

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО

ЕВРОПѢ.

СОСТАВИЛЪ

П. ЯКУБОВИЧЪ.

ГЕРМАНІЯ. — АВСТРІЯ. — ФРАНЦІЯ.

СЪ 42 КАРТАМИ И ПЛАНАМИ ГОРОДОВЪ.

ИЗДАНИЕ РЕДАКЦІИ ЖУРНАЛА «ВСЕМІРНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИКЪ».

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ТОВАРИЩЕСТВА «ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА»,

ПО МОЙКЪ, № 5.

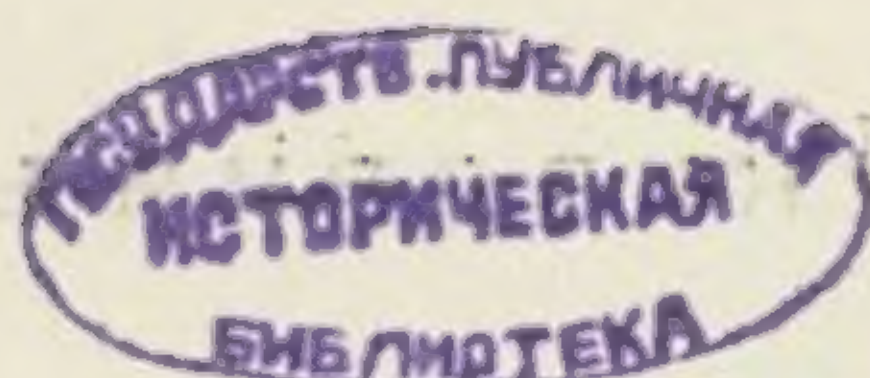
1874.

ПАТЕНТОМЪ

ОП

ЕВРОПЕЙСКИЙ

ПОСТАВКА



631231 ✓

ЛЕНИНГРАД — МОСКВА — ПЕТЕРБУРГ

ОБЪЕМЪ РАБОТЫ ВЪ ПЕРВЫЙ ГОДЪ

ПОСЛЕДНЕЕ ИЗДАНИЕ РАБОТЫ ВЪ ПЕРВЫЙ ГОДЪ

ОБЪЕМЪ РАБОТЫ ВЪ ПЕРВЫЙ ГОДЪ

ОБЪЕМЪ РАБОТЫ ВЪ ПЕРВЫЙ ГОДЪ

При печатаніи настоящаго Путеводителя, въ Баваріи возникъ вопросъ объ увеличеніи желѣзнодорожнаго тарифа. Въ январѣ вопросъ этотъ уже рѣшенъ въ пользу желѣзнодорожныхъ компаній возвышеніемъ тарифа на $15\frac{1}{2}\%$ для перваго класса, на 15% для втораго и $10\frac{1}{2}\%$ —для третьяго. Поэтому каждый, руководствующійся Путеводителемъ долженъ вводить эту поправку при исчисленіи платы за проѣздъ по желѣзнымъ дорогамъ Баваріи.

Въ настоящее время въ Россіи
не существуетъ никакихъ
законовъ, касающихся
экономическаго быта
крестьянъ. Въ настоящее
время въ Россіи
не существуетъ никакихъ
законовъ, касающихся
экономическаго быта
крестьянъ. Въ настоящее
время въ Россіи
не существуетъ никакихъ
законовъ, касающихся
экономическаго быта
крестьянъ.

СОДЕРЖАНІЕ.

	СТРАН.
Отъ составителя	I
Общія указанія	v
Примѣрные маршруты	vi
Цѣна билетамъ прямого сообщенія	xi
Метрологія	xviii

I. Путешествіе по сѣверной Германіи.

1. Изъ Петербурга въ Берлинъ чрезъ Кенигсбергъ	1
2. Изъ Петербурга чрезъ Данцигъ и Штетинъ	3
3. Берлинъ	5
4. Потсдамъ	85
5. Изъ Берлина на островъ Рюгенъ	118
6. Островъ Рюгенъ	119
7. Изъ Берлина въ Гамбургъ	121
8. Гамбургъ	—
9. Изъ Гамбурга въ Гельголандъ	126
10. Изъ Гамбурга въ Киль	127
11. Киль	128
12. Изъ Гамбурга въ Любекъ	129
13. Любекъ	—
14. Шверинъ	130
15. Изъ Берлина въ Брауншвейгъ и Ганноверъ	131
16. Магдебургъ	—
17. Брауншвейгъ	132
18. Ганноверъ	134
19. Изъ Ганновера въ Берлинъ и Эмденъ	136
20. Бременъ	—
21. Изъ Эмдена въ Нордерней	138
22. Изъ Берлина въ Кельнъ чрезъ Стендаль и Ганноверъ	139
23. Изъ Берлина чрезъ Магдебургъ и Кассель во Франкфуртъ на Майнѣ	140
24. Кассель	—
25. Изъ Франкфурта на Майнѣ въ Берлинъ	142
26. Галле	—
27. Веймаръ	143
28. Эрфуртъ	146
29. Гота	147

30. Эйзенахъ	148
31. Изъ Берлина въ Дрезденъ	149
32. Дрезденъ	—
33. Изъ Дрездена въ Лейпцигъ	221
34. Лейпцигъ	—
35. Изъ Дрездена въ Прагу	227
36. » Дрездена въ Бреславль	228
37. » Берлина въ Бреславль чрезъ Франкфуртъ на Одеръ	—
38. Франкфуртъ на Одеръ	—
39. Бреславль	—
40. Изъ Берлина въ Бреславль чрезъ Гёрлицъ и Гиршбергъ	229
41. » Бреславля въ Прагу	230

II. Горныя прогулки.

42. Гарцъ	230
43. Тюрингервальдъ	243
44. Ризенгебирге	251
45. Саксонско-богемская Швейцарія	261

III. Путешествіе по Рейну.

46. Изъ Франкфурта на Майнѣ въ Майнцъ и Висбаденъ	292
47. Франкфуртъ на Майнѣ	—
48. Майнцъ	297
49. Висбаденъ	300
50. Экскурсія въ Таунусъ	302
51. Рейнъ отъ Майнца до Кобленца	303
52. Кобленцъ	306
53. Изъ Бингерюкка въ Саарбрюкъ и Мецъ	308
54. Крейцнахъ	—
55. Саарбрюкенъ	341
56. Мецъ	—
57. Изъ Метца въ Люксембургъ	344
58. » Метца въ Нанси	—
59. » Саарбрюккена въ Триръ и Люксембургъ	—
60. Триръ	—
61. Люксембургъ	346
62. Мозель отъ Трира до Кобленца	—
63. Изъ Кобленца въ Ветцларъ	347
64. Эмсъ	—
65. Нассау	358
66. Рейнъ отъ Кобленца до Кёльна	362
67. Боннъ	365
68. Семигорье (Зибенгебирге)	366
69. Кёльнъ	367
70. Изъ Кёльна въ Аахенъ	372
71. Ахенъ	—

72. Изъ Франкфурта на Майнѣ въ Гейдельбергъ.	374
73. Дармштадтъ	—
74. Гейдельбергъ	377
75. Мангеймъ	381
76. Изъ Мангейма въ Карльсруэ.	382
77. » Гейдельберга въ Баденъ	383
78. Карльсруэ	—
79. Раштадтъ	387
80. Баденъ и его окрестности	—
81. Изъ Бадена въ Базель чрезъ Фрейбургъ	391
82. Фрейбургъ	—
83. Изъ Майнца въ Страсбургъ.	394
84. Страсбургъ	—
85. Изъ Страсбурга въ Базель	396
86. » Базеля въ Констанцъ	—
87. Констанцъ	398

IV. Путешествіе по Австріи.

88. Изъ Петербурга въ Вѣну.	400
89. Вѣна	401
90. Изъ Вѣны въ Прагу чрезъ Брюннъ	486
91. Брюннъ	—
92. Изъ Вѣны въ Прагу чрезъ Гмюндъ	—
93. Прага.	487
94. Изъ Праги въ Дрезденъ	537
95. » Праги въ Теплицъ.	538
96. Теплицъ	539
97. Изъ Праги въ Эгеръ черезъ Карльсбадъ	569
98. Карльсбадъ.	—
99. Франценсбадъ	614
99. Мариенбадъ.	643
100. Изъ Вѣны въ Линцъ по Дунаю.	652
101. » Вѣны въ Зальцбургъ.	653
102. Зальцбургъ и окрестности	—
103. Изъ Линца въ Ишль	661
104. Ишль, Аусзее, Гальштадтъ и окрестности	665
105. Изъ Ишля въ Зальцбургъ. Шафбергъ.	672
106. » Зальцбурга въ Бергтесгаденъ, Рейхенгаль и окрестности.	674
107. » Зальцбурга въ Гаштейнъ	679
108. Вильбадъ-Гаштейнъ и окрестности	683
109. Изъ Гаштейна чрезъ Цель амъ Зее въ Зальцбургъ	686
110. » Цель амъ Зее чрезъ Тауэрнъ въ Хейлигенблутъ и Гросглокнеръ.	687
111. » Гаштейна въ Криммль	689
112. » Зальцбурга въ Куфштейнъ	691
113. » Куфштейна въ Инспрукъ	692
114. Инспрукъ	694

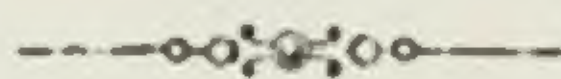
115.	Изъ Инспрука въ Криммль	699
116.	» Инспрука въ Верону чрезъ Бреннеръ	702
117.	» Франценсфесте въ Виллахъ	713
118.	» Брегенца въ Инспрукъ	716
119.	» Долина Оётца. Оётцталъ	719
120.	» Ландека въ Боценъ	722
121.	Меранъ	724
122.	Изъ Ландека въ Колинно на Комскомъ озерѣ	727
123.	» Вѣны въ Грацъ	731
124.	» Граца въ Триестъ	737
125.	» Вѣны въ Пешть	743
126.	Пешть	—
127.	Буда	748
128.	Изъ Вѣны въ Краковъ и Лембергъ	750

V. Путешествіе по южной Германіи.

129.	Изъ Линца въ Мюнхенъ	753
130.	Мюнхенъ	—
131.	Изъ Линца въ Регенсбургъ	796
132.	» Мюнхена въ Зальцбургъ. Химзее	798
133.	» Лейпцига въ Мюнхенъ	799
134.	» Лейпцига въ Нюренбергъ	—
135.	Нюренбергъ	800
136.	Изъ Нюренберга въ Прагу	809
137.	» Нюренберга въ Аугсбургъ	810
138.	» Мюнхена во Франкфуртъ на Майнѣ	811
139.	» Франкфурта на Майнѣ въ Регенсбургъ	812
140.	» Вюрцбурга въ Бамбергъ и Байрейтъ	—
141.	Фихтельгебирге	813
142.	Изъ Швейнфурта въ Киссингенъ	815
143.	Киссингенъ	—
144.	Изъ Вюрцбурга въ Гейдельбергъ	828
145.	» Мюнхена въ Карльсруэ	—
146.	Штутгартъ и окрестности	830
147.	Изъ Штутгарта въ Шафгаузенъ	838
148.	Швабскій Альбъ	—
149.	Изъ Штутгарта въ Нюренбергъ	843
150.	» Брукзала въ Фридрихсгафенъ чрезъ Ульмъ	—
151.	» Мюнхена въ Линдау чрезъ Аугсбургъ	—
152.	» Аугсбурга въ Инспрукъ и Гогеншвангау	845
153.	» Мюнхена въ Инспрукъ чрезъ Партенкирхенъ	846
	» » » » Бенедиктбейернъ	849
	» » » » Тегеризее	851
	» » » » Шлирзее	853
	» » » » Розенгеймъ	854

VI. Путешествіе во Францію.

	СТРАН.
154. Парижъ	855
155. Изъ Парижа въ Версаль	1007
156. » » » Дюнкирхенъ чрезъ С. Дени, Аміенъ, Аррасъ	1008
157. » » » Кале чрезъ Аррасъ	1012
158. » » » Кале чрезъ Аміенъ и Булонъ	—
159. » » » Діенъ чрезъ Руанъ	1015
160. » » » Гавръ чрезъ Руанъ	1019
161. » » » Шербургъ чрезъ Канъ	1020
162. » » » Трувилль	1023
163. » » » Брестъ чрезъ Ренъ	—
164. » » » Бордо чрезъ Орлеанъ, Блуа, Туръ и Пуатье	1024
165. » Бордо въ Аркашонъ	1030
166. » Парижа въ Нантъ чрезъ Анжеръ	—
167. » Нанта въ Брестъ	1032
168. » Бордо въ Біаритцъ	—
169. » Парижа въ По чрезъ Бордо	—
170. » По въ О-Бонъ	1033
171. » По въ О-Шодъ	1034
172. » Парижа въ Баньеръ де Бигоръ	—
173. » Парижа въ Тулузу	—
174. » Тулузы въ Баньеръ де Люшонъ	1035
175. » Парижа въ Виши	1036
176. » » Марсель чрезъ Фонтенбло, Дижонъ, Ліонъ и Авіньонъ	1037
177. » Ліона въ Гренобль	1047
178. » Тараскона въ Сетъ чрезъ Нимъ и Монпелье	1049
179. » Марсели въ Ниццу	1051
180. » Тулона въ Гіеръ	1053
181. » Парижа въ Туринъ	1054
182. » Парижа въ Пломбьеръ	—



ОТЪ СОСТАВИТЕЛЯ.

Большинство русскихъ рѣдко путешествуетъ съ спеціальною цѣлью путешествія; большею же частію русскіе выѣзжаютъ съ началомъ весны на заграничныя минеральныя воды и потомъ, по окончаніи курса леченія совершаютъ небольшія экскурсіи по мѣстамъ наиболѣе замѣчательнымъ и не слишкомъ удаленнымъ отъ Россіи, ограничивая свои путешествія сѣверною и южною Германіею. По крайней мѣрѣ богемскія и тирольскія минеральныя воды, въ особенности изъ первыхъ Карльсбадскія, въ послѣднее время бываютъ переполнены русскими. Выѣзжая изъ Россіи, путешественники обыкновенно направляются на Берлинъ или Вѣну, гдѣ остаются болѣе или менѣе продолжительное время, затѣмъ выдерживаютъ курсъ водъ, и потомъ прогуливаются по Рейну, Саксонской Швейцаріи, Зальцкаммергуту, Тиролю, живутъ въ Дрезденѣ и возвращаются въ Россію. Но и тѣ путешественники, которые отправляются далѣе: въ Швейцарію, Италію и Францію, и главнымъ образомъ путешествуютъ, а не лечатся, и тѣ отправляются за границу никакъ не съ тѣмъ, чтобы посѣтить каждый уголокъ, заглянуть въ каждый попутный городокъ и проѣхать по всѣмъ желѣзнодорожнымъ путямъ. Обыкновенно останавливаются и живутъ въ пунктахъ болѣе или менѣе заслуживающихъ вниманія въ какомъ либо отношеніи.

Руководствуясь этимъ соображеніемъ, мы, приступивъ къ составленію настоящаго Путеводителя, приняли слѣдующія основанія:

1. Ограничить число *маршрутовъ* только описаніемъ тѣхъ путей, которые пролегаютъ между наиболѣе посѣщаемыми или наиболѣе замѣчательными пунктами и не говорить о такихъ, которые соединяютъ между собою пункты, не имѣющія особеннаго значенія для иностранцевъ.

2. Размѣръ *описанія разныхъ городовъ* обусловить не только важностію и значеніемъ ихъ, но и тѣмъ еще обстоятельствомъ болѣе или менѣе посѣщаются эти города русскими. Такимъ образомъ въ Путеводителѣ посвящено весьма много мѣста подробнымъ описаніямъ: Берлина, Вѣны, Мюнхена, Парижа, какъ замѣчательнымъ столицамъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ сдѣлано весьма обширное описаніе и такихъ городовъ, каковы Дрезденъ, гдѣ всегда живетъ и ежегодно перебивается весьма много русскихъ, и Прага, которая въ послѣднее время также весьма много привлекаетъ ту-

ристовъ изъ Россіи. При описаніи этихъ городовъ мы сочли за лучшее воспользоваться не извлеченіемъ изъ какого нибудь общаго Путеводителя, какъ напримѣръ Бедекера, а отдѣльными монографіями. Такъ Берлинъ составленъ по 17 изданію Альберта Гольдшмидта «Guide illustré de Berlin»; Вѣна—по 7 изданію Фр. Бобиса «Wien und Umgebungen»; Дрезденъ—съ 14-го изданія Готшалька «Dresden. Führer für Reisende»; наконецъ Прага—съ 4-го изданія 1873 года Зейфуга «Prag und Umgebungen» и т. д. Остальные же города Германіи составлены по Бедекеру.

3. *Горныя страны* какъ составляющія особую прелесть для всякаго русскаго, живущаго среди громадной равнины, и какъ представляющія наиболѣе пріятныя мѣста для прогулокъ, въ особенности для посѣщающихъ германскія и тирольскія воды, описаны также съ весьма большою подробностью. Но при этомъ описаніямъ дано также и нѣкоторое различіе въ степени подробностей. Изъ горъ сѣверной Германіи мы отдали преимущество Саксонской Швейцаріи, какъ такой странѣ, которая ближе всего къ Россіи и Дрездену и представляетъ едва ли не болѣе всего удобствъ для самыхъ пріятныхъ ближайшихъ къ Россіи горныхъ экскурсій. Поэтому относительно Гарца и Тюрингервальда мы ограничились буквальнымъ переводомъ Бедекера, а Саксонскую Швейцарію перевели съ монографіи Готшалька «Sächsisch-böhmische Schweiz», которая, въ 1873 году, вышла въ Германіи 14-мъ изданіемъ. Что касается до южной Германіи, то мы остановились на Тиролѣ во первыхъ потому, что здѣсь средоточіе болыныхъ, пользующихся водами Инля, Гаштейна, Рейхенгаля, Зальцбурга, Галлейна и др., и которые съ большимъ удобствомъ могутъ совершать здѣсь горныя прогулки, а во вторыхъ потому, что не могущій отправиться въ далекое путешествіе по Швейцаріи, будетъ вполне вознагражденъ, если въ подробностяхъ познакомится съ здѣшними горами, имѣющими вполне альпійскій характеръ и ледники. Поэтому, довольствуясь переводомъ Бедекера для описанія Фихтельгебирге, мы, для описанія Тироля и Зальцкаммергута, выбрали монографію Эргофа: «Das Salzkammergut, Salzburg und Tirol», вышедшую въ 1873 году 10-мъ изданіемъ.

4. Описаніе *минеральныхъ водъ* по нашему плану должно было занять въ Путеводителѣ одно изъ видныхъ мѣстъ. По собственному опыту мы знаемъ, какъ любопытно паціенту, хотя безусловно довѣряющему врачу, познакомиться самому съ свойствомъ тѣхъ водъ, куда его посылаютъ, съ вліяніемъ ихъ на организмъ, съ правилами для ихъ пользованія, съ мѣстными условіями жизни и конечнымъ результатомъ дѣйствія водъ. Паціентъ наконецъ волей-неволей живетъ на водахъ отъ 4 до 6 недѣль, и въ теченіе этого времени до того свыкается съ мѣстомъ, что въ немъ начинаетъ его интересоватъ все, до этого мѣста касающееся. Поэтому въ описаніе водъ должны входить топографическія свойства мѣста, описаніе цѣлебныхъ источниковъ какъ общее, такъ и медицинское, мѣстныя правила для

иностральцевъ и наконецъ описаніе окрестностей, куда лечашіеся ходятъ и ѣздить для прогулокъ, необходимыхъ при леченіи водами. Но если при описаніи городовъ и горъ мы были затруднены обиліемъ матеріаловъ и принуждены были изъ массы выбирать лучшее, то при описаніи минеральныхъ водъ, на оборотъ, мы съ трудомъ находили для насъ требующееся, и иногда должны были включать такія монографіи, недостатокъ которыхъ нами вполне сознавался. Если бы дѣло шло о чисто медицинскіхъ сочиненіяхъ, то мы нашли бы ихъ массу; но это не входило въ нашъ планъ; мы составляли Путеводитель не для медиковъ, а для обыкновенныхъ путешественниковъ, для которыхъ медицинская часть должна быть изложена вполне понятно и при томъ такъ, чтобы въ популярное описаніе медицинской части входило все, что можетъ интересовать путешественника. Къ сожалѣнію, именно такихъ сочиненій весьма не много. По нашему мнѣнію, по формѣ своей болѣе всего удовлетворяетъ монографія доктора Пихлера, мѣстнаго консультанта при Карльсбадскихъ водахъ—*«Carlsbad topographique et medicale»*. Но такихъ сочиненій не много. Ближе всего къ нему подходитъ монографія Гуго Земана *«Bains, cures et environs de Franzensbad»*; остальные же значительно имъ уступаютъ. Тѣмъ не менѣе однако мы все-таки предпочли обратиться къ монографіямъ, а не переводить изъ общихъ путеводителей, гдѣ описанію водъ отведено самое ничтожное мѣсто. Такъ, кромѣ двухъ вышеупомянутыхъ брошюръ для Карльсбада и для Франценсбада, мы взяли для Теплица, Крейцваха, Мариенбада, Эмса и проч. слѣдующія монографіи: *«Kreuznach und Umgebungen v. Doctor L. Michels»*; *«Teplitz und Umgebungen für Kurgäste v. Schönplug»*; *«Marienbad und Umgebungen v. W. Gröning»*; *«Bad Ems, v. Doctor Stamm»*, и пр.

Въ настоящій же томъ Путеводителя мы нашли не лишнимъ включить и путешествіе во Францію съ описаніемъ Парижа, ибо дѣлать изъ этого особый томъ нашли неудобнымъ. Для составленія этого путешествія мы выбрали изданіе Гашета, вышедшее въ Парижѣ, въ 1873 году, подъ заглавіями *Paris diamant* и *La France, par Adolphe Joanne*. О причинахъ, заставившихъ насъ остановиться на этомъ сочиненіи, изложено при описаніи Парижа.

5. Все, касающееся до желѣзныхъ дорогъ, отелей и вообще путей сообщенія взято для Германіи изъ Бедекера, издавнаго въ концѣ 1873 года, а для Франціи изъ указаннаго выше изданія Гашета.

Слѣдующіе два тома будутъ заключать въ себѣ описаніе Путешествій по Швейцаріи, сѣверной, средней и южной Италіи. При этомъ, такъ какъ Швейцарія представляетъ природныя красоты почти на каждомъ шагу и притомъ по характеру своему весьма разнообразныя, то мы уже не рѣшимся здѣсь дѣлать выбора, въ ущербъ полнотѣ, а предоставимъ самому

путешественнику сообразоваться съ своимъ вкусомъ, для чего переведемъ Бедекера и добавимъ то, что касается швейцарскихъ минеральныхъ водъ.

Мы считали необходимымъ высказать все это, чтобы объяснить причину несоразмѣрностей въ объемѣ описаній различныхъ мѣстъ. Если же общій объемъ книги чрезъ подробности и увеличился, то надо принять во вниманіе, что и изданіе Бедекера, заключающее въ себѣ только Германію и Австрію, состоитъ также не менѣе какъ изъ 60 листовъ, и при томъ напечатано шрифтомъ столь мелкимъ, что иногда бываетъ весьма затруднительно читать.

Высказавъ наши соображенія объ основной мысли, принятой въ основаніе при составленіи Путеводителя, и о вѣщней формѣ его, мы спокойно можемъ ожидать литературнаго приговора. Наша идея казалась намъ вѣрна, а привести ее въ исполненіе мы старались добросовѣстно; за тѣмъ на сколько удачно исполнили мы свой трудъ или на сколько выразилось въ немъ неумѣлости справиться съ принятою на себя задачею, пусть укажетъ журналистика и публика. Въ такомъ большомъ и копотливомъ трудѣ, какъ сводка маршрутовъ, выборка манюграфій, справки по части техники и искусствъ при описаніи архитектурныхъ зданій, музеевъ и картинныхъ галерей, промахи, и можетъ быть весьма важныя, неизбѣжны; но они насъ не страшатъ; проработавъ по мѣрѣ силъ добросовѣстно, мы не устали этихъ указаній, въ какой бы рѣзкой формѣ онѣ не проявились, а примемъ ихъ съ признательностью, соотвѣтственною формѣ высказанныхъ замѣчаній, и исправимъ указанные промахи, если бы Путеводитель удостоился слѣдующаго изданія.

Якубовичъ.

СПРАВОЧНЫЯ СВѢДѢНІЯ.

Общія указанія. Указанія для заграничнаго путешествія необходимы и полезны только для тѣхъ, которые, будучи ограничены въ своихъ средствахъ, въ первый разъ выѣзжаютъ за границу и вовсе незнакомы ни съ тамошними порядками, ни съ расходами, сопряженными съ заграничною поѣздкою. Для такихъ туристовъ, дорожащихъ временемъ и не имѣющихъ возможности широко жить за границею, тѣ немногія указанія, которыя мы можемъ сдѣлать, послужатъ для нѣкоторыхъ соображеній при составленіи маршрутовъ и путевого бюджета. Поэтому все, что мы скажемъ здѣсь, будетъ относиться только до названной группы небогатыхъ путешественниковъ, въ первый разъ выѣзжающихъ за предѣлы Россіи. Надо однако замѣтить, что и здѣсь давать совѣты и маршруты очень трудно, потому что ограниченность средствъ есть понятіе весьма растяжимое, а вкусы и склонности даже и ограниченныхъ средствами людей относительно путешествій весьма условны. Поэтому, приводя ниже примѣрные маршруты, мы выберемъ нѣсколько такихъ, которые бы представляли по возможности болѣе разнообразія. Вообще же можно указать на слѣдующее.

1. Ѣзда по желѣзнымъ дорогамъ въ II классѣ удобнѣе всего въ Россіи, затѣмъ въ Германіи и хуже всего на французскихъ желѣзныхъ дорогахъ. Въ первыхъ двухъ государствахъ ѣзущій во II классѣ не будетъ чувствовать другихъ неудобствъ, какъ только отсутствіе свободныхъ мѣстъ въ вагонахъ, которые обыкновенно бываютъ довольно полны; но тамъ, гдѣ весьма важный вопросъ играютъ сбереженія въ расходахъ, ѣзда и во II классѣ на французскихъ желѣзныхъ дорогахъ все таки возможна.

2. Издержки весьма велики, въ сравненіи съ общимъ бюджетомъ, только для переѣзда отъ Петербурга до перваго европейскаго города Вѣны или Берлина и обратно; затѣмъ всѣ остальные переѣзды играютъ въ общемъ бюджетѣ весьма малую роль, въ сравненіи съ этими издержками. Поэтому страшиться расходовъ на переѣзды, основываясь только на стоимости переѣздовъ отъ Петербурга до Берлина или Вѣны, — неосновательно.

3. Расходы на другія статьи весьма условны, но можемъ навѣрно ска-

зять, что въ приводимыхъ нами ниже расчетахъ скромный путешественникъ, отправляющійся за границу съ единственною цѣлью побольше осмотрѣть, а потому подчиняющій этому соображенію нѣкоторыя изъ своихъ удобствъ, хотя и не вполнѣ себя ограничивающій, сдѣлаетъ еще сбереженія, чтобы на нихъ проѣхать еще куда нибудь и посмотрѣть поболѣе. Говоримъ это смѣло какъ по собственному опыту, такъ и по тѣмъ даннымъ, на которыхъ мы основываемъ нашъ расчетъ. Мы прежде всего принимаемъ довольно невыгодной курсъ талера въ 1 р. 15 коп., гульдена въ 70 копѣекъ и франка въ 30 коп. На жизнь въ маленькихъ городахъ мы полагаемъ по 5 р. въ день; въ большихъ городахъ по 7 рублей для горныхъ экскурсій по сѣверной Германіи — по 6 рублей и наконецъ на горныя прогулки по Тиролю и на жизнь въ Парижѣ мы считаемъ по 10 рублей въ сутки. Можемъ смѣло увѣрить cadaго, что если онъ захочетъ осмотрѣть все, что только дѣйствительно замѣчательно и должно быть осмотрѣно каждымъ образованнымъ человекомъ, то на эти средства ему не предется даже отказывать себѣ въ экипажѣ, гдѣ это необходимо; наконецъ при всѣхъ расчетахъ какъ во времени, такъ и въ деньгахъ, всѣ дроби, какъ бы малы онѣ ни были, мы ихъ не отбрасывали, а напротивъ принимали за цѣлыя числа и накладывали не въ пользу путешественника.

4. Въ заключеніе можно сказать, что кто имѣетъ возможность пожертвовать отъ 16 дней до 4 недѣль времени и истратитъ отъ 150 до 300 рублей, тотъ можетъ сдѣлать весьма интересную заграничную поѣздку; въ послѣднемъ случаѣ путешественникъ можетъ познакомиться съ Германіею до Рейна включительно и прожить даже двѣ недѣли въ Парижѣ.

Основываясь на этихъ данныхъ, мы предлагаемъ нѣсколько примѣрныхъ маршрутовъ для тѣхъ путешественниковъ, которые намѣрены въ первый разъ выѣхать за границу и для которыхъ нѣкоторыя указанія могутъ быть не лишними.

Примѣрные маршруты I. Путешественникъ, желающій познакомиться съ Германіею и въ тоже время не имѣющій возможности пожертвовать на это болѣе 16 дней или трехъ недѣль времени и отъ 150 до 180 рублей денегъ, можетъ принять слѣдующій маршрутъ: Берлинъ, Дрезденъ, двухдневная прогулка по Саксонской Швейцаріи и обратно изъ Дрездена въ Бреславль, Краковъ, осмотръ соляныхъ копей Велички, оттуда въ Варшаву и Петербургъ. На эту экскурсію потребуется времени для дороги: до Берлина 40 ч., до Дрездена 5 ч.; прогулка по Саксонской Швейцаріи 48 ч.; изъ Дрездена до Бреслава 5 часовъ, до Кракова (съ Величкою) 13 часовъ, до Варшавы 9 часовъ и до Петербурга 29 ч.; всего же пути около 7 сутокъ. Прибавивъ сюда время остановокъ: въ Берлинѣ 3 сутокъ, въ Дрезденѣ 2, въ Саксонской Швейцаріи 2, въ Бреславлѣ сутки, въ Краковѣ съ Величкою 2 сутокъ, въ Варшавѣ сутки, всего соста-

вится 9 сутокъ, а вмѣстѣ съ дорогою отъ 16 до 17 сутокъ. Издержки будутъ слѣдующія: желѣзная дорога до Берлина 40 рублей; до Дрездена 5 рублей, до Бреславля около 5 рублей—до Кракова 6 рублей, до Варшавы около 8 р. и до Петербурга 24 рубля; всего, слѣдовательно, дорожный расходъ будетъ до 87 рублей. Прибавляя къ этому ежедневную трату по 7 рублей въ Берлинѣ, по 6 р. въ Саксонской Швейцаріи и по 5 р. въ другихъ мѣстахъ, всего будетъ 63 рубля; а вмѣстѣ съ дорогою 150 рублей.

II. Если бы кто не захотѣлъ употребить двое сутокъ на экскурсіи по Саксонской Швейцаріи, тотъ можетъ почти съ тѣми же издержками и въ то же время проѣхать изъ Дрездена въ Прагу на пароходѣ или по желѣзной дорогѣ. Въ этомъ случаѣ путешественникъ, употребивъ двое сутокъ на пребываніе въ Прагѣ, въ то же время проѣдетъ чрезъ Саксонскую Швейцарію, будетъ имѣть весьма наглядное понятіе о гористыхъ берегахъ Эльбы и познакомится въ Прагѣ съ однимъ изъ древнѣйшихъ западно-славянскихъ городовъ, который въ послѣднее время сталъ весьма много посѣщаться русскими. Въ этомъ случаѣ обратный путь изъ Праги можетъ быть тотъ же самый, что и въ предъидущемъ маршрутѣ. На это потребуются времени не болѣе 16 или 17 дней, а расходовъ также до 160 рублей, въ томъ числѣ до 96 рублей за дорогу.

III. Весьма незначительная прибавка къ времени и къ расходамъ потребуется для того, кто захочетъ вернуться чрезъ другой столичный городъ—Вѣну. Въ этомъ случаѣ время увеличится только на 3 или на 4 дня, а расходы отъ 25 до 30 р., что можно видѣть изъ слѣдующаго приближительнаго расчета. Путь въ часахъ: до Берлина 40 часовъ, до Дрездена 5, до Праги 5, до Вѣны 9, до Кракова и Велички 11, до Варшавы 9, до Петербурга 29—всего около 5 сутокъ; затѣмъ въ Берлинѣ 3 сут., въ Дрезденѣ 2, въ Саксонской Швейцаріи 2, въ Прагѣ 1 с., въ Вѣнѣ 3 сутокъ, въ Краковѣ и Величкѣ 2, въ Варшавѣ 1 с.,—всего съ дорогою отъ 18 до 19 сутокъ. Расходы: путь около 110 рублей и издержки въ мѣстахъ пребыванія около 90 рублей; всего около 200 рублей. При этомъ маршрутѣ уже получится хорошее понятіе какъ о четырехъ весьма замѣчательныхъ городахъ, такъ и о природѣ средней Европы съ ея невысокими, но весьма характеристичными горами.

IV. Тѣ, которые имѣютъ желаніе и возможность продолжить свое путешествіе далѣе на западъ до Рейна и не столько интересуется большими столицами, которыя, не смотря на свое разнообразіе, все таки имѣютъ много между собою общаго, сколько знакомствомъ съ горною природою, тѣмъ можно рекомендовать слѣдующій маршрутъ: Изъ Берлина, чрезъ Магдебургъ и Кассель, до Франкфурта на Майнѣ съ экскурсіями по Гарцу, а обратный путь—изъ Франкфурта чрезъ Галле, Эрфуртъ и Лейпцигъ въ Берлинъ, съ экскурсіями на пути по Тюрингервальду. Совершить это путеше-

ствіе лучше всего слѣдующимъ образомъ. На пути изъ Берлина во Франкфуртъ остановиться въ Гальберштадтѣ и употребить отъ 3 до 4 дней на прогулки по Гарцу; затѣмъ продолжать путь во Франкфуртъ, гдѣ довольно пробыть двое сутокъ; на возвратномъ пути посѣтить города Эйзенахъ, Готу, Эрфуртъ, Веймаръ и до 3 или 4 дней употребить на экскурсіи по Тюрингervальду. Изъ Веймара проѣхать въ Лейпцигъ, провести здѣсь одни сутки или двое, а отсюда чрезъ Берлинъ въ Петербургъ. Если путешественникъ не осматрѣлъ, въ первый путь чрезъ Берлинъ, Потсдама, то на возвратномъ пути онъ можетъ остановиться въ этомъ городѣ и, по осмотру его, не останавливаясь въ Берлинѣ, отправиться въ Петербургъ. Всего на это потребуется:

До Берлина	40 ч.	ѣзды;	3 с.	на мѣстѣ;	39 р.	дорога;	21 р.	издержки.
До Франкфурта	13	»	2	»	»	14	»	10
Прогулка по Гарцу	—	»	4	»	»	—	»	24
Изъ Франкфурта въ								
Лейпцигъ	9	»	—	»	»	10	»	—
Прогулка по Тюрингervальду	—	»	4	»	»	—	»	24
Пребываніе въ Эйзенахѣ,								
Эрфуртѣ и въ Веймарѣ	—	»	3	»	»	—	»	15
Въ Лейпцигѣ	—	»	1	»	»	—	»	5
До Берлина	5	»	1	»	»	5	»	7
До Петербурга	40 ч.	»	—	»	»	39	»	—

Всего около

23 дней

и

211 рублей

V. Если при указанномъ выше маршрутѣ захватить берега Рейна, то совершенно достаточно будетъ проѣхать на пароходѣ отъ Бингена до Кельна, гдѣ находятся лучшія мѣста по Рейну. Въ этомъ случаѣ до Франкфурта на Майнѣ маршрутъ и издержки будутъ тѣ же самыя, что и выше; обратный же путь придется сдѣлать изъ Кельна на Ганноверъ, а оттуда уже свернуть на Брауншвейгъ для экскурсіи по Тюрингervальду; кромѣ того прибавится время для переѣзда на пароходѣ до Кельна и сутки пребывания въ самомъ Кельнѣ. Такъ какъ переѣздъ до Кельна составитъ 7 часовъ (по желѣзной дорогѣ до Майнца и на пароходѣ отъ Майнца до Кельна) и около 4 рублей издержекъ на переѣздъ, а однодневное пребываніе въ Кельнѣ примѣрно 5 рублей, то весь предыдущій маршрутъ составитъ не болѣе 23 сутокъ и 220 или 230 рублей.

VI. Желаящимъ познакомиться съ горами и въ то же время посѣтить берега Рейна, то есть захватить по возможности большее пространство къ западу, не увеличивая слишкомъ своихъ издержекъ, можно предложить слѣдующій маршрутъ: Берлинъ, Дрезденъ, Саксонская Швейцарія, Лейп-

цигъ, Франкфуртъ на Майнѣ, по Рейну до Кёльна, Гамповеръ, Берлинъ, Петербургъ. При этомъ маршрутѣ путешественникъ отказывается отъ Гарца и Тюрингервальда, но за то посѣтитъ Саксонскую Швейцарію и берега Рейна. При этомъ потребуется времени и издержекъ:

До Берлина. . . .	40 ч.	пути; 3 суг. на мѣстѣ; 39 р. дорога; 21 р. житье
» Дрездена . . .	5 ч.	» 2 » » 5 » » 10 » »
На Саксонскую		
Швейцарію. . .	— »	» 3 » » — » » 18 » »
До Лейпцига . . .	3 ч.	» 1 » » 3 » » 5 » »
» Франкфурта. .	9 ч.	» 2 » » 10 » » 10 » »
До Рейна.		
По Рейну до {	7 ч.	» — » » 4 » » — » »
Кёльна		
» Кёльнъ	— »	» 2 » » — » » 10 » »
» Петербургъ. . .	51 »	» — » » 54 » » — » »

Всего около 18 сутокъ

и около 190 р.

VII. Для желающихъ объѣхать поболѣе германскихъ городовъ и берега Рейна можно предложить слѣдующій маршрутъ:

Варшава	29 ч.	пути; 1 с. на мѣстѣ; 24 р. дорога; 5 р. издержки.
Вѣна	20 ч.	» 4 » » 20 » » 28 » »
Мюнхенъ.	12 ч.	» 3 » » 13 » » 15 » »
Карльсруэ	9 ч.	» 1 » » 8 » » 5 » »
Штутгартъ.		» 1 » » 8 » » 5 » »
Франкф. на Майнѣ. .	5 ч.	» 2 » » 5 » » 10 » »
Рейнъ до Кёльна . .	7 ч.	» — » » 4 » » — » »
Кёльнъ	— »	» 2 » » — » » 10 » »
Берлинъ	11 ч.	» 3 » » 15 » » 21 » »
Петербургъ.	40 ч.	» — » » 39 » » — » »

Всего около 23 сутокъ

и 230 рублей

VII. Кто не можетъ выѣхать въ Швейцарію, но желаетъ познакомиться съ альпійскою природою и ледниками, тому можно указать на Вѣну, Зальцбургъ и Тироль со включеніемъ знаменитой бреннерской дороги. А чтобы не возвращаться по тому же пути обратно, можно изъ Вероны свернуть на Венецію, Триестъ и чрезъ Грацъ вернуться въ Вѣну и Петербургъ. Кромѣ того, по этому же пути весьма легко посѣтить одно изъ прелестнѣйшихъ итальянскихъ озеръ — Гардское, для чего, не доѣзжая Вероны, надо свернуть вправо на одинъ или два дня. Слѣдуетъ замѣтить, что въ этомъ маршрутѣ, если путешественникъ и будетъ вполне удовлетворенъ красотою суровой природы Альпъ и прелестью природы итальянской, то путешествіе это обойдется ему нѣсколько дороже, ибо прогулки по Тиролю

довольно дороги сравнительно съ горными прогулками по сѣверной Германіи. Поэтому при расчетѣ издержекъ на горныя экскурсіи въ Тироль и Зальцбургъ мы будемъ полагать отъ 8 до 10 рублей въ день, причемъ путешественникъ совершитъ эти прогулки съ полнымъ удобствомъ. Маршрутъ его въ этомъ случаѣ будетъ слѣдующій: Изъ Вѣны отправиться въ Зальцбургъ, отсюда въ теченіе 6 дней дѣлать горныя прогулки съ тѣмъ, чтобы на послѣдній день прибыть въ Инсбрукъ; здѣсь остановиться на одинъ день и потомъ ѣхать на Верону. Не доѣзжая этого города—у Мори свернуть на Гардское озеро и пробыть здѣсь вмѣстѣ съ дорогою около 2 дней, за тѣмъ отправиться въ Венецію дня на три, оттуда дня на два въ Тріестъ и затѣмъ въ Вѣну и Петербургъ. Всего на это потребуется:

До Вѣны	48 ч.	пути; 4 д.	на мѣстѣ; 54 р.	дорога; 28 р.	издержки.
До Зальцбурга . . .	8 ч.	» — » »	10 »	» — »	»
На экскурсіи . . .	— »	» 6 » »	— »	» 60 »	»
Инсбрукъ . . .	— »	» 1 » »	— »	» 5 »	»
До Вероны	10 ч.	» — » »	9 »	» — »	»
На Гардское озеро .	— »	» 2 » »	— »	» 14 »	»
До Венеціи	4 ч.	» 3 » »	3 »	» 15 »	»
До Тріеста	9 ч.	» 2 » »	7 »	» 10 »	»
До Вѣны	17 ч.	» 1 » »	17 »	» 7 »	»
До Петербурга . .	48 ч.	» — » »	54 »	» — »	»

Всего 25 дней

и около 300 рублей.

VIII. Наконецъ кто можетъ располагать не болѣе какъ однимъ мѣсяцемъ и израсходовать не выше какъ отъ 250 до 300 рублей, и главнымъ образомъ желать бы видѣть картину европейской цивилизаціи на материкѣ. тому мы не можемъ не посоветовать отправляться изъ Петербурга прямо въ Парижъ и прожить тамъ отъ 10 до 14 дней. Въ этомъ случаѣ лучше остановиться въ Берлинѣ на пути въ Парижъ, а не на обратномъ въ Петербургъ. Путь въ Парижъ и обратно въ Петербургъ потребуетъ 6 сутокъ и около 120 рублей; если предположить, что въ Парижѣ будетъ тратиться по 10 р. въ день, то всего съ дорогою въ двадцать дней потребуется 260 рублей. Если же къ этому присоединить берега Рейна отъ Майнца до Кобленца, трехдневное пребываніе въ Берлинѣ и двухъдневное въ Дрезденѣ и Саксонской Швейцаріи, то и тогда, на все это расходы въ теченіе 28 или 30 дней не превзойдутъ 300 рублей.

Этотъ послѣдній предлагаемый нами маршрутъ мы рекомендуемъ непременно для тѣхъ изъ путешественниковъ, которые, выѣзжая въ первый разъ за границу, не надѣются сдѣлать это когда нибудь въ другой разъ. Желаящіе познакомиться съ дѣйствительною европейскою жизнью въ полномъ ея развитіи во всѣхъ отношеніяхъ, должны маршрутъ на Па-

рижъ предпочесть всѣмъ остальнымъ, ибо ничего подобнаго Парижу они на материкѣ не встрѣтятъ.

Цѣна билетамъ прямого сообщенія между разными городами Европы видна изъ ниже приводимыхъ таблицъ, составленныхъ по послѣднему изданію (февраль) Hendschel's Telegraph. Въ этихъ таблицахъ цифры первой графы означаютъ цѣну 1 класса, второй — 2-го и третьей — 3-го класса.

Изъ	Бадена.		Базеля.			Берлина.		Бреславля.			Вьны.				
	Гульд. и крейц.		Франки и сент.			Талеры и гроши.		Гульденъ и крейцеры.			Гульденъ и крейцеры.				
											Чрезъ	Чрезъ	Чрезъ	Чрезъ	Чрезъ
Въ Амстердамъ . . .	33.30	24.20	—	85.55	62.95	—	18. 3	14.11	—	—	—	61.45	44.36	Пассау	—
» Антверпенъ . . .	32.54	27.24	—	89.15	60.20	—	23.10	18.20	—	34. 4	27. 3	59.84	44.78	Пассау	62.14 46.40 Спмб.
» Баденъ	—	—	—	18.20	12.45	8.45	22. 2	16. 4	—	29. 8	21.11	43.—	31.30	Зальц.	41.19 29.99 Спмб.
» Базель	8.30	5.48	3.57	—	—	—	27. 8	19.10	14.—	34.14	25. 2	48.98	35.67	—	43.12 31.56 Спмб.
» Берлинъ	33.83	28.12	—	102.25	72.50	—	—	—	—	10. 9	7. 2½	37. 5	27.45	Прагу.	—
» Бернъ	14.10	9.55	—	11.10	7.80	5.60	30. 7	22. 5	—	—	—	47.68	35. 6	Зальц.	45.96 33.60 Спмб.
» Брауншвейгъ . . .	31.—	22. 6	—	86.—	59.25	—	7.19	5. 3	3.25	19.10	14. 3½	—	—	—	—
» Бременъ	34.54	25.27	—	94.25	66.50	—	9. 1	7.15	5.17	20.29	16. 8½	52.90	34.65	Прагу.	55.55 40.85 Пассау
» Бреславль	51.12	37.24	—	—	—	—	10. 9	7. 2½	—	—	—	22.15	16.70	Одерб.	—
» Брюссель	32.18	26.47	—	87.85	67.90	—	23.—	18. 9	—	33.24	26.22	60.45	46.50	Пассау	—
» Веймаръ	—	—	—	—	—	—	7.19	5.26	—	14.25	10.20	—	—	—	—
» Верона	49.51	36.15	—	104.83	76.89	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
» Висбаденъ	10.18	6.45	—	40.20	29.80	—	17.17	12.24	9.13	—	—	—	—	—	—
» Вѣна	48. 3	34.59	—	122.45	89.20	—	20. 8	15.26	—	14.23	11. 4	—	—	—	—
» Гамбургъ	37.42	27.36	—	100.25	71.—	—	10.—	7.—	4.25	20.—	14.20	49. 5	36.70	Прагу.	42.40 33. 5 Одерб.
» Ганноверъ	29. 9	21. 9	—	82.—	57.25	—	6.25	5.21	4. 8	17.19	14. 3½	48.15	34.25	Одерб.	49.45 36.10 Пас.
» Гота	—	—	—	—	—	—	9. 2	6.29	—	16. 8	11.23	—	—	—	—
» Дармштадтъ . . .	7.39	5. 9	3.36	33.—	22.40	15.85	16.28	12.12	9. 7	—	—	40.14	28.98	Спмб.	40.54 29.16 Пассау
» Дрезденъ	36.57	27. 3	—	96.—	67.75	—	6. 2	4.14	3.10½	8. 4	5.27	27.65	20.55	Прагу.	21.15 16.85 Лейпц.
» Женева	22.23	15.44	—	27.35	19.55	14.20	35.14	26. 1	—	—	—	55.54	40.86	Зальц.	53.82 39.40 Спмб.
» Зальцбургъ	25.53	17.22	—	72.10	48.60	—	—	—	—	—	—	17.93	13.45	—	—
» Кале	—	—	—	—	—	—	29.10	24.19	—	—	—	69.60	55.95	Пас.	—
» Карльсбадъ	30.46	22.17	—	78.90	57.50	—	12.29	9.12½	—	—	—	27.15	20.96	Прагу.	—
» Карlsruэ	1.57	1.21	51	20.90	14.25	9.95	20.22	15. 5	—	—	—	41.—	29.85	Зальц.	—

• Кассель	20. 6 14.51	—	62.50	43.75	—	13.—	8.26	6.10	20. 6 14.23	—	43.55	31.60	Пас.	—	—	—
• Куръ	19.35 13.30	—	23.75	16.45	—	—	—	—	—	—	42.18	30.73	Зальц.	—	—	—
• Кобленцъ	14.12 9.43	—	48.35	35.80	—	18. 8	14.12	11.10	—	—	46.43	33.36	Пассау	—	—	—
• Кельнъ	18.17 12.47	—	57.45	42.65	—	15.29	13. 4	9.26	25.29 20.21	—	52.64	38.28	Симб.	—	—	—
• Крейцнахъ	—	—	43.70	32.15	—	18.25	13.21	10. 3	—	—	—	—	—	—	—	—
• Лейпцигъ	30. 3 22.27	—	84.—	60.—	—	5. 4	3.27½	—	12.— 8.14½	—	31. 9 21. 1	Пассау	34.25 24.15	Прагу.	—	—
• Липцъ	35.14 25.20	—	95.—	68.50	—	—	—	—	—	—	10.80	8.10	—	—	—	—
• Лонд. чр. Кале	61.35 56. 5	—	127.65	90.60	—	39.23	35. 1	—	—	—	85.54	71.59	Пассау	—	—	—
• „ чр. Остенде	59. 1 53.31	—	145.10	125.15	—	38. 8	33.18	—	—	—	83.36	69.41	Пассау	—	—	—
• „ чр. Гарвичъ	51.13 35.35	—	122.55	87.10	—	26. 8	19.13	—	—	—	73.61	51.85	—	—	—	—
• Любекъ	39. 3 28.33	—	100.50	73.50	—	8.15½	6. 7½	4.22	—	—	—	—	—	—	—	—
• Люттихъ	28. 6 22.35	—	60.35	40.75	—	20.18	15.27	—	31.12 24.10	—	—	—	—	—	—	—
• Люцернъ	13.24 9.20	—	9.85	6.95	5.—	30.17	21.26	—	—	—	44.42	32.66	Зальц.	42.82 31.30	Симб.	—
• Магдебургъ	34.33 24.27	—	93.50	64.25	—	5.—	3.10	2.15	15.24 11. 4½	—	38.45	28.15	Прагу.	—	—	—
• Майнцъ	9.42 6.21	—	37.15	22.35	—	17.10	12.21	9.10	24.16 17.28	—	45.29	32.76	Симб.	42.59 30.48	Пас.	—
• Мюнхенъ	18. 8 12.10	—	55.50	37.45	—	19. 4	13.11	—	26. 7 18. 6	—	25.17	18.59	Зальц.	23.53 17.36	Симб.	—
• Нюренбергъ	16.18 11. 6	—	45.—	30.65	—	16.90	11.24	—	—	—	29.36	21.45	Пас.	—	—	—
• Остенде	36.54 31.23	—	74.80	51.60	—	25.18	20.29	—	36.12 29.12	—	64.38	50.43	Пас.	—	—	—
• Парижъ	32.48 24. 3	—	63.95	47.10	—	31.25	27. 3	—	42.19 35.16	—	70.98	51.94	Зальц.	70.98 51.94	Симб.	—
• Прага	38.37 28. 2	—	95.70	69.80	—	12. 3	8.25	—	—	—	18.26	13.70	Гмундъ.	15. 3 12.25	Брюнъ.	—
• Регенсбургъ	—	—	—	—	—	15. 9	10.25	—	21.22 15. 3	—	23. 9 17. 7	Пас.	—	—	—	—
• Роттердамъ	34.28 25. 5	—	87.65	64.55	—	18.20	14.24	—	—	—	62.28	45. 1	Пас.	—	—	—
• Триестъ	68.48 50.10	—	149. 6	100.27	—	—	—	—	—	—	33.91	25.44	—	—	—	—
• Франфуртъ на М.	8.57 6. 3 4.12	—	35.80	24.30	17.15	15.21	11.15	8.14	22.27 16.22	—	41.95	30.29	Зальц.	40.14 28.98	Симб.	—
• Штутгартъ	6.23 4.21	—	30.30	20.70	—	22.17	16.15	—	—	—	36.53	26.59	Зальц.	34.72 25.28	Симб.	—
• Шарагаузенъ	12.24 8.27	—	8.35	5.70	—	28. 8	20. 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—
• Цюрихъ	13.11 9. 2	—	10. 5	6.90	—	28. 8	20. 2	—	—	—	41.50	30.52	Зальц.	39.90 29.16	Симб.	—
• Эмсъ	14.39 9.18	—	51.20	36.85	—	18. 2	13.13	9.17	—	—	—	—	—	—	—	—

• Кассель	6.29	5.4	3.14	9.19	7.12	—	11.6	8.18	5.45	12.2	8.26	6.12	7.11	5.21	4.2	8.3	6.7	4.11
• Куръ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	22.17	16.21	—	24.21	17.11	—
• Кобленцъ . . .	2.22	1.19	1.3	16.3	12.22	9.5	6.34	4.33	2.43	18.19	13.13	9.12	2.9	1.22½	1.5	14.20	10.24	7.16
• Кёльнъ	5.2	3.11	2.8	13.24	10.29	8.—	10.39	7.37	4.46	18.29	14.7	10.5	—	—	—	15.1	11.18	8.5
• Крейдцахъ . .	1.10	— .26	— .16	18.9	13.10	9.3	4.33	2.48	—	17.26	13.1	—	4.13	3.9	2.6	13.28	10.12	—
• Лейпцигъ . . .	12.20	9.15	—	11.6	8.—	—	21.3	15.54	—	3.26½	2.17½	1.28½	15.1	11.18	8.5	—	—	—
• Липцъ	—	—	—	—	—	—	34.33	24.23	—	—	—	—	26.—	18.15	—	8.11	12.26	—
• Лонд. чр. Кале	28.29	27.17	—	37.18	34.23	—	52.36	49.36	—	42.13	36.15	—	23.29	17.20	—	38.15	33.26	—
чр. Остенде . .	28.7½	26.25½	—	36.3	33.8	—	50.3	47.3	—	40.29	35.1	—	22.14	16.2	—	37.1	32.12	—
чр. Гарвиль . .	21.5	14.9	—	—	—	—	36.21	25.21	—	—	—	—	15.23	10.17½	—	28.26	20.5	—
• Любекъ	17.24	12.29	8.23	1.20	1.7½	— .25	—	—	—	14.2½	10.20	8.1	15.1	11.26	8.17	11.4½	8.1½	5.20
• Лютихъ	9.14½	6.26	—	—	—	—	19.9	16.6	—	23.8	17.10	—	4.17	3.5	2.5	19.10	14.21	—
• Люцернъ . . .	—	—	—	—	—	—	20.28	14.10	—	29.13	20.18	—	18.10	13.18	—	25.21	18.16	—
• Магдебургъ . .	15.7	10.19	7.14	6.27	5.18	4.2	25.33	17.51	12.42	7.26½	5.7½	3.22	13.23	10.3	7.17	4.—	2.20	1.26
• Майнцъ	— .8	— .5½	— .3½	16.24	12.10	8.11	2.3	1.12½	— .39	16.12	12.1	8.16	4.27	3.20	2.10½	12.13	9.12	6.16
• Мюнхенъ . . .	13.2	8.22½	—	24.10	17.24	11.21	20.—	13.9	7.24	17.26	12.4	—	17.14	11.27	—	15.28	10.26	—
• Нюренбергъ .	7.27½	5.7¾	—	19.1	14.—	9.20	11.42	7.39	4.18	13.7	9.—	—	13.17	9.16	—	11.9	7.22	—
• Остенде	14.27½	13.15½	—	23.13	20.18	—	27.54	24.54	—	28.10	22.12	—	9.20	6.7	4.6	24.12	19.23	—
• Парижъ	22.22	16.15	—	—	—	—	38.40	27.58	—	34.15	28.17	—	15.28	11.26	—	—	—	—
• Прагу	—	—	—	21.10	15.16	11.2	34.41	23.15	14.49	5.25	4.7	—	24.27	17.25	—	9.1	6.19	4.10
• Регенсбургъ .	—	—	—	—	—	—	16.36	10.54	6.6	13.11	9.1	—	17.28	12.19	7.28	11.13	7.23	—
• Роттердамъ . .	13.16	9.20	—	16.26	12.20	—	23.3	17.24	—	—	—	—	8.5	5.20	4.9	21.22	15.16	—
• Триестъ	—	—	—	—	—	—	68.19	49.27	—	43.25	31.11	—	45.11	32.23	—	42.3	30.6	—
• Франкф. на М.	1.3½	— .19½	— .13	15.15	11.11	7.21	1.18	— .51	— .39	14.23	10.25	7.20	6.3	4.11	2.28	10.24	8.6	5.20
• Штутгартъ . .	6.8½	4.4	—	22.2	16.4	—	8.23	5.38	—	20.1	13.24	—	10.26	7.17½	—	20.20	14.23	—
• Шафгаузенъ .	—	—	—	—	—	—	17.57	12.12	—	24.26	17.8	—	19.1	14.4	—	22.23	16.—	—
• Цюрихъ	—	—	—	—	—	—	19.46	13.30	—	24.26	17.8	—	18.12	13.19	—	22.23	16.—	—
• Эмсъ	2.20½	1.16½	1.1	16.21	11.23	8.6	6.58	4.9	2.33	16.11	11.22	7.26	3.4	2.9	1.16	13.9	9.12	6.9

Изъ:	Мюнхена.		Нюренберга.		Парижа.		Праги.		Франкфурта на Майнъ.		Штутгарта.				
	Гульдены и крейцеры.				Франки и сантимы.				Гульдены и крейцеры.						
Въ Амстердамъ . . .	—	—	—	—	—	—	—	—	—	24.—	17.18	—	34.24	24.58	—
• Антверпенъ . . .	46.5	36.11	—	—	—	—	—	—	—	23.54	21. 6	10.48	33.49	28. 3	—
• Баденъ	18.8	12.10	—	—	70.30	51.50	—	—	—	8.57	6. 3	4.12	6.23	4.21	—
• Базель	25.53	17.28	—	21.—	63.95	47.10	33.50	—	—	16.42	11.21	8.—	14. 8	9.39	—
• Берлинъ	39.40	27.57	—	29. 8	119.40	101.65	—	18.15	13.25	27.30	20. 9	14.48	39.30	28.54	—
• Бернъ	23.3	16. 6	—	—	—	—	—	—	—	22.22	15.29	—	20.38	14.18	—
• Брауншвейгъ . . .	—	—	—	—	100.85	92.50	—	—	—	20.21	14.21	10.—	31.54	22.45	—
• Бременъ	42.15	30.36	—	31.45	—	—	—	34.—	23.45	24.18	17.45	11.57	35.48	26. 6	—
• Бреславль	45.55	31.51	—	—	159.90	133.25	—	—	—	40. 3	29.18	—	—	—	—
• Брюссель	45.29	35.38	—	—	35.80	26.80	18.70	—	—	23.18	20.30	—	33.12	27.26	—
• Веймаръ	30.3	19.57	—	17.45	—	—	—	—	—	14. 9	10.39	7.18	—	—	—
• Верону	—	—	—	—	—	—	—	109.24	79.77	40.43	33.58	—	42.44	30.59	—
• Висбаденъ	22.51	15.12	—	12. 9	76.90	55.60	—	—	—	1.57	1. 8	—	11.—	7.14	—
• Вѣну	22.27	20.15	—	34.15	177.45	129.85	—	15. 3	12.25	46.49	33.48	—	42.51	31. 4	—
• Гамбургъ	49.—	33.57	—	—	—	—	—	32.50	23.57	27. 6	19.54	13.27	38.36	28.15	—
• Ганноверъ	36.33	26.21	—	26. 3	93.90	87.50	—	—	—	18.33	13.24	9. 6	30. 3	21.48	—
• Готу	28.18	18.12	—	16.—	—	—	—	—	—	11.39	8.45	5.57	—	—	—
• Дармштадтъ . . .	20.—	13. 9	—	11.42	82.85	59.90	—	28. 1	19.93	1.18	—51	—	8.23	5.38	—
• Дрезденъ	31.15	21.16	—	23.32	129.30	107. 5	—	8.75	6.35	25.51	19.—	13.24	35. 3	24.10	—
• Женева	—	—	—	—	—	—	—	—	—	30.34	21.17	—	28.52	20. 9	—
• Зальцбургъ . . .	7.24	4.57	—	—	132.—	95.60	—	—	—	28. 6	18.45	—	19. 9	12.47	—
• Кале	—	—	—	—	36.55	27.40	20.10	—	—	31.21	31.33	—	—	—	—
• Карльсбадъ . . .	18.50	13.31	—	12.43	133.10	96.30	—	—	—	24.22	17.20	—	23. 4	16.38	—
• Карльсруэ	16. 8	10.49	—	14.18	73.60	53.95	—	—	—	—	6.57	4.42	3.21	4.23	3.—

Сравнительная таблица монетъ.

Государства.	Монетная единица.	Талеры.	Зильбергр.	Феннинги.	Гульденыюжн. Германіи.	Крейцеры.	Феннинги.	Гульдены Австрійскіе.	Нейкрейцеры.	Франки.	Сантимы.	Фунты стерлинговъ.	Шиллинги.	Пенсы.	Рубли.	Конѣйки.	Доллары.	Центы.
Ангальтъ	1 таллеръ въ 30 грош. по 1 фенигу въ кажд. $6\frac{2}{3}$ тал. = 20 маркавъ. $3\frac{1}{3}$ " = 10 " 1 марка = 100 феннгавъ.	1	—	—	1	15	—	1	50	3	75	—	3	—	—	92	—	70
Брауншвейгъ		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Липпе		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Ольденбургъ		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Пруссія		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Рейссъ		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Саксенъ Веймаръ . . .		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Саксонія		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Саксенъ Алтенбургъ .		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Мекленбургъ		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Бадень	1 гульд. въ 60 кр. по 4 феннга. 11 гульд. 40 кр. = 20 марк. по 100 фен. 5 гульд. 50 кр. = 10 марк. по 100 фен.	17	2	—	1	—	—	—	86	2	14	—	1	81	—	53	—	49
Баварія		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Франкфуртъ на Майнѣ		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Гессенъ		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Готенцоллернъ		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Австрія		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Бременъ		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Гамбургъ		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Любекъ		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Люксенбургъ		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Бельгія, Швейцар. Фран-	1 франкъ = 100 сантимамъ 1 франкъ = 100 сантимамъ или 1 лпра = 100 сантимамъ 1 ригсдаллеръ = 96 шиллинг. въ Галльшд. 1 драхма = 100 центамъ 1 ф. стерл. = 20 шилл. по 12 цент. въ каж. 1 гульдентъ = 100 центамъ 1 долларъ = 100 центамъ 1 специесталеръ = 5 ортамъ по 24 шилл. 1 милрейсъ = 1000 рейсамъ 1 рубль = 100 копѣйкамъ 1 талеръ = 100 орамъ 1 песета = 100 центамъ 1 дуго = 20 реаламъ 1 пистръ = 40 парамъ	8	—	—	—	28	—	—	40	1	—	—	—	9 $\frac{1}{2}$	—	24 $\frac{1}{2}$	—	18 $\frac{3}{4}$
ція и Італія		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Данія		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Греція		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Англія		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Нидерланды		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
С. Америка		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Норвегія		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Португалія		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Россія		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Швеція		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Испанія		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Турція		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Сравнительная таблица путевых мѣръ.

	Норвежская миль.	Шведская миль.	Австрийская миль.	Датская миль.	Нѣмецкая миль.	Географиче- ская миля.	Голландская ура.	Швейцарскій часть.	Английская морск. миля.	Английская Statute mile.	Верста.	Километр.
Норвежская миля	1	1,057	1,489	1,499	1,506	1,523	2,035	2,350	6,091	7,021	10,589	11,219
Шведская миля	0,948	1	1,409	1,419	1,425	1,441	1,921	2,224	5,764	6,644	10,019	10,692
Австрийская миля	0,672	0,710	1	1,006	1,012	1,022	1,363	1,578	4,089	4,714	7,112	7,586
Датская миля	0,667	0,705	0,994	1	1,004	1,016	1,354	1,567	4,062	4,682	7,078	7,536
Нѣмецкая миля	0,664	0,702	0,989	0,995	1	1,011	1,348	1,560	4,043	4,660	7,031	7,500
Географическая линия	0,657	0,694	0,978	0,985	0,989	1	1,333	1,543	4	4,610	6,953	7,42
Голландская ура	0,493	0,520	0,734	0,738	0,741	0,75	1	1,157	3	3,453	5,215	5,565
Швейцарскій часть	0,425	0,449	0,634	0,638	0,642	0,648	0,864	1	2,592	2,987	4,505	4,808
Англ. морская миля	0,164	0,169	0,245	0,246	0,247	0,25	0,333	0,386	1	1,153	1,738	1,855
Английская миля	0,142	0,151	0,212	0,213	0,215	0,217	0,289	0,335	0,868	1	1,508	1,609
Верста	0,094	0,100	0,141	0,142	0,142	0,144	0,192	0,222	0,575	0,663	1	1,067
Километр	0,088	0,094	0,132	0,133	0,133	0,135	0,180	0,208	0,540	0,621	0,937	1

1 градусъ экватора = 9,85 норвежскимъ милямъ.
" " = 10,41 шведскимъ милямъ.
" " = 14,67 австрийскимъ милямъ.
" " = 14,77 датскимъ милямъ.
" " = 14,83 нѣмецкимъ милямъ.
" " = 15 географическимъ милямъ.

1 градусъ экватора = 20 голландскимъ урамъ.
" " = 23,15 швейцарскимъ часамъ.
" " = 60 английск. морскимъ милямъ.
" " = 69,16 английскимъ милямъ.
" " = 104,3 русск. верстамъ.
" " = 111,3 километрамъ.

Сравнительная таблица линейных мѣръ.

Русскія мѣры.		Иностранныя мѣры.					
Футъ (англійскій.)	Аршинъ.	Англійскій ярдъ.	Австрійскій (вѣнскій) футъ.	Прусскій (рейнский) и датскій футъ.	Парижскій футъ.	Парижскій туаъ.	Метръ.
1	$3\frac{1}{7}$	$1\frac{1}{3}$	0.96420	0.97114	0.93829	0.15638	0.30479
7	3	$2\frac{1}{3}$	6.70149	6.79795	6.56805	1.09468	2.13356
$2\frac{1}{3}$	1	$\frac{2}{3}$	2.24980	2.26598	3.18935	0.36489	0.71119
3	$1\frac{2}{7}$	1	2.89260	2.91341	2.81488	0.46915	0.91438
1.03713	0.44448	0.34571	1	1.00719	0.97313	0.16219	0.31611
1.02972	0.44131	0.34324	0.89286	1	0.96618	0.16103	0.31385
1.76383	0.75593	0.58794	1.70069	1.71292	1.65499	0.27583	0.53761
1.94817	0.83493	0.64939	1.87842	1.89193	1.82795	0.30466	0.59379
1.06577	0.45676	0.35526	1.02761	1.03500	1	$\frac{1}{6}$	0.32484
6.39459	2.74054	2.13153	6.16567	6.21002	6	1	1.94904
3.28090	1.40611	1.09363	3.16345	3.18620	3.07844	0.51307	1

Сравнительная таблица пудовъ и центнеровъ.

Русск. пуд. = $\frac{1}{10}$ берковца = 40 фунтамъ.	Австрійскій центнеръ = 100 фунт.	Англійскій центнеръ = 112 фунт. (Avoir du poids)	Прусскій и Гессенъ-Кассельскій сѣльскій старый центнеръ = 110 стар. ф.	Шведскій центнеръ = 120 фунт.	Французскіе.		Германскій центнеръ.
					Старый квинталь = 100 ф.	Новый квинталь = 100 кил. логр.	
1.	0.29251	0.32244	0.31839	0.32112	0.33464	0.16381	0.32762
3.41873	1	1.10233	1.08850	1.09784	1.14404	0.56001	1.12002
3.10137	0.90717	1	0.98745	0.99592	1.03783	0.50803	1.01606
3.14078	0.91870	1.01271	1	1.00858	1.05102	0.54148	1.02896
3.11407	0.91088	1.00409	0.99149	1	1.04208	0.11011	1.02022
2.98831	0.87410	0.96354	0.95145	0.91962	1	0.48951	0.97902
6.10475	1.78568	1.96840	1.94370	1.96038	2.04288	1	2.00000
3.05237	0.89284	0.98420	0.91785	0.95019	1.01244	0.50000	1

Сравнительная таблица фунтовъ.

		(По разсчету на 100 фунтовъ.)									
№	СТРАНЫ:	Россія.	Австрія.	Англія.	Данія.	Испанія.	Португалія.	Пруссія.	Тамож. союзъ.	Франція 100 килограмм.	Швеція.
1	Россія	100	139,92	110,83	122,15	112,50	112,23	114,28	122,25	244,50	103,90
2	Австрія	73,03	100	80,04	89,20	82,06	81,95	83,46	89,28	178,57	75,80
3	Англія	90,22	123,53	100	110,20	101,50	101,25	103,12	110,30	220,60	93,75
4	Данія	81,87	112,10	90,74	100	92,19	91,87	93,56	100,02	200,38	85,06
5	Испанія	88,89	121,71	98,52	108,37	100	99,79	101,59	108,66	217,33	92,36
6	Португалія	89,11	122,02	98,77	108,85	100,25	100	101,84	108,94	217,88	92,50
7	Пруссія	87,50	119,80	96,98	106,87	98,44	98,19	100	106,97	213,93	90,91
8	Тамож. союзъ	81,80	112,00	90,66	99,91	92,02	91,79	93,48	100	200	84,99
9	Франція	40,90	56,00	45,33	49,95	46,00	45,90	46,74	50	100	42,50
10	Швеція	96,25	131,78	106,67	117,56	108,28	108,00	100	117,66	235,39	100

Объясненіе. Примѣръ: 100 русскихъ фунтовъ имѣютъ подъ собою цифру 73,03 ниже 90,22 и т. д. Это значитъ, что 100 русскихъ фунтовъ = 73,03 австрійскимъ = 90,22 англійскимъ и т. д.

Таможенныя правила о пассажирскихъ вещахъ. 1. *Положенія общія.* § 1. Пассажирскими вещами признаются вообще находящіяся при пассажирахъ вещи, бывшія въ употребленіи и необходимыя для нихъ въ путешествіи. Вещи сіи, какъ не составляющія предметовъ торговли, пропускаются беспошлинно. Къ вещамъ, подлежащимъ беспошлинному пропуску при пассажирахъ, не могутъ быть относимы предметы, привозъ которыхъ вообще изъ за-границы запрещенъ. § 2. Къ вещамъ, подлежащимъ беспошлинному пропуску при проѣзжающихъ, принадлежатъ: 1) Бывшія въ употребленіи платье, обувь, бѣлье носильное и полотенца въ количествѣ, не превышающемъ обыкновенную потребность пассажира. Подушки, матрацы и бѣлье столовое и постельное, хотя и бывшее въ употребленіи, пропускаются беспошлинно только въ самомъ незначительномъ количествѣ. 2) Мѣховая одежда, какъ-то: шубы, шапки, муфты и т. п., по одному предмету на каждого пассажира. 3) Золотыя, серебряныя и другія металлическія вещи для домашняго употребленія до 3 фунта на каждое лицо, а также дорожные несессеры всякаго рода, по одному на лицо. 4) Галантерейныя вещи, золотыя, серебряныя и другія, по двѣ штуки каждаго наименованія, на каждое лицо; мелочныя же вещи для туалета, какъ-то: кольца, булавки, запонки и т. п., сколько окажется при пассажирѣ, если оныя очевидно привезены не для продажи *). 5) Всѣ выше непоменованныя вещи, служащія для личнаго въ пути употребленія, въ двойномъ числѣ, а перчатокъ новыхъ не болѣе одной дюжины. Къ предметамъ для личнаго въ пути употребленія не принадлежатъ: посуда кухонная, столовые и чайные сервизы, бронза, часы столовые и стѣнные, занавѣсы, портьеры, ковры и вообще всякія вещи, служащія для меблированія и украшенія комнатъ. 6) При лицахъ медицинскаго званія — медицинскіе инструменты; при художникахъ — предметы для искусствъ имъ необходимыя; при ремесленникахъ — инструменты, потребныя для ихъ ремесль; при музыкантахъ — ихъ ручные инструменты, если всѣ сіи предметы, по количеству своему, очевидно привезены не для продажи. 7) Начатія: пачка нюхательнаго и картузь курительнаго табаку; сигаръ не болѣе одной сотни на каждое лицо. 8) Съѣстные припасы въ незначительномъ количествѣ. 9) Шкатулки, сундуки, ящики, баулы, чемоданы и проч., въ коихъ находятся пассажирскія вещи, сколько окажется. Подъ видомъ шкатулокъ, ящиковъ и другихъ мѣстъ, служащихъ для укладки пассажирскихъ

*) а) Всякія серебряныя вещи, бывшія въ употребленіи, сдѣланныя въ имперіи или въ царствѣ Польскомъ и снабженныя клеймами русскихъ или варшавскихъ пробирныхъ палатокъ, пропускаются беспошлинно и безъ ограниченія количества. б) Золотыя и серебряныя вещи, подлежащія при пассажирахъ беспошлинному пропуску, выдаются безъ изслѣдованія пробъ; прочія же изъ сихъ вещей пропускаются съ пошлиною по тарифу только тогда, когда окажутся установленной пробы, а въ противномъ случаѣ допускаются къ обратному отвозу.

вещей, не должны быть пропускаемы, беспошлинно, шкапулки совершенно новыя, съ бронзовыми и другими украшеніями, съ вещами уложенными въ нихъ помѣщеніяхъ для одного только вида. 10) Экипажи, кои были вывезены изъ имперіи или царства, если о таковомъ вывозѣ представлено будетъ свидѣтельство той таможни, чрезъ которую экипажъ былъ вывезенъ. За всѣ прочіе экипажи взыскивается тарифная пошлина съ тѣмъ, что если пассажиръ, съ оплаченнымъ пошлиною экипажемъ, пожелалъ бы выѣхать обратно за границу, то пошлина ему возвращается при выѣздѣ, по представленіи квитанціи, которая, на сѣй конецъ, по его требованію, должна быть выдана ему изъ таможни, пошлину взыскавшей. Таковыя квитанціи имѣютъ силу въ продолженіе двухъ лѣтъ со дня выдачи.

§ 3. За всѣ вещи пассажировъ, кои не будутъ подлежать беспошлинному пропуску, на основаніи предъидущаго параграфа, слѣдуетъ взимать тарифную пошлину. При этомъ соблюдается: 1) чтобы сія пошлина взыскивалась только за излишнее количество вещей, сверхъ дозволенныхъ къ беспошлинному пропуску; 2) чтобы она не взималась за вещи, о коихъ представлено будетъ удостовѣреніе, что оныя вывезены изъ имперіи или царства Польскаго, и 3) чтобы пошлина не взыскивалась вовсе въ тѣхъ случаяхъ, когда за все имущество пассажира она будетъ составлять не болѣе трехъ рублей.

§ 4. Таможенные чиновники, прежде нежели приступятъ къ досмотру вещей пассажира, обязаны спросить его: имѣются ли между его имуществомъ товары или предметы въ товарномъ видѣ, какъ-то: матеріи въ кускахъ и отрѣзкахъ, или же сметанные на живую штку, въ видѣ простынь, плащей или другихъ предметовъ одѣянія, вещи для украшенія комнатъ и. п. Если пассажиръ отзовется, что таковыхъ товаровъ и предметовъ у него не имѣется, а между тѣмъ при досмотрѣ будутъ оныя открыты, то съ таковыхъ взыскивается двойная тарифная пошлина. Предметы же, скрытые пассажирами въ тайныхъ помѣщеніяхъ, какъ-то: въ двойныхъ днахъ и бочкахъ ящиковъ и шкапулокъ, въ высверленныхъ осяхъ экипажей и т. п., а также при себѣ подъ одеждою, въ обуви, черномъ бѣльѣ и т. п., конфискуются на общемъ основаніи, какъ тайно привозимые. Конфискаціи товаровъ предшествуетъ составленіе протокола за подписомъ всѣхъ досматривавшихъ и самого пассажира, если онъ отъ сего не откажется.

§ 5. Подлежащіе платежу пошлины предметы, привозимые пассажирами въ такомъ количествѣ, по которому можно заключить, что оныя не предназначены для продажи, и если съ оныхъ будетъ причитаться тарифной пошлины не болѣе 60 р. на лицо или на одно семейство, досматриваются безъ подачи письменныхъ объявленій и выпускаются съ запискою въ особую книгу по установленной формѣ. Впрочемъ если пассажиръ не пожелаетъ уплатить за означенные предметы пошлины, то ему дозволяется отослать вещи обратно за границу.

§ 6. Въ случаѣ если за предметы, привозимые пассажирами въ товарномъ видѣ, будетъ причитаться пошлины болѣе 60 рублей на одно лицо или одно семейство, то на таковыя предметы должно быть подано письменное объявленіе и съ ними въ отношеніи таможенныхъ формальностей поступаетъ на общемъ основаніи, какъ съ товарами.

§ 7. Пассажирскими вещами не признаются такія, кои не находятся при пассажирахъ, а доставляются отдѣльно, кромѣ вещей, имѣющихъ явные признаки употребленія, привозимыхъ къ портовымъ таможнямъ, а также къ состоящимъ при желѣзныхъ дорогахъ и въ складочныя таможи московскую и варшавскую; таковыя вещи могутъ быть пропускаемы безпошлинно, на основаніи пассажирскихъ правилъ, съ разрѣшенія управляющихъ сими таможнями, по представленіи доказательствъ, что вещи принадлежатъ дѣйствительно лицамъ, прибывшимъ изъ за границы.

§ 8. Правила о пассажирскихъ вещахъ относятся ко всемъ европейскимъ таможнямъ и заставамъ, безъ различія правъ, предоставленныхъ онымъ на очистку товаровъ пошлиною по общимъ правиламъ для дѣйствія тарифа. На семъ основаніи, если въ числѣ пассажирскихъ вещей окажутся предметы, по общимъ правиламъ недозволенные къ пропуску чрезъ ту таможию или заставу, въ которую привезены, то дозволяется оной очищать ихъ на сумму пошлины до 60 р. на одно лицо или семейство. Въ случаѣ же привоза къ таковой таможи или заставѣ означенныхъ предметовъ на высшую сумму, слѣдуетъ поступать съ оными, какъ съ товарами, привезенными въ такія таможенные мѣста, куда привозъ оныхъ запрещенъ.

§ 9. Если пассажиръ пожелаетъ, чтобы нѣкоторыя мѣста съ его имуществомъ не были досматриваемы во впускной таможи, то таковыя мѣста, по надлежащемъ ихъ опломбированіи, выдаются ему на основаніи правилъ о посылкахъ, для представленія къ досмотру въ складочную таможию, которою впускная немедленно увѣдомляется о томъ: какія именно вещи сему пассажиру уже выпущены безпошлинно, изъ числа тѣхъ, кои дозволены къ пропуску только въ опредѣленномъ количествѣ, а складочной таможи, въ которую запломбированныя мѣста будутъ доставлены,—выбывается въ обязанность, при выпускѣ вещей, сообщаться съ увѣдомленіемъ пограничной таможни.

§ 10. Правила о пассажирскихъ вещахъ на русскомъ и главнѣйшихъ европейскихъ языкахъ, а въ царствѣ Польскомъ и на польскомъ языкѣ, должны быть вывѣшены въ таможахъ и другихъ мѣстахъ, гдѣ досмотръ пассажировъ производится, и предъявляемы къ свѣдѣнію пассажировъ до произведенія досмотра ихъ багажа.

2. *Изъятія изъ общихъ правилъ о пассажирскихъ вещахъ.* § 11. Лицамъ, переселяющимся изъ за границы на постоянное жительство въ Россію или царство Польское, а также російскимъ подданнымъ, возвращающимся въ отечество послѣ долговременнаго пребыванія въ чужихъ краяхъ (не менѣе

двухъ лѣтъ), или получающимъ оттуда наслѣдство, могутъ быть, съ разрѣшенія министра финансовъ или генераль губернатора царства Польскаго, пропускаемы безпошлинно домашнія вещи и подлежащія безпошлинному пропуску, по пассажирскимъ правиламъ, если оныя окажутся бывшими въ употребленіи, на сумму пошлинъ: для одного лица до 500 р. и для одного семейства до 900 р. Возвращающимся же отъ должности російскимъ дипломатическимъ особамъ можетъ быть пропущено вещей и на высшую сумму. Во всякомъ случаѣ товары не подлежатъ таковымъ списхожденіямъ.

§ 12. Обоюдные подданные пользуются правомъ пассажировъ только одинъ разъ въ году, а если прїѣзжаютъ чаще, то могутъ привозить только тѣ вещи, кои вывезли изъ имперіи или царства Польскаго. На сей конецъ они снабжаются ежегодно особымъ отъ начальниковъ таможенныхъ округовъ свидѣтельствомъ, на коемъ дѣлаются надписи о каждомъ проѣздѣ ихъ въ таможенныхъ съ выдачею рэестра вещей, кои вывезли изъ имперіи или царства Польскаго, дабы сіи вещи они могли опять привезти безостаповочно.

§ 13. Пограничные жители, кои, по свидѣтельствамъ подлежащихъ начальствъ, пропускаются въ близкія пограничныя мѣста на короткое время, могутъ провозить только тѣ вещи, кои вывезли съ собою, а всѣ прочія, ими привозимыя, признаются товарами и съ оными поступается какъ съ таковыми.

§ 14. Жители пограничныхъ губерній имперіи и пограничныхъ уѣздовъ царства Польскаго, отъѣзжающіе въ чужія края по заграничнымъ напортамъ, относительно пассажирскихъ вещей подходятъ подъ правило объ обоюдныхъ подданныхъ (§ 12).

Примѣчаніе. Правила, въ § 12 постановленныя, распространяются и на тѣхъ пограничныхъ подданныхъ, сопредѣльныхъ иностранныхъ государствъ, которые получаютъ отъ правительства своего паспорта на неоднократную въ теченіе года поѣздку въ имперію или царство Польское, о чемъ и должны таможи объявлять съ подпискою сими подданнымъ, при въѣздѣ ихъ въ имперію и царство.

Остальныя параграфы: 15, 16, 17 и 18 Положенія о пассажирскихъ вещахъ отпосыта до фурмановъ, почтальоновъ, кондукторовъ, извозчиковъ и проч. По непримѣнимости къ обыкновеннымъ путешественникамъ мы ихъ не приводимъ.

І. ПУТЕШЕСТВІЕ ПО ГОРОДАМЪ СЪВЕРНОЙ ГЕРМАНИИ.

1. Изъ Петербурга въ Берлинъ чрезъ Кенигсбергъ и Кюстринъ.

Переѣздъ до Эйдкунена: почтовой поѣздъ 25 ч. 15 м.; остановка въ Эйдкуненѣ—1 ч. 22 м.; пассажирскій поѣздъ—28 ч. 40 м. остановка въ Эйдкуненѣ—1 ч. 32 м. До Берлина: почтовый поѣздъ—15 ч. 20 м., а пассажирскій—19 ч. 33 м.; всего пути отъ Петербурга до Берлина—42 ч. 57 м. въ почтовомъ поѣздѣ и 49 ч. 45 м. въ пассажирскомъ. Цѣны: до Эйдкунена: 25 р. 20 к. въ І классѣ; 18 р. 90 к. во II и 10 р. 50 к. въ III классѣ. Отъ Эйдкунена до Берлина: въ почтовомъ поѣздѣ: 22 т. 10 грош., 17 т. 6 грош.; въ пассажирскомъ: 20 т. 19 гр., 15 т. 14 гр. и 10 т. 10 грош.

Кенигсбергъ первый городъ на этомъ пути, заслуживающій вниманія. Отели: Deutsches Haus; Hôt. de Prusse; Britisch. Hot.; Sanssouci; комн. отъ 15 до 20 гр. обѣдъ 20 гр., завтр. 7½. Городъ имѣетъ 112,000 жит., кромѣ войска; нѣкогда столица Пруссіи, нынѣ главный городъ провинціи, родина многихъ знаменитыхъ лицъ (Канта, Гердера, Гаманна, Гиппеля), лежитъ въ холмистой мѣстности на р. *Прегель*. Громадные складочные магазины показываютъ торговое значеніе города. Въ гавани всегда много судовъ. Замокъ основанъ въ 1257 г. Оттокаромъ, королемъ богемскимъ, послѣ окончанія имъ войны противъ пруссаковъ. Позже онъ служилъ мѣсто-пребываніемъ гротмейстеровъ тевтонскаго ордена, а съ 1525 г. былъ резиденціею герцоговъ прусскихъ. Въ настоящее время онъ занятъ различными присутственными мѣстами. Въ немъ замѣчательна между прочимъ *Московская зала*, одна изъ наибольшихъ, служащая для различнаго рода празднествъ и выставокъ. Съ башни (225 ступеней) отличный видъ.

По дорогѣ отъ замка къ корол. саду, на лѣво, небольшая улица Prinzeßinstrasse, гдѣ надъ дверьми дома № 3 слѣдующая надпись: «Emmanuel Kant wohnte und lebte hier von 1793 bis 1 Febr. 1804» (*Здѣсь жилъ Эммануилъ Кантъ съ 1793 по 1 февр. 1804 г.*). Противъ этого дома находится большое зданіе *почтамта*, а близъ него *Альштадтская церковь*. Недалеко отъ церкви, подлѣ театра, воздвигнутъ въ 1851 г. *памятникъ Фридриху Вильгельму III*. Улица Schlossteichgasse ведетъ къ живописно расположенному *Schlossteich*, пруду, проходящему чрезъ весь городъ, отъ замка до городскихъ воротъ Rossgärtchen. Оба берега его заняты част-

ными и общественными садами. *Schlossbrücke*, мостъ въ концѣ улицы *Schlosssteichsgasse*, составляетъ единственный переходъ черезъ этотъ прудъ. Затѣмъ предлагаемъ идти далѣе по улицѣ *Weissgerbergasse*, черезъ рынокъ *Rossgärtchen* въ длинную, прямую Королевскую улицу (*Königstrasse*), гдѣ № 57 *городской музей*. *Картинная галерея*, соединенная со школою для художниковъ, открыта по воскресеньямъ отъ 11—2; для иностранцевъ за трипфегельдъ (10 с. гр.) ежедневно. Въ галереѣ около 200 картинъ, изъ коихъ нѣкоторыя весьма достойны вниманія.

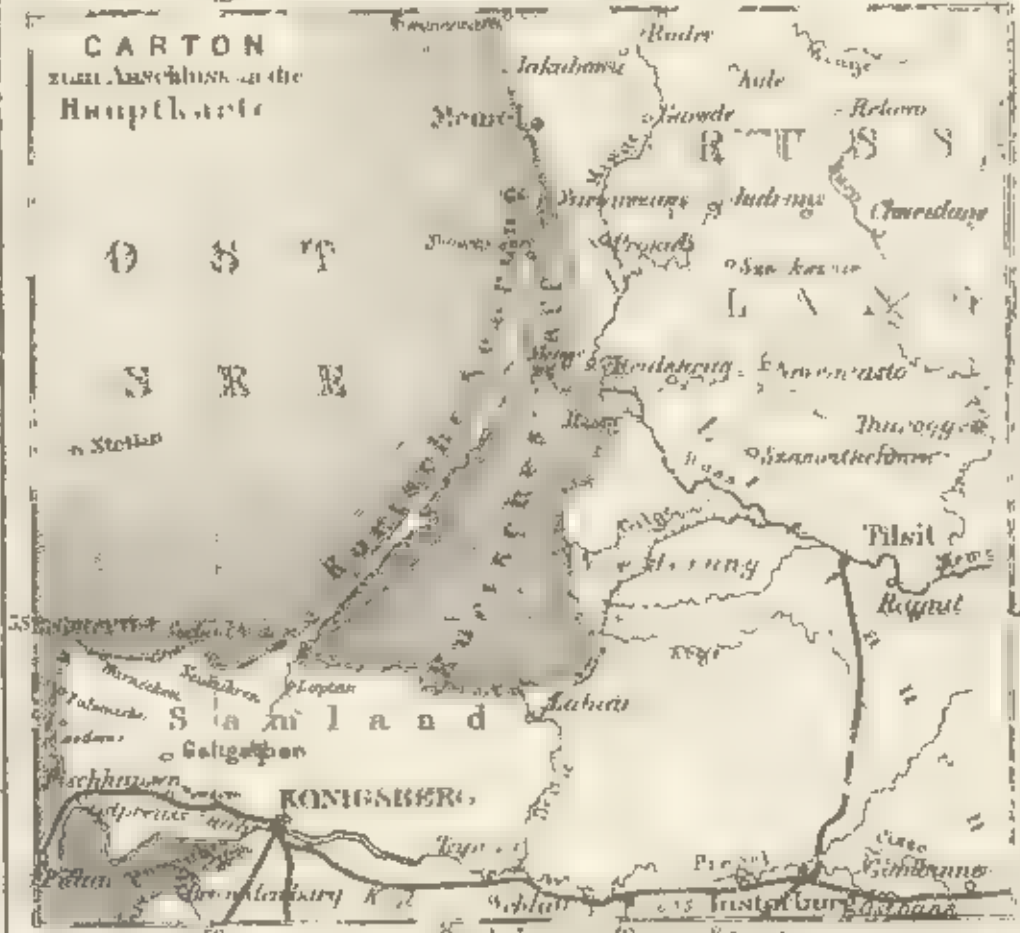
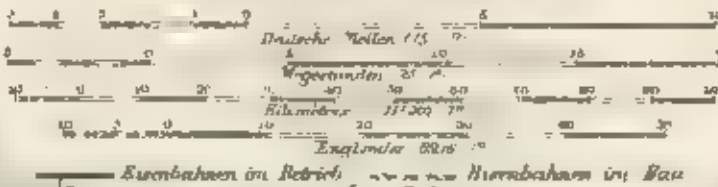
Направо: I комната: 174 *Kolbe*. Битва при Лехѣ; 192 *Schroedter*. Винный погребокъ. II комн. 157 *Campanella*. Хоры капуцинскаго монастыря на *piazza Berberina*. въ Римѣ; 161 *Friedrich*. Видъ горъ около Теплица. III комн. *Bellini*. Мадонна. IV комн. Портретъ Гиннезя; 42 *Conegliano*. Мадонна. — Наѣво: I комн. 179 *Perrot*. Неаполь; 178 *Mess*. Молящаяся римлянка. II комн. 198 Удаленіе спрійскихъ христіанъ изъ Святой земли послѣ разрушенія Птолеманды 1291 г.; 195 *Sohn*. Женщина съ зеркаломъ; 182 *Poittevin*. Неаполитанскій заливъ; 110 портретъ Гаманна. III комн. 1 и 6 *Lehnen*. Уединеніе; 200 *Wenemann*. Послѣобѣденный сонъ. IV комн. 188 *Schorn*. Кромвель предсказываетъ въ Дунбарскомъ лагерѣ побѣду; 89 *Shotel*. Кораблекрушеніе. V комн. *Waldmüller*. Воскресенье послѣ обѣда; 160 *van Eyck*. Зимній ландшафтъ; *Schirmer*. Вечерній сонъ; 173 *Keller*. Моисей.

Въ той же улицѣ № 66 зданіе **Королевской Библіотеки** (160,000 том.); рукописи Лютера. Съ 1843 г. Кенигсбергъ сталъ крѣпостью. Одна изъ старѣйшихъ частей города *Kneiphof* на островкѣ, омываемомъ р. *Прегель*. Здѣсь стоитъ *кафедральный соборъ* (Dom), начатый въ 1333 г.; массивное строеніе въ готическомъ стилѣ.

Изъ числа многихъ гробницъ этой церкви укажемъ на **могилу герцога Альбрехта I Прусскаго**, основателя университета, какъ личности наиболѣе выдающейся въ исторіи Кенигсберга. Въ церкви, на сѣверо-восточной ея сторонѣ, находится «*Stoa Kantiana*» могила Канта († 1804). Къ собору примыкаетъ **университетъ**, *Collegium Albertinum*. Онъ основанъ въ 1544 г. Обсерваторія снабжена превосходными инструментами; около нея ботаническій садъ.

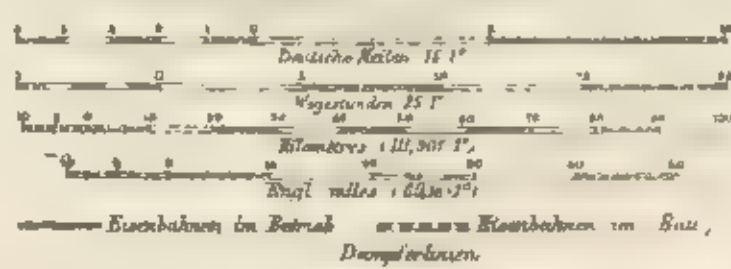
Далѣе слѣдуютъ: **Эльбингъ** (Hôt. de Berlin). Торговый городъ съ 31,000 жит.; **Маріенбургъ** (Hôt. König v. Preus.), съ 8 т. жит., когда-то бывшая столица тевтонскаго гроемейстера; замѣчательный замокъ, какъ дурной образецъ германской архитектуры; **Дирнау** съ прекраснымъ мостомъ чрезъ Вислу; **Бромбергъ** (От. Moritz Rios), торговый и оживленный городъ на Бромбергскомъ каналѣ; памятникъ Фридриху II; **Ландсбергъ** на Вартѣ съ 19,000 жит.; **Кюстринь** — крѣпость, въ которой содержался Фридрихъ В., когда былъ наслѣднымъ врицемъ. Далѣе шесть незначущихъ стацій и наконецъ Берлинъ.

СЪВЕРОВО-ВОСТОЧНАЯ
ГЕРМАНИЯ
Maasstab 1:2000 000



СЪВЕРО-ЗАПАДНАЯ ГЕРМАНИЯ

im Maasstabe von 1:2000.000.



N O R D S E E



FRANKREICH

2. Изъ Петербурга чрезъ Данцигъ и Штетинъ.

Дорога отдѣляется отъ предыдущей у Диршау; отсюда до Данцига ³/₄ ч. пути. I кл. 25 гр., II—19 гр. (Отели: *Englisches Haus*, Nord, Walter, Hôt. de Berlin); яитарныя вещи: Hoffman, Altstaedtischer Graben, 92, Santzen, Heilige Geistgasse, 114, Daniel Alter, Breitestrasse, 79.

Данцигъ. Ни одинъ изъ сѣверныхъ городовъ не сохранилъ столь сильный отпечатокъ вліявшей на него исторіи, какъ Данцигъ. Времена Ганзейскаго Союза, могущественной республики, великой торговой жизни, ясно отпечатлѣлись на самыхъ стѣнахъ зданій. Данцигъ есть Нюрнбергъ сѣверной Германіи. Послѣ отдѣленія отъ тевтонскаго ордена, въ половинѣ XV стол., Данцигъ отдался подъ защиту польскихъ королей, на правахъ вольнаго города. Союзъ этотъ существовалъ до 1793 года. Съ того времени до Тильзитскаго мира (1807), Данцигъ былъ прусскимъ городомъ, затѣмъ сталъ снова вольнымъ городомъ съ французскимъ губернаторомъ и, наконецъ, въ 1814 былъ окончательно присоединенъ къ Пруссіи.

Данцигъ, крѣпость, по-польски *Гданскъ*, имѣетъ 89,000 жит. и орошается рѣками *Радоною* и *Мотлавою*. Обѣ рѣки впадаютъ въ одинъ изъ рукавовъ Вислы, который (1 м. къ сѣв.) вливается въ Балтійское море близъ новаго фарватера. — Данцигъ *главная приморская гавань* прусскаго флота; *верфи* и *магазины* послѣдняго сосредоточиваются главнымъ образомъ здѣсь. Кроме того Данцигъ имѣетъ и большое торговое значеніе: хлѣбъ, лѣсъ и шерсть составляютъ важнѣйшіе предметы ввоза (изъ Польши и Россіи). — Обращаемъ вниманіе иностранца на здѣшнія *яитарныя произведенія* и славящіеся данцигскіе ликеры (*Fischer Breitegasse*). — На площадяхъ *Holzmarkt* и *Kohnmarkt* бываетъ каждый годъ въ августѣ мѣсяцъ *ярмарка*.

Украшеніемъ Данцига служатъ *Langgasse* и *Langemarkt*, широкая улица, прорѣзывающая городъ по направленію отъ з. къ в. На ней и на набережной передъ *Grüne Thor*, называемой *Langebrücke*, сосредоточена вся жизнь города. *Langgasse* и *Langemarkt* представляютъ рядъ прекрасныхъ старинныхъ зданій, большею частію XVI до XVIII столѣтія, содержащихся доселѣ во всей ихъ древней величавости. Никакой другой нѣмецкій городъ не сохранилъ до такой степени свою прежнюю наружность. Передъ каждымъ домомъ этой улицы обширная каменная площадка, къ которой ведетъ широкая лѣстница, обставленная львами или другими статуями, изъ коихъ многія вывезены изъ Венеціи и другихъ частей Италіи.

Наилучшее средневѣковое строеніе **Ратуша**, построенная еще въ XIV столѣтіи; *башня* ея возведена въ 1556 г. Внутри зданія замѣчательна

зала для засѣданій и небольшая картинная галлерея съ произведеніями преимущественно новыхъ художниковъ.

Artus или *Junkerhof* (въ средніе вѣка юнкерами въ Данцигѣ называли богатыхъ купцовъ)—зданіе XVI столѣтія; большая зала ея служитъ биржею и украшена многими картинами, барельефами, статуями и группами.

Церковь Св. Маріи одна изъ лучшихъ прибалтійскаго края, окончена въ 1503 г. Внѣшній видъ ея много теряетъ отъ слишкомъ близко пристроенныхъ къ ней домовъ. Внутри есть достойныя вниманія художественныя произведенія. *Распятие рѣзной работы изъ дерева* данцигцы приписываютъ *Микель-Анжелю*, что впрочемъ весьма сомнительно. *Картина страшнаго суда* въ одномъ изъ придѣловъ нѣкогда приписывалась кисти *ванъ-Эйка*, нынѣ же известно, что ее писалъ *Мемлингъ*.

Церкви Св. Екатерины и Св. Троицы также очень древни. **Театръ**, *Kohlenmarkt*. Представленія бывають только зимою: первое мѣсто 15; второе 12½ з.-гр.

Если есть свободное время, то рекомендуемъ поѣздку на пароходѣ на *новый фарватеръ* по р. *Мотлаву*. Двухъ часовъ совершенно достаточно для осмотра маяка и мола. Двѣ окрестныя возвышенности Данцига *Johannisberg* и *Carlsberg* съ видами, какіе можно найти развѣ только на берегахъ Адриатическаго и Средиземнаго морей. На вершинѣ первой изъ нихъ находится хорошая гостиница *Belvédère* и при ней превосходный *фраунгоферскій телескопъ*. У подошвы Карлсберга древнее аббатство *Oliva*, нынѣ приходская церковь. Зданіе заслуживаетъ вниманія и осмотра; ½ м. далѣе—деревня **Цонцотъ**, а немного вправо *морскія ванны*.

Старгардъ. Отели: *Stadt Petersbourg* и *Daniels*. Важный городъ восточной Помераніи; 18 т. жит.; окруженъ стѣною; церковь Св. Маріи представляетъ образчикъ архитектуры XIV вѣка; ратуша постройки XVI вѣка; окрестности города хороши, а костюмы жителей замѣчательны своею оригинальностью.

Штетинъ. Отели: *Hôt. de Prusse*; *du Nord*; *Dreikronen*; *Deutsches Haus*; *Wald's Hotel*; комн. отъ 15 до 20 грош.; обѣдъ та же цѣна. Экипажи: за одного и двухъ пассаж. 5 гр.; за 3 и 4-хъ 7½. Въ послѣднее время городъ вывозилъ на сумму 40 м. таллер.; а въ портъ приходитъ товаровъ на 48 м. т.

Штетинъ, крѣпость и главный городъ Помераніи, съ 74,000 жит., на лѣвомъ берегу р. Одера; предмѣстье его *Lastadie* лежитъ на правомъ берегу и соединено съ самымъ городомъ нѣсколькими мостами. Болѣе 2,000 кораблей приходитъ ежегодно въ штетинскій портъ, который имѣетъ до 18 ф. глубины, такъ что всѣ корабли могутъ доходить до самаго города. Въ послѣднее время городъ вывозилъ на сумму 40 мил. талер., а въ портъ приходило товаровъ на 48 мил. талер. Внѣ гавани Штетинъ представляетъ мало интереса. Старинный **Замокъ** (*Schloss*),

построенный въ 1575 г., служилъ нѣкогда мѣстопробываніемъ герцоговъ Помераніи; теперь же онъ занятъ разными присутственными мѣстами. Въ *церкви замка* гробницы герцоговъ. На *башнѣ* южнаго флигеля, съ которой превосходный видъ на городъ, находятся часы весьма оригинальнаго устройства. Циферблатъ — лицо, двигающееся глазами каждый разъ, когда часы бьютъ. Цифра во рту означаетъ мѣсяцы.

Въ **Ратушѣ** находится собраніе монетъ, подаренное городу императрицами Екатериною II и Марією Ѳедоровною, родившимся въ Штетинѣ. Ихъ родители, принцы Ангальт-Церискіе, были въ прусской службѣ, губернаторами этого города. Противъ ратуши новая биржа.

На *Королевской площади* (Königsplatz) **Статуя Фридриха Великаго**, раб. Шадова; далѣе на той же площади передъ новымъ театромъ *мраморная статуя Фридриха-Вильгельма III*, раб. Драке. *Церкви Штетина* не заслуживаютъ вниманія въ архитектурномъ отношеніи, хотя и бросаются въ глаза своею громадностью.

Оставивъ за собою штетинскія укрѣпленія, черезъ нѣсколько времени открывается взору видъ на озеро Даммъ, близъ Помередорфа. Первая станція **Тантовъ**, потомъ **Кузеконъ**, **Нассонъ**, **Ангермюнде** (отсюда 2½ мил. къ зап. лежатъ гор. Шведтъ на р. Одерѣ, съ древнимъ замкомъ, а 1½ часа далѣе отъ Шведта Monplaisir, корол. паркъ). Затѣмъ желѣзная дорога проходитъ мимо озера *Наринтейнъ* къ станціи **Шоринъ**, гдѣ весьма замѣчательныя развалины. Переѣхавъ мостъ черезъ *Финонъ каналъ*, поѣздъ останавливается въ **Шейнштадтъ-Эбервальде** (гост. *Deutsches Haus, Pommersches Haus, Dammhirsch*), довольно значительный фабричный городокъ и минеральные источники.—2 мил. отсюда еще другое мѣстечко съ минеральными водами *Фрейенвальде* (гост. Stadt Berlin, London, Bellevue), туда ходитъ отъ станціи желѣзной дороги diligencъ за 15 з. гр.). Последняя станція **Лизенталь** и **Бернау** и, наконецъ:

3. БЕРЛИНЪ.

Оріентировка. Желая избавить путешественника отъ непріятнаго положенія блуждать безъ всякаго указанія и терять черезъ это драгоценное для него время, мы предлагаемъ нѣсколько полезныхъ совѣтовъ, которые помогутъ ему лучше оріентироваться въ его прогулкахъ по городу.

Королевскій замокъ составляетъ центръ города, откуда и приходится путешественнику начинать свои поѣздки. Главный кварталъ, заключающій самыя важныя зданія, самые красивые памятники и богатые коллекціи, занимаетъ пространство между королевскимъ замкомъ, Лустгартеномъ, Липами, до Брандебургскихъ воротъ. Влѣво отъ этого квартала находятся: Фридрихштадтъ, Жандармская площадь, дома нѣсколькихъ министерствъ;

вираво отъ Линъ начинается мирный кварталъ Фридрихъ-Вильгельмштадта, передъ воротами котораго находится тюрьма для одиночнаго заключенія. всякаго рода заводы, тогда какъ Кенигтшрассе (Королевская улица) составляетъ центръ движенія промышленнаго Кенигштадта, вокругъ котораго со всѣхъ сторонъ группируются многолюдные, но мало интересные кварталы. Кварталы, расположенные вокругъ Кепеникского поля, заняты множествомъ ситцевыхъ фабрикъ, красильнъ, военныхъ магазиновъ и т. п.

Всякому, желающему ознакомиться безъ особеннаго утомленія съ внѣшнимъ видомъ Берлина, мы совѣтуемъ нанять извозчика на часы и проѣхаться такимъ образомъ по кварталамъ тѣмъ путемъ, который мы укажемъ. Общественныя кареты могутъ также въ этомъ случаѣ оказать свое содѣйствіе иностранцу, если только онъ займетъ мѣсто въ переднемъ кабріолетѣ или на верху.

1. Отправившись отъ королевскаго дворца, проѣзжайте черезъ Лустгартенъ (соборъ, два музея), по Шлосбрюке, по Арсенальной площади (арсеналь, королевскій дворецъ, новая гауптвахта), по Оперной площади (университетъ, церковь св. Гедвиги, королевская библіотека, дворецъ Прусскаго принца, памятникъ Фридриха Великаго). Подъ Линями до Бранденбургскихъ воротъ (входъ въ Тиргартенъ). Налѣво, по Вильгельмштрассе (дворцы принцевъ Карла и Альберта) до площади Бель-альянсъ и Галентора (дорога въ Крейдбергъ). Затѣмъ по Линденштрассе (судебная палата, обсерваторія), Маркграфенштрассе, Егерштрассе (прусскій банкъ) черезъ рынокъ Вердеръ (Монетный дворъ, базаръ Жерсонъ, строительная академія—Бау-Академи) и возвратитесь къ королевскому замку.

2. Отправившись отъ Линъ со стороны Бранденбургскихъ воротъ, поверните на право и слѣдуйте по Ней-Вильгельмштрассе, по Луизенштрассе до Новыхъ воротъ (національный памятникъ, тюрьма для одиночнаго заключенія); возвращайтесь черезъ Ораніенбургскія ворота и Фридрихштрассе, пересѣкая Линны до Лейпцигской улицы (военное министерство и палата пэровъ—Herrenhaus). Отсюда поверните налѣво мимо Денгофской площади, палаты депутатовъ (Абгеорднетенгаусъ), Шниттельмарктъ, по Гертруденштрассе (церковь св. Петра) и по Брудерштрассе вернитесь къ замку.

3. Начиная отъ королевскаго замка отправьтесь по Ланге-Брюке (памятникъ Курфюрста), затѣмъ по Кенигштрассе [(почта, городская дума—Ратгаузъ), судъ первой инстанціи (Штадтгерихтъ)] до Александръ-плацъ: отсюда поверните налѣво по Мюнциштрассе (театръ Викторія), по Шенгаузерштрассе до рынка Гаакъ, по Президентъ-штрассе (дворецъ Mon Bijou) чрезъ мостъ Геркулеса, на Бургштрассе и оттуда въ замокъ.

4. Тотъ же исходный пунктъ по Брейтештрассе (королевскія конюшни). Россштрассе, Ново-Якобштрассе, Кепеникерштрассе до Шиллингсбрюке; отсюда направо вдоль канала къ Кепеникскому полю (церковь св. Михаила), и

отъ канала до Риттештрассе. Отсюда пройдите по Старо-Якобштрассе, Ораніенштрассе, Іерусалимштрассе, черезъ площади Денгофа и Гаусфогтей въ Вальштрассе; пройдите арку королевскаго дворца, Арсенальную площадь и оттуда въ замокъ.

Для того чтобы видѣть Берлинъ съ высоты птичьяго полета, нужно подняться на плоскую крышу замка или на башню церкви св. Маріи. Кромѣ того, городъ можно видѣть съ высоты церкви Вердера и съ Строительной академіи. Прекрасные виды на столицу открываются отъ Національнаго памятника, передъ Новыми воротами, отъ Крейцберга передъ воротами Галле, изъ рощи Фридриха (Фридрихсгайнъ), находящейся передъ воротами Ландсберга.

Раздѣленіе времени.

Нужно употребить отъ 8 до 10 дней, чтобы довольно быстро осмотрѣть Берлинъ и Потсдамъ; тотъ же, кому нѣтъ нужды беречь время и кто бы захотѣлъ на свободѣ ознакомиться съ достопримѣчательностями города, долженъ употребить на это еще лишнюю недѣлю и даже болѣе. Слѣдующій обзоръ можетъ служить руководствомъ. Хорошею погодою слѣдуетъ воспользоваться для поѣздокъ по окрестностямъ города, для осмотра королевскихъ садовъ, деревень городского округа, Потсдама и т. д., ибо непостоянство климата легко можетъ помѣшать путешественнику посѣтить эти мѣста съ удовольствіемъ. А для того, чтобы воспользоваться и пасмурными и дождливыми днями, лучше всего отправиться осматривать коллекціи, дворцы и т. д., а вечера проводить въ театрахъ. Вообще можно рекомендовать: **Первый день.** Двух- или трех-часовая ѣзда въ экипажѣ, для ориентировки; въ полдень — Новый Музей. Послѣ полудня — осмотрѣть Тиргартенъ; вечеромъ въ заведеніе Кроля. **Второй день.** До полудня картины и скульптурныя произведенія стараго музея. Послѣ полудня — арсеналь. Вечеромъ — въ оперу. **Третій день.** Утромъ — древности стараго музея, соборъ, зоологическій музей. Послѣ полудня — минералогическій кабинетъ (Mineralogisches Museum), прогулка въ Шарлоттенбургъ. **Четвертый день.** Утромъ — внутренность королевскаго замка и во второй разъ новый музей. Послѣ полудня — ботаническій садъ и Крейцбергъ. Вечеромъ — въ Schauspielhaus (Драмматическій театръ). **Пятый день.** Утромъ — церковь Вердера, базаръ Жерсона, галерея Вагнера въ Академіи. Послѣ полудня — садъ Борзига въ Моабитѣ, галерея и паркъ въ Бельвию, зоологическій садъ. Вечеромъ — въ Одеонъ. **Шестой день.** Утромъ — королевская библіотека, частная лечебница Виеанія (Bethanien). Послѣ полудня — анатомическій музей (для однихъ мужчинъ). Вечеромъ — въ театръ Фридрихъ-Вильгельмштадта. **Седьмой день.** Утромъ — мастерская машинъ Борзига, Національный памятникъ, тюрьма для одиночнаго заключенія, бога-

дѣльня. Послѣ полудня—рѣчная купальня Мааса; прогулка въ Трентовъ и Штралау. Вечеромъ въ театръ Викторія. **Восьмой день.** Утромъ—галерея Равене и Рачинскаго, дворецъ короля. Послѣ полудня—прогулка въ Палковъ и Шенгаузенъ. Вечеромъ—въ Циркъ или Орфеумъ. **Девятый день.** Утромъ—дворецъ Редернъ, выставка картинъ Сакса (Sachse's Kunst-Ausstellung), Mon-Bijou. Послѣ полудня—церкви св. Петра, св. Николая, и монастырь (Klosterkirche) Фридрихсгайнъ. Вечеръ—въ театръ Валльнеръ. **Десятый день.**—Потсдамъ, Sans Souci и его окрестности.

Во время болѣе продолжительнаго пребыванія, можно было бы отправиться осмотрѣть: кладбища, или совершить прогулку въ Тегель, Neustadt-Eberswalde и Freienwalde (смотри окрестности Берлина); или же отправьтесь осматривать музей Beuth-Schinkel; другія коллекціи университета и академіи, частныя коллекціи, собраніе гравюръ Новаго музея, обсерваторію, институтъ глухо-нѣмыхъ, монетный дворъ, королевскую типографію, королевскій литейный дворъ, королевскій фарфоровый заводъ, барельефные планы крѣпостей, кадетскій корпусъ, ветеринарную школу (Thierarzneischule), палаты депутатовъ и нѣровъ, уголовный судъ, наконецъ Моабитъ съ заводами Борзига и его сельскими балами.

Достопримѣчательности и время для ихъ осмотра.

Иностранецъ, желающій видѣть достопримѣчательности города въ другіе часы, кромѣ здѣсь обозначенныхъ, долженъ будетъ обратиться къ директорамъ или къ привратникамъ тѣхъ заведеній, которыя онъ хочетъ посѣтить; онъ также можетъ обратиться къ посредничеству коммиссіонеровъ. Всѣ желаемыя свѣдѣнія объ ежедневныхъ увеселеніяхъ можно получить въ газетахъ Фосса, Шенера, въ Дневникъ (Bulletin du jour) и Телеграфъ. На водку необходимо давать только въ особенные дни, и въ размѣрѣ 10 грошей на 1 человѣка и отъ 15 до 10 зильбергр. для нѣсколькихъ. Столько же достаточно дать привратникамъ дворцовъ и частныхъ коллекцій. За осмотръ церквей нѣкогда не платятъ болѣе какъ отъ 5 до 10 зильбергр.

Академія, подъ Линкамп 38, галерея картинъ, гипсовые слѣпки, модели древнихъ здавій; каждые два года выставка въ сентябрѣ; цѣна за входъ 5 зильбергр. Выставка картинъ Вагнера, ежедневно съ 11 ч. до 1 часу.

Строительная академія, въ Вердерштрассе. Особое разрѣшеніе.

Арсеналь (Zeughaus), близъ Schlossbrücke, по средамъ и субботамъ послѣ полудня; входъ по билету, который берутъ утромъ въ тѣ же дни въ домъ коменданта города, во дворѣ налѣво, противъ арсенала.

Мастерская машинъ Борзига. Шоссештрассе 1, передъ Ораніенбургскими воротами, во всякое время, исключая отъ 12 до 2-хъ ч. пополудни. Обращаться въ контору. Точно также и въ мастерской Моабита.

Королевская мастерская живописи на стекль, улица Неандеръ 4, ежедневно. Особое разрѣшеніе.

Базаръ Жерсонъ, рынокъ Вердера, ежедневно, кромѣ воскресныхъ дней.

Бельвию, въ Тиргартенѣ, на Шпре, картинная галерея, ежедневно, исключая вторниковъ и пятницъ. Обратиться къ привратнику (влѣво отъ входа); входъ въ паркъ безъ разрѣшенія.

Королевская библіотека, площадь Опернаго театра, ежедневно съ 9 час. до полудня. Читальная зала для научныхъ предметовъ съ 9 ч. до 4-хъ; по субботамъ только до 1 часу. Для чтенія журналовъ нужно особое позволеніе библіотекаря, Беренштрассе 40.

Кабинетъ древностей Стараго музея, см. музей.

Кабинетъ оружія Принца Карла. Обратиться къ дворецкому; Вильгельмштрассе 8, рядомъ съ дворцомъ.

Королевскій кабинетъ гравюръ, смотр. Новый музей.

Палаты. Палата пэровъ, палата депутатовъ; открытыя засѣданія. Входные билеты выдаются въ ихъ конторахъ; Лейпцигерштрассе, 3 и 55. Для того, чтобы получить билетъ, нужно записаться наканунѣ засѣданія въ вышеозначенныхъ конторахъ или въ Ратгаузе (Шпандауштрассе).

Шарлоттенбургъ близъ Берлина, паркъ открытъ ежедневно; для осмотра замка и гробницы обращаются къ привратнику.

Королевскій замокъ, между Лустгартеномъ и площадью замка; обширные покои и т. д., картинная галерея, бѣлая зала; ежедневно съ 10 до 4-хъ часовъ. Обратиться къ привратнику во дворѣ замка направо, первая дверь въ первомъ этажѣ. Тоже для новой часовни. Для того, чтобы получить входные билеты на богослуженіе, нужно обратиться въ контору придворнаго маршала (сторона, обращенная на площадь замка, второй подъѣздъ, въ нижнемъ этажѣ). Для осмотра внутреннихъ покоевъ короля и королевы, находящихся со стороны витой лѣстницы, нужно особое разрѣшеніе. Разрѣшеніе это дается только во время отсутствія ихъ и не болѣе какъ шести лицамъ заразъ.

Церкви, во время богослуженія. Для осмотра ихъ въ другое время нужно обращаться къ сторожамъ, живущимъ по сосѣдству.

Заведеніе Крo.ля; представленіе бываетъ почти ежедневно. За осмотръ залъ въ особенный день платятъ 5 грошей.

Скульптурная галерея, см. Музей.

Домъ инвалидовъ, улица Инвалидовъ, передъ Новыми воротами. Обратиться къ коменданту.

Монетный дворъ. Обратиться къ директору, Унтервассерштрассе 2.

Королевскій ботаническій садъ, Потсдамская улица, 75, близъ Шенеберга, ежедневно съ 8 ч. до полудня и съ 2 до 7 часовъ; зимой до сумерекъ, исключая субботъ, воскресныхъ и праздничныхъ дней.

Зоологическій садъ въ Тиргартенѣ, вѣво отъ новыхъ плантацій, ежедневно. Цѣна за входъ 5 зильбергр.

Акваріумъ. Подъ Липами. Ежедневно.

Королевскій фарфоровый заводъ. Лейпцигерштрассе, 4, ежедневно. Особое разрѣшеніе.

Музей Беутъ-Шинкель, въ третьемъ этажѣ Строительной академіи, близъ Шлюзпаго моста, по вторникамъ и пятницамъ съ 11 ч. до часу по билету, кот. выдается, для одного посѣщенія или для занятій. Адресоваться письменно «Господамъ смотрителямъ музея Беутъ-Шинкеля», и отдать записку привратнику.

Обсерваторія (Sternwarte), Линденштрассе, 103. По средамъ и субботамъ съ 9 до 11 ч. утра. Чтобы видѣть Обсерваторію ночью, надобно обращаться письменно къ главному директору. Въ его же отсутствіе къ директору Брунсу, живущему въ Обсерваторіи.

Орфеумъ, Альте-Якобштрассе, № 32. Великолѣпная танцевальная и концертная зала, каждый вечеръ послѣ 9 час. За входъ 15 гр. (Сборное мѣсто полусвѣта).

Дворецъ короля, припцевъ Фридриха, Вильгельма, Карла, Альберта, Фридриха и т. д. Обращаться къ дворецкимъ. Разрѣшеніе дается только во время отсутствія принцевъ.

Потсдамъ и Санъ-Суси и ихъ окрестности. Королевскіе сады открыты ежедневно. Чтобы осматривать замки, нужно обращаться къ привратникамъ. Большіе фонтаны Санъ-Суси бываютъ пущены по воскресеньямъ съ 12 до 7 часовъ; малые фонтаны по вторникамъ и четвергамъ.

Публичныя засѣданія уголовного суда, съ 9 до 3 часовъ безъ особаго разрѣшенія. Засѣданія собранія городскихъ депутатовъ, въ Кельнскомъ отелѣ бываютъ ежедневно съ 5 до 7 час. вечера. Засѣданія палаты, см. палаты.

Уголовный судъ, Молькенмарктъ, въ домѣ полицейской префектуры; публичныя пренія почти ежедневно. Чтобы присутствовать при нихъ, нужно имѣть билетъ отъ подпрефекта округа, имена которыхъ публикуются въ газетахъ въ началѣ каждаго мѣсяца. Можно также обращаться къ экзекутору.

Указатель дней и времени открытія галерей и т. д.

Ежедневно. Парадъ близъ Кенигсвахе въ 11 ч. — Выставка картинъ Вагнера въ Академіи съ 11 до 2 ч. Каждые два года бываетъ большая выставка въ Академіи съ 10 до 5 ч. — Паркъ Бельвю, послѣ полудня. — Визанія съ 10 до 4 ч. — Университетская библіотека, съ 2 до 4 ч. — Королевская библіотека съ 9 до часу, исключая воскресныхъ дней; читальная зала съ 9 до 4 ч.; по субботамъ съ 9 до часу. — Мастерская машинъ Борзига въ Берлинѣ и Моабитѣ бываетъ закрыта только съ двѣнадцати ч. и до двухъ. — Ботаническій садъ съ 8

ч. до полудня и съ 2 до 7 часовъ, исключая субботъ и воскресеньевъ.—Госпиталь, богадѣльни каждый день до полудня.—Уголовный судъ всегда до полудня.—Королевскій литейный дворъ съ 8 ч. до полудня и съ 3 ч. до 6; начиная съ октября и до марта съ 9 ч. до 12 и съ 2 до 5 часовъ, исключая воскресныхъ дней.—Маневры корпуса пожарной команды въ утреннее время.—Выставка картинъ Закса съ 10 до 4 часовъ; по воскресеньямъ съ 11 до 2 часовъ.—Старый и Новый музей: картины, гобелиновскіе обои, необыкновенно гладкія шпалеры, скульптурныя произведенія, египетская зала, этнографическій кабинетъ, фрески, древности и т. д. съ 10 до 4 часовъ; зимою съ 10 до 3 ч., исключая воскресныхъ дней.—Рачинская галерея съ 12 до 2 часовъ.—Засѣданія палатъ приблизительно съ 10 до 2 ч., справьтесь въ газетахъ.—Кабинетъ гравюръ съ 10 до 3 ч., исключая субботъ и воскресеньевъ.—Засѣданія судебныхъ мѣстъ съ 9 до 2 ч. или около этого времени.—Ортопедическій институтъ Беренда съ 4 до 6 часовъ.—Частныя коллекціи съ 11 до 2 часовъ.

Воскресенье. Бельвю, обратиться къ привратнику.—Большіе фонтаны Потсдама въ Санъ-Суси съ 12 до 7 часовъ, Старый и Новый музей съ 12 до 2 часовъ. **Понедѣльникъ.** Оба музея съ 10 до 4 часовъ (зимою до 3).—Бельвю какъ въ воскресенье.—Рельефныя модели крѣпостей съ 9 до 2 часовъ. **Вторникъ.** Музей Беутъ-Шинкеля съ 11 до часу.—Садъ Борзига въ Моабитѣ послѣ полудня.—Естественно-историческій кабинетъ съ 2 до 4 часовъ.—Заведеніе глухонѣмыхъ съ 10 ч. до полудня.—Фонтаны Санъ-Суси съ 12 до 7 часовъ.—Зоологическій музей съ 12 до 2 часовъ.—Галерея Равене съ 10 до часу. **Среда.** Оба музея съ 10 до 4 часовъ.—Анатомическій музей съ 3 до 5 часовъ; зимою съ 2 до 4 ч., только для мужчинъ.—Бельвю какъ по воскресеньямъ.—Библіотека правленія рудниковъ съ 10 до 2 часовъ.—Институтъ слѣпыхъ съ 10 до полудня.—Обсерваторія съ 9 до 11 часовъ.—Арсеналь съ 2 до 4 часовъ. **Четвергъ.** Оба музея съ 10 до четырехъ.—Бельвю.—Модели крѣпостей съ 9 до 2 часовъ.—Фонтаны Санъ-Суси съ 12 до 7 вечера. **Пятница.** Оба музея съ 10 до 4 ч.—Музей Беутъ-Шинкеля съ 11 до часу, какъ по вторникамъ.—Библіотека правленія рудниковъ съ 10 до 2 часовъ.—Садъ Борзига въ Моабитѣ.—Зоологическій музей съ 12 до двухъ какъ по вторникамъ.—Галерея Равене съ 10 до часу. **Суббота.** Оба музея съ 10 до 4 ч.—Анатомическій музей съ 4 до 6 часовъ; зимой съ 3 до 4 часовъ (для мужчинъ).—Галерея Бельвю.—Обсерваторія съ 9 до 11 ч.—Арсеналь съ 2 до 4 часовъ.

Прибытіе и помѣщеніе путешественниковъ въ Берлинѣ.

Путешественникъ, прибывшій по желѣзной дорогѣ и желающій нанять извозчика (дрожки), получаетъ отъ полиціанта на станціи билетъ; номеръ

этотъ отдается кучеру, когда садншься на дрожки. Поэтому путешественникъ хорошо сдѣлаетъ, если запасется прежде всего извозничьимъ билетомъ, а затѣмъ уже отдастъ свой багажный билетъ одному изъ комисіонеровъ и хорошенько замѣтитъ померъ, во избѣжаніе хлопотъ. Переносъ чемодана до извозчика стоитъ 5 зильбергр., если ихъ нѣсколько, то и платежъ увеличивается соразмѣрно съ числомъ ихъ. По близости отъ станцій вовсе нѣтъ отелей. Самые близкіе отели къ желѣзнымъ дорогамъ Ангальта и Магдебурга помѣщаются въ Лейпцигерштрассе; для желѣзныхъ дорогъ Гамбурга и Штетина ближайшій отель Тепферъ, наконецъ для Силезской желѣзной дороги существуютъ отели въ Клостерштрассе. Тотъ, кто пріѣзжаетъ въ дилижансѣ, довозится до почтовой конторы въ Шпаандауштрассе, 20, т. е. до центра города, гдѣ опъ находитъ отели въ Кенигштрассе, Постштрассе, Хелигегейстштрассе и Бургштрассе. На другой день опъ легко можетъ переселиться въ другое мѣсто.

Извозники и комисіонеры имѣютъ свою таксу, что дѣлаетъ непужнымъ всякое соглашеніе съ ними. Переносъ одного чемодана въ отель обходится въ 5 зильбергр. Въ случаѣ недоразумѣнія, иностранцу никогда не придется тщетно обращаться къ помощи полицейскихъ, которыхъ можно встрѣтить на каждой станціи и по всякой улицѣ и отъ которыхъ легко получить желаемую справку, лишь бы только къ нимъ обратились вѣжливо. Мундиръ ихъ темно-синяго цвѣта съ бѣлыми металлическими пуговицами, и они носятъ черную каску съ бѣлымъ украшеніемъ.

Живя долго въ Берлинѣ, лучше всего помѣститься сначала въ отель, и затѣмъ занять одну изъ квартиръ, которыя найдутся во всѣхъ улицахъ и на всякую цѣну. Иностранецъ можетъ пить кофе въ отелѣ или въ ближайшей кондитерской; въ Берлинѣ нѣтъ, собственно говоря, настоящихъ кофеенъ. Рестораны есть во всѣхъ кварталахъ, но весьма вѣроятно, что приготовляемые тамъ обѣды могутъ не удовлетворить желудка, и мы посоветуемъ лучше обѣдать въ табльдотѣ, который можно найти въ каждомъ отелѣ, хотя и не особенно пзящный.

Превосходный Вонунгсандейгеръ (указатель квартиръ) для Берлина и Шарлоттенбурга, который можно найти въ отеляхъ и во всѣхъ магазинахъ, будетъ большою помощью для отысканія адресовъ.

Наемные комисіонеры. Ихъ можно найти въ отеляхъ. (Контора Миттельштрассе 6.) Полицейскимъ постановленіемъ установлена слѣдующая плата за ихъ услугу: за одинъ день 1 талеръ 10 гр., за полдня 20 гр.

Прусскія монеты извѣстны подъ названіемъ талера, который имѣетъ 30 зильбергрошей, а каждый зильбергрошъ 10 пфениговъ. Новая Германская монета марка, изъ которыхъ золотыя монеты въ 10 и 20 марокъ равняются 3 т. 10 гр. и 6 т. 20 гр.

Отели, квартиры, меблированные гостиницы.

Берлинъ богатъ отелями для всякаго состоянія. Хотя не существуетъ обыкновенія торговаться въ цѣнѣ, однако лучше освѣдомиться о ней на другой же день пріѣзда, ибо въ нѣкихъ мѣстахъ случается, что цѣну опредѣляютъ смотря по состоянію отеля, и случается иногда быть обманутымъ въ расчетѣ. Для болѣе продолжительнаго жительства лучше заключить условіе съ хозяиномъ заведенія. Всякій, желающій, въ видахъ экономіи, помѣститься въ меблированной квартирѣ, найдетъ таковыя во всѣхъ улицахъ и за всякую цѣну. Надписи, вывѣшенныя на окнахъ или надъ дверьми, говорятъ вамъ, какія квартиры отдаются въ наемъ. Можно также ежедневно справляться въ Интеллигенцблаттѣ (или малыхъ афишахъ). Многіе путешественники предпочитаютъ меблированныя гостиницы (меблированные дома), помѣщающіяся большею частію въ самыхъ лучшихъ кварталахъ города и гдѣ можно достать помѣщеніе и столъ за весьма умеренную плату. За одну комнату въ подобной меблированной гостиницѣ или въ частномъ домѣ платятъ въ мѣсяцъ отъ 5 до 10 талеровъ въ центрѣ города; цѣна эта уменьшается въ болѣе отдаленныхъ кварталахъ. Понятно, что есть и помѣщенія, за которыя платятъ въ десять разъ дороже. Относительно прислуги, освѣщенія и отопленія нужно заключить особое условіе. Задатокъ замѣняетъ письменный контрактъ: отказываться отъ найма можно не ранѣе 15 числа текущаго мѣсяца, если не было сдѣлано другихъ условій. Что же касается обѣда, то иностранцу представится одно затрудненіе въ выборѣ, по многочисленности ресторановъ, табльдотовъ и кафе.

Такъ какъ достопримѣчательности города и дѣятельность высшаго круга сосредоточиваются преимущественно вблизи отъ «Липъ», то иностранцу лучше всего взять квартиру въ одной изъ сосѣднихъ съ ними улицъ, каковы напр.: Фридрихштрассе, Доротеенштрассе, Обервалльштрассе или Егерштрассе и т. д.

Отели раздѣляются на три класса согласно съ платимою ими торговой пошлиною, сообразуясь съ которою они опредѣляютъ цѣны на свои продукты. Между тѣмъ какъ болѣе обеспеченные путешественники останавливаются въ первоклассныхъ отеляхъ, къ которымъ причисляютъ и меблированныя гостиницы, болѣе скромные путешественники, пріѣзжающіе по дѣламъ, и сельскіе жители помѣщаются въ отеляхъ второй категоріи. Отелями третьяго разряда называются простыя трактиры. Въ первоклассномъ отелѣ за одну комнату платятъ обыкновенно отъ 15 гр. до 2 талеровъ въ день, за каждую прислугу отъ 5 до 8, за двѣ свѣчи 10 гр., за кофе $7\frac{1}{2}$ гр., за обѣдъ безъ вина 20 и 25 гр. Вообще принято обѣдать за табльдотомъ и пить вино (бутылка стоитъ

отъ 20 до 25 гр.), но по крайней мѣрѣ не слѣдуетъ совершенно воздерживаться отъ него. Въ отеляхъ, гдѣ не принято ставить въ счетъ плату прислугѣ, лучше отдать назначаемыя на это деньги хозяину заведенія или главному слугѣ, иначе можно ожидать, что всѣ лакеи, горничныя, дворники и служители протянутъ вамъ руку. Жизнь въ отеляхъ второго разряда обходится, правда, не такъ дорого, но они не представляютъ такого комфорта и помѣщаются большею частію въ отдаленныхъ кварталахъ.

Первоклассные отели. Подъ Липами и по сосѣдству.

Королевскій отель, или **Кенигс-Гофъ**, подъ Липами, № 3, на углу Вильгельмштрассе, недалеко отъ Брандебургскихъ воротъ. Этотъ изящный отель, съ многочисленными залами во всѣхъ этажахъ, рекомендуется преимущественно большимъ семействамъ. Комнаты отъ 20 зильб. гр. до 2 талеровъ для семействъ, смотря по числу комнатъ и кроватей. 2 свѣчи 10 гр. Прислуга за день и на одно лицо 8 гр., для семействъ эта плата бываетъ меньше. Табльдотъ въ 3 часа, 20 зильб. гр., въ своей комнатѣ отъ 1 до 1½ талера; по картѣ во всякое время дня. Ванны, кареты. Внизу есть погребокъ, гдѣ можно обѣдать въ большомъ залѣ или въ особыхъ комнатахъ во всякое время дня. **Бритнигъ-отель**, подъ Липами, № 56. Табльдотъ въ 3 часа, за 20 зильбгр. **Петербургскій отель**, подъ Липами, № 31, извѣстный. Табльдотъ въ 3 часа за 20 зильб. Ванны, кареты. **Отель Мейнгартъ**, подъ Липами, № 32, на углу Шарлоттенштрассе, рядомъ съ предыдущимъ. Табльдотъ въ 3 часа, за 20 зильбгр. **Отель Викторія**, подъ Липами, № 46. Табльдотъ въ 3 часа, за 20 зильбгр. **Отель Арнимъ**, подъ Липами, № 44. Табльдотъ въ 3 часа. Въ большой залѣ часто бываютъ концерты, балы, свадьбы и т. д. **Римскій отель**, подъ Липами № 39, на углу Шарлоттенштрассе. Табльдотъ въ 4 часа, за 20 зильбгр. Особый обѣдъ и по картѣ во всякое время дня. Хорошій ресторанъ, кабинетъ для чтенія съ балкономъ со стороны Липъ; ванны, кареты. Цѣна за комнаты взимается сообразно съ званіемъ жильцовъ. **Сѣверный отель**, подъ Липами, № 35. Табльдотъ въ 3 часа, за 20 зильбгр.; комнаты отъ 2 до 2 талер., завтракъ 10 зильбгр., чай съ самоваромъ 2½ зильбгр., 1 свѣчка 5 зильб.-гр., прислуга 7½ зильбгр., карета на день, включая сюда и деньги на водку, 5 тал. 20 зильбгр., на часъ 25 зильбгр. **Отель Россія**, на площади Строительной академіи, № 1, недалеко отъ Липъ и близъ моста замка. Табльдотъ въ 3 часа, за 20 зильб.-гр. Въ большомъ залѣ этого отеля часто бываютъ концерты, выставки. **Отель Англія** (Енглишеръ Гофъ) рядомъ съ предыдущимъ. **Баіеринеръ Гофъ**, Шарлоттенштрассе, № 44, рядомъ съ Римскимъ отелемъ. Отель нѣсколько проще предыдущихъ. Прислуга за день на 1 лицо 5 збгр., на двоихъ 7½ збгр., на троихъ 10 збгр. Табльдотъ

доть въ 2 часа, $17\frac{1}{2}$ збгр., при болѣе долгомъ жительствоѣ дешевле. **Отель Черниковъ**, Шарлоттенштр. № 43, рядомъ съ предъидущимъ. Табльдоть въ 2 часа, за 15 збгр. **Отель Приицевъ**, Беренштрассе, № 35, на углу Маркграфской улицы, между Жандармскимъ рынкомъ и Оперной площадью, недалеко отъ Линъ. Табльдоть въ 3 часа за 20 збгр. **Ландгаузъ**, Средняя улица, № 46; комнаты отъ $7\frac{1}{2}$ збгр. до 1 тал. Табльдоть въ 2 ч. $12\frac{1}{2}$ збгр., по абонементу 10 збгр.

Отели Фридрихштадта.

Рейнише Гофъ, Фридрихштрассе, № 59, на углу Лейпцигерштрассе. Табльдоть въ 2 ч. за 20 збгр. **Отель Франція**, Лейпцигерштрассе, № 36, на углу Шарлоттенштрассе, по сосѣдству съ предъидущимъ. Табльдоть въ 3 часа за $17\frac{1}{2}$ збгр. **Отель Пруссія**, Лейпцигерштрассе, № 32, близъ предъидущаго, простой. Табльдоть въ $2\frac{1}{2}$ ч. за 15 збгр. **Отель Кисскальтъ а ла виль де Лондръ**, площадь Денгофъ, на углу Лейпцигерштрассе. Табльдоть въ 2 ч. за $17\frac{1}{2}$ збгр. **Отель Брандебургъ**, Шарлоттенштрассе, № 59, Жандармская площадь. Табльдоть въ 3 ч. за 20 збгр. **Отель Кельнеръ**, Таубенштр., № 16, недалеко отъ Шаушпильгаусъ, простой. Табльдоть въ 2 ч. за 15 збгр. **Отель Бельвию**. Моренштрасс., № 64, площадь Цитенъ, въ 10 минутахъ ходьбы отъ Линъ, мѣщанск. Табльдоть въ 2 ч. за 15 збгр., по абонементу за $12\frac{1}{2}$ збгр., комнаты отъ $\frac{1}{3}$ до 1 талера; кофе или чай $7\frac{1}{2}$ збгр., 2 свѣчи $7\frac{1}{2}$ збгр., прислуга на одно лицо 5 збгр., на двоихъ $7\frac{1}{2}$ збгр. Карета на часъ отъ 20 до 25 збгр.

Отели внутреннихъ частей города.

(Коммерческіе кварталы.)

Кенигъ фонъ Португаль (Португальскій король), Бургштрассе, № 12, на Шпре, противъ королевскаго зѣмка, близъ Ланге-Брюке или Курфюрстенбрюке. Табльдоть въ 2 ч. за 20 з.-г. **Саксонскій отель**, Бургштрасс., № 20. Табльдоть въ 2 часа за 15 збгр. **Кенигъ фонъ Прейсенъ** (король Пруссій), Брудерштрассе, № 39а, близъ площади зѣмка. Табльдоть въ $1\frac{1}{2}$ ч. за $17\frac{1}{2}$ збгр. **Отель Гамбургъ**. Хейлигегейштрассе, № 18, недалеко отъ Лангебрюке. Табльдоть въ 2 ч. за 15 збгр.; часто посѣщаемый негоціантами. **Кронпринцъ**. (Наслѣдный принцъ), Книппштрассе, № 47, противъ Штадтгерихтъ (судъ первой инстанціи). Табльдоть въ 2 ч. за 20 збгр. **Отель Денкеръ** чернаго орла. Постштр., № 30, по сосѣдству съ почтамтомъ и съ королевскимъ зѣмкомъ; простой и хорошій; комнаты за $12\frac{1}{2}$ збгр. и дороже. Табльдоть въ $1\frac{1}{2}$ ч. за 15 збгр. Помѣщеніе, прислуга и завтракъ за $22\frac{1}{2}$ збгр. **Ротеръ Адлеръ цумъ Кельнишенъ Гофъ**, Курштрассе, № 38, простой. Комнаты

отъ 12½ збгр. до 1 тал.; свѣчка за 5 збгр., прислуга 6 збгр., завтракъ 7½ збгр. Табльдоть въ 1½ ч. за 15 збгр. Вечеромъ ужинъ по картѣ. **Отель Ганнольдъ**, Грюнштрассе, № 1, близъ церкви св. Петра, простой и хорошій ресторанъ. Табльдоть въ 2 ч. за 15 збгр. **Гросс-Фюрстъ Александръ**, Новая Фридрихштрассе № 55, близъ новой биржи. Табльдоть въ 1½ ч. за 12½ збгр. **Отель Тепферъ**, Карльштрассе, № 39, ближайшій отель къ Гамбургской и Штетинской желѣзной дорогѣ, простой; обѣды по картѣ.

Отели второго разряда.

Hôtel de Paris; Фридрихштрассе. **Номершесъ Хаусъ**, Клостерштрассе, № 97. **Отель Франкфуртъ**, Клостерштр., № 45, хорошій; табльдоть въ часъ за 12½ збгр., по абонементу 8 збгр. Ужины по картѣ отъ 5—7½ збгр.; свѣчка 2½ збгр., прислуга 2½ збгр. Въ немъ говорятъ по французски и по англійски. За 15-тидневное пребываніе цѣны сбавляются. **Гофъ фонъ Голландъ**, Росштрассе, № 6, недалеко отъ Брейтерштрассе **Грюнеръ Баумъ**, Краузенштр., № 57, между Маркграфенштр. и Шарлоттенштрассе. **Браунесъ Россъ**, Краузенштр., № 15. **Гольднеръ Адлеръ**, Шпандауштр. № 73.

Рестораны и кофейни. Всѣ 500 ресторановъ Берлина, на вывѣскахъ у большинства которыхъ написано «Кофейня» (хотя строго говоря, это не настоящіе кофейни), заставляютъ многого желать и ихъ невозможно сравнивать съ ресторанами другихъ столицъ, и въ особенности съ вѣнскими. Въ нихъ пьютъ вино, кофе, пиво, курятъ, играютъ на билліардѣ, въ карты, въ шахматы, въ домино, почему туда нельзя вводить дамъ. Поэтому большинство иностранцевъ принуждены обѣдать за табльдотомъ; но такъ какъ въ подобномъ случаѣ бываетъ нѣкоторымъ образомъ принужденъ пить вино, то эти обѣды обходятся вдвое дороже. Лица, останавливающіяся дольше въ Берлинѣ, могутъ абонировываться, что будетъ стоить дешевле обыкновеннаго.

Въ ресторанахъ ѣдятъ съ 12 до 3 ч. и съ 7 до 10 ч. вечера; но въ нихъ во всякое время дня можно найти чѣмъ утолить голодъ. Въ отеляхъ обѣды начинаются обыкновенно въ 3 часа. Что касается вина, то пьютъ предпочтительно французскія и рейнскія; а изъ пива, такъ называемое «Байерише Биръ» (мюнхенское или баварское пиво), сваренное въ Берлинѣ, настоящее баварское пиво и знаменитое бѣлое берлинское пиво. Подобнаго пива выпиваютъ обыкновенно цѣлую или полбутылки, а иногда и простой стаканъ. За обѣдъ, состоящій изъ супа, жаркого и зелени, платятъ приблизительно 10 збгр.; бифтексъ съ картофлемъ стоитъ отъ 6 до 7½ збгр. На водку нѣтъ обыкновенія давать ни въ ресторанахъ, ни за табльдотомъ. Но тотъ, кто можетъ дать легкое вознагражденіе слугѣ,

не получить отказа и будетъ вездѣ ласково принять. Такъ какъ хлѣбъ и горчица подаются въ неопредѣленномъ количествѣ, то ихъ истребляютъ въ значительномъ количествѣ.

Почти въ каждой кофейнѣ и у большей части виноторговцевъ можно получить кушанья изъ горячаго мяса, цѣна которымъ означена на картахъ; холодныя блюда продаются преимущественно въ погребкахъ и у продавцовъ съѣстныхъ припасовъ.

Общественныя кареты. Дрожки (извозчики, паемныя кареты), омнибусы и такъ называемые Торвагенъ (кукушка) разъѣзжаютъ по Берлину и его окрестностямъ. Кромѣ того, множество наемныхъ каретъ предлагаютъ свои услуги. Первые имѣютъ свою извѣстную таксу, и иностранцу нечего бояться, что съ него запросятъ. Въ Берлинѣ болѣе 1,700 извозчиковъ, 350 омнибусовъ и 700 кукушекъ. Они разъѣзжаютъ съ 7 часовъ утра до 10 вечера; позже этого часа за конецъ платятъ дороже.

Кучера и кондукторы этихъ общественныхъ каретъ не имѣютъ права требовать на водку; это совершенно зависитъ отъ доброй воли наняма-теля. Иностранцы должны какъ можно внимательнѣе замѣчать номеръ своихъ дрожекъ, и съ жалобами обращаться въ полицейскую контору общественныхъ каретъ. (Полицей-бюро фюръ ѳффементлихесъ фурвезепъ). Мулендаммъ 31а.

Экипажи существуютъ двухъ родовъ: 1-го класса (бѣлый галунъ у кучера) весьма элегантные, но въ небольшомъ числѣ, стоятъ на нѣкоторыхъ только мѣстахъ, въ особенности Подъ Липами, у Замка, на Парижской площади, на Потсдамской площади и пр. За конецъ въ 2,400 метровъ, около 2½ верстъ, или за время 15 минутъ, съ 1 и 2 чел. 10 гр.; съ 3 или 4 чел. 15 гр.; затѣмъ за каждую четверть часа, каково бы ни было число лицъ, по 5 гр.—2-го класса: за то же разстояніе и время 5 гр. за 1 и 2 пас. и 7½ гр. за 3 и 4 чел. Приплачиваютъ еще 2½ гр., если конецъ идетъ отъ станціи желѣз. дороги, или экипажъ взять во время послѣдняго антракта представленія. Багажъ ручной даромъ; отъ 10 до 50 килограмм. 5 гр., сверхъ того по 2½ гр. за кажд. 50 килограммовъ. Въ **Шарлоттенбургѣ**: въ 1 класн. экипа. 1 и 2 ч. 15 гр.; 3 и болѣе 25 гр.; во 2 класн. 10 и 15 гр.; до Вестэндаанда въ 1 кл. 22½ гр. и 32½ гр.; во 2 кл. 15 и 20 гр. Всѣ означенныя цѣны удваиваются въ промежутокъ времени между полночью и 7 час. утра. Наемная карета на день 4 талера; на подня 2 т.; въ воскресенье дороже трикгельдъ отъ 10 до 15 гр. Кареты въ отеляхъ дороже.

Омнибусы, запряженные двумя лошадьми и вмѣщающіе въ себѣ отъ 16 до 22 лицъ, ѣздятъ по различнымъ частямъ города и по нѣкоторымъ окрестнымъ деревнямъ во всякое время дня. Лѣтнее распредѣленіе слѣдуетъ ниже; зимою нѣкоторыя вѣтви совершенно упрядняются, а по другимъ ѣздятъ рѣже. Вотъ указаніе пространства каждой вѣтви:

1. Вѣтвь отъ Александерплацъ до Гезундбрунненъ (Александерштрассе,

Мюнцштрассе, Розенталерштр.). Съ Александерплаца кареты отходятъ черезъ каждыя 11 минутъ. Цѣна 1 гр.

2. Вѣтвь отъ Александерплаца до Лихтенберга (Ландсбергштрассе, Франкфуртштр.) каждый часъ одна карета. Цѣна 3 гр.

3. Вѣтвь отъ Александерплаца до Францёзишъ-Бухгольцъ. (Пренцлауерштрассе, Пренцлауэръ Торъ). Три раза въ день. Цѣна 3 гр.

4. Вѣтвь отъ Александерплаца до Потсдамеръ-Брюке (Кенигсштрассе, Молькенмарктъ, Шпиттельмарктъ, Лейпцигерштр., Потсдамеръ Торъ). Черезъ каждыя 5 минутъ; 1 гр.

5. Вѣтвь отъ Гаакше-Маркта до Асканише-плаца (Шпандауербрюке, Лустгартенъ, Бауакадеми, Егерштрассе, Фридрихштрассе, Вильгельмштрассе). Черезъ каждыя 9 минутъ; 1 гр.

6. Вѣтвь отъ Брандесбургскихъ воротъ до Бюшингсплаца (Липы, Шлоссплацъ, Кенигштрассе, Александерплацъ). Черезъ 6 минутъ 1 гр.

7. Вѣтвь отъ Бюшингсплаца до Іерузалемеркирхе (Ландсбергерштр., Кенигштр., Дёнгофсплацъ, Іерузалимерштр.). Каждую четверть часа, 1 гр.

8. Вѣтвь отъ Лустгартена до Шарлоттенбурга (Шлоссбрюке, Липы, Шоссе). Черезъ четверть часа, 2½ гр.

9. Вѣтвь отъ Дёнгофсплаца до Шарлоттенбурга (Лейпцигерштрассе, Потсдамеръ Торъ, Бельвюштр., Грабенштр., Морицгофъ, Альбрехтсгофъ и вдоль канала). Каждые полчаса, 2½ гр.

10. Вѣтвь отъ Кейзерштрассе до Шоссештрассе (Александерштр. Новая Шенгаузерштрассе, Ораніенбургерштр., Фридрихштр.). Черезъ 12 минутъ, 1 гр.

11. Вѣтвь отъ Дрезденерштрассе до Риксдорфа (Дрезденештр., Коттбюзеръ Торъ). Черезъ часъ, 1 гр.

12. Вѣтвь отъ Гартенштрассе до Ораніенплаца (Малая Гамбургерштр., Мюнцштр., Александерштр., Александерплацъ, Кёпникерштр., Елизабетъ-Уферъ). Черезъ 12 минутъ, 1 гр.

13. Вѣтвь отъ Молькенмаркта до Гезундбруннена (Шпандауэрштрассе, Шпандауербрюке, Розенталерштрассе, Брунненштр.). Каждыя 20 минутъ, 1 гр.

14. Вѣтвь отъ Гаакше-Маркта до Морицплаца (Шпандауербрюке, Новая Фридрихштр., Шпандауэрштр., Кельнше Фишмарктъ, Россштр., Ораніенштр.). Черезъ каждыя 12 минутъ, 1 гр.

15. Вѣтвь отъ воротъ Галле до Ораніенбургскихъ воротъ (во всю длину Фридрихштрассе). Каждыя 5 минутъ, 1 гр.

16. Вѣтвь отъ воротъ Шенгаузенъ до воротъ Галле (Шенгаузерштрассе, Гаакше-Марктъ, Бургштр., Лустгартенъ, Беренштрассе, Маркграфенштр., Линденштр.). Каждыя 9 минутъ, 1 гр.

17. Вѣтвь отъ Іерузалемерштр. до Газенхайде (Линденштр., Галлеше Торъ, Піонирштр.). Послѣ полудня, черезъ каждыя 20 минутъ, 1½ гр.

18. Вѣтвь отъ Хольцмаркштрассе до Новыхъ воротъ (Штралауэрбрю-

ке, Молькенмарктъ, Кёнигсштр., Липы, Нов. Вильгельмштр., Луизенштр.). Каждая 12 минутъ, 1 гр.

19. Вѣтвь отъ Хольцмаркштрассе до Шенеберга (Штралауэрбрюке, Молькенмарктъ, Кельнише-Фишмарктъ, Шпиттельмарктъ, Лейпцигерштр., Потсдамеръ-Торъ, Потсдамерштр.). Каждая 20 минутъ. 1 гр.

20. Вѣтвь отъ Инзельштрассе до Кёпника. Кареты отходятъ въ 9 ч. утра, въ 2 ч. и 5 ч. пополудни, и въ 10 ч. 45 м. вечера. Цѣна 5 гр.

21. Вѣтвь отъ Инзельштрассе до Лютцовойвергштрассе. (Новая Іакобштр., Россштр., Вальштр., Лейпцигерштр., Потсдамеръ-Торъ). Каждая 25 минутъ, 1 гр.

22. Вѣтвь отъ Кёнигстора до Нейе-Тора (Новая Кёнигштр., Александриплацъ, Кенигштр., Липы, Доротеештр., Луизенштр.). Каждая 12 минутъ, 1 гр.

23. Вѣтвь отъ Кёпникскаго моста до Потсдамскаго (Кёпникерштр., Россштр., Вильштр., Лейпцигерштр., Потсдамеръ-Торъ). Черезъ каждыя 7 минутъ, 1 гр.

24. Вѣтвь отъ Кепникерштрассе до Моабита (Кепникерштр., Россштр., Вальштр., Лейпцигерштр., Іерузалемерштр., Маркграфенштр., Шарлоттенштр., Линденъ, Фридрихштр., Шоссештр.). Черезъ каждыя 10 минутъ, 1 гр.

25. Вѣтвь отъ Веддингсплаца до Крейцберга (Шоссештр., Ораніенбургеръ-Торъ, Фридрихштр., Галлеше-Торъ, Темпельгоферштр.). Каждая 15 минутъ, 1 гр.

26. Вѣтвь отъ Шлоссплаца до Луизенштрассе (Линденъ, Фридрихштрассе, Ораніенбургеръ-Торъ, Шоссештрассе). Каждая 17 минутъ, 1 гр.

27. Вѣтвь отъ Лустгартена до Панкова (Фридрихсбрюке, Бургштр., Нейе-Променаде. Шенгаузерштр., Шенгаузеръ-Торъ. Каждую четверть часа, 1 гр.

28. Вѣтвь отъ Лустгартена до Шенеберга (Опериплацъ, Беренштр., Маркграфенштр., Лейпцигерштр., Потсдамеръ-Торъ). Каждые полчаса 1 гр.

29. Вѣтвь отъ Молькенмаркта до Потсдамеръ Брюке (Гертраудтенштр., Лейпцигерштр., Потсдамеръ-Торъ). Каждая 15 минутъ, 1 гр.

30. Вѣтвь отъ Молькенмаркта до Штралау (Штралауэрштр., Хольцмарктштр., Мюленштр.). Каждый часъ, 2½ гр.

31. Вѣтвь отъ Шлоссплаца до Одеума въ Тиргартенъ (Линденъ, Брандебургеръ-Торъ, Бельвюштр., Тиргартенштр.). Черезъ 10 минутъ, 1 гр.

Торвагенъ (кукушки). Торвагены, въ которыхъ могутъ помѣститься отъ 4 до 12 лицъ, стоятъ у болѣе посѣщаемыхъ воротъ. Множество подобныхъ экипажей можно всегда найти у Брандебургскихъ воротъ, чтобы отправиться въ Шарлоттенбургъ, и передъ Шенгаузенскими воротами, по дорогѣ въ Шенгаузенъ; также часто ихъ найдешь у воротъ Галле, по дорогѣ въ Темпельгофъ, въ Александровской улицѣ, близъ Штралауэрбрюке,

по дорогѣ въ Штралау, на Александровской площади, по пути въ Панковъ и Штралау и въ Кенникерштр., на углу Новой Іакобской улицы, по дорогѣ въ Трентовъ. Цѣна за конецъ полагается отъ 2½ до 3 збргр.

Наемныя кареты. Наемную карету въ двѣ лошади можно нанять на день приблизительно за 4 тал., на полдня за 2 тал.; чтобы доѣхать до какого нибудь общественнаго заведенія, помѣщающагося за городомъ, платятъ 1 тал. туда и обратно 1½ тал. Кучеръ имѣетъ право требовать на водку отъ 5 збгр. до 7½ и 10 збргр., смотря по тому, сколько времени его заставляютъ ждать. Ихъ можно найти у Ердмана, Таубенштр., № 23, близъ пассажа Гаусфогтейплаца.

Я. Шульце, Канонирштрассе, № 3.

Буссе, Хейлигегейстштр., 14.

Дамсъ, Линиенштр., 125.

Гелльригель, Линиенштрассе, 18.

Розенбергъ, Ландсбергерштрассе, 13, и у многихъ другихъ.

Кромѣ того, можно получить кареты во всѣхъ большихъ отеляхъ.

Железнодорожная дорога идетъ каждыя 10 м. въ Шарлоттенбургъ и Весплендъ; отходить изъ Куиферграбена, проходить Доротеенштр. и далѣе, мимо Брандебургеръ-Торъ по шоссе Тиргартена; плата 2½ гр.

Коммиссіонеры (Динстменнеръ). Въ Берлинѣ существуютъ четыре коммиссіонерскія конторы, занимающія нѣсколько сотенъ людей. Ихъ можно найти всегда и въ разныхъ кварталахъ города, и легко узнать по досчечкѣ, пришитой къ ихъ шапкамъ. Они исполняютъ требованіе всякаго, и члены этого общества опредѣлили для нихъ недорогую таксу. Конецъ въ 20 минутъ стоитъ 1 гр. Не слѣдуетъ забывать при каждой посылкѣ потребовать отъ нихъ «марку» (штемпель). Общество гарантируетъ цѣнность до 10 талеровъ. Конторы находятся въ Гертраудтенштр. 25, Клостерштр. 82; Доротеенштр. 9 и Адлерштрассе 7.

Почта. Телеграфы.

Генераль-постъ-амтъ (центральное почтовое управленіе), телеграфное управленіе, главное почтовое правленіе для Берлина, Гофъ-постъ-амтъ (придворное почтовое управленіе) и Цейтунгс-Контуаръ (управленіе газетъ) занимаютъ цѣлую группу стросній въ Кенигштрассе, № 60, Шпандауэрштр. № 19—22 и малой Постштрассе, № 11 — 13. Болѣе подробныя свѣдѣнія о почтовыхъ постановленіяхъ можно найти въ «Постъ-Порто-Тарифъ» (2½ збргр.). Можно также обратиться къ привратнику почтамта, Кенигштрассе, № 60, дверь № 3.

Контора для пріема писемъ. а) Почтамтъ, входъ съ Шпандауэрштр., № 19, съ 7 ч. утра до 8 вечера; по воскресеньямъ съ 7 до 9 ч. утра и съ 5 до 8 ч. вечера; въ праздничные дни, не совпадающіе съ воскресными, съ 7 до 9 ч.

утра, съ 11 до 2 послѣ полудня, и съ 4 до 8 ч. вечера. — б) 8 конторъ, или отдѣленій, помѣщаются въ разныхъ кварталахъ. Вейнмейстерштр. № 8, Ораніенбургерштрассе № 35, Линденштр. № 13, Луизенштр. № 22, Шадовштр. № 12, Шарлоттенштр. № 60, Кайзерштр. № 5. Конторы открыты съ 7 ч. утра до 7 ч. вечера; зимою онѣ открываются въ 8 часовъ. — в) На станціяхъ желѣзныхъ дорогъ, въ служебное время. — г) 133 ящика для писемъ распределены по городу. — д) Наконецъ письма можно опускать въ ящики, привязанные къ легкой почтѣ, развозящей письма и т. д. на различныхъ станціяхъ желѣзныхъ дорогъ. Почтовые марки и штемпельные конверты продаются во всѣхъ почтовыхъ конторахъ.

Пріемъ страховыхъ писемъ, денежныхъ посылокъ. а) Въ Почтамтѣ, Шпандауэрштр. № 21, съ 7 ч. утра (зимою съ 8 ч.) до 8 ч. вечера; б) на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ въ служебное время. — в) Конторы, открытыя въ городѣ, принимаютъ страховыя письма только на сумму не выше 100 талеровъ. — Почтамтъ также принимаетъ векселя цѣнностью до 50 тал. и отвѣчаетъ за пересылку ихъ, причемъ платится $\frac{1}{4}$ зилбергр. за 1 талеръ. Страховыя и рекомендательныя письма должны быть запечатаны нѣсколькими печатями.

Пріемъ пакетовъ: а) Средній дворъ почтамта, съ 7 ч. (зимой съ 8) утра до 7 ч. вечера. б) Почтовые конторы на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ. Пакеты и товары, отправляемые въ Австрію и за границу, должны быть завернуты въ холстъ и къ нимъ прилагаются 2 объявленія.

Раздача писемъ: а) Контора страховыхъ или рестовыхъ писемъ, Шпандауэрштр. № 20, дверь № 18, открыта съ 7 ч. утра до 8 ч. вечера; по воскресеньямъ съ 7 ч. до 9 ч. утра и съ 5 до 8 ч. вечера; по праздничнымъ днямъ съ 7 ч. до 9, съ 11 до 2 и съ 4 до 8 ч. вечера. б) Контора страховыхъ писемъ или цѣнныхъ пакетовъ: Кенигштр. № 60, дверь № 42, открыта съ 8 ч. до 1 часу и съ 3 до 7 вечера. По воскресеньямъ съ 8 ч. до 9 и съ 5 до 7 ч. вечера; по праздничнымъ днямъ съ 8 ч. до 9, съ 11 до часу и съ 4 до 7 вечера. Цѣнности, превышающія 100 тал., должны приниматься въ конторѣ. в) Кассовая контора (векселя цѣнностью до 50 тал.). Шпандауэрштр. № 22, дверь № 34, открыта съ 7 ч. (зимою съ 8 ч.) утра до 7 ч. вечера.

Перевозка путешественниковъ. Контора прописки и мѣсто отправленія, въ среднемъ дворѣ почтамта. Цѣна за мѣста въ кабріолетѣ или въ берлишѣ по 6 гр. за милю. Болѣе подробныя свѣдѣнія въ почтовой книгѣ, о кот. мы упоминали. Вездѣ путешественникамъ дозволяется возить съ собой 30 п.

Контора газетъ и брошюръ въ Шпандауэрштр. № 19, въ нижнемъ этажѣ направо, открыта по буднямъ съ 8 ч. до 12 и съ 4 до 7 вечера; по воскресеньямъ съ 8 ч. до 12. Въ ней принимается подписка на всѣ внутреннія и иностранныя газеты.

Телеграфъ.

Телеграфъ помѣщается въ почтамтѣ; Кенигштр. № 60, первый дворъ на лѣво, въ первомъ этажѣ. Онъ открытъ днемъ и ночью. Въ Пруссіи телеграмма въ 20 словъ стоитъ: въ Германію 5, 10 или 15 гр., см. по разстоянію; во Францію и Швейцарію 1 тал. 2 гр.; въ Бельгію 24 гр.; въ Голландію 20 гр.; въ Лондонъ 1 т. 26 гр.; въ Италію 1 т. 18 г.; въ Россію 4 т.; въ Америку 13 т. 10 гр.

Депеши должны быть написаны по нѣмецки или по-французски и какъ можно болѣе четко. Въ началѣ должно быть написано имя и мѣсто жительства получателя, затѣмъ содержаніе телеграммы, и наконецъ подпись отправителя.

Желѣзныя дороги.

Въ Берлинѣ 5 станцій желѣзныхъ дорогъ; и почти всѣ онѣ расположены на разстояніи $\frac{1}{4}$ часа или 1 часа отъ Замка или отъ центра города. Во время прихода поѣздовъ дрожки стоятъ у всѣхъ станцій, но ихъ не всегда бываетъ достаточное число. Для перевоза путешественниковъ нѣтъ омнибусовъ.

1. **Ангальтъ** въ небольшомъ разстояніи отъ Ангальтскихъ воротъ, для Лейпцига, Дрездена, Праги, Вѣны и т. д. До Дрездена 25 миль, въ 6 часовъ. I классъ $5\frac{1}{2}$ тал., II классъ $3\frac{5}{6}$ тал., III классъ $2\frac{5}{6}$ тал. Лѣтомъ бываютъ иногда особые или увеселительные поѣзды за полцѣны. До Лейпцига $27\frac{1}{2}$ миль, въ $6\frac{1}{2}$ ч. I кл. $6\frac{1}{3}$ тал., II кл. $4\frac{1}{3}$ тал., III кл. 3 тал.

2. **Потсдамъ**, близъ Потсдамскихъ воротъ. Потсдамъ, Магдебургъ, Ганноверъ, Кельнъ и т. д. До Потсдама 4 мили, въ $\frac{3}{4}$ часа. I кл. 21 злбгр., II кл. 16 злбгр., III кл. 10 злбгр. Лѣтомъ бываютъ обыкновенно увеселительные поѣзды по воскресеньямъ, вторникамъ и четвергамъ туда и обратно: II кл. 6 злбгр., III кл. 10 злбгр. До Магдебурга $19\frac{1}{2}$ миль, въ 4 часа. I кл. 4 тал., II кл. 3 тал., III кл. 2 тал.

3. **Штетинъ**, улица Инвалидовъ, 27 — 30, въ $\frac{1}{4}$ часа отъ Ораніенбургскихъ и Гамбургскихъ воротъ. Нейштадтъ Эберсвальде, Штетинъ, Познань, Кенигсбургъ и т. д. До Нейштадта 6 миль, въ $1\frac{1}{2}$ ч. I кл. $1\frac{1}{3}$ тал., II кл. 1 тал., III кл. 20 злбгр. По воскресеньямъ отправляются иногда увеселительные поѣзды за половинную цѣну. До Штетина 18 миль, въ $3\frac{1}{2}$ ч. I кл. 4 тал., II кл. 3 тал., III кл. 2 тал.

4. **Франкфуртъ**, желѣзная дорога Нидершлезингъ-Меркингъ, Бреславль-ская улица, рядомъ съ Хольцмарктштрассе. Франкфуртъ на Одерѣ, Бреславль, Герлицъ, Познань и т. д. До Франкфуркта $10\frac{3}{4}$ мили, въ $2\frac{1}{2}$ ч. I кл. $2\frac{1}{6}$ тал., II кл. 1 тал. 18 $\frac{1}{2}$ злбгр., III кл. 1 тал. 2 $\frac{1}{2}$ злбгр., До Бреславля $47\frac{1}{2}$ миль, въ $10\frac{1}{2}$ ч. I кл. $9\frac{1}{2}$ тал., II кл. 7 $\frac{1}{6}$ тал., III кл. $4\frac{3}{4}$ тал.

5. **Гамбургъ**, въ $\frac{1}{4}$ миляхъ отъ Новыхъ воротъ. Гамбургъ, Мекленбургъ, Шлезвигъ-Гольштейнъ и т. д. До Гамбурга 38 миль, въ 8 ч. I кл. $7\frac{1}{2}$ тал., II кл. $5\frac{2}{3}$ тал., III кл. $4\frac{1}{6}$ тал. Лѣтомъ отправляются иногда увеселительные поѣзды за половинную цѣну.

Опоясывающая желѣзная дорога, идущая вокругъ всего Берлина, соединяетъ всѣ станціи города, но служитъ только для перевоза товаровъ.

Путешественникъ имѣетъ обыкновенно право на бесплатный провозъ 50 фунтовъ клади; багажъ достаточно отдавать въ багажную контору за 5 или 10 минутъ до отъѣзда. Кассовыя конторы принимаютъ однѣ прусскія деньги; на иностранныя золотыя монеты терпишь убытокъ.

О перемѣнахъ поѣздовъ и о соединительныхъ почтовыхъ пунктахъ можно узнать въ Прейсенше курсъ-бухъ (Прусской курсовой книгѣ) ($12\frac{1}{2}$ злбгр.) и въ Гендшель-Телеграфъ (10 злбгр.), которые продаются у всѣхъ книгопродавцевъ. Иногда курсъ берлинскихъ желѣзныхъ дорогъ публикуется въ газетахъ. Рестораны открыты на всѣхъ станціяхъ. Курьерскіе или почтовые поѣзды соотвѣтственно дорожке, и съ этими поѣздами отправляютъ одинъ вагонъ перваго и втораго касса.

Ванны и школы плаванія.

Въ Берлинѣ много всякаго рода ваннъ: для каждаго изъ этихъ заведеній существуетъ такса. Самыя лучшія ванны слѣдующія:

А. Рѣчныя купальни. 1. Купальня Маасъ или купальная съ дунами, въ $\frac{1}{4}$ часа отъ Силезскихъ воротъ. Устроено два бассейна, одинъ для тѣхъ, кто умѣетъ плавать, и другой для неумѣющихъ. Первый изъ этихъ бассейновъ имѣетъ въ длину 78 футовъ и въ ширину 93 ф.; отличная вода, паровые дуны. Эта купальня открыта для мужчинъ по буднямъ съ 5 до 8 часовъ утра, и съ 12 ч. до вечера; по праздникамъ и воскресеньямъ цѣлый день. Для женщинъ эта купальня открыта только съ 8 часовъ до 12. За одну полную ванну платятъ 3 гр., за бѣлье—по $\frac{1}{2}$ гр. за каждую штуку. Ресторанъ.—Лѣтомъ отправляется пароходъ отъ Фишербрюке до заведенія.

2. Купальня **Похгаммеръ**, Штралауэбрюке, 2, на разстояніи 5 минутъ отъ Молькенмаркта, хорошо устроенная, много посѣщаемая; открыта съ 5 ч. утра до 10 ч. вечера, для лицъ обоего пола; три бассейна для плаванья, одинъ для мужчинъ, другой для женщинъ; отдѣльные номера на 1 до 3 лицъ; холодныя и теплыя ванны; дуны; газовое освѣщеніе. Одна ванна въ бассейнѣ 4 гр.; 12 билетовъ 1 тал. Одна ванна въ отдѣльномъ номерѣ 5 гр., для двоихъ 8 гр.; за троихъ 10 гр.

Б. Теплыя и холодныя ванны. Кромѣ ваннъ, о котр. мы упомянули, намъ остается еще сказать о слѣдующихъ теплыхъ ваннахъ:

1) Вейдендаммеръ Бадъ, Фридрихштрассе, № 137, близъ Вейдендам-

мербрюке, недалеко отъ Оравіенбургскихъ воротъ. Паровыя ванны для мужчинъ и женщинъ; для женщинъ только по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ. — 2) Фрейндлихенъ бедеръ (увеселительныя ванны), Новая Вильгельмштр. 2, близъ Липъ. Паровыя ванны. — 3) Ванны Гишаръ, Грабенштр. 42 — 4) Ванны Фридрихштадта, Маркграфенштр. 93 — 5) Ванны Кенигсштадта. Елизабетштрассе, 57, минеральныя воды. Одна ванна I кл. 7½ збгр., II кл. 4 збгр., 8 билетовъ 1 тал., 1 паровая ванна 10 збгр., 4 билета 1 тал. — 6) Мариенбадъ. Новая Фридрихштр. 18 и 19. Паровыя ванны. — 7) Ванны Польтманъ, Вейнмейстерштр. 14. — 8) Ванны Луизы. Бадштр., 73, близъ Гезундбруннена.

Театры. Цирки.

Кажется, что въ наше время у берлинцевъ значительно усилилась любовь къ театральнымъ представленіямъ, и это доказывается появленіемъ нѣсколькихъ новыхъ театровъ, и особенно театровъ лѣтнихъ, но ни одинъ изъ нихъ не можетъ сравниться съ королевскими театрами. Публика отправляется туда толпами, и часто бываетъ весьма трудно получить билеты. О ежедневныхъ представленіяхъ можно справляться въ газетахъ и въ Телеграфѣ того дня.

Въ зимнихъ театрахъ представленія начинаются обыкновенно въ 6½ ч. и оканчиваются въ 9½ ч., большія представленія начинаются иногда въ 6 ч. и оканчиваются въ 10. Представленія лѣтнихъ театровъ, предшествоуемыя и сопровождаемыя концертомъ, начинаются приблизительно въ 6 часовъ и оканчиваются въ 8½ ч. Платы всѣхъ театровъ, въ маломъ удобномъ форматѣ, переплетенные вмѣстѣ, продаются у всѣхъ книгопродавцевъ. Самыми удобными мѣстами считаются кресла въ оркестрѣ (Партеръ), мѣста на балконѣ, первыя ложи (Эрстеръ Рангъ Балконъ, Эрстеръ Рангъ Логенъ) и кресла второго ряда (Цвейтеръ Рангъ Балконъ). Мѣста въ ложахъ продаются также отдѣльно, но они не бываютъ нумерованы. Во всѣхъ театрахъ есть кондитеры. Люди, отворяющіе ложи, даютъ на прокатъ бинокли за 5 до 7½ збгр. на вечеръ.

1. Королевскій Оперный Театръ (Опернгаузъ) для оперъ и балетовъ, на концѣ Липъ, противъ университета. Театръ этотъ былъ построенъ при Фридрихѣ Великомъ, въ короткій промежутокъ времени съ 5 сент. 1741 г. по 7 декабр. 1742 г., по плану барона Кнобельсдорфа, взявшему за модель аѳинскій Пантеонъ. Онъ былъ разрушенъ пожаромъ съ 18 на 19 августа 1843 г., при чемъ уцѣлѣла одна наружная стѣна. Онъ былъ вновь отстроенъ по рисункамъ архитектора Ланганса. Первое представленіе, данное для открытія, происходило уже 7 декабр. 1844. Фасадъ этого четырехугольнаго продолговатаго зданія снабженъ съ двухъ сторонъ лѣстницами, ведущей къ портику коринѳскаго ордена, фронтовъ

котораго, сдѣланный Ришелемъ, украшенъ барельефами, изображающими Поэзію, Живопись и Архитектуру. На верху фронтона стоитъ Аполлонъ; на одномъ изъ угловъ Евтерна, а на другомъ Терпсихора. Подъ портикомъ поставлены статуи Софокла, Аристофана, Менандра и Еврипида. Зданіе имѣетъ въ длину 265 футовъ, въ ширину 103 ф. и въ вышину 73 фута. На переднемъ фронтонѣ находится слѣдующая надпись: *Fridericus Rex Apollini et Musis*; на заднемъ—*Fridericus Guilelmus IV. Theatrum incendio consumtum restituit 1844*. Внутренняя, овальная зала, раскрашена краснымъ цвѣтомъ и золотомъ, богата живописью и лѣпной работой, и достойна стать въ ряду самыхъ лучшихъ театральныхъ залъ Европы. Она вмѣщаетъ 1,800 человекъ и содержитъ 4 яруса; на авансценѣ, шириною въ 34 фута, находится на каждой сторонѣ по 3 ложи. Пилястры этихъ ложъ украшены женскими фигурами Вихмана; направо: Благоразуміе, Радость, Остроуміе и Геній искусства; налево: Правда, Страхъ, Критика и Невинность. Напротивъ сцены устроена королевская ложа, возвышающаяся до третьяго яруса; потолокъ расписанъ Клеберомъ. Зала освѣщается газомъ, проведеннымъ въ великолѣпную люстру. Лѣпная работа на потолокъ представляетъ геніевъ, сатировъ и арабески. Живопись потолка изображаетъ вѣздъ Аполлона на Олимпѣ, а вокругъ эллиптической арки амфитеатра летаютъ музы. Въ позолоченныхъ рамахъ, окружающихъ главную картину, помѣщены портреты 11 великихъ нѣмецкихъ музыкантовъ; авансцена украшена портретами Глюка, Бетговена, Моцарта и Вебера. Сценическія декорации большею частію Гроніуса.

Билеты для входа въ королевскіе театры продаются только въ день представленія; касса открыта съ 9 ч. до часу, по воскресеньямъ и праздникамъ съ 11 до 2 ч. и вечеромъ за часъ до начала спектакля. Лучше покупать ихъ раньше; для полученія билета можно также обратиться письменно, не позже какъ за 2 дня до представленія въ контору главнаго управленія, Шарлоттенштр. 55. Для этого существуютъ особые печатные бланки (*Meldekarten*), продающіеся въ музыкальныхъ магазинахъ. Несмотря на то, что комиссіонерамъ запрещено продавать билеты, ихъ всегда можно найти у дверей оперы; это обыкновенно лучшіе билеты, по дорожке нежели въ кассѣ. Лѣтомъ королевскіе театры въ продолженіе двухъ мѣсяцевъ бываютъ закрыты.

Цѣны Опернаго театра бываютъ двойкія: среднія и возвышенныя для большихъ оперныхъ представленій: среднія: ложа иностранцевъ—2 т. 20 гр., авансцены у оркестра 2 т.; балконъ и ложи перв. яруса 1 т. 25 гр.; партеръ и ложи партера (неудобн.) 1 т. 15 гр.; во вторыхъ ложахъ: авансцена 1 т. 10 гр.; балконы 25 гр.; партеръ (стоять) 15 гр.; амфитеатръ 10 гр. При оперныхъ представленіяхъ ложа иностранцевъ—3 т. 10 гр.; авансц. и орк. и 1-я ложи—2 т. 10 гр.; паркетъ 2 т.

Среднія цѣны назначаются обыкновенно для оперъ и большихъ бале-

товъ; высокія цѣны—для необыкновенныхъ представлений и при дебютѣ какого нибудь знаменитаго артиста. На сценѣ Опернаго театра даются нѣкоторыя большія трагедіи. Тогда цѣны такія, какъ въ Шаушпильгаусѣ. Въ особенныхъ конторахъ продаются либретто оперъ за 5 гр. и балетовъ за $2\frac{1}{2}$ збгр., афиши по 1 гр. На прокатъ они даются въ кабинетахъ для чтенія за 1 збгр.

2. Королевскій театръ (Шаушпильгаусъ) для трагедій, комедій и водевилей, построенъ въ греческомъ стилѣ. Онъ былъ построенъ съ 1819 до 1821 г. по рисункамъ извѣстнаго архитектора Шинкеля и занимаетъ мѣсто театра, построеннаго Лангансомъ и разрушеннаго пожаромъ 1817 года. Передняя сторона имѣетъ въ длину 245 футовъ; корпусъ зданія шириною въ 160 футовъ, оба боковые фасада имѣютъ въ вышину 115 футовъ; съ группой Аполлона, которою увѣнчано зданіе, эта вышина достигаетъ 120 футовъ. Со стороны главнаго фасада находится каменная лѣстница шириною въ 85 футовъ, и въ 27 ступеней; она ведетъ къ портику, поддерживаемому шестью желобчатыми колонками іоническаго ордена.

На вершинѣ фронтона помѣщена фигура Мельпомены, а по угламъ Полиція и Талія; карнизъ украшенъ надписью: *Fridericus Guilelmus III. theatrum et odeum incendio consumpta majore cultu restituit 1821*. Надъ тетивами этой великолѣпной лѣстницы возвышаются двѣ бронзовыя группы, изображающія геніевъ верхомъ на львѣ и пантерѣ, послѣдняя работа Тика. Сторона, обращенная къ сѣверу, изображаетъ триумфальное шествіе Бахуса и Аріадны. Внутренность, возобновленная и передѣланная въ 1853 г., производитъ пріятное впечатлѣніе своими свѣтлыми и гладкими буковыми креслами. Зала вмѣщаетъ въ своихъ трехъ ярусахъ 1,500 человекъ; отовсюду хорошо видно. Для билетовъ существуетъ то же постановленіе какъ и въ Оперномъ театрѣ; конторы театра находятся въ пассажѣ.

Цѣны: ложа иностранцевъ 1 т. 25 г., у авансцены оркестра и 1-й балконъ и 1-я ложи 1 т. 10 гр., ложи партера и трибуны (неудобны) 1 т.; ложи партера $22\frac{1}{2}$ гр., 2-е балконы или ложи—20; партеръ 15 гр., 3-и мѣста отъ $7\frac{1}{3}$ — $12\frac{1}{2}$ гр.

Высокія цѣны назначаются только въ важныхъ случаяхъ.

Въ этомъ театрѣ, сверхъ того, двѣ концертныя залы; бóльшая изъ нихъ длиною въ 56 футовъ, шириною въ 44 ф. и вышиною въ 43 ф. и можетъ вмѣщать 1,500 человекъ. Она обставлена съ большимъ вкусомъ и украшена бюстами знаменитыхъ поэтовъ, композиторовъ и актеровъ.

3. Театръ Фидрихъ-Вильгельмштадтъ, Шумаништр. 14, близъ Луизенштр. На этомъ театрѣ даются фарсы, водевили и комедіи. Эта зала построена архитекторомъ Титцемъ и открыта 15 мая 1850 г. Внутренность соотвѣтствуетъ приблизительно Оперному театру; четыре большія картины украшаютъ потолокъ, изображая Амура и Пенхею съ Музами, триумфальное шествіе Бахуса и группу Венеры. Аполлонъ и Музы, украшающіе аван-

сцену, работы Гартмана. Зала освѣщается прекрасной люстрой, сдѣланной по рисунку Титца. Она хорошо расположена; кресла оркестра не довольно удобны. Вся зала, съ своими двумя ярусами ложъ и съ ложами авансцены вмѣщаетъ 1,600 человѣкъ.

Съ 1853 къ этому театру прибавленъ другой, называемый Театръ Парка, которому совершенно особенную прелесть придаютъ хорошенкій садъ и великолѣпное газовое освѣщеніе. Общій видъ театра сдѣланъ со вкусомъ, и иностранецъ найдетъ въ немъ желаемый комфортъ.

Билеты продаются наканунѣ каждаго представленія въ конторѣ кассы съ 9 ч. до 3 (по воскресеньямъ съ 9 ч. до 12) или у книгопродавца Леополяда Лассара, Брудерштр. 3, съ 9 ч. до 12. Вотъ цѣна мѣстамъ: 1 мѣсто въ ложѣ иностранцевъ 1 тал. 20 гр.; первое мѣсто въ ложѣ оркестра 1 тал. 10 гр.; первыя мѣста балкона 1 т., кресло въ оркестрѣ (Парке) 20 грош.; ложи втор. яруса авансцены 20 гр., втор. яр. балконъ 10 грош., партеръ 7½ грош.; галерея 5 грош. Для дебюта какого нибудь знаменитаго иностраннаго артиста цѣны увеличиваются на 25%.

4. **Викторія** театръ, Мюнцштрассе № 20, близъ Александерплацъ, открытъ въ декабрѣ 1859 г. и построенъ по плану Титца и Ланганса. Это продолговатое зданіе длиною въ 300 футовъ и шириною въ 120 ф., одна сторона его служить для представленій лѣтомъ, другая зимой. Сцена, помѣщенная въ срединѣ, можетъ быть раздѣлена такимъ образомъ, что играютъ съ обѣихъ сторонъ; можно также воспользоваться обѣими залами и устроить одну, обширную, длиною въ 200 футовъ и шириною 80 ф. Къ этому театру присоединенъ очень хорошенкій садикъ и весь театръ производитъ большое впечатлѣніе на зрителя. Зимой театръ вмѣщаетъ 1,400, лѣтомъ 1,200 человѣкъ.

Билеты продаются наканунѣ представленія въ конторѣ театра съ 8 ч. до 2 и у Крюгера и Петерссона, Шлоссплацъ № 12. Цѣна мѣстамъ слѣдующая. Зимой: 1 мѣсто въ ложѣ иностранцевъ (Фремденложе) 1½ тал., въ ложахъ оркестра 1½ тал. кресла въ оркестрѣ (Парке) 20 збгр.; ложи 2 яр. 15 збгр.; ложи 3 яр. 10 збгр.; лѣтомъ: 1 мѣсто на авансценѣ (Просцениумъ) 1 тал., ложи 1 яр. 20 збгр., ложи 2 яр. 10 збгр., кресла въ оркестрѣ (Парке) 15 збгр.

5. **Театръ Вальнеръ**, Блуменштр. 9 а, близъ Александр.-Плацъ. Въ этомъ театрѣ даются фарсы и водевилы. Онъ открытъ въ февралѣ 1855 г. и вмѣщаетъ 700 человѣкъ; зала и сцена маленькія, и неудовлетворительны для столицы, но тѣмъ не менѣе игра актеровъ заслуживаетъ полную похвалу. Директоръ г. Вальнеръ. Цѣна мѣстамъ: 1 мѣсто на авансценѣ 1 талеръ 10 гр., ложи 1 яр. 25 гр., боковыя ложи 12½ грош., кресло 20 грош., ложи 2 яр. 10 грош., галерея 4 гроша.

Въ маѣ мѣсяцѣ 1856 г. прибавили къ этому театру лѣтній театръ, помѣщенный въ саду Буше. Сцена открыта только съ двухъ сторонъ и

играютъ даже въ не совсѣмъ благопріятную погоду. Зала была построена по рисункамъ Титца и Фогга, и вмѣщаетъ 1,000 человѣкъ; кромѣ того есть мѣсто для 500 лицъ, но они должны стоять.

Кромѣ того есть нѣсколько и другихъ театровъ, но не заслуживающихъ вниманія иностранца.

6. Заведеніе Кролля. Это зданіе построено по плану, заказанному королемъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ IV. Мѣсто, на которомъ оно возвышается, было отдано королемъ въ полное владѣніе основателю заведенія Іосифу Кроллю и его наслѣдникамъ, съ непремѣннымъ условіемъ, чтобы этотъ домъ оставался общественнымъ увеселительнымъ мѣстомъ. Домъ былъ уничтоженъ пожаромъ 1 февраля 1851 года, и отъ него остались только четыре стѣны. Перестройка была начата въ іюлѣ того же года и домъ могъ снова быть открытъ въ февралѣ 1852 г. Работами руководилъ архитекторъ Лангансъ, тотъ самый, которому Берлинъ обязанъ устройствомъ Опернаго театра. Домъ имѣетъ въ длину 366 футовъ, и въ самой широкой части 95 ф. глубины; надъ ней возвышаются двѣ башни, вышиною каждая въ 120 футовъ; на концахъ его флигелей два храма возвышаются надъ террасой зданія. На него употреблено около 4 милліоновъ кирпичей. Все зданіе можетъ свободно вмѣстить 5,000 человѣкъ. Внутренность такъ хороша, такъ величественна, что можетъ быть во всей Европѣ нѣтъ подобнаго зданія, которое могло бы съ нимъ поспорить. Первая часть этаго громаднаго зданія заключаетъ проѣздъ, входъ, залу для ожиданья и гардеробную; вторая часть заключаетъ Римскую залу съ столовой. Къ послѣдней присоединяется Королевская зала со сценой; далѣе слѣдуютъ зала Рыцарей и, такъ называемая, съ фижмами; наконецъ большая зала тунеля, устроеннаго въ этомъ подземельѣ, и Римская зала; галерея частью поддерживается каріатидами, сдѣланными Вольфомъ и Шулеромъ. Королевская зала, шириною въ 78 футовъ, длиною въ 100 ф. и вышиною въ 40 ф. съ ложами и сценой, убрана въ стилѣ Возрожденія, бѣлая, зеленая съ золотомъ. Къ стѣнамъ прислонены желобчатые и позолоченные пиластры, оканчивающіеся каріатидами. Медальоны, которыми украшена зала, заключаютъ портреты Клопштока, Шекспира, Данта и Тасса, Гомера, Цалестрины, Глюка, Бетговена, Шлутера, Микель-Анджело, Евклида, Палладіо, Альбрета Дюрера, Рубенса и Пуссена. Въ Королевской залѣ можно накрыть 2,000 приборовъ такъ, что при этомъ сообщеніе присутствующихъ нисколько не стѣснено. Въ этой-то залѣ происходятъ театральныя и другія представленія. Зала рыцарей, имѣющая въ ширину 36 футовъ, въ длину 80 ф. и въ вышину 26 ф., имѣетъ второй этажъ, окруженный ложами, а стѣны ея покрыты чудными зеркалами. Потолокъ отдѣланъ Фениксомъ, живопись потолка Войке, а стѣнная—Гартмана. Зала Фижмъ, называемая такъ по ея мебели, равно и ея изящные боковые кабинеты, употребляются преимущественно для семейныхъ праздниковъ. Наконецъ

намъ остается еще сказать нѣсколько словъ о туннелѣ, устроенномъ въ подземельи, который, хотя и устроенъ въ формѣ залы, кажется немного слишкомъ низкимъ. Есть ресторанъ, биллиардъ и другія игры; тамъ можно курить, и онъ составляетъ поразительный контрастъ съ остальнымъ помещеніемъ. Главная часть зданія окружена красивымъ садомъ, гдѣ въ хорошее время года даютъ концерты; въ немъ есть фонтаны, лотереи, стрѣльба въ цѣль и другія увеселенія. Вечеромъ садъ поразительнымъ образомъ освѣщенъ звѣздами и газовыми букетами. Впрочемъ, все помещеніе служитъ для всевозможныхъ оптическихъ, физическихъ и гимнастическихъ увеселеній; въ немъ устраиваются празднества различныхъ обществъ, маскарады и выставки на Рождествѣ. Представленія даются въ Королевской залѣ заведенія Кролля. Въ этомъ театрѣ даются водевили, фарсы, мѣщанскія комедіи, комическія оперы и танцы.

Билеты берутъ въ конторѣ театра или у Баха, Липы, 49, и у Крюгера и Петерссона, Шлоссплацъ, № 12. За входъ, включая сюда также мѣсто въ театральной залѣ, чтобы смотрѣть стоя, платятъ 15 збгр., 1 мѣсто въ кругу 20 збгр., 1 кресло въ оркестрѣ 15 збгр., 1 мѣсто въ ложахъ 15 збгр. Нумерованныя мѣста стоятъ 15 грошей, прочія 10 грошей.

9. **Циркъ**, Фридрихштр., 141 а, недалеко отъ Линъ. Въ немъ представляютъ пантомимы на лошади, упражненія на лошади и на канатѣ, мелодрамы и т. д. М. Ренцъ обыкновенно помещается тамъ незадолго до Рождества и искусство его наѣздишковъ и наѣздицъ привлекаетъ туда каждый вечеръ любителей и особенно иностранцевъ. Зала составляетъ собственность плотничьяго мастера Огто, и была имъ построена въ 1855 г. по рисункамъ архитектора Гитцингъ. Она построена очень изящно и вполне отвѣчаетъ своему назначенію. Она вмѣщаетъ 3,000 лицъ, и расположена очень хорошо; есть особые входы для всѣхъ мѣстъ. Ширина цирка 120 футовъ, вышина вѣншей стѣны 42 фута, вышина потолка 64 фута. Мѣста идутъ амфитеатромъ. Вся зала украшена сценами верхового искусства и охоты, нарисованными Стеффекомъ. Красивая люстра въ 200 газовыхъ рожковъ и 20 другихъ болѣе маленькихъ, каждая въ 18 рожковъ, освѣщаютъ залу и распространяютъ по ней свѣтъ, подобный дневному. Мы упомянемъ еще о королевской ложѣ и о сценѣ напротивъ для пантомимъ. Великолѣпныя конюшни могутъ помѣстить 64 лошади. Вотъ цѣны мѣстамъ: ложи 1 талеръ, кресла 20 грошей, первая галерея 15 грошей, вторая галерея 10 грошей, третья галерея 5 грошей. Билеты продаются въ конторѣ кассы съ 10 ч. утра до вечера. По воскресеньямъ нужно пораньше запастись билетами.

Концерты.

Концерты, даваемые зимою музыкантами королевской капеллы, подъ названіемъ «Симфоническіе вечера», въ концертной залѣ Шаушпильгауса,

представляютъ любителямъ музыки все, что только искусство произвело хорошаго. Поэтому-то входные билеты почти всегда бываютъ проданы уже послѣ перваго объявленія въ газетахъ объ этихъ концертахъ. Здѣсь же слѣдуетъ упомянуть концерты К. Либиха, которые даются также лѣтомъ въ саду Геннигъ, Шоссештр., № 26, въ Одеумъ, Тиргартенштр., № 22, и въ Тонгалле, гдѣ играютъ только много-классическія піесы. Объ этихъ концертахъ объявляютъ въ газетахъ. Цѣна за входъ обыкновенно 5 грошей, 10 билетовъ стоятъ 1 талеръ. Квартеты и тріо на скрипкѣ, исполняемые нѣкоторыми изъ первыхъ музыкантовъ королевской капеллы, даются въ разныхъ публичныхъ мѣстахъ только въ зимнее время.

Пѣніе празднуетъ свои тріумфы въ особенности въ Пѣвческой академіи, въ обществѣ Стернъ, Институтѣ Шнейдеръ и соборномъ хорѣ (Домхоръ). Между тѣмъ какъ общество Стернъ занимается преимущественно современной вокальной музыкой, другія музыкальныя общества почитаютъ духовную музыку и исполняютъ только самыя замѣчательныя произведенія великихъ композиторовъ. Слѣдуетъ, также упомянуть съ похвалою объ **ораторіяхъ**, исполняемыхъ въ гарнизонной церкви, и о другихъ, исполняемыхъ въ залѣ Пѣвческой академіи, и въ особенности о церковномъ пѣніи, исполняемомъ соборнымъ хоромъ, въ концертной залѣ Шаушпилъгауса. Подобнаго же рода музыка исполняется часто молодыми композиторами въ церквахъ св. Петра и св. Іакова. Цѣна за входъ на подобные концерты бываетъ отъ 5 грошей до 1 талера. Въ Берлинскихъ церквахъ богослуженіе сопровождается вокальной музыкой только въ большіе праздники; хоры поютъ во время литургіи въ соборѣ, и въ церкви Вердера каждое воскресенье.

Впрочемъ, увеселительная музыка бываетъ почти ежедневно и особенно по воскресеньямъ во всѣхъ общественныхъ мѣстахъ, и иностранцу, къ какому бы сословію онъ ни принадлежалъ, представится только затрудненіе въ выборѣ. Объявленія и ежедневныя газеты сообщаютъ все касающееся подобныхъ увеселеній. Высшій кругъ чаще всего отправляется слушать музыку въ заведеніе Кролля, въ Одеонъ, Гофъсегеръ, въ залу Мезеръ, въ залу Арнимъ, въ залу Зоммеръ и въ садъ Геннига, между тѣмъ какъ мелкій мѣщанинъ ищетъ подобнаго развлеченія или удовольствія въ Тонгалле, въ Вилла-Коллонъ, Валгаллѣ, въ садахъ Шефера, Яхмана, Ёста, въ Цельте, въ садахъ Кругъ и въ березовыхъ рощахъ (Биркенвельдхснъ) въ Тиргартенѣ. Любитель боляе шумнаго общества найдетъ удовлетвореніе своему вкусу въ Орфеумѣ, въ залѣ Титценъ, въ Эльдорадо, въ залѣ Мартенса, въ базарахъ Фридрихштадта и Музь, равно какъ въ кондитерскихъ, расположенныхъ по шоссе Панкова, въ Моабитѣ и въ Газенгайдѣ. Цѣна за входъ отъ 1 гроша до 5 гр., но она иногда бываетъ неопредѣленная, и въ подобномъ случаѣ 1 гроша для одного лица будетъ достаточно.

Здѣсь слѣдуетъ упомянуть о музыкѣ, которая играетъ ежедневно между

11 и 12 часами, между новой гауптвахтой и арсеналомъ; ова исполняется тѣмъ полкомъ, который стоитъ въ караулѣ.

Балы и различныя увеселенія.

Танцы составляютъ одно изъ любимыхъ удовольствій жителей Берлина, поэтому въ зимнее время балы бываютъ у всѣхъ классовъ общества, начиная отъ отелей принцевъ и кончая домомъ самаго простаго мѣщанина. Общественные балы устраиваются преимущественно въ заведеніи Кролля, въ Одеонѣ Миленца и въ залѣ Зоммера; но высшіе классы не принимаютъ въ нихъ участія, предпочитая балы, устраиваемые нѣкоторыми обществами, какъ напр. обществомъ адвокатовъ, врачей, архитекторовъ, артистовъ и т. д. Эти собранія привлекаютъ всегда блестящее общество въ залы Англійскаго дома, Русскаго отеля, и въ залы Мезеръ и Арипшъ. Сельскіе балы, даваемые иногда въ Гофъегерѣ, совсѣмъ не посѣщаются женщинами хорошаго общества. Къ этой же категоріи принадлежатъ балы **Базара-музъ**, Лейпцигерштрассе 48, собранія Новаго Коллизея, Коммендантештрассе, 57, и Орфеона, Старая Якобштр. 32. Напротивъ, три бала, устраиваемые въ Оперномъ театрѣ, подъ надзоромъ главнаго директора королевскихъ театровъ, и на которыхъ присутствуетъ дворъ, составляютъ мѣсто свиданія самой высшей аристократіи и высшаго круга. Волшебная обстановка всей залы, тысячи блестящихъ нарядовъ, упоительная музыка лучшихъ исполнителей, цѣлый лѣсъ цвѣтовъ и деревьевъ, все это плѣняетъ зрѣніе и слухъ. За входъ мужчины платятъ 3 тал., а дамы 2 тал.; зрители, въ распоряженіе которыхъ отдаются ложи третьяго и четвертаго яруса, платятъ отъ 15 грошей до 1 тал. Даютъ также публичныя маскарады, для которыхъ можно найти выборъ костюмовъ у Гутцеля, Лейпцигерштр., 68, и у Грае, Новая Россштр. 13.

Изъ зимнихъ садовъ (такъ называются залы и оранжереи, которыя украшаются померанцовыми деревьями и тропическими растеніями, и гдѣ въ зимнее время даются концерты), мы назовемъ заведеніе Кролля, садъ Геннига, Вилла-Колонпу и садъ Буше, гдѣ въ то же время помѣщается лѣтній садъ Вальнера. Любители катанья на конькахъ могутъ предаваться этому удовольствію сзади Цельте, на лугу Грефе близъ Моабита, и на широкихъ водопадахъ Тиргартена; во всѣхъ этихъ мѣстахъ можно нанять сани и коньки.

Скачки, основанныя въ 1829 г. обществомъ для возвышенія и улучшенія лошадиной породы, бываютъ каждый годъ въ половинѣ іюня, во время перестановки ярмарки, близъ Темпельгофа въ равнинѣ, лежащей за Крейцбергомъ, передъ воротами Галле. Цѣна за входъ въ навильоны и на хоры 20 грошей, въ оградѣ прохода отъ 5 до 10 грош. Чтобы сдѣлаться членомъ общества, достаточно платить въ годъ по 1 фридрихдору, за который

выдается билетъ на лотерею побѣдившихъ лошадей, которыхъ общество покупаетъ послѣ скачекъ.

Празднества.

Протестантскій Берлинъ не имѣетъ блестящихъ церковныхъ празднествъ католическихъ городовъ. Праздники Пасхи, Троицы и Рождества ознаменовываются двухдневной службой во всѣхъ церквахъ, сопровождаемой большею частью музыкой. Въ Троицу, особенно если погода хороша, население отовсюду стремится въ окрестности. Увеселительные поѣзды, съ весьма умѣренными цѣнами, отправляются дирекціями желѣзныхъ дорогъ, и перевозятъ тысячи жителей въ Потсдамъ, Нейштадтъ-Эберсвальде, Гамбургъ, Дрезденъ и Саксонскую Швейцарію. Рождество проводятъ дома, и вечеромъ 24-го декабря трудно найти самую бѣдную комнату, гдѣ бы не было елки. Всѣ, богатые и бѣдные, молодые и старые дѣлаютъ другъ другу подарки и осыпаютъ одинъ другаго доказательствами любви и дружбы. Въ послѣднія недѣли передъ праздникомъ, улицы кишатъ счастливыми родителями и ихъ дѣтьми, которые дѣлаютъ покупки и запасаются подарками на «рождественской ярмаркѣ». Но въ особенности въ послѣдніе дни Берлинъ принимаетъ особенно пріятный для глазъ видъ. Въ это время дѣлаются колоссальныя, невѣроятныя дѣла во всѣхъ магазинахъ, но въ особенности въ Базарѣ Жерсонъ, на рынкѣ Вердера.

Страстную пятницу, въ апрѣлѣ мѣсяцѣ, и день молитвы или покаянія, установленный покойнымъ королемъ, въ началѣ мая, празднуютъ безъ шума, въ тишинѣ церквей, и въ эти дни нѣтъ ни театральныхъ представлений, ни шумныхъ празднествъ. Вознесенье, въ маѣ мѣсяцѣ, и Новый Годъ считаются, напрогивъ того, общественными праздничными днями и ознаменовываются различными увеселеніями. Наканунѣ Нового Года или св. Сильвестра, въ нѣмецкую масляницу существуетъ страшный обычай истреблять множество блиновъ и спиртуозныхъ напитковъ.

Берлинъ не знаетъ тѣхъ народныхъ празднествъ, которыхъ житель юга ожидаетъ каждый годъ съ своимъ обычнымъ добродушіемъ. Правда, что нѣкоторыя общества рабочихъ празднуютъ подобнаго рода дни, каковы праздникъ Моли, и праздникъ Мухъ, а также рыбная ловля Штралау, 24 августа, другіе подобные праздники, но это не болѣе какъ сборища людей въ Паяковѣ, въ Лихтенбергѣ или Штралау, которые шумно предаются ѣдѣ и особенно выпивкѣ. «Штралауэръ Фишцугъ», Штралауская рыбная ловля, установленная какъ изъясненіе благодарности рыбной ловлѣ, можетъ быть единственный праздникъ, сохранившій особенный характеръ. Движеніе, царствующее въ это время въ Штралау или Трептовѣ, смѣшеніе людей всѣхъ классовъ общества, лодки и гондолы, покрывающія рѣку, звуки трубъ, раздающіеся съ одного берега на другой, все это дѣлаетъ эту,

БЕРЛИНЪ

Маасштаб 1:27500

Neu Moabit



такъ называемую, рыбную ловлю довольно интереснымъ зрѣлищемъ для иностранца.

Здѣсь же слѣдуетъ упомянуть объ удовольствіяхъ стрѣльбы въ цѣль, на Шутценлатцѣ, расположенномъ на Линіенштр. 3.

Эти удовольствія повторяются три раза въ годъ, именно: въ Троицу, 27 августа и въ именины короля, 22-го марта, и продолжаются каждый разъ по семи дней. Это родъ ярмарки, гдѣ разыгрываются разные небольшіе предметы незначительной цѣнности и особенно пряники. Этотъ народный праздникъ начинается тѣмъ, что корпусъ ружейныхъ мастеровъ стрѣляетъ въ цѣль въ продолженіе трехъ дней. Именины короля считаются главнымъ днемъ для стрѣльбы. Начиная стрѣльбой въ цѣль и кончая стрѣльбой въ птицъ. Домъ стрѣлковъ отдѣланъ весьма изящнымъ образомъ; большая зала служитъ для собраній членовъ корпуса и ихъ семействъ, въ другіе праздники.

ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ.

I. Отъ Королевскаго Замка до Брандебургскихъ воротъ.

1. **Королевскій замокъ**, помѣщающійся съ одной стороны между Лустгартеномъ и площадью, а съ другой между эспланадой замка и Шпре, построенъ на мѣстѣ цитадели, воздвигнутой по повелѣнію курфюрста Фридриха III въ 1443 году. До этого времени владѣтели Брандебурга жили въ Лагергаузѣ, называвшемся тогда Гохе-Гаузъ, т. е. высокій домъ, въ Клостерштрассе, но въ 1538 г. курфюрстъ Іоахимъ III велѣлъ разрушить эту крѣпость и Гаспаромъ Тейсомъ былъ построенъ трехъ-этажный дворецъ, остатки котораго существуютъ до сихъ поръ съ той стороны замка, которая обращена къ Шпре. Украшенія и расширенія, сдѣланныя его преемниками, были почти совершенно уничтожены во время Тридцатилѣтней войны, и не смотря на то, что великій курфюрстъ счелъ долгомъ возстановить ихъ, однако это великолѣпное зданіе было воздвигнуто изъ массы несвязныхъ частей знаменитымъ архитекторомъ Шлутеромъ, не ранѣе какъ при курфюрствѣ Фридрихѣ III, извѣстномъ въ послѣдствіи подъ именемъ Фридриха I Прусскаго. Въ 1699 году была начата сторона, обращенная къ Лустгартену. Когда Шлутеръ попалъ въ немилость въ 1703 г. въ слѣдствіе несчастія, случившагося въ Монетной башнѣ, то преемникъ его, Еозандеръ-де-Гёте исполнилъ по рисункамъ Шлутера ту часть замка, которая обращена къ эспланадѣ замка. Внутренность была частью окончена при Фридрихѣ-Вильгельмѣ I, и частью при его преемникахъ Фридрихѣ II и Фридрихѣ-Вильгельмѣ II. Въ 1845 г. Фридрихъ-Вильгельмъ IV велѣлъ построить надъ главнымъ входомъ, со стороны эспланады, часовню, увѣчанную великолѣпнымъ куполомъ, а со стороны Лустгартена — тер-

расу, по плану, сдѣланному имъ самимъ. За новыми постройками наблюдали большею частію архитекторы Штулеръ и Шадовъ. Зданіе составляетъ продолговатый четырехъ-угольникъ, окружностью въ 1,437 футовъ, и содержитъ 2 большихъ и два маленькихъ двора: такъ называемый внѣшній дворъ, съ его высокими воротами со стороны эспланады, образующими главный входъ, внутренний дворъ, соединенный съ предыдущимъ посредствомъ галереи, по которой можно проходить только въ исключительныхъ случаяхъ; два маленькихъ двора, недоступныхъ для публики, расположены со стороны Шпре. Входъ во внутренніе покои короля и королевы, также какъ и входъ въ большіе покои, находится во внутреннемъ дворѣ; въ этомъ же дворѣ помѣщается жилище кастеляна. Во внѣшнемъ дворѣ находится гауптвахта замка и лѣстница часовни, главный входъ въ которую находится собственно говоря въ Бѣлой залѣ.

Сторона, обращенная къ Лустгартену, имѣетъ въ длину 627 футовъ и два входа, составленныхъ изъ колоннъ, поставленныхъ одна на другую и соединенныхъ по нѣскольку вмѣстѣ. Барельефы Шлутера, украшающіе фронтоны двухъ оконъ перваго этажа восточнаго подъѣзда, изображаютъ Правосудіе съ вѣсами и Венеру, лежащую на спящемъ лвѣ; она держитъ палицу Геркулеса, съ которою играетъ Купидонъ. Надъ этимъ подъѣздомъ три окна, среднее изъ нихъ украшено двумя іоническими колоннами, которыми подпирается балконъ; надъ этимъ окномъ, въ третьемъ этажѣ есть еще три другія окна, изъ которыхъ среднее увѣнчано аркой, поддерживаемой коринтскими колоннами и украшено позолоченнымъ щитомъ, покрытымъ прусскимъ орломъ. Терраса, покрытая красивыми цвѣтниками, раздѣлена на двѣ части группами Клодта. Эти великолѣпныя бронзовыя статуи подарены русскимъ императоромъ Николаемъ. Со стороны эспланады эта терраса украшена колонной, надъ которой возвышается позолоченный орелъ съ распростертыми крыльями, работы Прадина.—Сторона эспланады (Шлоссфрейгейтъ) имѣетъ въ длину 373½ фута. Украшающій ее портикъ сдѣланъ по образцу триумфальной арки императора Септимія-Севера. Надпись (латинская) слѣдующая: *«Эти величественныя стѣны были воздвигнуты Фридрихомъ среди войны. Величіе работы походитъ на величіе побѣдителя. Прусскій богъ войны не могъ имѣть другаго жилища»*. Со стороны двора, портикъ украшенъ надписью: *«Блаженной памяти Король Фридрихъ Прусскій, курфюрстъ Бранденбургскій, возстановивъ древнее Прусское королевство, построилъ королевскій замокъ и увеличилъ его достойнымъ образомъ, Онъ, Августѣйшій, возстановилъ искусства, это вѣчное украшеніе его столицы и его вѣка»*. Надъ этимъ портикомъ величественно возвышается куполъ часовни, покрытый мѣдью, осѣненный золотымъ крестомъ; постройка его была начата въ 1845 году. Общая высота этого купола 225 футовъ. Третій фасадъ, т. е. тотъ, который обращенъ къ площади замка, имѣетъ въ длину 535 фут. Въ каж-

домъ изъ двухъ портиковъ этого фасада по три входа, которые соотвѣтствуютъ входамъ Лустгартенскаго фасада.

Каждый портикъ опирается на четыре колонны коринтскаго ордена, капители которыхъ возвышаются до перилъ, окружающихъ крышу замка. Плоская крыша зданія покрыта мѣдью и окружена мраморными перилами. Запасный водоемъ, работа Эберта, былъ выстроенъ въ 1720 году; въ случаѣ пожара онъ снабжаетъ водою всѣ покои замка.

Фасадъ со стороны Шпре сохранилъ еще древній характеръ. Башни и выдающіяся пристройки относятся ко времени Іоахима II. Затѣмъ слѣдуютъ нѣкоторые остатки древняго укрѣпленія круглой башни, или «зеленой шляпы» (названіе древней крѣпости Фридриха II, 1450 г.), и «старый домъ герцогини», къ которому примыкаетъ широкій флигель съ двумя балконами, построенный Нерингомъ.

Для осмотра внутренности замка, содержащаго приблизительно 700 комнатъ, нужно обращаться къ привратнику, живущему во внутреннемъ дворѣ направо, первая дверь въ первомъ этажѣ. Придверникамъ залъ даютъ на водку отъ 7½ до 10 гр. Почти во всѣхъ залахъ можно найти списокъ находящихся въ нихъ картинъ и скульптурныхъ произведеній.

Внутренніе покои (входъ на углу вѣшняго двора) содержатъ 15 залъ Фридриха-Вильгельма I; въ настоящее время они служатъ помещеніемъ для иностранныхъ принцевъ и украшены многочисленными картинами.

Покои Волконскаго содержатъ 7 комнатъ и примыкаютъ къ внутреннимъ покоемъ. Въ кабинетахъ находятся акварели съ видами Петербурга.

Покои Короля, или Кенигскаммернъ (входъ съ внутренняго двора близъ витой лѣстницы), содержатъ 19 комнатъ, гдѣ жили прежде Фридрихъ-Вильгельмъ II, королева Софія-Доротея, принцесса Амалія, королева Шведская и Наполеонъ въ 1806 году. Залы украшены картинами Ванъ-Дика, Теньера, Рубенса и Менгса. Четвертая зала — Тронная, съ массивнымъ серебрянымъ кресломъ, большой люстрой изъ горнаго хрусталя, стоившею 85,000 прусскихъ талеровъ, одинъ шаръ, которымъ она оканчивается, стоилъ 25,000 талеровъ; мозанковый столъ, ваза, на которой нарисована коронація Наполеона. Эта ваза была подарена самимъ Наполеономъ въ 1806 году. Зала обита бархатными обоями съ золотомъ. Осьмая зала: Спальня Наполеона. Мозанковый столъ, за который Фридрихъ II заплатилъ 30,000 дукатовъ.

Покои Вильгельма содержатъ семь комнатъ, гдѣ жилъ прежде принцъ Августъ-Вильгельмъ; они расположены между покоемъ короля и Бѣлой залой.

Большіе покои (входъ съ внутренняго двора близъ витой лѣстницы) содержатъ 12 вновь отдѣланныхъ комнатъ, которыя занимаютъ въ важныхъ случаяхъ; всѣ онѣ отличаются красивыми картинами и изящными

потолкамъ и дверямъ. Шестая зала: Зала Рыцарей или Тронная зала. Потолокъ расписанъ Венцелемъ; лѣпная работа Шлутера (четыре части свѣта). Девятая зала. Старинная часовня замка, въ которой былъ крещенъ Фридрихъ II. Галерея поддерживается 12-ю колоннами коринтскаго ордена. Потолокъ разрисованъ Герике. Люстра изъ горнаго хрусталя, сдѣланная въ видѣ фонтана, подарена королемъ Георгомъ IV англійскимъ. (Одинадцатая зала). Картинная галерея. Она служитъ столовой во время придворныхъ празднествъ, и можетъ вмѣстить 100 человѣкъ. Въ ней хранятся главные сокровища замка и она замѣчательна прекрасной архитектурой. Потолокъ и карнизы украшены аллегорическими группами колоссальной величины и другими скульптурными произведеніями Шлутера.

Бѣлая зала, рядомъ съ Французской залой, самая большая и великолѣпная комната всего королевскаго замка. Въ длину она имѣетъ 105 футовъ, въ ширину 51 футъ, а въ вышину 41 футъ и открывается во время большихъ придворныхъ торжествъ, каковы напр.: праздники кавалеровъ и коронаціи, при открытіи палатъ и т. д. Карнизы, наличники у дверей, рейки сдѣланы изъ цѣльнаго серебра, капители колоннъ и розетки посеребрены. Два ряда арокъ, возвышающихся одна надъ другой, отдѣляютъ собственно большую залу отъ обширной пріемной залы, раздѣленной на двѣ половины, изъ которыхъ одна назначается для зрителей, а другая для хора музыкантовъ. На двѣнадцати желобчатыхъ колоннахъ изъ каррарскаго мрамора, сдѣланныхъ изъ цѣльнаго куска, стоятъ на пьедесталахъ мраморныя статуи двѣнадцати курфирстовъ Гогенцоллернскаго дома, работа Эггерса; каждый изъ карнизовъ нижнихъ арокъ украшенъ десятью барельефными фигурами, изображающими искусства, науки и промышленность; слѣдуетъ также упомянуть о подаркѣ императора Николая—двухъ стеклянныхъ канделябрахъ, поставленныхъ въ пріемной залѣ, и о статуѣ **Побѣды**, помѣщенной подъ аркой вѣшней лѣстницы, и сдѣланной изъ каррарскаго мрамора рѣзцомъ Рауха. Бѣлая зала устроена, собственно говоря, съ 1728 года, но она совершенно перестроена и увеличена въ 1845 году.

Новая часовня (входъ изъ Бѣлой залы или изъ вѣшняго двора). Она была построена Штулеромъ и Шадовымъ при королѣ Фридрихѣ-Вильгельмѣ IV и освящена 24-го мая 1853 года. Величественные ея размѣры производятъ глубокое впечатлѣніе, которое усиливается еще болѣе необыкновеннымъ великолѣпіемъ. Въ ней, вѣ проходовъ, могутъ размѣститься 700 человѣкъ на такомъ же числѣ роскошно позолоченныхъ стульевъ. Общая вышина часовни достигаетъ 225 футовъ 6 дюймовъ; куполь вышиною въ 125 футовъ и 86 ф. въ діаметрѣ. Полъ и стѣны сдѣланы изъ самыхъ рѣдкихъ сортовъ мрамора; въ торжественные дни, вечеромъ часовня освѣщается десятью канделябрами, сдѣланными изъ Помпейскихъ колоннъ; въ нихъ 7,015 рожковъ. Галерея съ вызолоченными перилами окружаетъ куполь, въ который свѣтъ проникаетъ изъ 24-хъ боковыхъ оконъ, отдѣле-

ныхъ другъ отъ друга колоссальными изображеніями святыхъ, въ видѣ каріатидъ. Все пространство украшено картинами. Въ отдѣленіяхъ купола сдѣлано три круга, и въ каждомъ изъ нихъ по 24 фигуры херувимовъ, нарисованныхъ Штейнбрюкомъ, Гонфгартеномъ и Деге; на восьми главныхъ аркахъ изображены четыре великіе пророка, патріархи и четыре евангелиста, нарисованные Эльстеромъ, Казеловскимъ, Штюмеромъ, Клёберомъ и Геннингомъ; ниже представлены главныя событія изъ жизни Спасителя (Рождество Иисуса Христа, рисованное Дегомъ; Тайная вечеря Пфаппеншмидта; Воскресенье—Штейнбрюка; Сошествіе св. Духа—Гонфгартена). На филеикахъ, служащихъ пилястрами, изображено 96 фигуръ изъ Ветхаго и Новаго Заветъ; со стороны главнаго алтаря находятся 12 апостоловъ Геррманна, далѣе 12 патріарховъ Гольбейна; 12 ветхозавѣтныхъ первосвященниковъ—Шультца; 12 пророковъ—Эйха; 12 монарховъ Гогенцоллернского дома—Шмидта; 12 реформаторовъ—Эйбеля; первые 12 христіанскихъ монаховъ—Прадера и 12 мучениковъ христіанской вѣры—Ленгериха. Самый алтарь, украшенный изображеніями апостоловъ и принцевъ Брандбургскаго дома, образуетъ балдахинъ, вершина котораго поддерживается шестью маленькими колоннами изъ восточнаго алебастра; каждая изъ этихъ колоннъ сдѣлана изъ цѣльнаго куска; надъ этимъ балдахиномъ возвышается дароносица, опирающаяся на двѣ колонны коринтскаго ордена и на двѣ пилястры того же ордена. Алебастръ, изъ котораго сдѣлана дароносица, былъ подаренъ египетскимъ вице-королемъ Мегметомъ-Али. Ее прикрываетъ чешуйчатый балдахинъ изъ позолоченной бронзы, украшенный драгоценными камнями. Ко дну балдахина привѣшанъ вызолоченный крестъ вышиною въ 8½ футовъ; онъ украшенъ эмалью, драгоценными камнями и рисунками Геннинга; говорятъ, что крестъ этотъ стоилъ ½ милліона талеровъ. Другой крестъ изъ чернаго мрамора поставленъ надъ престоломъ и указываетъ мѣсто, гдѣ положены документы о построеніи часовни. Обѣ каѳедры и паркетъ сдѣланы изъ каррарскаго мрамора. Витая лѣстница, изъ лигааго желѣза и въ 195 ступеней, ведетъ во дворъ замка.

Готическія комнаты, 6 боковыхъ кабинетовъ картиной галереи, выходящей на дворъ замка, замѣчательны своими картинами. Въ нихъ находятся картины Рафаеля, Рени, Рембрандта, Тиціана, Корреджіо, Романа, Тинторета, Л. Краваха и другихъ.

Внутренніе покои покойнаго короля Фридриха-Вильгельма IV (входятъ съ внутренняго двора, рядомъ съ витой лѣстницей), содержатъ 22 просто убранныя комнаты; онѣ замѣчательны по тѣмъ сокровищамъ искусства, которыя въ нихъ хранятся. Въ нихъ прежде жилъ Фридрихъ Великій.

Залы королевы—матери, содержатъ 13 залъ, въ которыхъ жила нѣкогда супруга Фридриха-Вильгельма II; эти покои находятся между вторымъ портикомъ и угломъ эспланады замка. Саксонскій король содержался плѣнникомъ въ 1843 г. въ двѣнадцатой изъ этихъ залъ.

Меклембургскія или новыя залы содержатъ 7 комнатъ великаго герцога Меклембургъ-Стрелицкаго и въ нихъ хранятся весьма цѣнныя гравюры.

Елизаветинскія залы (входъ изъ внутренняго двора со стороны Швейцарской залы на право) числомъ 10, были некогда заняты супругой Фридриха II.

Маринскія залы составляютъ продолженіе предыдущихъ. Всѣхъ ихъ 7-мъ и во второй много великолѣпныхъ картинъ и большой потолокъ, расписанный Тервестеномъ. Въ пятой залѣ родился Фридрихъ II.

Покон принца Вильгельма составляютъ продолженіе предыдущихъ залъ и содержатъ 16 вновь отдѣланныхъ комнатъ. Старые Гобеленовскіе обои изображаютъ охоты и т. п.

Брауншвейгскія залы, состоящія изъ 11 комнатъ, были некогда заняты вдовствующими брауншвейгскими герцогинями Елизаветой и Гедвигой.

Бумажныя залы, названныя такъ по бумагѣ, которою онѣ обклеены; ихъ 4 комнаты.

Большіе покон Фридриха I, состоятъ изъ 7 комнатъ. 1) Комната курфюрста или ядровая комната, называемая такъ по находящимся въ ней четыремъ ядрамъ, которыя были однажды пущены въ древній замокъ, во время осады Берлина шведами. Старый паркетъ, мозаичный столъ и шкатулка великаго курфюрста. Великолѣпный видъ на королевскія мельницы и на Мюлендаммъ. 2) Брачный кабинетъ, въ которомъ еще въ настоящее время проводятъ первую ночь послѣ свадьбы молодые, принадлежащіе къ королевскому семейству. Красивые каминъ, столы, канделябры, шкафъ, украшенный библейскими изображеніями, шпалеры времени королевы Луизы-Шарлотты. Картина Карре: Возвѣщеніе внолеемскимъ пастухамъ о Рождествѣ Иисуса Христа.

Прочія комнаты королевскаго замка, именно старый флигель, оканчивающійся у собора и въ которомъ помѣщается королевская аптека, а равно и галерея, раздѣляющая два двора, содержатъ комнаты придворныхъ офицеровъ, магазины, мастерскія и т. д. Въ послѣднихъ есть достопримѣчательныя картины, которыя впоследствии будутъ поставлены въ другихъ комнатахъ замка: Старикъ—Ванъ-Дика. Двѣ картины бесѣды—Ватто. Даная и золотой дождь—Корреджіо. Барыня съ своею кухаркой—Нетшера. Крестьяне передъ кабакомъ—Тиціана. Праздникъ мѣстному святому—Патерра, цѣпностью въ 20,000 талеровъ.

2. **Лустгартенъ.** Это названіе дано пространству, ограниченному съ двухъ сторонъ замкомъ и Музеемъ, а съ двухъ другихъ соборомъ и арсеналомъ. По срединѣ этого сада находится фонтанъ, изъ котораго вода бьетъ на высоту 45 футовъ и ниспадаетъ въ видѣ цвѣточной корзины. Онъ приводится въ движеніе посредствомъ запаснаго водоема, построеннаго

рядомъ съ биржей. Такимъ образомъ нынѣшній Лустгартенъ, бывшій первоначально огородомъ курфюрста Іоанна-Георга, сдѣлался однимъ изъ самыхъ прекрасныхъ мѣстъ столицы. Въ 1645 г. великій курфюрстъ велѣлъ своему придворному садовнику Гапфу посадить первыя деревья, и вскорѣ уже не было недостатка въ темныхъ аллеяхъ, гротахъ, павильонахъ, фонтанахъ и въ оранжереѣ. Въ этой послѣдней уже въ 1656 г. насчитывали 600 померанцевыхъ деревьевъ. Въ правленіе Фридриха-Вильгельма I, въ 1715 году, садъ этотъ былъ вдругъ превращенъ въ площадь для парадовъ, которая, по повелѣнію его преемника, была обнесена оградой и обсажена каштанами и высокими тополями. Только при Фридрихѣ-Вильгельмѣ III, въ 1803 году, это мѣсто приняло свой настоящій видъ и сдѣлалось достойнымъ своего названія.

Передъ музеемъ стоитъ гранитная ваза, вѣсящая 1,500 центнеровъ и имѣющая 22 фута въ діаметрѣ; этотъ образецъ національнаго искусства высѣченъ въ 1827 году изъ одного гранитнаго куска, вѣсившаго въ десять разъ болѣе вазы и называвшагося Камнемъ Маркграфовъ; онъ добытъ изъ Рауэнскихъ каменоломенъ. Ваза эта была сдѣлана подъ надзоромъ архитектора Кантіана. Между вазой и фонтаномъ нынѣ царствующій король велѣлъ положить основной камень для памятника Фридриху-Вильгельму III, сдѣланнаго Вольфомъ.

Рядомъ съ нимъ находится старая биржа, а рядомъ съ биржей вышеупомянутый запасный водоемъ для фонтана. Напротивъ возвышается Музей, соединенный перистилемъ съ Новымъ музеемъ.

3. Старый Музей. Великолѣпное зданіе стараго королевскаго музея искусствъ и древностей, помѣщающагося въ Лустгартенѣ, и основаніе котораго было заложено въ 1824 г., составляетъ одно изъ лучшихъ украшеній Берлина. Онъ образуетъ четырехугольникъ самаго чистаго греческаго стиля длиною въ 276 футовъ, шириною въ 179 ф. и вышиною въ 61 футъ, и вмѣстѣ съ куполомъ вышина эта достигаетъ 83 футовъ. Въ немъ два двора. Крыльцо, шириною въ 91 футъ и съ 21 ступенюю, ведетъ къ перистилю, глубиною въ 21 футъ, поддерживаемому 18-ю отдѣльными колоннами іоническаго ордера; колонны эти вышиною въ 40 футовъ имѣютъ въ діаметрѣ $4\frac{1}{2}$ футовъ, и украшены фресками, нарисованными Корнелиусомъ, по рисункамъ Шинкеля. Постройка и внутреннее расположеніе зданія были исполнены подъ руководствомъ Шинкеля. На главномъ фасадѣ Музея находится слѣдующая надпись: «Fridericus Guilelmus III studio antiquitatis omnigenae et artium liberalium Museum constituit 1828 (Фридрихъ III основалъ этотъ Музей для изученія древностей и всякаго рода искусствъ). Надъ поверхностью возвышаются діоскуры Касторъ и Поллуксъ, сдѣланные изъ вызолоченной бронзы, по моделямъ Тика; въ углахъ поставлены 4 гении, стоящіе на колѣняхъ передъ канделябрами. При входѣ въ сѣня лѣстницы стоитъ мраморная статуя Шинкеля, сдѣланная Тикомъ и Вит-

тигомъ. Вправо отъ перистиля поставятъ статую Винкельманна. Лѣвая сторона лѣстницы украшена мѣдной группой Вольфа (человѣкъ верхомъ убиваетъ льва), и на правой стоитъ знаменитая группа Амазонки. Эта прелестная группа изображаетъ амазонку верхомъ, борющуюся съ тигромъ; модель ея была сдѣлана Киссомъ; вся фигура вышиною въ 12 футовъ и вѣситъ 14 центнеровъ. Издержки, которыя обошлись въ 23,000 талеровъ, были заплачены любителями искусства, и на это обстоятельство указываетъ надпись, помѣщенная на плинтѣ: *«Societas artis cultorum Berolinensis aere collato»*.

Перистиль, глубиною въ 21 футъ, ведетъ въ Ротонду, далѣе входъ въ скульптурную галерею. Картинная галерея находится въ верхнемъ этажѣ и соединена съ Новымъ музеемъ посредствомъ цѣлаго ряда колоннъ, идущихъ поперегъ улицы. Въ нижнемъ этажѣ хранятся коллекціи драгоценныхъ монетъ, вазъ, разныхъ вещей изъ обожженной глины, древняго гипса, металла и т. д. и тамъ же находится квартира привратника. *Nota bene*. Проводникамъ запрещено брать на водку.

Фрески перистиля изображаютъ мифологическія фигуры, олицетворяютъ всю исторію созданія міра и духовное развитіе человѣческаго рода. Онѣ были сдѣланы Корнелиусомъ и его учениками по акварельнымъ рисункамъ Шинкеля. Лѣвая сторона представляетъ развитіе міровыхъ силъ съ хаоса до сотворенія дневнаго свѣта, и на правой сторонѣ изображено начало культуры и правовъ людей.

Ротонда образуетъ внизу входъ въ коллекцію скульптурныхъ произведеній, а въ ея галереѣ, шириною въ 9 футовъ и поддерживаемой 20-ю колоннами коринтскаго ордена, находится входъ въ коллекцію картинъ. Она освѣщается стекляннымъ куполомъ, висящимъ на высотѣ 72 футовъ, и имѣющимъ 67 футовъ въ діаметрѣ, и производитъ величественное впечатлѣніе красотой ея размѣровъ и простотой стиля.

На полу поставлено 18 статуй: 1. Побѣда. 2. Юпитеръ. 3. Фортуна. 4. Минерва. 5. Церера. 6. Аполлонъ. 8. Венера и Амуръ. 9—10. Фавновъ. 11. Аполлонъ Цитаредъ. 12. Вергумнія. 13. Діана. 14. Юнона. 15. Меркурій. 16. Гигея. 17. Эскулапъ. 18. Побѣда. — Въ галереѣ есть 9 ковровъ необыкновенно гладкихъ, которые были вытканы въ XVI-мъ столѣтіи въ Аррасѣ, во Фландріи, по повелѣнію папы Льва X, по картонамъ Рафаеля. Они были предназначены Генриху VIII англійскому, оставались въ Вайтгалѣ до смерти Карла I, а въ эту эпоху были куплены герцогомъ Альбою. Проданные въ 1823 году англійскому консулу Тушнеру, они сдѣлались въ 1844 году собственностью короля Фридриха-Вильгельма IV.

Скульптурная галерея обязана своимъ происхожденіемъ Фридриху Великому. Основаніемъ этой галереи послужили коллекціи Біанкони, кардинала принца Полицьяка и маркграфа Байретскаго. Государи, слѣдовав-

шіе за Фридрихомъ II, и въ особенности королѣ Фридрихъ-Вильгельмъ III и Фридрихъ-Вильгельмъ IV значительно обогатили се.

I. Зала боговъ и героевъ, длиною въ 204 фута, шириною въ 30 футовъ, поддерживается 20-ю колоннами іоническаго ордена; изящный потолокъ. Лучшія фигуры:

32. Аполлонъ. 33. Мелеагръ. 35. Гомеръ. 38. Дочь Ніобей. 58. Александръ Великій. 69. Похищеніе треножника Аполлономъ и Геркулесомъ. 74. Игральщица въ бабки. 75. Психея на колѣняхъ. 103. Аполлонъ. 111. Полимнія. 124. Минерва (коня съ Минервы Велетри). 126. Діана. 127. Меркурій. 130. Амуръ и Психея. 138. Бахусъ дитя. 140. Мальчикъ изъ бронзы, найденъ въ Тибрѣ (купленъ Фридрихомъ II за 10,000 талеровъ). 150. Фавнъ, забавляющійся съ гермафродитомъ. 159. Амуръ натягивающій лукъ. 160. Гермафродитъ. 164. Сатиръ. 174. Венера. 180. Молодой человекъ съ рогомъ для питья. 187. Фавнъ. 218. Бахусъ. 219. Меркурій. 235. Аполлонъ и мальчикъ. 239. Аполлонъ Цитаредъ. 264. Антиной. 269. Тріумфальное шествіе Бахуса и Аріадны (барельефы).

II. Зала императоровъ. 291. Юлій Цезарь, изъ базальта. 295. Юлій Цезарь. 300. Маркъ Брутъ. 307. Веспасіанъ. 327. Антоній. 359. Траянъ-Юпитеръ. 365. Ваза изъ авантюрина въ Россіи, подарокъ императора Николая Александровичу Гумбольдту. 414. Императоръ Наполеонъ, Шаде.

III. Этрусскія зала. Этрусскіе и римскіе памятники. Гробницы. Алтари и т. д.

IV. Зала среднихъ вѣковъ. Произведенія XIII и XVII вѣка изъ мрамора, гипса, глины, алебаstra и т. д. 610. Св. Марія и дитя, Донателло († въ 1466 г.). 611. Іисусъ Христосъ на крестѣ среди ангеловъ; престолъ изъ обожженной глины, сдѣланный Бекарелли († 1565). 621. Марія и дитя, Луки делла Роббіа. 663. Верхъ престола изъ остеклившейся глины, Луки делла Роббіа. 696 а. Сидящій Меркурій, Пигалла. 712. Амуръ, вырѣзывающій свой лукъ, Кесноа († 1600). 719. Геба, Кановы.

Фрески на стѣнахъ лѣстницы были сдѣланы Герм. Шультцомъ, Эйхе и Эльстеромъ по планамъ Шинкеля; они изображаютъ цивилизованнаго человека въ борьбѣ съ звѣрствомъ варвара и бѣшенствомъ стихій природы. Нераскрашенныя части стѣнъ будутъ покрыты подобными же рисунками. На лѣво: Дикія орды, идущія противъ семейства настуховъ. Крыша въ пламени. Животныя, просящія помощи. На право: Наводненіе, бѣдствіе, отчаяніе и спасеніе.

Картичная галерея обязана своимъ происхожденіемъ великому курфирсту. Она была обогащена главнымъ образомъ многочисленными сокровищами, разсѣянными по разнымъ замкамъ, и пріобрѣтеніемъ короля Фридриха-Вильгельма III въ 1805 и 1821 г. коллекцій графа Джустиніани изъ Парижа и картинъ Солли. Въ наше время король Фридрихъ-Вильгельмъ IV сдѣлалъ также великолѣпныя пріобрѣтенія въ Италіи. Галерея расположена по школамъ; она особенно богата старинными картинами и раздѣлена на три отдѣленія. I. Итальянская, испанская и французская школы XV-го вѣка.

II. Голландскія и нѣмецкія школы. III. Византійская школа и первыя христіанскія картины. Можно обойтись и безъ каталога, благодаря надписямъ, сдѣланнымъ надъ дверьми и картинами, привѣшаннымъ во всѣхъ залахъ. Мы упоминаемъ здѣсь о главныхъ произведеніяхъ, хранящихся въ Музеяхъ.

I. Итальянская школа: 1. Иисусъ Христосъ въ Эммаусѣ, Маркона. 2. Св. Марія и дитя, Чимы да Конельяно. 9. Духовное лицо, А. Мантенья († 1456). 112. Введеніе во храмъ, Косты († 1553). 132. Поклоненіе волхвовъ, Пинтуричіо. 135. Христосъ во гробѣ, Рафаеля Санціо (1483—1520). 201. Св. Марія и дитя съ святыми, Целотти. 207. Изображеніе Христа, сдѣланное Аллегри, прозваннымъ Корреджіо. 209. Марія и Іосифъ, Фазоло. 216. Іо въ объятіяхъ Юпитера, Корреджіо. 218. Леда въ объятіяхъ Юпитера, Корреджіо. 244. Христосъ несетъ крестъ, Рацци, прозваннаго Соддома. 247 а. Марія, Иисусъ и св. Іоаннъ, Рафаеля. 248. Марія и Иисусъ, Рафаеля. 279. Двое любовниковъ, застигнутые старухой, Джуліо Романо. 301. Портретъ мужчины, Тинторетто. 307. Женское лицо, Савольдо. 339. Амуръ и Психея, Сальвиати. 353. Погребеніе Христа, Караваджіо. 369. Любовь царствуетъ надъ искусствомъ и науками, Караваджіо.

II. Испанская школа. 404 а. Францисканцы и святые, Зурбарана. 405. Испанка, Мурильо. 405 а. Марія съ Иисусомъ и Іосифомъ, Рибейра. 406. Портретъ Власкеца де Сильва. 408. Кающаяся Магдалина. 414. Св. Антоній и дитя Иисусъ, Мурильо. 421. Кораблекрушеніе, Сальватора Розы.

III. Французская школа. 461. Ландшафтъ при лунномъ свѣтѣ, Бурниона. 468. Комедія, Вато († 1721.) 486. Армида и Ринальдо, Пуссена. 489. Фридрихъ Великій, Пена. Церковь della Salute въ Венеціи. 493. Дворецъ дожей и башня Св. Марка, Каналетто.

Влѣво отъ входа въ галерею:

IV. Голландская и нѣмецкая живопись. Престольная картина въ 12 досокъ, Гюбера и Іоанна ф. Эйка: праведный судъ, поющіе ангелы, играющіе ангелы, святые огнелюбцы, святые странники. Іоаннъ Креститель, архангелъ Гавріилъ и Марія, благовѣщеніе Маріи, супруга Виты, св. евангелистъ Іоаннъ. 577. Георгъ Фрондебергъ, полководецъ Карла Великаго, Ганса Гильбейна младшаго. 734. Кунающаяся Виреавія, Корнелиссена. 758. Вторая жена Рубенса, Рубенса. 762. Коронованіе Маріи, какъ небесной царицы. 768. Портретъ ф. Дейка. 774. Охота на оленя, Рубенса и Снайдера. 778. Умершій Христосъ облакивается Маріей Магдалиной. Свят. Іоанномъ и ангеломъ, ф. Дейка. 779. Христосъ и Св. Іоаннъ дѣтьми. 781. Святая Цецилія, Рубенса. 782. Принцъ кариньянскій. 786. Дочь Карла I англійскаго. 788. Изабелла, дочь Филиппа II испанскаго. 790. Дѣти Карла I англійскаго, ф. Дейка. 793. Картины жанръ, Теброха. 802. Герцогъ Адольфъ Гельдернъ угрожаетъ своему плѣнному отцу, Рембрандта. 807. Слѣпой Исаакъ благословляетъ Іакова, Ливенца. 808. Портретъ Рембрандта, писанный имъ самимъ. 819. Духовное лицо, Боля. 830. Старуха, Верельста. 842. Ландшафтъ при лунномъ свѣтѣ, ф. д. Неера. 842. Ландшафтъ Эвердингена. 884. Морская картина, Рюндаля. 905. Фрукты и цвѣты, Вальсканеля. 906. Тоже, Гесма. 929. Животныя, Рооса. 955. Триумфальное шествіе Галатен, ф. Тульдена. 963. Фестоны изъ фруктовъ, Гесма. (Марія и дитя, Бегаса). 974. Драка медвѣдей, Снайдерса. 975. Спокойная жизнь, ф. Ельста. 1007. Портретъ Купетцакаго, написанный имъ самимъ. 1014. Старикъ, Деннера.

V. Византійская школа и средневѣковыя школы. 1040. Марія и дитя Исусъ, Гіотто. 1064. Коронованіе Маріи, Рождество и Распятіе Исуса Христа, Гадди. 1162. Марія и дитя, Скіавоне. 1180. Марія и дитя, Беллини. 1190. Венера и Амуръ, Л. Крааха.

Кабинетъ древностей, въ нижнемъ этажѣ, содержитъ слѣдующія коллекціи:

Драгоценныя камни. Египетскія, восточныя, греческія, этрусскія изображенія боговъ, героевъ, императоровъ, занятій, орудій, животныхъ, предметовъ украшенія. Камен (или рельефно высѣченные камни). 5,000 древнихъ, христіанскихъ, средневѣковыхъ и современныхъ камей. Между ними есть 1,500 печатей и золотыхъ медаліоновъ, апофеоза Септимія-Севера, вырѣзанная на ониксѣ, шириною въ $8\frac{1}{2}$ дюйм. и вышиною въ 7 д., великолѣпная ониксовая вазочка, вышиною въ $3\frac{1}{2}$ дюйма, имѣетъ въ діаметръ $4\frac{1}{2}$ дюйма. Монеты и медали. Ихъ хранится 90,000 штукъ, включая въ это число 40,000 древнихъ монетъ и медалей, 10,500 прусскихъ съ 1120 г. до настоящаго времени, 7,000 азіатскихъ медалей и 6,000 аз. монетъ. Металлическія издѣлія. 3,000 вещей древней работы: украшенія, домашняя утварь, орудія для жертвоприношенія, фигуры. 400 работъ изъ обожженной глины. Живопись стѣнная, мозаики, работы изъ стекла и кости, привезенныя частью изъ двухъ городовъ Геркуланума и Помпеи. Вазы и посуда изъ обожженной глины, распредѣлены въ 3 комнатахъ, ихъ болѣе 2,000 штукъ. Самыя большія вещи находятся въ средней комнатѣ.

4. Новый Музей. Новый Музей соединяется съ старымъ посредствомъ галлерей, пересекающей улицу.

Эта величественная постройка была выполнена по первоначальному плану короля Фридриха Вильгельма IV, въ древнемъ стилѣ, архитекторомъ Штулеромъ, подъ руководствомъ главнаго директора Ольферса, и была окончена при помощи всѣхъ корифеевъ архитектуры, живописи и скульптуры. Главный фасадъ обращенъ на востокъ, имѣетъ въ длину 337 фут., а въ вышину 75 футовъ. По срединѣ этого фасада возвышаются наружныя стѣны лѣстницы, вышиною въ 100 футовъ, которая проходитъ чрезъ всю глубину зданія (что составляетъ 128 футовъ) и образуетъ центръ коллекцій, распредѣленныхъ по тремъ этажамъ. Обѣ оконечности фасада образуютъ два купола, каждый величиною въ 46 кв. фут.; однако они не возвышаются надъ стѣнами конгрфорса. Насколько положеніе зданія было удобно для его назначенія, настолько же неблагоприятнымъ оказался его фундаментъ, ибо пришлось въ продолженіе года и шести мѣсяцевъ вбивать сваи, на глубину 40 футовъ, для того чтобы утвердить почву, безъ чего нельзя было заложить перваго камня, что наконецъ и было сдѣлано 6 апрѣля 1843 г. Матеріалы положены всѣ самыя лучшіе, ступени лѣстницы высѣчены изъ сплезскаго мрамора. Своды и маленькіе куполы перваго этажа изъ *infusoires* камней; все зданіе опирается на выштукатуренныя колонны изъ песчаника; своды втораго этажа поддерживаются мраморными колоннами, а третьяго—железными вызолоченными колоннами. Каждый изъ этихъ сводовъ двойной. Новый Музей, въ противоположность

Старому, образуетъ одно цѣлое; внутренность его убрана во вкусѣ тѣхъ коллекцій, которыя въ немъ хранятся, и оба музея представляютъ такимъ образомъ оживленную картину различныхъ эпохъ изъ исторіи искусства; это особенно бросается въ глаза въ египетскомъ музеѣ. Вкусъ и роскошь соединились вездѣ, чтобы усилить еще болѣе впечатлѣніе, производимое собраніемъ картинъ и сокровищей искусства.

Нижній этажъ. 1. *Египетскій музей*. Въ него входятъ черезъ одинъ изъ портиковъ нижняго этажа, поддерживаемый четырьмя мраморными столбами. Это атриумъ, въ египетскомъ стилѣ, помѣщающійся между преддверіемъ и тремя другими залами. Коллекція эта, основанная въ 1826 году г. Пассалака, была впоследствии обогащена Минутоли, Коллеромъ и Довретти, и считается въ настоящее время одной изъ самыхъ замѣчательныхъ во всей Европѣ. Въ послѣднее время къ ней присоединили богатые собранія, приобрѣтенныя Египетско-Эѳіопской экспедиціей, предпринятой въ 1843 г. профессоромъ Лепсіусомъ, на счетъ короля.

I. Атриумъ, вѣрное подражаніе портику знаменитаго Карнакского храма въ Верхнемъ Египтѣ, поддерживается 16-ю пестрыми колоннами, имѣющими форму чаши. Надъ капителями колоннъ помѣщена слѣдующая надпись: «Царскій орелъ солнца, метитель Пруссіи, король, солнце и опора Пруссіи, сынъ солнца, Фридрихъ-Вильгельмъ IV, Филонаторъ, Эвергетъ. Эвкарисій, любимецъ Тофа и Сафа, побѣдитель Рейна и Вислы, избранный Германіей, повелѣлъ воздвигнуть въ этомъ зданіи колоссы, статуи и картины, колонны, гробницы и много славныхъ вещей изъ Египта и страны эѳіоплянъ. Надпись надъ входомъ гласитъ, что: «король окончилъ работу, желая оставить свое имя потомству, въ 1848 году по Р. Х. и на девятомъ году своего царствованія». Иероглифами написаны имена Фридриха-Вильгельма и Елизаветы. Два колосса изъ чернаго порфира, двѣ фигуры царей въ сидячемъ положеніи, Сесуртазена I и Рамзеса II (Сезостриса), существуютъ около 4,000 лѣтъ. Изъ двухъ сфинксовъ барановъ, символовъ перваго изъ египетскихъ боговъ, подлинный стоитъ на лѣво, а на правой сторонѣ помѣщенъ гипсовый слѣпокъ. Многочисленныя стѣнные картины изображаютъ пейзажи Египта работа (Шмидта, Ширмера, Гребба, Пале и Бирманна); влѣво отъ входа: 1. Пирамиды Мемфиса. 2. Входъ въ пирамиду Хеопса. 3. Дендерскій храмъ. 4. Рамассей, или гробница Сезостриса въ Оивахъ. 5. Колонна Мемнона близъ Оивъ. 6. Внутренность Карнакского храма. 7. Внѣшній видъ того же храма. 8. Храмъ шерифа Гуссейла. 9. Гробницы Бена-Гассана. 10. Внѣшность этихъ гробницъ. 11. Каменоломни Сильзиуса. 12. Обелиски малой наперти Карнакского храма. 13. Наперть храма въ Эдфу. 14. Островъ Филэ. 15. Храмъ, высѣченный въ скалѣ Медине-Абу. 16. Гора Баркаль. 17. Пирамиды Мероэ.

II. Средняя зала, соединенная съ этими колоссами, содержитъ большую статую царя Горуса II, нижняя часть которой была возобновлена; рядомъ съ этой статуей находятся комнаты жрецовъ, гдѣ всѣ стѣны покрыты папирусомъ и сценами изъ обыденной жизни египтянъ.

III. Историческая зала, влѣво отъ средней. При входѣ лежатъ старыя кирпичи, сдѣланные изъ нильскаго ила и изъ соломы; зала содержитъ богатую коллекцію статуй различныхъ сановниковъ и т. п. выпуклой рѣзьбы, домашней утвари египтянъ, найденной большею частію въ гробницахъ; тамъ же хранятся набальзамированныя священныя животныя, како-

вы напр.: кошки, рыбы, лягушки, змеи и т. д.; часть ихъ завернута; кромѣ того, изображенія боговъ, инструментовъ, дохашняя антека, хранящаяся въ корзиѣ, наряды, веретена, кожаный мячикъ, сандалии, сдѣланныя изъ пальмовыхъ листьевъ, палитры и ящики съ красками; плоды:—гранаты, финики, виноградныя вѣтки. Монеты позднѣйшихъ временъ (древній Египетъ знаетъ одну мѣшовую торговлю), игральныя кости, башмаки, оружіе, музыкальные инструменты, глиняныя печати, стуль и т. д. Скульптурныя произведенія: царица Рамака подъ балдахномъ — это послѣднее подражаніе оригиналу; богиня Пехтъ или Изидъ съ львиной головой и съ солнечнымъ кругомъ; Изидъ и ея сынъ Горусъ; гробница царицы Рамаки подъ стекломъ; голова изъ бѣлаго мрамора, греко-египетской эпохи — толстый обломокъ карниза; сидячая фигура египтянина, сдѣланная три тысячи лѣтъ тому назадъ; на барельефѣ представлено похоронное шествіе; различныя колонны; картины, сдѣланныя изъ пильскаго ила, подъ стекломъ. Между колоннами поставленъ ястребъ, символъ Горуса; двѣ колоссальныя головы, которымъ три тысячи лѣтъ; камень, употреблявшійся для возліяній, покрытый надписями; жертвенные камни; пирамиды; мужскія и женскія статуи, группы. Стѣнные рисунки сдѣланы на раскрашенной рѣзбѣ изъ египетскихъ храмовъ; краски эти простыя, но прочныя; нѣтъ слѣдовъ ни перспективы, ни чувства изящнаго; боги и люди разныхъ цвѣтовъ.

IV. Зала гробницъ, направо отъ средней залы, содержитъ замѣчательныя древніе памятники, построенныя частью за двѣ тысячи лѣтъ до Р. X. Направо богиня Гатаръ, верхняя часть которой подлинная; великолѣпная гробница изъ известняка, покрыта іероглифами, относящимися къ суду надъ умершими Озирисами; ей по крайней мѣрѣ четыре тысячи лѣтъ; гробницы важныхъ сановниковъ; модели судовъ разстановлены въ шкафу со стеклами.

V. Мнѳологическая зала, продолженіе предыдущей. При входѣ стоитъ башня Пехта; въ этой залѣ заключаются главнымъ образомъ саркофаги и муміи, которыя прятались въ нихъ, вѣроятно какъ въ надежное мѣсто, для предохраненія отъ подвижной почвы Египта и отъ наводненій Нила. Гранитныя, порфирныя, известковыя и деревянныя саркофаги; муміи, завернутыя въ повязки, и другія безъ повязокъ; модели судовъ; стеклянные сундучки, съ головами мумій бога Аниса, холстинныя платья, струнные инструменты, парики, наряды, жемчугъ, туалетныя принадлежности. Картины соотвѣтствуютъ названію залы: въ верхней части изображены сцены поклоненія умершимъ; въ нижней части представлены домашніе боги египтянъ; по срединѣ потолка — Зодіакъ Дендерскаго храма, окруженный созвѣздіями и богами.

2. *Древности Сѣвера и Пруссіи.* Эти древности хранятся въ 9-ти шкафахъ, поставленныхъ противъ входа въ египетскій музей, и размѣщены по порядку эпохъ, народовъ, мѣстностей и земель, гдѣ онѣ были найдены: это оружія, перья, неплехранительныя урны, амулеты, окаменѣлости, вазы, украшенія, кости и головы умершихъ, зубы, домашняя утварь, удила, идола, флаконы, бронзовая посуда и т. д. Всѣ эти вещи найдены большею частью въ мегілахъ великановъ. Стѣнные рисунки, сдѣланныя Гейденрейхомъ, Рихтеромъ и Мюллеромъ изъ Геттингена, начинаются на концѣ залы и идутъ двойнымъ рядомъ надъ окнами обѣихъ стѣнъ. Рисун-

ки лѣвой стороны изображаютъ милостивыя божества сѣверной мѣологии, а правой—грозныя божества.

1-е окно на лѣво: Герта, супруга Одина, на колесницѣ, которую тянутъ двѣ бѣлыя коровы, разсыпаетъ на землю цвѣты и плоды; по срединѣ представлена богиня Нигитъ (царица ночи) на лошади Гримфакси, пѣной которой омачивается земля, и сынъ ея Дигуръ (богъ дня) на конѣ Скинфакси, яркая грива котораго освѣщаетъ землю; обоихъ преслѣдуютъ волки Скеэль и Гати, и они, своей быстрой скачкой, объѣзжаютъ землю въ 24 часа; направо Одинъ сидитъ на своемъ тронѣ. 2-е окно: Балдуръ, сынъ Одина и Фригги, пораженъ смертельно своимъ слѣпымъ братомъ; супруга его Напа умираетъ отъ горя на груди матери; на право — Гульда, богиня домашней жизни. 3-е окно: Фрейеръ, богъ весны, плодородія и брака, верхомъ на кабанѣ, переѣзжаетъ по небесному мосту Бефросту (или радуга), проливая на землю оплодотворяющій дождь; маленькіе черные человечки строятъ Фрейеру корабль Скидбладнеръ; сестра его Фрея, богиня любви, въ колесницѣ, которую тянутъ кошки. 4-е окно. Одинъ и Фрея поливаютъ кровью арену или поле битвы. Валкирии, или посланницы смерти, совершаютъ прогулку верхомъ между воинами Валгаллы или сѣвернаго рая; богъ Тиръ, управляющій сраженіями, и у ногъ его опасный волкъ Фенрисъ, вырывающій зубами его руку, прикованъ цѣпью, которая никогда не разрывается. Стѣна двери на лѣво: Валгалла, мѣстопробываніе героевъ, умершихъ на полѣ битвы. Альфадеръ, отецъ боговъ, между богами тьмы. Правая сторона: 1-е окно на право. Богъ грома Торъ, въ колесницѣ, которую тянутъ два бараца, давитъ великановъ и раскалываетъ землю молоткомъ Міольнеръ. По срединѣ: танецъ эльфовъ при лунномъ свѣтѣ; на лѣво: Титанія, царица эльфовъ. 2-е окно. Борьба великановъ съ драконами; хранители сокровищъ; золотыя доспѣхи, охраняемые коршуномъ Пфаффнеромъ; Альфы или гении воды. 3-е окно. Нории, или богини судьбы: корни ясеня Иггдразиля, источенныя дракономъ Нидхогуромъ (время); четыре оленя (времена года) бѣгаютъ между его вѣтвями; на вершинѣ его свилъ гнѣздо орелъ, знающій судьбу міра; вода покрыта мѣоническими лебедями. Скульда прядетъ нить жизни, Верданла рѣжетъ судьбы. 4-е окно. Муспельгеймъ, мѣстопробываніе Суртура, бога огня, могуществомъ котораго міръ разрушается огнемъ. Нифлгеймъ, первобытный адъ; шествіе мертвыхъ въ Гельгеймъ; прибытіе Балдура съ Нанной къ подножію престола Гела; Локе, отецъ трехъ самыхъ ужасныхъ чудовищъ, Геллы, Фенривольфа и змѣи Видгарда, сражается съ богами. 5-е окно. Стѣна двери: Гельгеймъ, царство Гела или адъ, куда отправляются всѣ, не умершіе въ бою: адская собака Гармъ и богиня Мидъ-Годуръ, ненавидящая боговъ, которой порученъ надзоръ за мостомъ, построеннымъ на рѣкѣ Гіаллѣ. 6-е окно. Въ нишѣ, противъ входа, помѣщены картины Беллерманна, могилы великановъ и Stubbenkammer острова Рюгена. Сѣверныя трофеи и могилы великановъ обозначаютъ каменный и мѣдный вѣкъ въ цивилизаціи сѣвера.

3. *Этнографическій кабинетъ* содержитъ часть предметовъ, находившихся прежде въ кладовой, и коллекціи принца Вольдемара и графа Росса, которыя отлично размѣщены въ трехъ большихъ залахъ, такъ что представляютъ весьма отличную картину нравовъ, обычаевъ и искусства различныхъ народовъ Азіи, Африки, Америки и новой Голландіи. Надъ шкафами и самыми замѣчательными предметами сдѣланы надписи.

Первый этажъ музея. *Лѣстница и стѣнная живопись Каульбаха.* центральная часть всего зданія возвышается на 100 футовъ, и имѣетъ въ ширину 57 футовъ.

Роскошь, вкусъ и искусство соединяются здѣсь съ самыми величественными размѣрами и общее впечатлѣніе получается живое и глубокое. Прежде всего поражаетъ красота потолка и 4 колонны іоническаго стиля, которыя поддерживаютъ галерею и сдѣланы изъ цѣлыхъ кусковъ каррарскаго мрамора. Перила широкой мраморной лѣстницы украшены лицами изъ греческой мифологій; на верху лѣстницы поставлены гипсовые слѣпки діоскуровъ Кастора и Поллукса и укротителя лошадей горы Кавалло въ Римѣ, вышиною въ 17 футовъ и 8 дюймовъ. Боковыя стѣны покрыты колоссальными фресками Вильгельма Каульбаха, надъ которыми извивается фризь, украшенный дѣтскими лицами, изображающими аллегорически теченіе исторій; это образцовое произведеніе того же художника. Изъ скульптурныхъ произведеній мы обратимъ еще вниманіе на статуи Венеры и Антиноя, также какъ и на нѣсколько гипсовыхъ слѣпковъ съ знаменитыхъ древнихъ барельефовъ, изображающихъ сраженіе центавровъ.

Стѣнная живопись Каульбаха покрываетъ огромное пространство длиною въ 240 футовъ и вышиною въ 28 футовъ; эти искусно обдуманныя картины изображаютъ исторію цивилизаціи всѣхъ народовъ и временъ. Онѣ раздѣлены на 4 части, содержащія 6 главныхъ картинъ, 16 промежуточныхъ, арабески и фризы, и сдѣланы въ родѣ стереохромическихъ картинъ, рода живописи, приближающагося къ живописи фресокъ.

Главные картины вышиною въ 20 футовъ и шириною въ 24 ф.: I. Разрушеніе Вавилонской башни, составляетъ начало исторіи общей цивилизаціи и изображаетъ символически смѣшеніе языковъ и народовъ. Основная идея этой картины опирается на язычество, суевѣріе и матеріалистическую чувственность. Владыка рабовъ, низвергнутый Богомъ, сидитъ у подножія колоссальной Вавилонской башни, посреди разрушенія, ниспосланнаго громовымъ голосомъ Бога, разгнѣваннаго его дерзостной работой; опрокинутые идола раздавили его дѣтей. Но по своей гордости, онъ презираетъ это несчастіе. Народы-работники, сознавая приближеніе Господа, приготовляются къ переселенію; никто не обращаетъ вниманія на крики человѣка, стоящаго возлѣ трона и объявляющаго міру, что Господь явился, чтобы избавить ихъ отъ ига рабства. Страхъ и гнѣвъ Божій смѣшали ихъ языки. На верху появляется Іегова и два ангела, вооруженные молніей, символъ мстительной злобы. Дѣятельность рабскихъ уже остановлена камнями, которые падаютъ и катятся съ вершины башни; на лѣво начальникъ надъ работами размахиваетъ кнутомъ надъ головою невольника; направо взоръ обнимаетъ равнину, по которой тянется нескончаемая цѣпь народа, покидающаго свой очагъ. Три главные родоначальника человѣческаго рода, Іафетъ, Сымъ и Хамъ, расстаются и, отправляясь разными путями, обозначаютъ три новыхъ міра цивилизаціи и нравовъ. По срединѣ хамитовъ сидитъ великій жрецъ на косматомъ буйволѣ и держитъ въ рукахъ страннаго вида идолъ; молодая дѣвушка, цѣлующая край его платья, и слѣдующая за ней старуха служатъ живыми символами

суевѣрія и колдовства. Мирныхъ Семитовъ благословляетъ ихъ главный жрецъ, колесницу котораго тянуть два прирученные быка. Рядомъ съ нимъ идетъ полная здоровья и жизни женщина, горящаяся своимъ положеніемъ матери, а дѣти ея забавляются, угощаясь виноградомъ. На мѣстѣ встрѣчи Хамитовъ и Семитовъ двое молодыхъ людей бѣгутъ при видѣ выраженія ненависти и злобы, изображенныхъ на лицѣ одного хамитскаго воина. Патріархальная простота кочующихъ народовъ соединяется здѣсь съ смиреніемъ вѣры и съ чувствомъ свободы, внутреннимъ сознаніемъ болѣе высокой цивилизаціи. Рѣзкая черта, разграничивающая эти два народа, выражается даже въ строгости животныхъ. Іафетиды, первообразы позднѣйшей эпохи германо-христіанскаго міра, теряются въ отдаленіи. Юношеская сила и грація, вкушаемая чувствомъ свободы, соединяются съ благородствомъ чертъ лица. Полунагой начальникъ держитъ пучекъ дротиковъ и сидитъ на прекрасной лошади, покрытой львиной кожей, а сопровождающій его молодой человекъ несетъ лукъ и колчанъ и ухватился за гриву, чтобы не отставать. Живописецъ старательно избѣгаетъ всякаго намека на религіозную идею. Фатализмъ исторіи, мстящей виновнику и сообщнику дурныхъ дѣйствій, выражается побіеніемъ камнями невиннаго архитектора.

II. Гомеръ и Греки или лучшіе годы Греціи. Первый плодъ развитія художественной и религіозной цивилизаціи древнихъ временъ, или символическое и историческое изображеніе эллинской Греціи, основанной на Гомерѣ. Сивилла Кумская, представительница самыхъ древнихъ преданій, выводитъ поэта изъ темной страны до-эллинской эпохи, и онъ сходитъ на іонійскій берегъ. Новое поколѣніе слушаетъ его чудесныя пѣсни, возвѣщающія зарю Греціи во всемъ ея великолѣпіи. Передъ нимъ сидитъ старикъ Гезіодъ, а рядомъ герои древней драмы Эсхила, Софокла и Эврипида, остроумный Аристофанъ и лирикъ Пиндаръ. На передней части картины Мильтіадъ держитъ увѣчанную чашу и опирается на молодаго Клима, выражая этимъ благородные порывы любви, существующіе между взрослымъ человекомъ и юношей. Выше приближается Демосъ, принципъ демократическаго правленія, группа охотниковъ, пастуховъ, рыбаковъ и воиновъ; веселый Фавій также покинулъ глубины лѣсовъ и прислушивается къ этимъ страннымъ и утонченнымъ звукамъ. Въ углу на лѣво видѣнъ историкъ Бакисъ, сзади его вышеупомянутые поэты, Солонъ и Фидій, представитель искусства ваянія. Онъ обращаетъ взоры къверху, гдѣ божественные звуки Гомера превратились въ живыя божества, входящія торжественно во вновь отстроенный храмъ, по мосту въ семь цвѣтовъ (Приса). Любовь указываетъ дорогу тремъ граціямъ; за ними слѣдуютъ девять божественныхъ сестеръ Олимпа, подъ предводительствомъ Аполлона. За ними морскія божества; Ѳетида, вся толпа дочерей Перен, Перениды, изъ рода которыхъ родилась Елена, дочь Леды. Четвертая главная группа картины состоитъ изъ воиновъ, танцующихъ вокругъ жертвеннаго алтаря, на который опирается дуга Присы, производящая игру цвѣтокъ. Съ другой стороны, дуга Присы упирается въ крышу замка, образуя такимъ образомъ тайную связь, существующую между людьми и богами. Далѣе видѣнъ Орфей, одинокій, съ задумчивымъ взглядомъ, выражающій въ своемъ уединеніи предчувствіе, что время Титановъ прошло и должно уступить мѣсто спокойному полету Гомеровою эпохи.

III. Разрушеніе Іерусалима, символически-историческое изображеніе побѣды и владычества римскаго міра надъ древнимъ, въ виду христіанства новой эпохи въ цивилизаціи человечества.—Четыре великіе про-

рока ветхаго завѣта: Исаія, Іеремія, Эзекииль и Данииль изображаютъ судей жителей Іерусалима, которые въ своемъ беззаконіи остались глухи къ ихъ увѣщаніямъ. Ангелы мстители посылаютъ народу смерть и разореніе. Въ противоположность этой сцены разрушенія, веселая толпа олимпійскихъ боговъ сходитъ къ людямъ, распространяя миръ и счастье. По срединѣ картины видѣнъ городъ въ пламени: вездѣ борьба и разореніе. Римское войско проникаетъ въ храмъ: Титъ колеблется при видѣ этой сцены разрушенія и тщетно старается удержать узду своей боевой лошади. Главный престолъ храма взятъ; военная труба звучитъ и небольшое число защитниковъ обращается въ бѣгство. Голодъ и страхъ побуждаютъ одну мать убить своего собственнаго ребенка. Главный священникъ убиваетъ себя, опираясь лѣвой ногой на трупъ; жена священника умоляетъ его также убить и ее. Трое молодыхъ людей и старикъ предаются смерти. Вѣчный жидъ, Агасверъ, расшибаетъ себѣ грудь, бросаясь безвозвратно и какъ бы въ безуміи въ будущность полную мрака, между тѣмъ какъ съ другой стороны христіанское общество, руководимое ангеломъ святого мира, тихо продолжаетъ свой путь къ спасенію міра отъ грѣховнаго ига. Чудная группа, образованная двумя супругами христіанами и ихъ дѣтьми, сидящими на ослахъ, слѣдуетъ за однимъ молодымъ человѣкомъ, поющимъ псалмы. Ангелы хранители поднимаютъ надъ этой группой святую чашу и окровавленный крестъ.

IV. Сраженіе Гунновъ: символическое изображеніе того, что христіанство сдѣлалось религіей міра послѣ борьбы и побѣда его надъ европейскимъ язычествомъ. Походъ Аттилы черезъ Европу въ сентябрѣ 451 г. послѣ Р. X. ускоряетъ развитіе новой жизни, полной свѣжести; онъ начальствуетъ почти полумилліоннымъ войскомъ, отъ Волги до Рейна. Коварный Аецій соединяется съ визиготами, подъ предводительствомъ Теодорика, съ бургундцами и франками подъ начальствомъ Меровинга и съ многими другими германскими народами и хочетъ этимъ союзомъ снасти Западную имперію. Аецій разбиваетъ войско Аттилы на Каталаунской равнинѣ близъ Шалона на Марнѣ; 160,000 убитыхъ покрываютъ поле битвы. Теодорикъ былъ убитъ, но гунны остались побѣдителями. Преданіе говоритъ, что озлобленіе сражающихся было такъ велико, что ночью мертвые встали и тѣни ихъ стали снова сражаться. На это-то преданіе опирался живописецъ. На верху, на воздухѣ видѣнъ Аттила «Бичъ Божій» съ бичемъ въ рукѣ; противъ него Теодорикъ, окруженный пробуждающимися мертвецами. Вдали видѣнъ Шалонъ или (взятый въ символическомъ смыслѣ) Римъ, судьба котораго была рѣшена этимъ сраженіемъ, также какъ и судьба всего цивилизованнаго міра.

V. Завоеваніе Святого Гроба Годфридомъ Бульонскимъ, символическое изображеніе христіанства, какъ господствующей религіи. По срединѣ видѣнъ Іерусалимъ, на право крестоносцы и Годфридъ съ вѣнкомъ на головѣ—символь небснаго королевскаго достоинства Іерусалима. Рядомъ съ нимъ стоятъ знаменитые воины: Богемундъ и Танкредъ. Петръ Аміенскій молится. Средневѣковая поэзія, романтизмъ и рыцарство представлены красной женщиной, которую несутъ негры. На верху Іисусъ Христосъ и св. Дѣва, окруженные мучениками.

VI. Новѣйшая эпоха. (Реформація).

Шестнадцать промежуточныхъ картинъ, символическія фигуры, которыми художникъ хотѣлъ олицетворить различныя эпохи цивилизаціи: 1. Мнѣ, мрачная фигура, сидящая на могилѣ великана, слушаетъ сказку, которая

въ образѣ ворона открываетъ ему тайны; младшая сестра его, Исторія, сидя на капители колонны, записываетъ событія настоящаго времени на страницахъ исторіи, которую поддерживаетъ геній времени; Наука, увѣнчанная плющемъ, сидитъ въ древнемъ креслѣ, окруженная геніемъ просвѣщенія; Поэзія. 2. Національные символы всѣхъ эпохъ развитія: Изисъ, символъ древней египетской цивилизаціи, сынъ ея Горусъ, стоглавый Анубисъ и принадлежности ключей Нила съ египетскимъ цвѣткомъ, лотасомъ; Венера, богиня красоты, намекъ на художественный и религіозный принципъ. 3. Моисей, представитель іудейства, изображенъ сидя и опирается на 12 скрижалей. 4. Солонъ, представитель греческой цивилизаціи, держитъ въ своихъ рукахъ таблицы Драконова закона, написанныя кровью. Карлъ Великій, представитель эпохи средневѣковой цивилизаціи; Фридрихъ Барбарусса, главный представитель германскихъ принциповъ. 4. Архитектура, самое древнее искусство, представлено подъ видомъ женщины, которая возвышается въ воздухѣ; символы ея: древній храмъ и Кельнскій соборъ. Скульптура представлена въ видѣ серьезной женщины, а около нея атрибуты: Аполлонъ Бельведерскій и распятіе. Живопись изображена подъ видомъ веселой женщины съ ея символами: запрестольнымъ образомъ и современной картиной. Графическое искусство съ гирляндой изъ дикихъ розъ, окружено геніями, несущими картоны, наполненные рисунками. Арабески илястръ и промежуточный фризъ относятся къ міѳологическимъ идеямъ и изображаютъ переходъ отъ индійской цивилизаціи къ египетской, покореніемъ Индіи Рамзесомъ Великимъ. Переходъ къ міѳологическимъ идеямъ египтянъ и грековъ представленъ побѣдой эллиновъ надъ варварскою древностью во время похода Александра Великаго противъ персовъ; и наконецъ переходъ къ религіознымъ идеямъ евреевъ, римлянъ и главныхъ народовъ средневѣковой и современной цивилизаціи. Длинный фризъ надъ картинами, который трудно разсмотрѣть по его вышинѣ, представляетъ также картину исторіи цивилизаціи человѣческаго рода, изображая развитіе его въ видѣ сплетающихся и развивающихся фигуръ животныхъ и дѣтей.

Сзади Диоскуровъ (укротителей лошадей) находится входъ къ древнимъ, средневѣковымъ и современнымъ *гипсовымъ слѣпкамъ*, которые наполняютъ 8 залъ и разстановлены въ хронологическомъ порядкѣ. Греческая зала: 1. Фронтоны Парфенона въ Аѳинахъ: Побѣда Аѳины надъ Посейдономъ и рожденіе Паллады; оба произведенія Фидія (обломки). 126—223. Фриза изъ Парфенона: процессія въ честь Минервы, направляющаяся къ Акрополю, длиною въ 70 фут., и вышиною въ 3¹/₂ ф.; оригиналъ хранится въ Лондонѣ. 23—33. Фронтонъ храма Аѳины въ Егинѣ: Сраженіе за тѣло Патрокла, оригиналъ котораго, найденный въ 1811 г. и возобновленный Торвальдсеномъ, хранится въ Мюнхенѣ. 101—109. Каріатиды аѳинской *Erechtheé*, оригиналы которыхъ находятся въ Лондонѣ.—Стѣнные фрески. Надъ входомъ: 1. Древняя Аѳина съ Акрополемъ и статуя Аѳины, Гребя. 2. Храмъ Юпитера въ Олимпіи. 3. Улица треножниковъ. 4. Площадь Пантеона на Акрополѣ, Пана. 5. Егинъ и храмъ Юпитера, Ширмера. 6. Видъ на Олимпію, Гребя. 7. Фигалея и храмъ Аполлона, Ширмера. 8. Сиракузы, Бирманна. 9. Улица гробницъ въ Тлосѣ, въ Ликии. 10. Рожа ликійскаго Юпитера, М. Шмидта.

Промежуточный кабинетъ: 1. Великолѣнная группа главнаго жреца Лаокона и его сыновей, обвитыхъ змѣями, оригиналъ которой въ Ватиканѣ. 2. Голова Лаокона.

Зала Аполлона: 1. Група Фарназскаго быка, оригиналь которой находится въ музеѣ Борбонико, въ Неаполѣ; Дирса, вторая жена царя Фивійскаго, обращалась жестоко съ сестрой, за что и была привязана сыномъ ея къ рогамъ дикаго быка, который умчался съ нею на скалу Цитеронъ и разорвалъ ее на куски. 2 (въ нишѣ). Милосская Венера, оригиналь которой въ Парижѣ. 3. Кануйская Венера. 4. Спящій Эндиміонъ. 5. Туловище Геркулеса. 8. Аполлонъ Бельведерскій. 12. Бахусъ. 13. Версальская Діана, 14. Венера Медицейская. 19—48. Обломки храма Тезея въ Аѳинахъ.

Купольная зала, одна изъ самыхъ прекрасныхъ во всемъ зданіи, куда свѣтъ проникаетъ сверху; она содержитъ статуи, поставленныя въ нишахъ: 1. Туловище Аполлона. 2. Римская матрона изъ Геркуланума. 3. Дочь одной геркуланской матроны. 4. Менелай и тѣло Патрокла. 5. Туловище Аполлона. 6. Амазонка, оригиналь которой въ Римѣ. 7. Туловище Діаны. 8. Статуя Мельомены. 9. Туловище Амура изъ Рима. 10. Бахусъ и два сатира. 11—12. Обломки барельефовъ. 13. Фавнъ Барберини. 14. Туловище Венеры. На верху, на консоляхъ стоятъ бюсты: Перикла, Улисса, Бахуса, Юноны, Юпитера и Медузы.—Фрески Гонфартена, Дега, Штейнбрука и Ад. Шмидта. Главныя фрески вокругъ купола изображаютъ геціевъ съ символами различныхъ боговъ. Надъ входомъ: 1. Борьба Тезея и Минотавра; 2. Борьба Белерофона съ Химерой; 3. Геркулесъ ловитъ лань съ золотыми рогами; 4. Освобожденіе Андромахи Персеемъ.

Зала Ніобей 1—11. Група Ніобей, произведеніе Скопаса или Праксителя: Ніобея защищаетъ своихъ дѣтей отъ стрѣлъ Аполлона. 12—13. Два метательные диска. 14. Амуръ натягивающій лукъ. 15. Артемида изъ Геркуланума. 16. Ніобея. 19. Умирающій атлетъ Канитоля. 20. Туловище молодого человѣка, стоящаго на колѣняхъ. 21. Боргезскій атлетъ, оригиналь котораго находится въ Луврѣ. 22. Гладіаторъ, стряхающій съ себя пыль. 23. Ахиллесъ, оригиналь котораго въ Парижѣ. 26—27. Антиной, обрекающій себя смерти. 28. Дѣвушка, идущая за водой. 29. Венера въ купальнѣ. 39. Голова Юноны. 51. Круглый алтарь, покрытый барельефами. 52. Тресторонній алтарь. 57. Метательный дискъ. Фрески: 1. Хиронъ, поучающій Ахиллеса, Петерса. 2. Кекронъ, поклоняющійся статуѣ Аѳины, Бекера. 3. Гиллосъ, сынъ Геркулеса, приноситъ матери голову побѣжденнаго врага, того же художника. 4. Мелеагръ атдастъ Аталантѣ голову убитаго кабана; 5. Пелей похищаетъ Тетиду, чтобы жениться на ней, Казеловскаго. 6. Озлобленный Аяксъ; 7. Роммуль, Геннинга; 8. Прометей; 9. Дедалъ и Икаръ, по модели Генелли, Петерса. 10. Эней спасаетъ своего старика отца Анхиза изъ Трои, объятый пламенемъ. 11. Одиссей спасается отъ смерти покрываломъ Венеры. 12. Ахиллесъ принимаетъ оружіе изъ рукъ своей матери Тетиды. 13. Жертвоприношеніе Ифигеніи, Геннинга. 14. Язонъ и Медея съ золотымъ руномъ. 15. Муки Тантала въ аду; 16. Пелопсъ и Гипподамнія; 17. Антигона ведетъ своего слѣпаго отца, Казеловскаго. 18. Меркурій усыпляетъ Аргуса и похищаетъ Іо; 19. Гинесинія съ дѣтями, обвиненной змѣями; 20. Кадмъ, убивающій дракона, Бекера. 21. Орфей показываетъ силу музыки, Генелли и Петерса.

Промежуточная зала, поддерживаемая колоннами изъ коричневаго мрамора, покрытыми виноградными вѣтвями и раскрашенными птицами: 1. Сатиръ съ козой. 6. Ребенокъ съ уткой. 9. Дворяшка. 10. Лошадина

голова изъ церкви св. Марка въ Венеціи. 11. Лошадиная голова изъ Геркуланума. 32. Сфинксъ. 33. Кабанъ.

Римская зала. Сводъ, поддерживаемый колоннами изъ Пиренейскаго мрамора, покрытъ гербами главныхъ городовъ Италіи и Сициліи. При входѣ поставлены двѣ имитаціи мозаическихъ колоннъ Помпей: Бахусъ и охотничья сцена. 5. Парѳеносская Аѳина. 6. Минерва Джіустиніани, оригиналь которой въ Ватиканѣ. 8. Меркурій. 9. Венера, оригиналь которой въ Стокгольмѣ. 10. Туловище Венеры, оригиналь котораго въ Дрезденѣ. 11. Фавнъ и козелъ, оригиналь которыхъ во Флоренціи. 12. Фавнъ, играющій на флейтѣ. 13. Панъ, играющій на флейтѣ. 15. Вырыватель шиповъ, мѣдный оригиналь котораго въ Капитоліи. 18. Фавнъ съ мѣхомъ для вина. 19. Группа святаго Пльдефонса (сонъ и смерть), оригиналь котораго въ Мадридѣ. 20. Нимфа. 21. Венера, оригиналь которой въ Дрезденѣ. 25. Парѳеносская Аѳина, оригиналь которой въ Дрезденѣ. 28. Дѣвушка, играющая въ кости. 30. Туловище Венеры. 31. Дѣвушка, черпающая воду. 60. Ганимедъ съ орломъ, оригиналь котораго во Флоренціи. 61. Изиды. 63. Фавнъ, шелкающій языкомъ, изъ Геркуланума.

Фрески сдѣланы Пане и Зейфертомъ, по рисункамъ Штюлера. Вѣво: 1. Римскій форумъ. 2. Триумфальная арка Константина въ Римѣ. 3. Porta nigra въ Трирѣ. 4. Ложа огдыха Лаврентія Плинія. 5. Колодезь на одномъ дворѣ въ Помпѣяхъ. 6. Columbaire Индійскаго семейства Августа. 7. Могила семейства Плавта, близъ Тиволи. 8. Храмъ Весталокъ, близъ Тиволи. 9. Храмъ Изиды въ Помпѣяхъ. 10. Улица могилъ въ Помпѣяхъ. 11. Островъ Тибръ въ Римѣ. 12. Помпейскій форумъ. 13. Храмъ Венеры въ Пренестѣ. 14. Бани Каракаллы въ Римѣ. 15. Тибуртинская вила Адриана, близъ Тиволи. 16. Дворцы императоровъ и большой циркъ въ Римѣ. 17. Трояскій форумъ въ Римѣ.

Вторая купольная зала, заключающая византійскіе памятники, 7. Медикійская ваза съ барельефами, изображающими жертвоприношеніе Ифигеніи. 5 и 3. Колоссальныя головы Траяна и Тита. 8. Скинь точитъ ножъ. 9. Колоссальная голова Веспасіана. Фрески 1. Овященіе церкви Св. Софій въ Константинополѣ, императоромъ Юстиніаномъ, Шрадера. 2. Покореніе Виттекинда Карломъ Великимъ (по Каульбаху), Грефа. 3. Константинъ Великій объявляетъ христіанство господствующей религіей, Стильке. Фрески свода: Теодорихъ Великій, Оеодоръ и искусство по отношенію къ религіи. Фрески купола: Іерусалимъ, Византія, Римъ, Ахенъ. Между медаліонами нарисованы сѣрой краской 8 добродѣтелей кардиналовъ: Правосудіе, Изобиліе, Правда, Счастіе, Умѣренность, Вѣра, Набожность, Религія—все это работа Дега.

Галерея соединяющая Новый Музей со Старымъ, украшена статуями Венеры, Меркурія и Фавна.

Средневѣковая зала, поддерживается четырьмя колоннами разноцвѣтнаго мрамора. Въ сводахъ помѣщены символическія фигуры съ принадлежностями вольныхъ городовъ средневѣковой Германіи. Потолокъ покрытъ медаліонами съ портретами германскихъ императоровъ: Генриха I, Оттона I, Генриха II, Генриха IV, Лотара II, Фридриха II, Рудольфа I, Карла IV, Максимилиана I. Статуи и украшенія знаменитыхъ памятниковъ архитектуры соборовъ Гальберштрадта, Страсбурга, Реймса, Руана и т. д. 985. Могила Зебальда, Петра Вишера. 986. Купели церкви въ Гильдесгеймѣ.

Зала новыхъ временъ, поддерживается 12 мраморными колоннами. Живопись потолка изображаетъ ремесла и пластическія искусства. Въ ней хранятся произведенія искусства среднихъ вѣковъ и настоящаго времени. 13. Два отдыхающіе льва. 14. Слѣпокъ съ бронзовыхъ дверей крестильницы Св. Іоанна, во Флоренціи, построенный съ 1427 по 1456 годъ; этотъ слѣпокъ содержитъ на 10 доскахъ различныя сцены изъ ветхаго завѣта. 8. Сцена потопъ, Шинкеля, 9. Венера Торвальдсена. 29. Меркурій, Джіованни-де-Болонія. 88. Юліанъ Медичи, Микель Анджелло. 91. Іисусъ Христосъ, Микель Анджелло. 93. Брутъ, написанный имъ самимъ. 94. Лаврентій Медичи, его самаго. 98. Св. Дѣва и дитя, его же. 123. Надежда, Торвальсена. 130. Щитъ Ахиллеса, Флаксеманна.

Выходная дверь снова приводитъ насъ на лѣстницу и мы поднимаемся во Второй этажъ. *Кабинетъ гравюръ* содержитъ въ трехъ залахъ отлично размѣщенную и необыкновенно богатую коллекцію гравюръ (ихъ насчитываютъ болѣе 1½ милліона), рисунки (20,000), гравюры крѣпкою водою, гравюры на деревѣ, миниатюры, пастели: кабинетъ этотъ обогатился преимущественно коллекціями Дершау и Наглера. Нѣкоторыя изъ болѣе рѣдкихъ гравюръ положены подъ стекло, другія спрятаны въ шкафы и картоны. Первая комната предназначена для занятій и осмотра картоновъ.

Кабинетъ рѣдкостей (Kunstkammer), противъ входа въ кабинетъ-гравюръ, былъ нѣкогда соединенъ съ этнографическимъ кабинетомъ, и помещался долгое время въ замкѣ. Хранящіяся въ немъ рѣдкости еще не вполне разстановлены. Въ немъ три залы: первая назначена для средне-вѣковой фаянсовой посуды и для другихъ подобныхъ предметовъ; вторая для издѣлій изъ слоновой кости; третья для церковной утвари. Кромѣ того показываютъ отдѣльный кабинетъ для гардеробной Фридриха II. Курфюрстъ Іоахимъ II считается основателемъ кабинета рѣдкостей, однако изъ всѣхъ прусскихъ королей самое большое участіе принималъ въ немъ Фридрихъ I. Онъ былъ основанъ съ цѣлью дать вѣрное понятіе о духѣ и исторіи всѣхъ народовъ всѣхъ временъ, исключая древности; и цѣль эту предполагалось достигнуть собраніемъ ряда произведеній искусства и замѣчательныхъ рѣдкостей. Въ настоящее время въ кабинетѣ хранятся фарфоровыя вазы, стеклянная посуда, металлическія, деревянные и эмалевыя издѣлія, работы изъ слоновой кости, украшенія, роскошная посуда, роги для питья, и охотничьи роги, рѣдкіе шкафы, мундиры, оружіе, статуэтки, 25,000 гербовъ и печатей, планы городовъ, трость и флейга Фридриха Великаго, кресло, на которомъ онъ испустилъ духъ, его маска и королевы Луизы, каска Густавъ-Адольфа, восковыя фигуры Фридриха II, Фридриха I и великаго Курфюрста, барельефъ (Орфей и Эвридика) Петра Вишера, кубокъ Лютера, крестъ Максимилиана съ исторіей Христа, Альберта Дюрера, и много другихъ вещей.

5. Новая таможня (der neue Raskhof) простирается за Новым Музеем вдоль Купферграбенъ; здѣсь собираютъ пошлины на ввозъ и вывозъ товаровъ. Обширные магазины ея служатъ складочными мѣстами. Фронтонъ зданія украшенъ великолѣпнымъ барельефомъ, сдѣланнымъ Киссомъ по рисунку Шинкеля: Счастіе окружено Геніемъ мореплаванія и торговли, а у ногъ его находятся водяныя нимфы. Чрезвычайно массивный магазинъ, расположенный сзади нея, содержитъ 141 квадрат. футовъ; онъ стоитъ совершенно отдѣльно и имѣетъ 4 этажа. Таможенный дворъ имѣетъ въ длину 380 футовъ и въ ширину 170 ф.

Улица, ведущая отъ Лустгартена къ «Липамъ» окружена нѣкоторыми главными памятниками архитектуры и искусства, каковы: арсеналь, королевская гаунтвахта, университетъ, королевскій дворецъ, оперный театръ, памятникъ Фридриха Великаго, къ описанію которыхъ мы теперь и приступимъ.

Шлоссбрюке, или замковый мостъ, выстроенъ въ 1822—1824 года, на мѣстѣ стараго моста, называвшагося Гундсбрюке, или собачій мостъ; онъ имѣетъ теперь въ длину 15 футовъ и 104 ф. въ ширину, такъ что 9 каретъ могутъ ѣхать по немъ врядъ. Балясины перилъ сдѣланы въ видѣ арабесокъ и изображаютъ морскихъ лошадей, тритоновъ и дельфиновъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ поставлено на 8-ми гранитныхъ пьедесталахъ столько же группъ изъ каррарскаго мрамора, изображающихъ идеализированную жизнь героя.

6. Королевская Строительная Академія (Bau-Akademie), между Шлоссбрюке и Шлюзнымъ мостомъ, была построена въ 1835 году при Фридрихѣ-Вильгельмѣ III, по плану Шинкеля. На четырехугольникѣ, имѣющемъ съ каждой стороны по 180 ф. въ длину, возвышаются четыре совершенно подобные кирпичные фасада, каждый въ 8 оконъ. Камни сохранили свой натуральный красный цвѣтъ и не выштукатурены. Украшеніе дверей и оконъ напоминаетъ эпохи изъ исторіи архитектуры. Въ нижнемъ этажѣ 12 изящныхъ магазиновъ, квартиры и залы съ моделями и гипсовыми слѣпками; въ первомъ этажѣ устроены учебныя и рисовальныя залы, бібліотека, физическій кабинетъ, коллекціи минераловъ и инструментовъ, модели и гипсовые слѣпки; во второмъ этажѣ—музей Беуть-Шинкель, который содержитъ наслѣдство даровитаго архитектора Шинкеля († 1841), купленное королемъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ IV, и коллекцію, оставленную Беутомъ († 1854), который оказалъ такія важныя услуги своей странѣ. Коллекція эта состоитъ главнымъ образомъ изъ гравюръ самыхъ знаменитыхъ художниковъ нѣмецкой, голландской, французской и итальянской школъ. Наслѣдство Шинкеля состоитъ изъ картинъ, писанныхъ масляными красками, изъ декоративныхъ эскизовъ для театровъ, акварелей, рисунковъ, сдѣланныхъ перомъ, карандашемъ и сепіей; сочиненій для фресокъ

Старого музея, эскизовъ ландшафтовъ и всякаго рода архитектурныхъ плановъ. Въ маленькомъ саду передъ строительною Академіею были воздвигнуты въ 1860 и 1861 годахъ памятники Таера и Беута.

7. Королевскій Арсеналь (входъ съ задняго фасада; на водку 5 гр.; обществомъ—10—15 гр.), близъ Шлоссбрюке, противъ отеля мѣстнаго коменданта, заслуживаетъ особенно вниманія не только по красотѣ постройки и по внешнему украшенію, сдѣланному по рисункамъ Шлютера, но еще болѣе по внутреннему устройству и какъ хранилище оружія и всякаго рода трофеевъ. Зданіе это, начатое въ 1695 году по планамъ Неринга, и оконченное Бодтомъ въ 1706 г., образуетъ правильный квадратъ, каждая сторона котораго имѣетъ 290 футовъ длины. Нижній этажъ сдѣланъ въ сельскомъ вкусѣ, а первый этажъ въ дорическомъ стилѣ; каждый фасадъ имѣетъ 19 оконъ. Главный входъ, противъ дворца послѣдняго принца, украшенъ мѣднымъ вызолоченнымъ бюстомъ короля Фридриха I, основателя этого великолѣннаго зданія,—бюстъ этотъ работы Гулота. Имъ же сдѣланы четыре колоссальныя статуи изъ песчанаго камня, поставленныя по обѣимъ сторонамъ этого входа, и изображающія Арифметику, Геометрію, Механику и Пиротехнію. Надъ бюстомъ сдѣлана слѣдующая латинская надпись: «Фридрихъ I, король прусскій и т. д. построилъ этотъ арсеналь въ 1706 г. въ память истинно-военныхъ подвиговъ, на страхъ врагамъ, для покровительства его подданнымъ и союзникамъ и наполнилъ его военными запасами, добычей и всякаго рода трофеями.» Надъ окнами выходящими на дворъ, представлены головы умирающихъ воиновъ; а подъ дверью въ глубинѣ—изображеніе Раскаянія, все это великолѣпныя произведенія Шлютера. Все зданіе окружено желѣзными цѣпями, которыя придѣланы къ пушкамъ, утвержденнымъ въ землѣ.

За арсеналомъ находится королевскій пушечно-литейный заводъ, построенный на мѣстѣ зданія, существовавшаго уже въ XVI вѣкѣ, и въ которомъ до настоящаго времени выливались пушки всякаго калибра. Въ этомъ же заводѣ было вылито нѣсколько мѣдныхъ памятниковъ, между прочимъ конная статуя великаго Курфирста, поставленная на Лангебрюке и Амазонка Старого музея. По странной случайности нѣсколько маленькихъ березъ пустили корни на крышѣ контрфорса. Новый королевскій пушечно-литейный заводъ находится въ Мюнцштр. 10.

8. Дворецъ принца Фридриха-Вильгельма и принцессы Викторіи, противъ Арсенала, былъ построенъ Нерингомъ въ 1687 г. по повелѣнію курфирста Фридриха III, для фельдмаршала Шомберга. Послѣ отъѣзда его въ Голландію, онъ перешелъ къ имперскому графу Вартеислебену; впослѣдствіи король Фридрихъ-Вильгельмъ I велѣлъ назначить его помѣщеніемъ для мѣстнаго коменданта. Когда же эта квартира была перенесена въ старый домъ судебнаго вѣдомства, то во дворецѣ въ 1734 году поселился Фридрихъ II, бывший еще послѣднимъ принцемъ. При вступле-

ни на престолъ онъ уступилъ его вдовѣ брата своего Августа-Вильгельма. Впослѣдствіи въ 1793 году Фридрихъ-Вильгельмъ III устроилъ въ немъ свою резиденцію и соединилъ тамъ много сокровищъ искусствъ, которыя доказываютъ его изящный вкусъ, и особенно его необыкновенную простоту. Онъ умеръ въ немъ 7 іюня 1840 г. Внутреннее устройство оставалось нетронутымъ до 1856 года, и до этой эпохи дворецъ сохранялъ свою простую и скромную физіономію, приданную ей Фридрихомъ-Вильгельмомъ I.

Во дворцѣ находится зала (Gedenkhalle въ память свадьбы принца съ англійской королевской принцессой. Въ ней сдѣлано 8 мраморныхъ медаліоновъ, изображающихъ корифеевъ наукъ и искусствъ, жившихъ въ столицѣ (Гумбольтъ, Раухъ, Шлейермахеръ, Шинкель, Тикъ, Мендельсонъ-Бартольди, Беутъ и Борзигъ). Многочисленные свадебные подарки изъ всѣхъ частей королевства.

9. Статуи Юрка, Блюхера и Гнейзенау, героевъ войны за освобожденіе, которыя украшаютъ площадь между дворцомъ принцессы и опернымъ театромъ, суть произведенія знаменитаго Рауха.

10. Королевская гауптвахта (Neue Wache), построена противъ памятниковъ выше описанныхъ и рядомъ съ арсеналомъ, въ 1818 году, въ видѣ римскаго лагеря, по плану Шинкеля. Это квадратное строеніе, внутри котораго находится дворъ. Съ 1848 г. эта гауптвахта окружена желѣзной рѣшеткой, а около нея находится маленькій лужокъ, на которомъ ежедневно бываетъ парадъ. Не далеко отъ этого мѣста, на возвышеніи шириною въ 15 шаговъ, окруженномъ желѣзной рѣшеткой, поставлены три артиллерійскія орудія, въ память 1813 и 1815 годовъ.

По обѣимъ сторонамъ гауптвахты поставили въ 1823 году **статуи Шаригорста и Бюлова**, двухъ знаменитыхъ генераловъ войны за освобожденіе. Каждая изъ этихъ статуй вышиною въ 8 футовъ и онѣ стоятъ на пьедесталахъ въ 10 футовъ. Онѣ сдѣланы изъ каррарскаго мрамора Раухомъ.

Сзади гауптвахты находится **Академія наукъ**; противъ нея **Оперный театръ**; а сзади него **Католическая церковь св. Гедвиги**. Нѣсколько времени тому назадъ площадь Оперы была преобразована въ прелестный скверъ, по другую сторону котораго находится **Королевская Библіотека** и **Дворецъ Прусскаго Короля**.

11. Королевская Библіотека была построена съ 1770 по 1780 г.; при Фридрихѣ II, Бумапномъ младшимъ, по рисунку Эрлаха изъ Вѣны. Два павильона, украшенные каждый 6-ю коринѣскими колоннами, образуютъ оконечности полукруглаго фасада; на прямолинейномъ портикѣ сдѣлана надпись: *Nutrimetum Spiritus*. Надъ этимъ портикомъ возвышаются статуи, сдѣланныя С. В. Мейеромъ. Библіотека была незначительна до 1661

года; черезъ 29 лѣтъ въ ней насчитывали уже 20,600 томовъ и 1,600 рукописей, а въ настоящее время это одна изъ самыхъ знаменитыхъ и, быть можетъ, одна изъ наиболѣе посѣщаемыхъ библіотекъ Европы. Кромѣ книгъ, выдаваемыхъ въ читальныхъ и учебныхъ залахъ, ежегодно раздаютъ до 35,000 сочиненій, объ условіяхъ выдачи которыхъ можно справиться въ «Уставѣ библіотеки». Въ настоящее время въ библіотекѣ находится 600,000 печатныхъ томовъ, 11,000 рукописей, географическіе карты, коллекціи портретовъ и драгоценныя собранія произведеній древней музыки.

Изъ рѣдкихъ предметовъ, которые хранятся въ стеклянныхъ ящикахъ и показываются посѣтителѣмъ, мы упомянемъ о слѣдующихъ: Рукописное Четвероевангелистовъ VIII вѣка; предполагаютъ, что Карлъ Великій подарилъ ее Саксонскому герцогу Виттекинду; перенесъ этого сочиненія украшенъ великолѣпною рѣзбой изъ слоновой кости; написанный на пергаментѣ портретъ во весь ростъ доктора Мартина Лютера, 59 лѣтъ отъ роду, изъ альбома Луки Кранаха; нѣсколько отрывковъ изъ Библии, написанныхъ рукою самаго Лютера со многими пометками (каковыя наприм.: Книга Іова, Псалмы, Притчи Соломона, Екклесіастъ); маленькая еврейская Библия Лютера съ примѣчаніями на поляхъ, написанныхъ имъ же; его латинскій Комментарій посланія св. Павла къ Римлянамъ; 95 тезисовъ Лютера и первые печатные экземпляры нѣкоторыхъ другихъ произведеній; письмо Іоанна Агриколы; Эпиграммъ къ Меланхтону о смерти Лютера; собственноручно написанный Меланхтономъ, отчетъ объ Вормской конференціи и его экземпляръ Вульгаты съ греческимъ отрывкомъ, написаннымъ имъ самимъ; экземпляръ Библии и часовника Карла I англійскаго; рукописи великаго курфюрста Фридриха-Вильгельма; мемуары маркграфини Байрейтской, написанныя ею рукою; рукописи знаменитаго министра Штейна и поэтовъ и ученыхъ: Лейбница, Гансъ-Сакса, Клопптока, Гёте, Шиллера, Лессинга и т. д. Затѣмъ нѣсколько древнихъ изданій, каковы напр.: Biblia latina Гуттенберга, 1450 года, на сорока двухъ строкахъ, на пергаментѣ; первая книга, напечатанная подвижными буквами; Драгоценность или басенникъ Бонера 1460 года; Библия Фусса. Тамъ же хранится первая пневматическая машина, сдѣланная Отто Герике. Книгопродавцы обязаны доставлять даромъ въ Королевскую Библіотеку по одному экземпляру cadaго напечатаннаго сочиненія.

12. Дворецъ короля Вильгельма I рядомъ съ Библіотекой, построенъ на мѣстѣ стараго дворца маркграфовъ Шведтъ. Главный фасадъ его, обращенный къ Липамъ, имѣетъ 195 футовъ длины. Онъ былъ построенъ въ 1834—36 г. архитекторомъ Лангансомъ, тѣмъ самымъ, которому Берлинъ обязанъ Опернымъ театромъ. Съ перваго взгляда на дворецъ можно подумать, что въ его тѣсныхъ предѣлахъ мало мѣста для королевскихъ залъ; но болѣе внимательный осмотръ скоро докажетъ ошибочность этого мнѣнія, ибо это великолѣпное зданіе, проходящее по Беренштрассе, заключаетъ въ себѣ зимній и лѣтній садъ и два двора.

Въ немъ находится цѣлый рядъ единственныхъ въ своемъ родѣ залъ; одна величественная пріемная зала имѣетъ 220 футовъ въ длину. Надъ

главнымъ фасадомъ дворца возвышается высокій балконъ, рѣшетка котораго покрыта гербами и аллегорическими фигурами, сдѣланными по моделямъ Вихмана и сформированными изъ глины Фейльнеромъ.

13. Конная статуя Фридриха Великаго на площади между дворцомъ прусскаго принца и университетомъ, при началѣ Липовой аллеи. Первый камень этого памятника былъ положенъ по повелѣнію короля Фридриха-Вильгельма III, 1-го іюня 1840 года, за нѣсколько дней до его смерти; онъ былъ оконченъ при королѣ Фридрихѣ-Вильгельмѣ IV и торжественно освященъ 31 мая 1851 г. Это безспорно одно изъ лучшихъ произведеній Рауха и его учениковъ Вольфа и Блезера. Памятникъ былъ вылитъ изъ бронзы литейщикомъ Фрибелемъ. Общая высота его 43 фута: статуя Фридриха II съ лошадью имѣетъ 18 футовъ. Для того чтобы вылить ее потребовалось 280 центнеровъ металла. Гранитный пьедесталь вышелъ изъ мастерской каменотеса Мюллера.

Верхняя часть пьедестала или карнизъ украшенъ 8-ю барельефами, изображающими рожденіе героя: Кліо даетъ ему уроки исторіи; Минерва вручаетъ ему шпату; знаменитое мгновеніе, слѣдовавшее за Колинскимъ сраженіемъ: любовь короля къ искусству, музыкѣ, промышленности и наконецъ его апофеозъ. На четырехъ углахъ представлены символическія фигуры капитальныхъ добродѣтелей: правосудіе, осторожность, умѣренность и сила. Подъ этими барельефами помѣщены группы генераловъ и государственныхъ людей времени короля. На четырехъ углахъ поставлены четыре конныя статуи: принца Генриха прусскаго, генерала Цитена, вынимающаго саблю изъ ноженъ, герцога Фердинанда Брауншвейгскаго со сверткомъ бумаги и генерала Зейдлица съ протянутой рукой. На каждой сторонѣ группы съ изображеніями фигуръ генераловъ Фридриховскаго времени, а также Лессинга и Канта. Въ нижней части пьедестала вставлены таблицы, покрытыя 74 именами знаменитыхъ людей; на фасадѣ, обращенномъ къ замку, сдѣлана слѣдующая надпись: «Фридриху Великому. Фридрихъ-Вильгельмъ III, 1840; оконченъ при Фридрихѣ-Вильгельмѣ IV. 1851.»

14. Университетъ Фридриха-Вильгельма, противъ Опернаго Театра, близъ Липы, представляетъ великолѣпное трехъ-этажное зданіе съ двумя выдающимися балконами и переднимъ дворомъ, украшеннымъ цвѣтниками и отдѣленнымъ желѣзной рѣшеткой отъ улицы. Онъ былъ основанъ въ 1810 г. и освященъ 15 окт. 1810 г.

Надъ переднимъ стросніемъ, которое поддерживается шестью колоннами коринтскаго ордена, сдѣлана надпись: «Fridericus Guilelmus III. Rex universitati literariae 1809.» Крыша украшена 14-ю статуями.

Каштановая роща (Castanienwäldchen) сзади университета представляетъ пріятное мѣсто для прогулки. Возлѣ нея есть маленькій ботаническій садъ.

Коллекціи: 1. *Анатомическій Музей* (для однихъ мужчинъ) помѣщенъ въ правомъ флигелѣ университетскаго зданія. Основаніе этого музея относится къ 1803 году, когда Фридрихъ-Вильгельмъ II купилъ знаменитую

коллекцію доктора Вальтера, за которую заплатилъ 100,000 талеровъ. При основаніи университета король подарилъ ему эту коллекцію. Впослѣдствіи, благодаря заботамъ доктора Рудольфа, она была увеличена многими анатомическими препаратами.

1-я зала. Скелеты маленькихъ четвероногихъ животныхъ и людей-чудовищъ, великановъ, страусовъ и т. п. 2-я зала. Любопытное собраніе громадныхъ скелетовъ, именно: скелеты двухъ слоновъ и кита, животныхъ окаменѣлостей и т. д. 3-я, 4-я и 5-я залы. Образчики нормальной и патологической анатоміи; уроды, бюсты Фридриха-Августа Вальтера и Іоанна-Годфрея Вальтера. 6-я зала. Кабинетъ съ черепами, костями, препаратами изъ воска.

2. *Зоологическій Музей*, въ павильонѣ направо, одинъ изъ самыхъ богатыхъ и самыхъ полныхъ, изобилуетъ въ особенности рыбами, птицами и насекомыми.

3. *Минералогическій кабинетъ*, бывшій прежде собственностью департамента рудниковъ и заводовъ. Коллекція эта приобрѣла большую цѣнность для науки пріобрѣтеніемъ нѣсколькихъ частныхъ коллекцій, наслѣдствомъ знаменитыхъ натуралистовъ Фербера и Клапрота и подарками многихъ любителей. Она размѣщена въ шести залахъ и содержитъ самые рѣдкіе и замѣчательные кристаллы и окаменѣлости. Между окаменѣlostями весьма интересны раковины, рыбы, головы медвѣдей, рога громадныхъ оленей, кости допотопныхъ животныхъ, и т. д. Тамъ же хранятся планы барельефовъ Швейцаріи и Испанскихъ горъ.

4. *Христіанскій Музей*, въ павильонѣ направо, былъ основанъ профессоромъ Пинеромъ въ 1849 г. и назначенъ для изученія древняго христіанскаго искусства. Онъ содержитъ въ двухъ залахъ памятники первыхъ элементовъ христіанства, преимущественно копіи надписей на бумагѣ, затѣмъ церковныя древности первыхъ временъ христіанской церкви до XVI вѣка; большая часть этихъ древностей копіи или слѣпки, священныя вазы, надгробные памятники первыхъ вѣковъ и т. д.

5. *Королевскій гербарій*, составленъ изъ коллекцій Вильденова (20,000 растений), Кунта, Эренберга, бразильскаго гербаря Саселло, египетскаго гербаря Зибера и коллекцій Гумбольда и Бонилана. Въ немъ также находится коллекція восковыхъ фруктовъ и т. д.

Университетская библіотека, была основана бывшимъ министромъ народнаго просвѣщенія Альтенштейномъ въ 1830 г. и должна была служить маленькой избранной библіотекой для студентовъ. Въ настоящее время въ ней насчитываютъ 50,000 томовъ, преимущественно медицинскихъ сочиненій.

Подъ Линами (Unter den Linden)

Мѣсто прогулки, составляетъ центръ высшаго берлинскаго общества. Эта великолѣпная, широкая и оживленная улица раздѣляется четырьмя ряда-

ми липъ и каштановъ; собственно мѣсто прогулки занимаетъ середину: съ обѣихъ сторонъ сдѣланы дороги для каретъ и всадниковъ и два тротуара для пѣшеходовъ. Эта улица занимаетъ въ длину 1,600 шаговъ и 90 шаговъ въ ширину. На одной изъ ея оконечностей находится Парижская площадь, Брандебургскія ворота и нѣсколько великолѣпныхъ частныхъ домовъ; другая сторона, оканчивающаяся Оперной и Арсенальной площадью и идущая до самаго дворца, представляетъ глазу великолѣпное зрѣлище. Курфирстина Доротея посадила первую липу, и этотъ великолѣпный кварталъ обязанъ ей своимъ происхожденіемъ. Первоначально на бульварѣ было только четыре ряда деревьевъ, въ 1699 году къ нимъ присоединили еще два; впоследствии Фридрихъ-Вильгельмъ III велѣлъ срубить тѣ два ряда, которые были посажены возлѣ домовъ, потому что они не пропускали свѣтъ, и велѣлъ окружить гулянье желѣзной рѣшеткой и красивыми фонарями. По обѣимъ сторонамъ выстроены великолѣпные дома, которые не мало способствовали украшенію этого мѣста.

Выше мы говорили о памятникѣ Фридриха Великаго. Идя вдоль Линъ, мы увидимъ съ правой стороны

Академію изящныхъ искусствъ. Домъ этотъ былъ построенъ Перингомъ въ 1690 г. и составлялъ прежде часть конюшней курфирста. Впоследствии верхняя часть была уступлена Академіи искусствъ, а нѣкоторыя заднія строенія Академіи наукъ; въ то же время со стороны Доротеенштрассе строили обсерваторію, башня которой существуетъ до сихъ поръ. Въ 1749 г. домъ былъ возобновленъ Буманномъ и къ нему прибавили еще этажъ. Въ настоящее время въ первомъ этажѣ находятся актовая зала, библіотека академіи наукъ и залы для выставокъ картинъ. Въ среднемъ окнѣ главнаго фасада помѣщены часы, освѣщаемые ночью и служащіе регуляторомъ для берлинцевъ. Крыша увѣнчана статуей Аполлона.—Академія наукъ была основана 10 іюля 1701 года, по повелѣнію курфирстины Софіи-Шарлотты, по плану знаменитаго философа Лейбница. Академія объявляетъ ежегодно нѣсколько конкурсовъ. Публичныя засѣданія бывають только въ дни рожденія царствующаго короля—22 марта, короля Фридриха Великаго — 24 января и основателя его, Лейбница—5 іюля. Академія изящныхъ искусствъ была основана 1 іюля 1699 года; съ 1787 г. она наблюдаетъ за выставками, которыя устраиваются каждые два года; она имѣетъ право назначать почетныхъ членовъ и давать званіе художника-академика. Обѣ академіи находятся подъ покровительствомъ короля. Въ рождество Академія открываетъ свои залы для выставки транспарантовъ, которые сопровождаются духовнымъ пѣніемъ соборнаго хора (Цѣна за входъ 10 гр.). *Галерея консула Ватнера*, помѣщенная въ Академіи, сдѣлалась по смерти профессора (1860 г.), національной галереей. Въ ней болѣе 260 картинъ. Имена художниковъ вырѣзаны на рамахъ. Коллекція эта заслуживаетъ вниманія. Владелецъ ее заплатилъ артистамъ болѣе 100,000 талеровъ.

Противъ академіи мы находимъ дворецъ короля и дворецъ принца Фридриха Нидерландскаго. Далѣе по обѣимъ сторонамъ идетъ цѣлый рядъ первоклассныхъ отелей. На углу Фридриховой улицы находится кофейня Крайцлеръ, знаменитая приготовленіемъ мороженаго; далѣе возвышается домъ русскаго посольства, съ двухглавымъ орломъ на верху и съ зеркальными стеклами, изъ коихъ каждое стоитъ 300 талеровъ. Противъ него находится домъ *министерства внутреннихъ дѣлъ и артиллерійское и инженерное училище*, основанное въ 1816 г. для образованія офицеровъ этихъ двухъ родовъ военной службы. Далѣе слѣдуютъ хорошія частныя зданія до Брандебургскихъ воротъ.

Брандебургскія ворота выстроены въ царствованіе короля Фридриха-Вильгельма II, съ 1789 по 1793 годъ, знаменитымъ архитекторомъ Лангансомъ, по образцу аѳинскихъ Пропилей. Постройка обошлась болѣе чѣмъ въ полмиліона талеровъ. Она шириною въ 196 футовъ и вышиною въ 64 фута. На воротахъ представлена Побѣда съ копьемъ, надъ которымъ возвышается желѣзный крестъ, увѣнчанный лавровымъ вѣнкомъ и орломъ. Модель этой великолѣпной колесницы была сдѣлана Шадовомъ, а Жюри вылилъ ее изъ бронзы. Въ колесницу впряжены четыре лошади, вышиною въ 12 футовъ. Въ 1807 г. французы отняли ее у Берлина и перевезли въ Парижъ, но семь лѣтъ спустя, въ 1814 г., пруссаки возвратили ее въ Берлинъ. Въ воротахъ образовано пять проходовъ, колоннами вышиною въ 44 фута, два прохода назначены для пѣшеходовъ, два другихъ для каретъ, а средній, шириною въ 18 футовъ, для придворныхъ экипажей. Стѣнные барельефы относятся къ эпизодамъ изъ жизни Фридриха Великаго. Брандебургскія ворота образуютъ главный входъ въ **Тиргартенъ**, пересѣкаемый нѣсколькими дорогами, ведущими въ Шарлоттенбургъ, въ Пихельсбергенъ, въ заведеніе Кроль, въ Одеонъ и другія общественныя заведенія.

II. Фридрихштадтъ.

(Дворцы принцевъ Карла, Адальберта и Альберта.)

Югозападная часть города, Фридрихштадтъ, расположена къ югу отъ Липъ и соприкасается на сѣверо-востокѣ съ кварталомъ Фридрихвердеръ. Это созданіе современной эпохи. Изъ улицъ мы упомянемъ съ одной стороны: Вильгельмштрассе, Фридрихштрассе, длиною въ половину нѣмецкой мили, т. е. около 4-хъ верстъ, Шарлоттенштрассе, Маркграфенштрассе, и съ другой стороны пересѣкающія ихъ улицы, каковы: Лейпцигерштрассе, Егерштрассе и Беренштрассе.

Мы начнемъ нашъ обзоръ съ *Вильгельмштрассе* и войдемъ въ нее со стороны Липъ. Верхняя часть занята, собственно говоря, высшей аристо-

кратіей, поэтому мы встрѣчаемъ здѣсь дворцы нѣсколькихъ принцевъ и отели многихъ посланниковъ и министровъ.

Вильгельмская площадь, окруженная съ двухъ сторонъ частными и казенными домами, а съ третьей дворцомъ принца Карла, открыта съ четвертой стороны, образуемой площадью Цитенъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ она украсилась великолѣпными цвѣтниками, и уже въ царствованіе Фридриха Великаго на ней были поставлены мраморныя статуи нѣкоторыхъ генераловъ Семилѣтней войны, которыя въ прошломъ году были замѣнены великолѣпными бронзовыми статуями, а именно: статуи принца Леопольда Дессаускаго и генерала Цитена († 1786), работа Шадова; статуя фельдмаршала графа Шверина († 1757), произведеніе Адама и Мишеля (1769); генерала Кейта († 1758), работа Тассаерта (1786); генерала Винтерфельдта († 1757) сдѣлана братьями Ренцъ (1776); генерала Зейдлица († 1773), произведеніе Тассаерта (1784).

Дворецъ принца Карла, находящійся на Вильгельмской площади, № 9, былъ нѣкогда дворцомъ ордена Св. Іоанна Іерусалимскаго. Построенный въ 1737 г. принцемъ Фердинандомъ, однимъ изъ братьевъ Фридриха Великаго, по плану Бодта, исполненному Рихтеромъ, онъ былъ передѣланъ Шинкелемъ въ 1828 г. для его теперешняго назначенія и отдѣланъ внутри самымъ изящнымъ образомъ.

Военное министерство, Лейпцигерштрассе 5—7, близъ Вильгельмштрассе, помѣщается въ великолѣпномъ вповь отдѣланномъ дворцѣ, двѣ входныя двери котораго украшены четырьмя фигурами изъ камня, въ натуральную величину: кирасиръ, гвардейскій нѣхотинецъ, артиллеристъ и гусаръ.

Рядомъ съ военнымъ министерствомъ находится **Палата нэровъ**, называвшаяся прежде Первой палатой, Лейпцигерштрассе, 3, во дворѣ. **Палата депутатовъ**, называвшаяся прежде Второй палатой, помѣщается въ Лейпцигерштрассе, 55, близъ Денгофской площади.

Королевскій фарфоровый заводъ, Лейпцигерштрассе, 4, былъ основанъ въ 1761 г. банкиромъ Іоанномъ Эрнестомъ Готцковскимъ. Фридрихъ II купилъ его въ 1763 г. за 225,000 талеровъ и значительно увеличилъ зданіе.

Въ настоящее время за заводъ считаютъ около 500 рабочихъ и онъ доставляетъ ежегодно болѣе 800,000 фарфоровыхъ вещей. Всѣми признано хорошее качество его произведеній, которыя соперничаютъ съ Мейссенскими и Севрскими; живопись и позолота этихъ фарфоровыхъ вещей не оставляетъ ничего желать; заводъ и магазины его можно осматривать ежедневно; торговля производится и по мелочамъ. Къ заводу присоединена фаянсовая фабрика, помѣщающаяся въ Тиргартенѣ, вправо отъ Шарлоттенбургскаго шоссе, и магазины которой находятся въ Шарлоттенштрассе, 62. Кромѣ того существуютъ еще два фарфоровыхъ завода, именно заводъ Шуманна, на которомъ работаетъ около 500 человѣкъ, и заводъ

Шомберга; оба находятся въ Моабитѣ, близъ Берлина, и наконецъ фаянсовая фабрика вдовы Ёста и Комп., на Шенгаузенской аллеѣ, 129.

Дворецъ Принца Адальберта, Лейпцигская площадь № 11, былъ выстроенъ Крюгеромъ и Эрдтманомъ въ 1853 и 1854 годахъ. За дворцомъ прекрасный садъ съ прудомъ для красныхъ рыбъ и фонтанами.

Потсдамскія ворота, которыми оканчивается Лейпцигерштрассе образуютъ послѣ Брандебургскихъ главную аллею парка и станціи Потсдамъ Магдебургской желѣзной дороги. Около нея въ послѣднее время застроенъ новый кварталъ, великолѣпные дома котораго похожи на дворцы и заняты большею частію высшими должностными лицами.

Дворецъ Принца Альберта, въ Вильгельмской улицѣ, 102, близъ Кохштрассе, былъ выстроенъ въ 1738 г. по французскому плану, на средства французскаго эмигранта барона Вернецобра. Впослѣдствіи онъ перешелъ въ собственность банкира Врестлера, затѣмъ къ министру Гагену; въ 1772 г. въ немъ жила принцесса Амалія, сестра Фридриха II, и въ 1787 г. Лудвигъ-Фридрихъ-Карлъ. Въ 1810 г. въ немъ былъ помѣщенъ институтъ Муизы, а въ 1832 г. Шинкель роскошно отдѣлалъ его для настоящаго назначенія. Передній дворъ украшенъ померанцевыми деревьями и отдѣленъ отъ улицы рядомъ колонъ. Большой, великолѣпный садъ идетъ почти вдоль всей правой стороны Ангальтской улицы, ведущей къ станціи Ангальтской желѣзной дороги. Передъ Ангальтскими воротами простирается новый великолѣпный кварталъ, идущій до самыхъ Потсдамскихъ воротъ.

Круглая площадка, или площадь **Belle-Alliance**, близъ Галльскихъ воротъ и гдѣ оканчиваются улицы Вильгельмская, Фридрихская и Линовая, окружена красивыми домами; у всѣхъ ихъ совершенно одинакіе фасады и прекрасные цвѣтники; посрединѣ площади возвышается на 60 футовъ **Колонна Мира**. Надъ гранитной колонной съ мраморными капителями, вышиною въ 20 футовъ, возвышается бронзовая Побѣда, сдѣланная Раухомъ, пьедесталь изъ силезскаго мрамора стоитъ по срединѣ бассейна, въ который вливается вода изъ львиныхъ пастей. Памятникъ окруженъ 8-ю канделябрами. Впослѣдствіи его окружили четырьмя мраморными группами, изображающими главные моменты Бель-Аллианскаго сраженія. Первый камень былъ заложенъ 19 іюля 1839, въ память войны за освобожденіе въ 1813—1815 г. и мира, возвращеннаго страшъ этими войнами.

Изъ Галльскихъ воротъ идетъ дорога влѣво въ Газенгейде (роща зайцевъ), направо вдоль канала въ Тиргартенъ, а прямо къ великолѣпнымъ кладбищамъ и наконецъ къ Крейцбергу, откуда начинается **Фридрихштрассе**, длиною въ 4,250 футовъ, т. е. болѣе чѣмъ въ $\frac{2}{3}$ мили; она доходитъ до Ораніенбургскихъ воротъ, пересѣкая на пути съ юга на сѣверъ всю западную часть Берлина. Она одна образуетъ цѣлую вѣтвь для омнибусовъ. Впрочемъ улица эта не представляетъ ничего особенно за-

замѣчательнаго, кромѣ своей верхней части, которая сдѣлалась такъ сказать новымъ торговымъ центромъ. Ее пересѣкають улицы, въ слѣдующемъ порядкѣ: Бессельштр., Путткамерштр., Кохштр., Циммерштр., Шютценштр., Краузенштр., Лейпцигерштр., Кроенштр., Моренштр., Таубенштр., Егерштр., Францозишерштрассе. Подъ Липами, Миттельштр., Доротеештр., Георгенштрассе, Вейдендамъ и Шиффбауэрдамъ. Со стороны Ораніенбургскихъ воротъ къ ней примыкають слѣдующія улицы: Карлштр., Ораніенбургерштр., Аугустштр. и Линіенштр.

Правильно застроенная **Линденштрассе** не имѣетъ ничего особенно замѣчательнаго, кромѣ **Обсерваторіи**, построенной въ 1835, по плану Шинкеля. Въ этой же улицѣ находится королевскій судъ Каммергерихтъ. Противъ Каммергерихта находится **Маркграфенштрассе**, а далѣе идетъ **Жандармская площадь**, называемая такъ отъ старыхъ жандармскихъ конюшенъ. Съ архитектурной точки зрѣнія это самая лучшая площадь Берлина; она имѣетъ 1,020 футовъ въ длину и 348 въ ширину. Здѣсь театръ, новая церковь и французская церковь. Къ этой площади примыкаетъ Маркграфенштрассе, Таубенштр., Егерштр., Шарлоттенштр. и Моренштр. Изъ домовъ выстроенныхъ вокругъ площади мы упомянемъ о домѣ королевской **Лотереи**, Маркграфская улица, № 47. Въ настоящее время лотерея раздѣляется на четыре разряда; 53¹/₃ талера ставятся на одинъ билетъ; билетъ раздѣляется на 4 части, которыя продаются отдѣльно. Каждый годъ бываетъ 2 лотереи; изъ нихъ всякая состоитъ изъ 4-хъ публичныхъ тиражей, производимыхъ подъ надзоромъ нѣсколькихъ королевскихъ комиссаровъ. Главный выигрышъ состоитъ изъ 150,000 тал., а самый меньшій изъ 70 тал. Страсть къ игрѣ такъ велика, что часто всѣ билеты бывають проданы гораздо раньше розыгрыша.

Противъ конторы рудниковъ въ Линденштр. построена Иерусалимская церковь. Отсюда Иерусалимская улица ведетъ къ **Денгофской** площади, самой обширной во всемъ Берлинѣ, названной такъ по имени генерала Денгофа, который имѣлъ на этомъ мѣстѣ домъ. Къ этой площади примыкають Иерусалимская улица, Краузенштр., Лейпцигерштр., Коммендантенштр. и Шинтельбрюке. Она вся окружена великолѣпными домами. Тутъ же находится королевскій **Банкъ**, на углу Егерштрассе, а недалеко отъ него рынокъ Вердеръ и **Монетный дворъ**, построенные въ дорическомъ стилѣ. На главномъ фасадѣ его находится лѣстница, которая ведетъ къ входу, сдѣланному въ видѣ портика, опирающагося на двѣ колонны съ надписью: «Fridericus Guilelmus III Rex rei monetariae, mineralgicae, architectonicae 1800». Въ нижнемъ этажѣ помѣщены интересныя монетныя мастерскія. Къ этому заведенію присоединена весьма любопытная коллекція всѣхъ монетъ, вычеканенныхъ въ Пруссіи. Барельефы, длиною въ 116 футовъ и шириною въ 6 ф., высѣченные изъ песчаника бронзоваго цвѣта, изображаютъ сокровища земли, способъ ихъ нахожденія и обработки, ихъ изобиліе и употребленіе металловъ въ

жизни людей и въ искусствѣ. Эти прелестные барельефы идугъ вокругъ всего зданія и сдѣланы Шадовомъ.

Противъ Монетнаго двора мы находимъ **Базаръ Жерсонъ**, одинъ изъ лучшихъ магазиновъ новостей. Въ немъ можно найти самый большой и изящный выборъ дамскихъ и мужскихъ нарядовъ. Тамъ продаютъ болѣе 100 прикащиковъ. Обзоръ этого магазина дозволенъ каждому и при этомъ покупка вещей необязательна.

III. Фридрихъ-Вильгельмштадтъ.

(Ветеринарная школа. Національный памятникъ воиновъ. Тюрьма. Фабрика Борзига. Монбизу.)

Между тѣмъ какъ Фридрихштадтскій кварталъ ограничиваетъ Линны съ южной стороны, кварталъ Фридрихъ-Вильгельмштадта окружаетъ ихъ съ сѣверной стороны: самыя оживленныя улицы этого квартала, составляющія центръ торговли, суть: Луизенштрассе, Фридрихштрассе, Карлштрассе и пересѣкающія ихъ. Въ этой части города можно указать: на **Ветеринарную школу**, **Интейный дворъ**, **Инвалидный домъ** на 600 солдатъ и 24 офицера.

Въ паркѣ противъ Инвалиднаго дома, поставленъ **Національный Памятникъ воиновъ**, воздвигнутый въ память прусскихъ солдатъ, убитыхъ въ сраженіяхъ 1848 и 1849 годовъ; это одинъ изъ самыхъ красивыхъ современныхъ памятниковъ, сдѣланный архитекторомъ Брунковымъ, который безвозмездно распоряжался работами. Издержки, дошедшія до 52,000 тал., были покрыты добровольными подписками, въ Пруссіи. Первый камень былъ заложенъ 18 іюня 1850 г. и освященіе памятника происходило 18 октября 1854 г. На гранитномъ пьедесталѣ, вышиною въ 19 футовъ, украшенномъ портретомъ Фридриха-Вильгельма IV и служащемъ входомъ во внутренность, возвышается трехъ-этажная желѣзная желобчатая колонна въ египетскомъ стилѣ.

На ней сдѣлана слѣдующая надпись: «Національный Памятникъ Воиновъ, воздвигнутый, въ память братьевъ и товарищей по оружію, которые умерли вѣрные своему долгу, королю и отечеству, закону и порядку, На четырехъ углахъ основанія поставлены орлы, вышиною въ 2½ фута, распускающіе крылья. Верхняя часть колонны поддерживаетъ цинковыя выпуклыя аллегорическія фигуры, вышиною въ 6 футовъ; надъ портретомъ короля возвышается Боруссія съ пальмой мира въ рукахъ; она давитъ анархію, распространяя въ то же время благословеніе на вдовъ и сиротъ, а Минерва вѣнчаетъ лаврами воиновъ, возвращающихся на родину. Четыре фигуры Побѣды съ пальмовыми вѣтвями и лавровыми вѣнками смотрятъ съ канителя колонны наверхъ черезъ бесѣдку акантовъ. На одной изъ сторонъ пьедестала помѣщены имена артистовъ, принимавшихъ участіе въ постройкѣ этого памятника. Внутри колонны подымается ви-

тая лѣстница въ 189 ступеней; онѣ ведутъ къ галереѣ, находящейся надъ капителемъ. Колонна имѣетъ въ діаметрѣ внизу 8 футовъ, а вверху 7. Надъ капителемъ возвышается орелъ вышиною въ 6¹/₂ футовъ, раскрывающій крылья на протяженіе 25 футовъ. Общая высота этого великолѣпнаго памятника доходитъ до 120 футовъ; съ вершины колонны взоръ обнимаетъ Берлинъ и его окрестности. У подножія ея возвышаются могилы 18 солдатъ, убитыхъ въ Берлинѣ 18 и 19 марта 1848 г. Спереди памятникъ окруженъ желѣзной рѣшеткой, а съ прочихъ сторонъ каменной стѣной, покрытой военными эмблемами. На 38 мраморныхъ доскахъ 18,000 золотыми буквами начертаны имена всѣхъ прусскихъ солдатъ (около 500), убитыхъ на полѣ битвы въ 1848 и 1849 годахъ.

Недалеко отсюда, по направленію къ Моабиту, находится станція Гамбургской желѣзной дороги; далѣе **Тюрма**, построенная по плану архитектора Буссе и назначенная служить образцовой тюрьмой для мужчинъ. Она окружена стѣной, на углахъ которой находятся строенія, гдѣ отведены квартиры для служащихъ при заведеніи.

Подъ воротами находится караульня. Въ переднемъ флигелѣ устроено 15 келій для больныхъ и для часовни. Отсюда проходятъ къ центральному пункту тюрьмы, надъ которымъ находится куполь и куда примыкаютъ четыре флигеля съ ихъ тремя этажами, расположенными одинъ надъ другимъ въ видѣ вѣера. Въ этихъ этажахъ сдѣлано 508 отдѣльныхъ келій, устроенныхъ по исправительной системѣ; каждая келья имѣетъ въ длину 15 футовъ, въ вышину 10 ф. и въ ширину 7 ф.; лѣтомъ онѣ освѣжаются, а зимой хорошо отапливаются. Въ домѣ помѣщается обыкновенно 800 арестантовъ, которые заняты самымъ различнымъ образомъ и доставляютъ своимъ трудомъ ежегодно около 40,000 талеровъ. Издержки, уплачиваемыя государствомъ, обходятся болѣе чѣмъ во 100 тал. на человѣка. Внутреннее устройство по истинѣ великолѣпное и достойно похвалы во всѣхъ отношеніяхъ. Всѣ преступники, приговоренные къ смертной казни, казнятся на дворѣ тюрьмы въ присутствіи нѣсколькихъ судей, но публика не допускается. Въ 1856 г. уставы дома сдѣланы гораздо строже, и по этому случаю устроено въ видѣ вѣера три двора, котор. могутъ вмѣстить по 20 арестантовъ; трехклассное училище, вмѣщающее 90 учениковъ и вторую часовню. Эти часовни расположены такимъ образомъ, что каждый арестантъ имѣетъ отдѣльное мѣсто и они не могутъ видѣться. Сидѣнья въ школѣ расположены подобнымъ же образомъ. Келій на одного арестанта не болѣе 500. Эти кельи назначены преимущественно для арестантовъ отъ 16 до 45 лѣтъ, которые еще не бывали въ исправительномъ заведеніи и осуждены не болѣе какъ на пятилѣтнее заключеніе.

Одинъ изъ сараевъ, составляющій часть стараго пороховаго магазина близъ Моабита, былъ передѣланъ въ исправительный домъ, гдѣ могутъ помѣститься 180 арестантовъ и который служитъ какъ бы вспомогательнымъ заведеніемъ для исправительной тюрьмы.

Передъ Ораніенбургскими воротами, по дорогѣ въ Тегель, находится новый кварталъ, съ нѣсколькими достойными вниманія кладбищами, съ мастерскими для постройки машинъ, и самыми замѣчательными заводами Берлина. Въ Шоссештрассе находится знаменитая **фабрика Борзига**, самая большая въ своемъ родѣ, съ громадными паровыми машинами для желѣзно-

дорожныхъ снарядовъ. Изъ этихъ заводовъ вышло до сихъ поръ болѣе 1,300 локомотивовъ и тендеровъ; на этихъ заводахъ и еще двухъ въ Моабитѣ заняты болѣе 2,800 рабочихъ, которые обрабатываютъ ежедневно болѣе 200,000 центнеровъ плавильнаго и ковannaго желѣза. Берлицкая фабрика была основана въ 1837 г. и занимала тогда 50 рабочихъ; 10 лѣтъ спустя былъ основанъ заводъ Моабита, гдѣ работы начались съ 1850 года. Возлѣ него находится прекрасный садъ съ великолѣпными парниками. На заводѣ строятъ всякаго рода машины и преимущественно мосты для желѣзныхъ дорогъ. Здѣсь же находится садъ и театръ Геннинга. **Монбижу**, загородный домъ съ хорошенькимъ садомъ, на Шпре. Первоначально это была ферма, основанная курфюрстиной Луизой, и пріобрѣтенная впоследствии въ 1689 г. курфюрстиной Софіей-Шарлоттой. Послѣ ея смерти, король Фридрихъ I продалъ эту ферму государственному министру графу Вартембергу за сумму 676 тал. и онъ-то поручилъ Еозандеру де Гёте пристроить нѣсколько павильоновъ, находящихся по срединѣ сада. Послѣ разжалованія графа заведеніе было подарено принцессѣ Софіи-Доротеѣ, сдѣлавшейся впоследствии королевой; она построила собственно говоря замокъ, увеличила его садъ и дала ему названіе Монбижу. Въ 1717 г. въ немъ помѣщался Петръ Великій съ своей свитой. Послѣ смерти королевы дворецъ этотъ стоялъ незанятый до 1787 г., когда Фридрихъ-Вильгельмъ II подарилъ его своей женѣ.

Около этой эпохи были построены павильоны замка со стороны площади Монбижу, по рисункамъ совѣтника Унгера; эти постройки были исполнены архитекторомъ Шеффлеромъ; въ то же время главный входъ былъ украшенъ рядомъ іоническихъ колоннъ. Послѣ смерти королевы дворецъ опять стоялъ долгое время пустой. Съ 1816 до 1837 г. въ немъ помѣщался герцогъ Карлъ Мекленбургъ-Стрелитцкій, братъ королевы Луизы, который и умеръ тамъ. Въ южномъ павильонѣ долго жилъ принцъ Адальбертъ прусскій, онъ оставался тамъ до переезда въ свой дворецъ. Въ сѣверномъ павильонѣ находится англійская часовня. Садъ въ англійскомъ вкусѣ, съ великолѣпными деревьями, всегда открытъ для публики, но посѣщается мало.

IV. Кенигштадтъ.

Площадь замка окружена съ одной стороны рядомъ домовъ, называемыхъ Штехбанъ, между которыми наиболѣе замѣчателенъ магазинъ кондитера Юсти; съ другой стороны рукавомъ Шпре, пересѣкающимъ здѣсь мостъ Курфюрста; съ третьей стороны находится королевскій замокъ, а противъ него другой рядъ частныхъ домовъ, къ обоимъ концамъ котораго примыкаютъ Брейтештрассе и Брудерштрассе.

Въ этой части города находятся **Королевскія конюшни**, противъ нихъ домъ **пожарной команды** и **Модельгаусъ**, въ которомъ хра-

пятся модели старыхъ французскихъ крѣпостей, взятыхъ пруссаками изъ Дома Инвалидовъ въ Парижѣ въ 1815 г. Здѣсь же находится:

Ланге или **Курфюрстенбрюке**, который соединяетъ со стороны площади замка, старый Кельнскій кварталъ съ Кенигштадтомъ. Мостъ этотъ былъ выстроенъ изъ плитъ въ 1692—95 г., на мѣстѣ стараго деревяннаго моста: на немъ стоитъ великолѣпная конная статуя великаго курфюрста Фридриха-Вильгельма, вылитая изъ бронзы Іакобомъ въ 1703 г. по модели Шлютера и освященная 12 іюля, въ день рожденія короля Фридриха I. Зеленый цвѣтъ, которымъ покрыта вся статуя, есть дѣйствіе атмосфернаго воздуха на бронзу. Курфюрстъ изображенъ въ видѣ римскаго императора, у ногъ его находятся четыре окованныхъ воина, что составляетъ намекъ на покоренныя имъ четыре государства. Аллегорическія рельефныя изображенія и латинская надпись относятся къ его храбрости, человеколюбію и доблестной жизни. Съ моста открывается великолѣпный видъ: влѣво видѣнъ самый древній фасадъ замка и Бургштрассе; далѣе, новыя постройки собора и въ глубинѣ великолѣпный магазинъ, называемый Акціенштейхеръ; направо находятся величественныя Королевскія Мельницы Мюлендамма, построенныя архитекторомъ Давенбергомъ почти исключительно изъ камня и желѣза, для того чтобы выиграть мѣсто и уменьшить опасности, которыя можетъ причинить пожаръ. Онѣ составляютъ собственность короля, который пользуется ихъ доходами. Подобныя же мельницы находятся и со стороны эсплавады замка, № 10. Въ Бургштрассе, 19, помѣщается **Военная Академія**, основанная генераломъ Шарнгорстомъ въ 1810 г. и помѣщенная въ старинную дворянскую Академію, которая была переименована въ послѣдствіи въ Военную Академію, учрежденную Фридрихомъ II.

Кадетскій Корпусъ въ Ней-Фридрихштрассе, № 13, основанъ великимъ Курфюрстомъ, увеличенъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ II и назначенъ для образованія сыновей офицеровъ. Фридрихъ положилъ въ 1775 году первый камень корпуса этого зданія, выстроеннаго по плану архитектора Унгера, и на фронтонѣ котораго находится слѣдующая надпись: «Martis et Minervis alumni». Учебныя залы помѣщены въ домѣ, выстроенномъ на дворѣ. Въ этомъ зданіи особенно замѣчательна фельдмаршальская зала съ портретами всѣхъ государей, начиная отъ великаго Курфюрста и кончая современными, и всѣхъ прусскихъ фельдмаршаловъ; тамъ же хранится шпага Наполеона, взятая Блюхеромъ въ 1815 г. во время Ватерлооскаго сраженія.

Кварталы, расположенные вправо и влѣво отъ Королевской улицы, и цѣлый лабиринтъ улицъ, начинающихся за Александровскою площадью, не представляютъ ничего особенно замѣчательнаго.

Возвращаясь къ замку, мы встрѣчаемъ на пути мосты Геркулеса и Фридриха. Первый изъ этихъ двухъ мостовъ былъ построенъ Лангансомъ въ 1792 году и украшенъ двумя каменными группами работы Шадова,

изображающими Геркулеса въ борьбѣ съ Немейскимъ львомъ и Центавромъ. Второй мостъ относится къ современной эпохѣ, имѣетъ въ длину 240 футовъ и образуетъ такимъ образомъ самый длинный мостъ Берлина.

Розенталерштрассе оканчивается у Розентальскихъ воротъ, передъ которыми идетъ такъ называемая **Фойгтландъ**, предмѣстье, населенное самой бѣдной частью городского населенія. Большая часть этого густаго населенія помѣщается въ пяти обширныхъ домахъ, называемыхъ семейными домами. Это предмѣстье доставило матеріалъ для нѣсколькихъ главъ «Тайны города Берлина.» Въ настоящее время, когда задѣльная плата рабочихъ вообще увеличена, физіономія этого квартала во многомъ измѣнилась.

По сосѣдству находится театръ, называемый Театромъ Предмѣстья.

Въ чертѣ города находится госпиталь св. Авуа и между Аугустштрассе и Линиенштрассе; на Кёппенской площади поставленъ памятникъ супруговъ Конне, которые такъ заслужили его за управленіе бѣдными. Это родъ купола изъ несчаника вышиною въ 25 футовъ, длиною въ 15 ф. и глубиною въ 4 ф.; верхняя часть его поддерживается четырьмя коринфскими колоннами, посреди которыхъ находится мраморная доска, гдѣ золотыми буквами написаны услуги, оказанныя этими супругами страждущему человечеству.

V. Церкви и кладбища.

Изъ церквей Берлина (ихъ болѣе 40) нѣтъ ни одной достойной вниманія по своей красотѣ. Достаточно будетъ назвать здѣсь самыя замѣчательныя и упомянуть только о мѣстоположеніи другихъ.

Храмы бываютъ обыкновенно закрыты и открываются только для богослуженія или для религіозныхъ церемоній, каковы напр.: крестины, конфирмація, свадьбы и т. п.

Для осмотра ихъ нужно обращаться къ кистерамъ, живущимъ большею частію по сосѣдству. Имена священниковъ, которые будутъ совершать богослуженіе въ воскресенье и на недѣлѣ, помѣщаются каждую субботу въ «Интеллигенцблаттѣ» и въ «Кирхенанцейгерѣ» (церковной газетѣ). Богослуженіе начинается обыкновенно въ 9 или 10 часовъ утра и въ 2 или 3 часа по полудни. Нѣкоторыя церкви освѣщаются газомъ и отапливаются зной.

Соборъ (Dom), въ Лустгартенѣ, близъ королевскаго замка, произведеніе Шинкеля, относящееся къ 1817 году, былъ построенъ на мѣстѣ одной церкви, сооруженной въ 1747 г. Онъ длиною въ 230 футовъ, шириною въ 134 ф. и его даже нельзя сравнить съ соборами другихъ большихъ городовъ. Входъ образованъ двумя желобчатыми колоннами іоническаго ордена; двѣ ближайшія ко входу ниши заняты двумя колоссальными статуями ангеловъ, вылитыхъ изъ мѣди, по рисункамъ Тика. Колонны коринф-

скаго ордена украшаютъ куполъ, осѣненный крестомъ. Два маленькихъ купола украшены точно такимъ же образомъ.

Сводъ опирается на колонны коринтскаго ордена. Средняя часть церкви отдѣлена отъ престола желѣзной рѣшеткой, съ изображеніемъ двѣнадцати апостоловъ, вылитыхъ по оригинальнымъ рисункамъ Вишера изъ Нюрнберга; запрестольный образъ работы Бегаса, изображаетъ Сошествіе Святаго Духа. Замѣчательны также мозаичный образъ св. апостола Петра, подаренный папой Львомъ XII королю Фридриху-Вильгельму III, во время пребыванія его въ Римѣ; на сѣверномъ концѣ церкви находится гробница курфюрста Іоанна-Цицерона, сдѣланная Петромъ Вишеромъ и сыномъ его изъ Нюрнберга въ 1530 г.; затѣмъ стоитъ гробница Іоахима I; на южной сторонѣ оловянные гроба, въ которыхъ хранятся останки великаго Курфюрста и сына его, короля Фридриха I; на востокѣ гробы съ прахомъ ихъ супругъ Софіи-Шарлотты и Доротен, основательницъ Шарлоттенбурга и Доротеенштадта. (Фридрихъ II погребенъ въ Гарнизонной церкви, въ Потсдамѣ.) По воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ соборный хоръ (Domchor) исполняетъ нумера, достойные вниманія.

Церковь **Вердера**, находящаяся на площади Вердера, близъ Строительной Академіи, была выстроена съ 1821 по 1830 годъ по рисункамъ Шипкеля въ готическомъ стилѣ. Она образуетъ прямоугольникъ, пересѣкаемый у алтаря десятиугольникомъ. Главный фасадъ ея украшенъ двумя четырехъугольными башнями, вышиною въ 137 футовъ, въ которыхъ сдѣланы двое желѣзныхъ дверей.

Двери эти раздѣлены тонкими колоннами, оканчивающимися стрѣлками и покрытыми барельефами и другими украшеніями, сдѣланными по рисункамъ Тика. Между двумя выгибами свода стоитъ архангелъ Михаилъ, поражающій змія своимъ коньемъ: статуя эта вышиною въ 10 футовъ и сдѣлана Фейльнеромъ изъ обожженной глины, по модели Вихмана. Церковь имѣетъ въ длину 199 футовъ и 60 футовъ въ ширину; боковые фасады возвышаются на 85 футовъ. Большой запрестольный образъ, изображающій Воскресеніе Христово, сдѣланъ Бегасомъ; стоящіе рядомъ съ нимъ четыре Евангелиста — работа В. Шадова; Вѣра, Надежда и Любовь, подъ органомъ, написаны Вахомъ. Съ крыши открывается прекрасный видъ.

Церковь **св. Доротен**, между Доротеенштр., Миттельштр. и Нейштедтише Кирхштр., построена въ 1678 г. курфюрстиной Доротеей по рисункамъ Кейля. Великолѣпный **мраморный памятникъ**, сдѣланный рѣзцомъ Шадова и поставленный королемъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ II, въ память графа Моравскаго, одного изъ его незаконныхъ дѣтей, умершаго въ 1787 году на десятомъ году жизни. Молодой человекъ лежитъ на диванѣ, поставленномъ на гробницу, а изъ рукъ его выскальзаетъ шпага.

Церковь **св. Троицы** (Dreifaltigkeitskirche) Моренштр., близъ Цитенской площади, выстроена въ 1737 по 1739 г. по рисункамъ Науманна. Имя этой церкви неразлучно съ именами знаменитыхъ теологовъ Шлейермахера и Маргейнеке.

Новая церковь, на Жандармской площади, влѣво отъ театра, окончена въ 1708 году. Грюнбергъ составилъ планъ этой церкви, а Симонетти выполнилъ его. Пышная наружность храма вполне соответствуетъ французской церкви, возвышающейся по другую сторону театра. Къ несчастію, внутренность этой церкви не соответствуетъ ея величественной внѣшности.

Великолѣпная башня построена по рисункамъ Гонтарда, для котораго моделью служили двѣ церкви св. Маріи въ римской piazza del popolo. Куполь, вышиною въ 156 футовъ, возвышается на квадратѣ, украшенномъ колоннами коринтскаго ордена и статуями; онъ опирается на 12 колоннъ коринтскаго ордена. Статуя торжествующей добродѣтели, вышиною въ 15 ф., увѣнчиваетъ все зданіе, придавая ему вышину въ 225 футовъ. Ниши портика заняты статуями; фронтоны украшены барельефами Ходовецкаго и Рода.

Французская церковь, храмъ французовъ протестантовъ, на Жандармской площади, близъ Егерштрассе, была построена въ одно время съ Новой церковью и подобно ей украшена статуями библейскихъ лицъ. Надъ куполомъ возвышается вызолоченная фигура, вышиною въ 15 футовъ, изображающая религію. Фронтонъ, обращенный къ Егерштр., изображаетъ Иисуса Христа и Самаритянку у колодца; фронтонъ, Маркграфенштр.—нагорную проповѣдь; и фронтонъ, находящійся на Французской улицѣ—Иисуса Христа и его учениковъ, идущихъ въ Эммаусъ. Внутренность этой церкви сдѣлана по модели такого же храма въ Шарантонѣ, который принадлежалъ французскимъ кальвинистамъ до отмены Нантскаго эдикта.

Церковь **св. Матѳея**, на Маттейкирхштр. между Тиргартеномъ и каналомъ, построена въ византийскомъ стилѣ по рисункамъ Штюлера и открыта 17 мая 1846 г. Церковь съ ея четырехъугольной башней, не представляетъ ничего особенно замѣчательнаго; внутренность, напротивъ того, производитъ весьма пріятное впечатлѣніе. Лѣтомъ бываетъ ранняя обѣдня. Церковь эта посѣщается преимущественно высшей аристократіей.

Церковь **св. Іакова**, Ораніенштр., 133, окончена въ 1845 году. Она выстроена изъ кирпича въ стилѣ древнихъ базиликъ.

Церковь **св. Петра** находится на площади св. Петра, на концѣ Брудерштр. Она построена на мѣстѣ одного храма, существовавшего уже въ XIII вѣкѣ и бывшаго не разъ жертвою пламени; послѣдній пожаръ былъ въ 1809 году. Она была построена на средства общины, и освящена 16 окт. 1853 г. Церковь была построена въ готическомъ стилѣ и въ формѣ греческаго креста, по рисункамъ Штрака. За работами по постройкѣ наблюдалъ Дикгоффъ.

Четыре осьмиугольныя башни, возвышающіяся на четырехъ углахъ средней части церкви, окружаютъ лѣстницы, ведущія на хоры. Внутреннее пространство опирается на 6 дугообразныхъ сводовъ (изъ которыхъ большій имѣетъ въ ширину 62 фута), освѣщается девятью большими окнами, вышиною въ 50 ф. и содержитъ 1,500 мѣстъ. Органъ Бухгольца,

одинъ изъ самыхъ большихъ и великолѣпныхъ, стоилъ 10.000 тал.; кафедра сдѣлана изъ песчаника скульпторомъ Меркеромъ изъ Галле. Мы упомянемъ еще о крышѣ великолѣпной работы, о желѣзной башнѣ Рунжа и о цинковыхъ вещахъ Петерса. Церковь длиною въ 170 ф.; открытое пространство имѣетъ 46 ф., средняя часть церкви 110 ф. длины; въ вышину, считая до сводовъ, церковь имѣетъ 80 футовъ. Башня вышиною въ 307 ф.; желѣзный шпигъ имѣетъ 107 ф. Она подымается гораздо выше всѣхъ прочихъ городскихъ башенъ. Въ этомъ храмѣ часто устраиваютъ духовные концерты.

Церковь **св. Николая**, между Постштрассе и Шпандауерштрассе, близъ Молькенмаркта. Это вѣроятно самый древнѣйшій храмъ Берлина, ибо основаніе его относится къ XII вѣку; въ церковныхъ архивахъ говорится даже о перестройкѣ ея въ 1223 г. Церковь имѣетъ въ длину 171 футъ, въ ширину 73 ф. и 49 ф. въ вышину. Въ высокую башню церкви нѣсколько разъ ударяла молнія; стрѣлка изъ Оттмера (1514). Въ 1817 году внутренность храма была значительно украшена Шинкелемъ.

Запрестольный образъ, изображающій Преображеніе Иисуса Христа, написанъ Роде и былъ подаренъ церкви. Передъ алтаремъ стоятъ оловянные купели, работы Стефана Лихтенгагена (1563). Передъ алтаремъ и сзади него изображены нѣкоторыя событія прошлыхъ временъ, между прочимъ тутъ находится 21 картина, написанныя масляными красками на деревѣ, и относящіяся къ XVI вѣку. Тамъ же мы видимъ могилы Туффендорфа, Порста, Цегендера, перваго берлинскаго аптекаря; Дистельмейера и Шиндлера; въ церкви находятся могилы Шенера и Шпальдинга. Церковь, закрытая на годъ для постройки новаго органа, была вновь открыта 8 ноября 1846 года и великолѣпный органъ Бухгольца былъ освященъ. Онъ вышиною въ 32 фута и имѣетъ 3,250 трубъ; звукъ полный и гармоническій.

Монастырская церковь (Клостеркирхе) или церковь сѣрыхъ монаховъ, Клостерштр. между 73 и 74 номерами. Послѣ св. Николая эта самая древняя берлинская церковь; она была построена около 1292 года. Въ 1271 году на этомъ мѣстѣ былъ францисканскій монастырь. Въ XIV и XV вѣкѣ церковь эта служила мѣстомъ погребенія для многихъ государей, какъ напр.: герцога Эрнеста Саксонскаго (1300), курфиретинъ: Маргариты (1340) и Купегунды (1357), супругъ Людвигъ Старшаго и Людвигъ Римскаго, и наконецъ тутъ же погребенъ самъ Людвигъ Римскій (1365). Пожаръ уничтожилъ башню въ 1712 году; ее возобновили въ 1844 году, украсили перистилемъ съ уличной стороны, а внутри фресками, написанными Германномъ. Тамъ же находится нѣсколько картинъ школы Луки Кранаха, между прочимъ Поклоненіе трехъ волхвовъ, и кафедра изъ рѣзнаго дерева.

Приходская церковь, въ Клостерштр. между 67 и 68 номерами. Начата въ 1695 г. по рисункамъ Неринга, она была окончена Грюмбергомъ въ 1703 году. Башня, вышиною въ 211 футовъ, относится къ позднѣйшей эпохѣ нежели церковь, и была построена по плану Бодта, выполнен-

ному Герлахомъ. Фридрихъ-Вильгельмъ I украсилъ эту башню курантами въ 37 колоколовъ, приводимыхъ въ движеніе цилиндромъ.

На главномъ колоколѣ написаны слѣдующія слова: «Хвалите Его въ кимвалахъ, хвалите Его въ кимвалахъ доброголасныхъ.» Для обыкновеннаго трезвона въ 4 колокола, Фридрихъ I велѣлъ сдѣлать надписи: «Хвалите Господа Бога, Спасителя нашего». Согласно съ церковнымъ временемъ куранты исполняютъ ежемѣсячно два различныхъ гимна, въ часы и полчаса; по воскресеньямъ съ 12 часовъ до часу органистъ исполняетъ на немъ нѣсколько фугъ. Церковь, построенная въ видѣ креста, имѣетъ въ длину 132 фута и въ ширину 129 ф. Въ ней есть нѣсколько замѣчательныхъ могилъ, гдѣ тѣла не гниютъ.

Церковь **св. Маріи**, близъ Новаго рынка и Почтамта. Это одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ и самыхъ древнихъ храмовъ Берлина, о которомъ городскіе архивы упоминаютъ уже въ 1292 году. Башня, вышиною въ 272 ф., была построена въ 1789—90 г. по плану Бумана; она сдѣлана почти вся изъ дерева и въ готическомъ стилѣ. Внутренность церкви была возобновлена въ 1818 году, но она черезъ это не утратила своего оригинальнаго вида.

Средняя часть церкви отдѣлена отъ двухъ боковыхъ тремя рядами столбовъ, и имѣетъ 67 футовъ ширины и 188 ф. длины, считая до ступеней главнаго алтаря. Церковь имѣетъ 55 ф. вышины, длина хоръ 51 футъ внутри стѣнъ и 32 ф. глубины. Главный алтарь, построенный съ 1757 по 1762 годъ, украшенъ картиной Роде, изображающей Снятіе со Креста. Другія картины разныхъ художниковъ размѣщены по всей церкви. Оловянные купели, сдѣланныя въ 1437 году, замѣчательны по своей готической формѣ: оба таза желтой мѣди и поддерживаютъ Привѣтствіе ангеловъ. Кафедра, сдѣланная изъ алебастра, была построена Шлюгеромъ въ 1703 году. Въ церковномъ склепѣ находится могила поэта Кантца и нѣсколько высохшихъ труповъ.—Каменный крестъ, поставленный передъ напертью этой церкви, считается одной изъ главныхъ достопримѣчательностей города. Граждане Берлина и Кельна были принуждены въ 1355 г. поставить эготъ крестъ, надъ которымъ сначала горѣла вѣчная лампа, угасшая правда, внослѣдствіи; и это было сдѣлано въ память того, что они за 32 года до этой эпохи уморили побоями и затѣмъ сожгли настоящаго Николая Бернау за то, что онъ хотѣлъ увлечь ихъ подчиниться Родольфу Саксонскому.

Гарнизонная церковь въ Ней Фридрихштрассе улицѣ, между 45 и 46 номерами. Она построена просто и была воздвигнута Фридрихомъ I въ 1722 году послѣ того, какъ старинная церковь, стоявшая на этомъ мѣстѣ, была разрушена взрывомъ пороха, хранившагося недалеко оттуда. Хоры украшены 5 большими картинами, написанными Роде въ память прусскихъ генераловъ Семилѣтней войны (Шверинъ, Клейстъ, Виттерфельдъ, Кейтъ и Цитенъ). Запрестольный образъ, изображающій Иисуса Христа у подошвы масличной горы, сдѣланъ Бегасомъ. Купели старинной гарнизонной церкви и органъ Іоахима Вагнера, суть образцовыя произведенія искусства. Въ этой церкви часто исполняютъ ораторіи.

Св. Марка, въ Веберштрассе. Церковь эта, построенная по плану Штюлера, выполненному архитектором Эрбкамомъ, имѣетъ куполъ вышиною въ 150 футовъ и четырехъугольную желѣзную башню вышиною въ 190 футовъ; она была освящена въ 1855 году. Восемь осмиугольных колоннъ, вышиною въ 40 ф., поддерживаютъ церковь, куполъ которой образуетъ полукруглый сводъ. На фризѣ купола представлены 8 блаженствъ. Фрески собора сдѣланы Петерсомъ и Германномъ Шультцемъ, великолѣпная живопись въ нишахъ алтаря—Казеловскимъ и Штурмеромъ, а живопись на пилястрахъ работы г. Шультца. Также замѣчательны алебастровый престолъ, кафедра и органъ. Издержки по постройкѣ были уплачены частью прихожанами, и частью королемъ.

Св. Авуа, католическая церковь, находится сзади Оперы. Постройка этой церкви началась въ 1747 году. Мѣсто это, гдѣ прежде возвышались нѣкоторыя укрѣпленія, было подарено Фридрихомъ II. До начала Силезскихъ войнъ, католики совершали богослуженіе въ часовнѣ австрійскаго посольства; въ послѣдствіи они образовали общину, и устроили модельную залу въ Краузенштрассе. Когда община увеличилась до 10,000 душъ и зала сдѣлалась слишкомъ тѣсна для богослуженія, то Евгеній Меценати, старый монахъ кармелитскаго ордена, подалъ мысль основать нынѣшнюю церковь. Изъ всѣхъ католическихъ странъ, именно изъ Рима и Испаніи, начали присылать вклады; Фридрихъ доставилъ большую часть матеріаловъ. Тѣмъ не менѣе собранныхъ такимъ образомъ вкладовъ или матеріаловъ не было достаточно и церковь не могла быть освящена ранѣе 1773 года. Зданіе очень простое и выстроено по образцу Римской церкви Маріи Ротонды.

Красивый главный входъ, украшенный шестью римскими пилястрами, былъ построенъ на счетъ кардинала Квирини. Подъ фронтономъ сдѣлана надпись: «*Federici regiſ clementiae monumentum Hédwigi A. M. Quirinus S. R. E. Card. suo aere perfecit*», т. е. Кардиналъ Квириній построилъ на свой счетъ этотъ входъ, въ честь св. Авуа и какъ памятникъ милости короля Фридриха. Куполъ поддерживается 24 колоннами коринтскаго ордена; 12 статуй апостоловъ, сдѣланныя изъ песчаника и поставленныя близь оконъ, суть произведеніе Эбенгехта. Группа изъ каррарскаго мрамора, поставленная близь главнаго алтаря, изображаетъ Иисуса Христа и Марію Магдалину на другой день послѣ воскресенья; она также сдѣлана въ 1750 г. на счетъ кардинала Квирини, скульпторомъ Мельхиорри. Двѣ картины, украшающія обѣ стороны алтаря, изображаютъ «Рождество І. Христа», Песна, и «св. Авуа», Кагліари. Въ маленькой ротондѣ, примыкающей къ храму, находятся колокола, ризница и часовня, гдѣ помѣщаются иконовѣдники. За церковью находится домъ священника и католическая школа. Община пользуется полной свободой вѣроисповѣданія, но ей не дозволено устраивать процессіи на улицѣ.

Католическая церковь **св. Михаила**, выстроенная на Кёпеникскомъ полѣ близь улицы св. Михаила, занимаетъ мѣсто, подаренное покойнымъ королемъ католической общинѣ. Она построена въ готическомъ стилѣ, по

плану архитектора Золлера; храм построенъ изящно и роскошно, и служить въ то же время горизонтальной церковью для католическихъ солдатъ, число которыхъ доходить приблизительно до 5,000. Прекрасный куполь возвышается на 150 футовъ.

Въ заключеніе необходимо сказать о **еврейской синагогѣ**, постройки Кноблоха. Какъ наружный видъ, такъ и внутреннее устройство великолѣпны. Она построена на 3,000 челов., и находится въ Ораніенбургерштрассе, № 30.

VI. Сады. Тиргартенъ.

Кромѣ прогулокъ подъ Линами, въ Лустгартенѣ, каштановой рощѣ и паркѣ, идущемъ вдоль канала Ландверт, слѣдуетъ упомянуть еще о главныхъ садахъ Берлина.

Изъ цвѣтниковъ главное мѣсто занимаютъ сады П. Ф. Буше, Блуменштр., 11 и 70; Я. Буше, Краутсгассе, 41, и наконецъ Лорбергъ, въ Шенгаузенской аллеѣ, 152.

Эти сады служатъ мѣстомъ свиданія для любителей цвѣтовъ въ то время года, когда цвѣтутъ розы; къ несчастію, великолѣпный садъ П. Ф. Буше много потерялъ съ тѣхъ, какъ въ немъ построили лѣтній садъ Валльнера. Садъ, принадлежащій къ дому Борзига въ Моабитѣ, заслуживаетъ особеннаго вниманія изъ за богатства его оранжерей.

Мы уже говорили о публичныхъ садахъ. Между ними наиболѣе замѣчательны: Садъ Кролля, Одеонъ, Морицгофъ, Альбрехтсгофъ и Гофъегертъ; всѣ они находятся въ Тиргартенѣ; садъ Геннгъ, лѣтніе сады Фридрихъ-Вильгельмштадта и Валльнера, наконецъ кофейни Вагнера, Лея, Шультгейса и Ёста, въ Шенгаузенской аллеѣ.

Мы также упоминали о садѣ дворца Монбизу, разведенномъ въ городѣ, и о садѣ Бельвю въ Тиргартенѣ, близъ Моабита. Оба открыты ежедневно для публики. Во дворцѣ Бельвю помѣщается великолѣпная картинная галерея. Наконецъ нѣкоторые частные сады заслуживаютъ вниманія любителей.

Но во главѣ всѣхъ этихъ собраній слѣдуетъ поставить

Тиргартенъ. Онъ начинается у Брандебургскихъ и Потсдамскихъ воротъ, простирается до Шарлоттенбурга и омывается съ правой стороны Шпре, а съ лѣвой Ландверскимъ каналомъ. Самое широкое мѣсто его имѣетъ 280 рейнскихъ аршинъ, а наибольшая длина 746 аршинъ (т. е. около одной мили); поверхность его занимаетъ 147,577 кв. аршинъ или 820 акровъ. Въ XVI вѣкѣ этотъ лѣсъ простирался до королевскаго арсенала и Денгофской площади; онъ обнесенъ заборомъ и въ немъ водится дичь, отчего и самый садъ получилъ названіе Тиргартена.

Въ началѣ XVIII-го вѣка Фридрихъ I повелѣлъ сдѣлать первыя аллеи и преобразовалъ его въ обширный дикій садъ. Съ этого времени онъ такъ

украшался, что въ настоящее время Тиргартенъ считается быть можетъ однимъ изъ самыхъ великолѣпныхъ садовъ Европы. Онъ былъ украшенъ преимущественно въ царствованіе Фридриха-Вильгельма III, искусной рукой садовника Ленне, который живъ еще до сихъ поръ. Звѣринецъ, помѣщенный въ юго-восточной части парка, много способствовалъ къ увеличенію его предестей. См. ниже **зоологическій садъ**. — По обѣимъ сторонамъ Тиргартена, и преимущественно съ лѣвой стороны, въ улицахъ Викторіи, Бельвю и Тиргартена, есть много прекрасныхъ виллъ и мѣстъ для общественныхъ собраний. Въ Тиргартенштрассе мы находимъ Одеонъ и Гофъегеръ, недалеко отъ него Альбрехтсгофъ, Моритцгофъ, садъ Круга, кофейная Булевара и другіе, тогда какъ съ правой стороны дорога ведетъ къ заведенію Кроля, въ Цельтесъ, ко дворцу Бельвю и въ Моабитъ. Шоссе, шириною въ 60 футовъ, раздѣляющее Тиргартенъ на двѣ большія части, соединяетъ Берлинъ съ Шарлоттенбургомъ. Дорога, идущая отъ Цельтеса къ Бельвю, принадлежитъ къ одной изъ самыхъ веселыхъ частей; наиболѣе посѣщаемое мѣсто прогулки называется Королевскою Дорогою; она идетъ отъ Брандебургскихъ воротъ налѣво, черезъ паркъ, вдоль Тиргартенштрассе до Гофъегера.

Раздѣленіе времени для осмотра парка. Иностранецъ, который имѣетъ только время для поверхностнаго осмотра Тиргартена, долженъ начать свою прогулку со стороны Брандебургскихъ воротъ, повернуть налѣво и потомъ направо къ пруду съ красными рыбами (Goldfishteich) и къ площади Флоры. Повернувъ отсюда на лѣво, дойдемъ до статуи Фридриха-Вильгельма III, далѣе встрѣтимъ островъ Руссо и затѣмъ Гофъегеръ. Здѣсь начинаются новыя плантаціи, украшенныя великолѣпными водопадами, и наконецъ Львиный мостъ снова приводитъ васъ къ Гофъегеру, расположенному на лѣвой сторонѣ. Отсюда можно также возвращаться по аллеѣ Фазановъ, перейти по мосту Лехтенштейнъ, переброшенному черезъ одинъ изъ каналовъ, и дойти до Зоологическаго сада. Возвращаясь въ городъ, пройдитесь по Тиргартенштрассе и осмотрите Викторіаштр., одну изъ самыхъ замѣчательныхъ улицъ столицы. Она отстроена въ послѣдніе годы и представляетъ рядъ дворцовъ, построенныхъ по планамъ самыхъ знаменитыхъ архитекторовъ. Прогулка эта до Гофъегера займетъ около часа; но чтобы дойти до новыхъ плантацій, нужно употребить еще часокъ. Осмотръ Зоологическаго сада займетъ по крайней мѣрѣ отъ 2 до 3 часовъ. Всѣмъ, желающимъ чаще посѣщать паркъ, мы рекомендуемъ слѣдующія прогулки: 1) Прогулка въ Гофъегеръ; возвращаясь по Тиргартенштрассе, Бельвюштрассе до Потсдамскихъ воротъ и отсюда по Лейпцигштрассе. 2) Начиная отъ Брандебургскихъ воротъ все прямо вдоль Шарлоттенбургскаго шоссе, площади до «Большой Звѣзды» (grosse Stern); отсюда налѣво въ Гофъегеръ, черезъ новыя плантаціи до Зоологическаго сада. 3) (Прогулка въ экипажѣ). Начиная отъ Брандебургскихъ воротъ, сдѣлайте полукругъ направо, проѣзжайте по Учебной площади, мимо заведенія Кроля, Цельтеса, замка Бельвю до Большой Звѣзды. Отсюда поверните направо, пройдите немного по Моабитскому шоссе, потомъ налѣво, по дорогѣ Шарлоттенбургскаго таможеннаго дома. Возвращаясь отсюда въ городъ, пройдитесь по новымъ плантаціямъ или поверните направо по Шарлоттенбургской дорогѣ.

Экипажи. Кукушки стоятъ передъ Брандебургскими воротами, а на счетъ омнибусовъ см. выше; какъ тѣ, такъ и другіе объѣзжаютъ Шарлоттенбургъ, первые за 2½ гр. или за 3 гр. Дрожки ѣздятъ по Тиргартену и по новымъ плантаціямъ; въ будни онѣ имѣютъ право ѣздить до Шарлот-

тенбурга, по воскресеньямъ имъ дозволено только ѣздить до Таможеннаго дома.

Прудъ съ красными рыбами окруженъ съ одной стороны Шарлоттенбургскимъ шоссе. Капуйская Венера, сдѣланная изъ цинка, много прибавляетъ къ прелестямъ этого очаровательнаго мѣста. Сосѣдняя съ прудомъ площадь Флоры названа такъ по статуѣ этой богини, которою она украшена. Середина площади занята прелестными цвѣтниками, вокругъ которыхъ офицеры упражняются въ верховомъ искусствѣ.—Памятникъ Фридриха-Вильгельма III († 1840) стоитъ посреди красивой клумбы цвѣтовъ, орошаемой водами парка; онъ былъ поставленъ жителями Берлина и сдѣланъ изъ каррарскаго мрамора скульпторомъ Дракомъ. Король стоитъ въ простомъ длиннополомъ мундирѣ, съ открытой головой. Пьедесталь окруженъ красивыми рельефными группами танцующихъ дѣтей. Первый камень этого великолѣпнаго памятника былъ положенъ 3 августа 1841 г., въ день именинъ короля. Онъ обращенъ лицомъ къ острову Луизы, по срединѣ котораго возвышается скромный памятникъ Шадова, построенный жителями Тиргартена въ 1809 г., въ память возвращенія любимой ихъ королевы Луизы. Островъ является въ полномъ блескѣ преимущественно 10 марта, въ день рожденія королевы.

Съ другой стороны парка находятся: картинная галерея графа Рачинскаго, заведеніе Кролля, затѣмъ загородный дворецъ Бельвю съ его прелестнымъ паркомъ и великолѣпной картиной галереей. Цельты, не особенно изящныя кофейни, построенныя вдоль Шпрее, получили это названіе отъ маленькихъ палатокъ, разбитыхъ здѣсь въ 1760 г. и куда тогдашнее высшее общество отправлялось пить кофе. Въ настоящее время, Цельты составляютъ обычное мѣсто мелкихъ мѣщанъ. Зимой Цельты служатъ сборнымъ мѣстомъ для любителей катанья на конькахъ.

Зоологическій садъ, влѣво отъ новыхъ плантацій, входъ со стороны канала, въ часовомъ разстояніи отъ Брандебургскихъ воротъ, занимаетъ мѣсто древняго Фазаньяго двора, устроеннаго къ югу отъ Тиргартена. Король Фридрихъ-Вильгельмъ III уступилъ эту землю даромъ одной акціонерной компаніи, которой кромѣ того дали на нѣкоторое время безъ процентовъ въ долгъ изъ государственныхъ суммъ 25,000 талеровъ, съ тѣмъ условіемъ, чтобы она основала зоологическій садъ, въ которомъ, подобно Парижскому Jardin des Plantes, соединилось бы возможно большее число иностранныхъ животныхъ. Животныя изъ звѣринца съ острова Павлиновъ, близъ Потсдама, послужили основаніемъ для этого сада. Онъ былъ открытъ для публики съ 1 августа 1844 г. и сдѣлался любимымъ мѣстомъ жителей Берлина. Въ саду не чувствуется недостатка въ удобномъ рестораціи. Планы сада были сдѣланы архитекторомъ Штракомъ и директоромъ королевскихъ садовъ Ленне; клѣтка для хищныхъ звѣрей была выстроена Кантіаномъ.

При входѣ продается планъ и описаніе сада. На каждой клѣткѣ выставленъ номеръ, такъ что легко можно ориентироваться. На болѣе подробный осмотръ всѣхъ рѣдкостей этого зеведенія нужно употребить около 2 или 3 часовъ. За входъ платятся 5 гр. (По средамъ послѣ полудня 2½ збгр.). По сосѣдству находится маленькая березовая роща, подъ деревьями которой прячется кофейня и сады, называемые Албрехтсгофъ и Морицгофъ.

Королевскій ботаническій садъ, Почтамтская улица, № 75, близъ Пенеберга, въ получасовомъ разстояніи отъ Потсдамскихъ воротъ, занимаетъ пространство болѣе чѣмъ въ 40 акровъ и окруженъ стѣною. Въ немъ 31 отдѣленіе оранжерей, гдѣ аккуратно расположены растенія со всѣхъ частей свѣта. Въ 1856 г. прибавили оранжерею для пальмъ, съ желѣзнымъ и стекляннымъ сводомъ, длиною въ 170 футовъ и шириною почти въ 60 ф. Входъ въ оранжерею дозволяется только въ то время, когда къ дверямъ прибиты объявленія, что онѣ открыты.

Для осмотра маленькихъ дорожекъ нужно особое позволеніе. Число растеній, включая сюда и тѣ, которыя растутъ на воздухѣ, доходитъ до 19,000 и 20,000, и поэтому полагаютъ, что этотъ ботаническій садъ одинъ изъ лучшихъ въ Европѣ. Въ немъ особенно много папоротниковъ, пальмовыхъ деревьевъ, сосенъ, елей, миртъ и т. д.; тамъ не продаютъ растеній.

Фридрихсгайнъ (роща Фридриха), хорошенькій паркъ, устроенный при покойномъ королѣ передъ воротами Ландсбергъ и Кенигторъ; но садъ этотъ только что еще разводится. Въ немъ находится общая могила болѣе чѣмъ съ 300 умершихъ 18 и 19 марта 1848 г. Бюстъ Фридриха Великаго, на мраморной колоннѣ, подаренъ бывшимъ каменотесомъ Фрейтагомъ. Съ высоты лѣса открывается великолѣпный видъ на большую часть города.

Окрестности Берлина.

Правда, природа не расточила свои дары на окрестности Берлина, но за то искусная рука человѣка преобразовала въ нѣкоторыхъ мѣстахъ эти «степи» въ гостепріимныя мѣстности, гдѣ пріятно провести нѣсколько времени; таковы напр. Тиргартенъ, Шарлоттенбургъ и т. д., и такимъ образомъ упрекъ въ бесплодности, который часто дѣлаютъ Берлину, оказывается не совсѣмъ основательнымъ.

Мы говорили уже о Тиргартенѣ и прочихъ садахъ. Дорога ведетъ насъ отъ Большой Звѣзды къ Моабиту, куда доѣзжаемъ въ 20 минутъ; это мѣсто служитъ любимымъ сборищемъ для низшихъ классовъ, и по воскресеньямъ туда отправляется множество солдатъ и кухарокъ. Это цѣлое собраніе виль, общественныхъ садовъ, кофеенъ, ресторановъ и кондитерскихъ. Въ послѣднее время тамъ построили нѣсколько фабрикъ, ме-

жду которыми первое мѣсто занимаютъ заводы Борзига и фарфоровая фабрика Шуманна; иностранцу особенно интересно осмотрѣть оранжерей сада Борзига. Французскіе садовники, поселившіеся здѣсь въ царствованіе Фридриха I, называли эту мѣстность Проклятой землей (*terre maudite*), намекая этимъ на безплодіе почвы; изъ этого названія передѣлали впоследствии моабъ, и наконецъ Моабить (*sic!*).

Кукушки (Торвагенъ), вмѣщающія отъ 9 до 12 лицъ, ѣздятъ ежедневно въ $\frac{3}{4}$ часа отъ Брандебургскихъ воротъ до Шарлоттенбурга; туда же отправляются омнибусы и идетъ желѣзноконная дорога. Поѣзды послѣдней отходятъ каждыя 10 минутъ отъ Купферграбена и доѣзжаютъ въ $\frac{1}{2}$ часа; $2\frac{1}{2}$ гр. У входа въ городъ стоятъ шарабаны, по $2\frac{1}{2}$ збгр. за конецъ. По буднямъ туда можно также ѣздить въ дрожкахъ, но въ праздничные дни имъ дозволено ѣздить только до Таможеннаго дома, находящагося на разстояніи 20 минутъ отъ Шарлоттенбурга.

Въ Пихельсбергъ, расположенный между Шарлоттенбургомъ и Шпандау, влѣво отъ шоссе, не ѣздятъ общественныя кареты. Въ каретѣ туда можно доѣхать приблизительно въ два часа (почти 20 минутъ приходится ѣхать по песчаной дорогѣ). Приѣхавши въ Пихельсбергъ, можно всегда найти лодочку, чтобы переправиться въ Пихельсвердеръ.

Шпандау соединяется съ Берлиномъ цѣлой линіей омнибусовъ; станція ихъ находится въ Беренштр. 18; они отправляются почти черезъ каждые два часа, и бывають въ дорогѣ около двухъ часовъ; цѣна за проѣздъ 4 гр.

Въ Шпандау можно также въ 20 минутъ доѣхать по Гамбургской желѣзной дорогѣ. Рѣдкіе поѣзды, отправляемые въ неположенные часы, и огромное разстояніе отъ станціи желѣзной дороги, сдѣлали вѣроятно необходимымъ учрежденіе этой вѣтви омнибусовъ.

Поѣздка въ Шарлоттенбургъ занимаетъ полдня; но чтобы доѣхать до Пихельсберга, нужно употребить цѣлый день. Шпандау представляетъ нѣкоторый интересъ только для военныхъ.

Шарлоттенбургъ.

Дорога въ Шарлоттенбургъ представляетъ хорошее шоссе, освѣщаемое по вечерамъ газомъ и по обѣимъ сторонамъ котораго устроена дорога для пѣшеходовъ и всадниковъ. Шоссе это пересѣкаетъ Тиргартенъ, представляя въ то же время пріятное мѣсто для прогулки. Если путешественникъ, отправляясь въ Шарлоттенбургъ, не побоятся сдѣлать маленькій крюкъ, то онъ можетъ заѣхать, какъ мы сказали, въ Гофъегеръ и на новыя плантаціи, или, повернувъ направо, проѣхать мимо Бельвю. Большая дорога идетъ мимо Пруда съ красными рыбами, пересѣкаетъ далѣе площадь, называемую «Большой Звѣздой», гдѣ дорога поворачиваетъ направо къ Моабиту, проходитъ за таможеннымъ домомъ, мимо Ландверскаго канала и у Гипподромской кофейни поворачиваетъ направо, проходя мимо двухъ рядовъ хорошенькихъ дачъ, населенныхъ лѣтомъ жителями Берли-

на; такимъ образомъ дорога доходитъ до королевскаго замка. Самый городъ не представляетъ ничего особенно замѣчательнаго.

Королевскій замокъ, выстроенный на концѣ города, представляетъ довольно красивое зданіе съ куполомъ; два флигеля его образуютъ передній дворъ, отдѣленный желѣзной рѣшеткой. Входная дверь украшена двумя группами борцовъ. Замокъ былъ построенъ курфирстиной Софіей-Шарлоттой, и имя Шарлоттенбурга было дано впоследствии тому мѣсту, которое образовалось въ окрестностяхъ замка. Въ настоящее время онъ служитъ обыкновенно осенью и весною резиденціей короля и королевы. Внутреннее убранство сдѣлано со вкусомъ и заслуживаетъ вниманія: изъ современныхъ статуй особенно замѣчательна одна, изображающая покойную Александру Федоровну, императрицу Русскую;—работа Вихманца. Помѣщеніе для привратника находится въ лѣвомъ флигелѣ; къ нему же нужно обращаться для осмотра мавзолея.

Входъ въ садъ замка (открытъ ежедневно), рядомъ съ гауптвахтой. Войдя въ рѣшетку, поверните направо по обширной оранжереѣ. Театръ замка примыкаетъ къ оранжереѣ. Войдя въ садъ можно избрать одну изъ трехъ дорогъ: самая посѣщаемая дорога, идущая прямо, ведетъ къ Пруду съ карпами и къ нѣкоторымъ островкамъ, засаженнымъ великолѣпными деревьями; налѣво идетъ дорога къ Мавзолею; на право прелестная аллея идетъ вдоль Ширее и соединяется съ первой дорожкой. Мы посоветуемъ посѣтителемъ этихъ мѣстъ избрать главную дорожку, осмотрѣть островки, расположенные за высокимъ мостомъ, повернуть затѣмъ налѣво къ Мавзолею, сторожъ котораго обыкновенно бываетъ готовъ показать его за 5 или 10 грош. Однако для большей вѣрности лучше сначала обратиться къ привратнику. Гробница эта есть мѣсто упокоенія короля Фридриха-Вильгельма III, умершаго 7 іюня 1840 г., и супруги его, королевы Луизы, скончавшейся 19 іюля 1810 г. Памятникъ сдѣланъ по плану Шинкеля изъ силезскаго гранита, въ видѣ маленькаго храма, поставленнаго въ оградѣ изъ плачущихъ ивъ, живой изгороди и цвѣтовъ; внутренность очень внушительная и изящная. Въ склепѣ хранятся останки королевской четы, въ память которой былъ воздвигнутъ этотъ памятникъ. Надъ склепомъ подъ куполомъ стоятъ двѣ великолѣпныя гробницы изъ бѣлаго мрамора, на которыхъ лежатъ статуи короля и королевы въ спящемъ положеніи. Обѣ статуи сдѣланы искуснымъ рѣзцомъ Рауха и суть образцовыя произведенія искусства. Одна канделябра съ Парками, сдѣлана Раухомъ, другая съ часами—работа Тика. Новыя украшенія, увеличивающія еще болѣе величественный видъ этого надгробнаго памятника, были сдѣланы по планамъ короля Фридриха-Вильгельма IV; полусвѣтъ, которымъ памятникъ освѣщается съ верху, много увеличиваетъ общій эффектъ. Въ дни кончины обонхъ супруговъ тамъ совершаютъ богослуженіе, на которомъ присутствуетъ вся королевская фамилія. Садъ замка, устроенный въ

англійскомъ вкусѣ и украшенный статуями, вазами и другими скульптурными произведеніями, представляетъ много великолѣпныхъ видовъ.

Пихельсбергъ.

Возвышенности, поросшія лѣсомъ и окруженныя частию водою, представляютъ великолѣпные виды, прохладную тѣнь и кофейню, гдѣ можно отдохнуть. Напротивъ Пихельсберга находится прелестный маленький островокъ Пихельсвердъ, противъ котораго лежитъ хорошенькая рыбацкая деревенька Пихельсдорфъ. У подошвы этой возвышенности можно всегда найти лодки для прогулокъ по водѣ; лицамъ желающимъ воспользоваться этимъ удовольствіемъ, мы посоветуемъ заранее сговориться насчетъ цѣны. Пихельсберге составляютъ продолженіе **Грюневальда**, великолѣпнаго лѣса, идущаго отъ Шарлоттенбурга до Потсдама; въ немъ находится охотничій замокъ, построенный курфирстомъ Іоахимомъ II въ 1542 г., домъ лѣсничаго и рыбные пруды. Дворъ ежегодно охотится тамъ по нѣскольку разъ, и въ день Св. Гюберта, когда охотятся на кабана, туда собирается всегда много любителей и любопытныхъ изъ Шпандау и Берлина. Въ охотничьемъ домѣ хранятся всѣ принадлежности для охоты двора; по близости отсюда находится кофейня. Мы упомянемъ, объ озерѣ Шлихтензее въ прелестной мѣстности, въ двухъ миляхъ отъ Берлина.

На краю шоссе, недалеко отъ Шпандау, находится Баварская пивоварня, которой любители этого напитка дали странное имя—Шпандауеръ-Бокъ (т. е. Шпандаускій баранъ или козель). Отсюда открывается великолѣпный видъ на Шпандау и его окрестности.

Шпандау.

Сильная крѣпость, въ двухъ миляхъ отъ Берлина, окружена почти со всѣхъ сторонъ водою, а укрѣпленія ея находятся почти въ полмиль отъ города, въ которомъ 17,000 жителей. Церковь Св. Николая относится къ XVI вѣку и содержитъ достойные вниманія памятники; новая католическая церковь отличается великолѣпной постройкой. Городъ извѣстенъ въ окрестности своимъ смиреннымъ домомъ и ярмарками лошадей. Недалеко отсюда, посреди лѣса находится сельская гостинница Финкенкругъ, любимое мѣсто свиданія берлинцевъ, для которыхъ общество Гамбургской желѣзной дороги отправляетъ по воскресеньямъ въ половинѣ втораго, экстренные увеселительные поѣзды.

Панковъ и Шенгаузенъ.

Въ Панковъ можно доѣхать или въ омнибусѣ (что особенно хорошо лѣтомъ), или въ шарабанахъ, стоящихъ всегда у Шенгаузенскихъ воротъ,

а иногда и въ Александерштрассе, 68. Цѣна 3 грош. съ персоны. Наконецъ можно нанять извозчика, которымъ однако въ праздничные и воскресные дни дозволено только доѣзжать до таможни. Далѣе, въ 20 минутахъ ѣзды находится Шенгаузенъ, другая маленькая деревня, соединенная съ Панковымъ великолѣпной аллеей; туда не ѣздить общественныя кареты, поэтому предпочитаютъ обыкновенно прогулку пѣшкомъ.

Гезундбрунненъ, въ $\frac{3}{4}$ мили отъ Берлина передъ Розентальскими воротами, куда можно доѣхать въ омнибусѣ, станція котораго находится на Молкенмарктѣ. Францезишъ Бухгольцъ, хорошенькая деревенька, населенная французскими колонистами, куда нужно отправляться въ наемной каретѣ.

Дорога въ Панковъ идетъ сначала мимо большихъ пивоваренъ Вагнера и Лея, затѣмъ проходитъ по скромному Виндмюленбергу, небольшой возвышенности, покрытой вѣтряными мельницами, и по еврейскому кладбищу; еще далѣе дорога проходитъ передъ группой домовъ, называемой Бремеръ-Геге, и передъ кофейней Ёста. Самый Панковъ хорошенькая деревенька, наполненная кофейнями для всѣхъ классовъ общества. Многіе берлинцы имѣютъ тамъ виллы и дачи. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Панковѣ было основано Дистервегомъ воспитательное заведеніе, которое получило названіе института Песталоцци. Великолѣпная старинная липовая аллея соединяетъ эту деревню съ Шенгаузеномъ, или лучше, сказать, съ Нижнимъ-Шенгаузеномъ. Эта послѣдняя деревенька въ которой находится загородный дворецъ, построенный Эзандеромъ де Гёте, при королѣ Фридрихѣ I, и великолѣпный паркъ. Маленькая деревня Гезундбрунненъ не столько замѣчательна своимъ минеральнымъ источникомъ, сколько пивовареннымъ заводомъ Швенда. Источникъ былъ открытъ во время охоты въ 1701 г. королемъ Фридрихомъ I, и получилъ названіе источника Фридриха. Восемь лѣтъ спустя, построенныя тамъ ванны получили названіе ваннъ Луизы, въ честь королевы Луизы. — Паркъ. — Паркъ Францезишъ Бухгольцъ, принадлежащій бывшему министру Латтуму, привлекаетъ къ себѣ гуляющихъ; одинъ изъ его буковъ имѣетъ 600 лѣтъ.

Штралау и Трептовъ.

Шарабаны, объѣзжающіе Штралау, стоятъ обыкновенно на Александровской площади, близъ Штралаускаго моста, иногда также на Александровской площади у дома № 68. Цѣна въ въ каретахъ 2 $\frac{1}{2}$ грош. Оба мѣста находятся приблизительно въ 1 $\frac{1}{2}$ часахъ ѣзды отъ станцій, и расположены одно противъ другаго по обѣимъ сторонамъ Шпре. Можно также нанять гондолы и лодки у Штралаускаго моста. Лучше всего отправляться въ Штралау въ каретѣ, проѣхать оттуда въ Трептовъ на лодкѣ и вернуться или въ каретѣ или на лодкѣ.

Дорога, однообразная до Штралаускихъ воротъ, идетъ мимо заборовъ и небольшихъ фабрикъ; за воротами находится во первыхъ запасный водоемъ водопровода, и далѣе, на лѣво, дорога въ Руммельсбургъ.

Штралау маленькая рыбацкая деревня съ нѣсколькими кофейнями и нѣсколькими дачами; единственную прелесть этого мѣстечка составляет Шпре, постоянно оживленная спущенными взадъ и впередъ лодками.

Деревенская церковь, построенная по плану Шипкеля, отдѣлена отъ деревни мостомъ и имѣетъ прекрасную картину Роде. 23 августа тамъ празднуется знаменитый народный праздникъ, называемый «Штралауская рыбная ловля», что ежегодно привлекаетъ въ это мѣсто тысячи людей. Въ этотъ день, рѣка бываетъ въ полномъ смыслѣ слова покрыта всевозможными судами.

Дорога отъ Берлина въ Трептовъ идетъ вдоль Кёпеникской улицы; за воротами находятся такъ называемыя Маасскія купальни, и далѣе хорошенькій березовый лѣсокъ.

Трептовъ расположенъ на лѣвомъ берегу Шпре, противъ Штралау, тамъ также есть нѣсколько хорошенькихъ дачъ и отличный кафе-ресторанъ, въ окрестностяхъ котораго часто устраиваютъ фейерверки. По четвергамъ и воскресеньямъ собирается большое общество. Здѣсь, какъ и въ Штралау, можно нанимать лодки на часы.

Въ нѣкоторомъ разстояніи отъ этой деревни, находятся двѣ гостиницы: Нейе Кругъ (Новая Харчевня) и Ейергёусхенъ, первая изъ нихъ построена въ лѣсу, а послѣдняя на Шпре.

Руммельсбургъ въ $\frac{1}{4}$ часахъ ходьбы отъ Штралау, куда можно также добраться выйдя изъ Франкфуртскихъ воротъ и переправившись черезъ Боксхагенъ; Руммельсбургъ расположенъ на озерѣ того же имени, гдѣ устроена купальня для низшихъ классовъ. Здѣсь смирительный домъ съ пекарней и нѣкоторыми другими подобными же удобствами. Заключенные работаютъ на чистомъ воздухѣ и употребляютъ при земледѣльческихъ работахъ. Въ 1856 году около этого мѣста основанъ сиротскій пріютъ, для того чтобы дѣти могли дышать болѣе здоровымъ воздухомъ, и дома котораго по порядку и изяществу могутъ назваться настоящими дворцами. Церковь достойна вниманія.

Крейцбергъ.—Темпельгофъ.—Газенгайде.

Омнибусы, проѣзжающіе по длинной Фридрихштрассе, останавливаются у подножья Крейцберга; иногда можно найти шарабаны на шоссе, въ 5 минутахъ отъ воротъ Галле, на углу первой перекрестной улицы.

Выйдя изъ воротъ Галле, мы пересѣкаемъ каналъ Ландверъ, одна изъ сторонъ котораго обсажена деревьями и составляетъ любимое мѣсто прогулки берлинцевъ. Дорога на право ведетъ въ Тиргартенъ и Шарлоттенбургъ, на лѣво въ Газенгайде, третья идетъ прямо въ Крейцбергъ и Темпельгофъ. Эта же дорога идетъ мимо заведенія Ротеръ, куда принимаютъ дочерей чиновниковъ, которымъ уже за 40 лѣтъ, мимо великолѣпныхъ казармъ и вдоль прекрасныхъ кладбищъ. Противъ Крейцберга нахо-

дится баварскій пивоваренный заводъ Гоифа, а у подошвы ея кофейня «Дюстереръ-Келлеръ».

Крейцбергъ небольшая возвышенность, на склонѣ которой построены дачи берлинцевъ. Съ высоты Крейцберга открывается великолѣпный видъ на Берлинъ; затѣмъ, озирая мѣстность слѣва направо, мы видимъ вдали Грюневальдъ, Шенебергъ, Шарлоттенбургъ, Газенгайде, бассейнъ Шпре до Кёпеника и еще далѣе каменоломни Рюдерсгофа. На Крейцбергѣ возвышается Национальный Памятникъ, воздвигнутый Фридрихомъ-Вильгельмомъ III, въ память 1813 — 1815 годовъ. Онъ сдѣланъ по рисунку Шинкеля и служитъ прекраснымъ украшеніемъ этой мѣстности.

На площадкѣ, къ которой ведутъ 11 ступеней, возвышается вылитый изъ желѣза обелискъ, вышиною въ 64 фута и вѣсомъ около 2,000 центнеровъ. Онъ увѣнченъ желѣзнымъ крестомъ, окруженнымъ 12 нишами, въ которыхъ стоитъ столько же статуй великолѣпной работы; каждая изъ нихъ изображаетъ символически генія какого-нибудь сраженія вышеупомянутой войны. Эти статуи вылиты изъ бронзы по моделямъ Рауха, Тика и Вихманна; онѣ отличаются выраженіемъ лицъ, оригинальностью костюмовъ, а нѣкоторыя замѣчательны своимъ сходствомъ съ знаменитыми личностями. Подъ нишами помѣщены названія 12 сраженій. На главномъ фасадѣ написаны слѣдующія слова: «Король народу, приносящему по его призыву свое имущество и свою кровь на алтарь отечества; въ память умершихъ, въ воспоминаніе живыхъ и на поощреніе будущихъ поколѣній». Весь памятникъ окруженъ желѣзной рѣшеткой, которую всегда охотно отворяетъ сторожъ, которому поручено охраненіе памятника (на водку даютъ 2½ гр.). Первый камень былъ положенъ 19 сентября 1818 г. въ присутствіи короля Фридриха-Вильгельма III и императора Александра I; освященіе памятника происходило 30 марта 1821 г.

Хорошенькая деревня Темпельгофъ, или Темпховъ принадлежала до 1435 г. Храмовникамъ, отчего и получила свое названіе; въ настоящее время тамъ проводятъ лѣто нѣкоторые жители Берлина и по воскресеньямъ туда собирается простой народъ. Обратите вниманіе на гомеопатическое заведеніе доктора Девентера, на великолѣпную липовую аллею, пересѣкающую всю деревню, и на живописное мѣстоположеніе церкви. Гостинница Крейдевейсъ считается первою въ деревнѣ. На Темпельгофской равнинѣ устраиваются ежегодно скачки верхомъ и въ экипажахъ, большіе парады и военные маневры.

Въ словомъ лѣсу Газенгайде, находится множество кофеенъ и кондитерскихъ. Въ послѣднее время тамъ выстроили много дачъ. За гимназіей начинается Карлсгартенъ, въ который сторожъ охотно впускаетъ посѣтителей. Съ конца этого сада открываются красивые виды на Берлинъ. Между Газенгайде и каналомъ находится лугъ, называемый «Лугомъ мясниковъ»; часть этой земли отдана въ аренду бѣднымъ семействамъ; маленькая площадь, окруженная желѣзной рѣшеткой, есть Магометанское кладбище.

4. ПОТСДАМЪ.

Раздѣленіе времени.

Нужно употребить два дня для подробнаго осмотра Потсдама съ его дворцами, церквами и садами. На это время можно остановиться въ одномъ изъ потсдамскихъ или даже берлинскихъ отелей. Однако, большинство туристовъ рѣдко посвящаютъ этому мѣсту болѣе одного дня, или даже полудня, и въ такомъ случаѣ не стоитъ осматривать всѣ достопримѣчательности мимоходомъ, и лучше употребить свободное время на болѣе подробный осмотръ самыхъ замѣчательныхъ вещей. Для подобнаго случая мы предлагаемъ читателю нѣсколько маршрутовъ, предполагая при этомъ, что путешественникъ будетъ иногда прибѣгать къ помощи каретъ, ибо безъ этого прогулки его были бы слишкомъ коротки.

НВ. Большіе фонтаны Санъ-Суси пускаются только по воскресеньямъ съ 12 часовъ до 7-ми вечера; по вторникамъ и четвергамъ открываютъ только одинъ главный фонтанъ.

Маршрутъ для полудня (отъ 5 до 6 часовъ). 1. Изъ Берлина по желѣзной дорогѣ до станціи **Вильдпарка**, отсюда пѣшкомъ до **Новаго Дворца**, построеннаго въ саду Санъ-Суси (или отъ станціи до Новаго Дворца въ каретѣ), осмотрѣть внутренность, пройти мимо **Храма Дружбы** по дорогѣ въ **Шарлоттенгофъ** (внутренность и въ особенности ванны), посѣтить затѣмъ **Японскій домъ** и замокъ **Санъ-Суси** (внутренность), **Руиненбергъ**, находящійся за дворцомъ, возвратиться въ Санъ-Суси со стороны **obelisks** и въ **Фриденскирхе** (церковь Мира). Отсюда въ экипажѣ въ **Фингстбергъ**, по городу до станціи желѣзной дороги, и если останется нѣсколько свободного времени, **Браугаусбергъ**, находящійся за станціей.

2. Другой маршрутъ: въ экипажѣ въ **Бабельсбергъ** (внутренность), **Глиннике**, **Новый Садъ** (мраморный дворецъ) и **Санъ-Суси**; пѣшкомъ по саду и **Шарлоттенгофу**; оттуда въ **Новый Дворецъ** (внутренность), куда послать впередъ свою карету; отсюда мимо **Бельведера**, **оранжерей** и **Виндмюленберга** (гора мельницъ).

Маршрутъ для цѣлаго дня. Отъ станціи въ экипажѣ въ замокъ **Бабельсбергъ** (внутренность и садъ). Затѣмъ мимо дворца принца Фридриха-Карла и ресторана Вальтера до **Глиннике** (садъ); отъ него къ главному входу въ **Новый Садъ**, по саду и осмотръ **Мраморнаго Дворца**. Осмотрѣть весь садъ было бы, можетъ быть, слишкомъ утомительно; осмотрѣть затѣмъ Юнгфернзее (озеро дѣвушекъ), Эрмитажъ и ферму. Возвратиться изъ Мраморнаго дворца въ каретѣ, осмотрѣть **Русскую колонію** (греческая церковь) и **Фингстбергъ**. Обѣдать въ **Элизеѣ**,

расположенномъ у подошвы Пфингстберга или въ саду Фогта у Науенскихъ воротъ. Затѣмъ продолжать путь до **Руиненберга**, откуда послать карету впередъ къ флигелямъ со стороны Новаго дворца; пѣшкомъ на гору и на башню, мимо Новыхъ оранжерей до **Райскаго** сада (итальянскія ванны) и въ Санъ-Суси. Осмотрѣть здѣсь замокъ, Японскій домъ, **Римскія бани**, отправиться въ Шарлоттенгофъ, Новый Дворецъ и во флигеля, гдѣ помѣщается кофейня. Въ каретѣ въ церковь Мира, и оттуда чрезъ весь городъ до станціи и **Браугаусберга**.

Маршрутъ для двухъ дней. 1-й день. Въ каретѣ въ **Бабельсбергъ** **Глинике** и далѣе на **Павлиній островъ** и **Никольское**, возвратиться въ **Глинике** и **Новый Садъ**; войти въ городъ черезъ Науенскія ворота, осмотрѣть площадь **Бассейна**, **Вильгельмскую площадь**, церковь св. **Николая** (внутренность), **Королевскій замокъ** (внутренность), **Лустгартенъ** и **Браугаусбергъ**. Вечеромъ въ театрѣ или какомъ нибудь концертѣ.—2-й. день. Посѣтитъ **Гарнизонную церковь**, **Домъ Сиротъ военныхъ лицъ**, **Казино**, пройти въ **Легерторъ** для осмотра **Греческой церкви** и подняться на **Пфингстбергъ**; затѣмъ возвратиться мимо **Руиненберга**, **Санъ-Суси**, **Новаго Дворца**, **Вильдпарк** и церкви **Мира**. Хорошіе ходоки легко могли бы совершить эту прогулку пѣшкомъ; мы думаемъ однако, что было бы весьма пріятно найти карету у Новаго Дворца, но къ сожалѣнію ихъ трудно бываетъ найти.

Разстояніе и время, необходимое для ихъ обхода пѣшкомъ.

Отъ станціи желѣзной дороги до сада Бабельсберга, $\frac{3}{4}$ часа, отсюда до Королевскаго замка 10 минутъ, для осмотра его внутренности $\frac{3}{4}$ часа, до парка Глинике $\frac{3}{4}$ часа, чтобы сходить туда и обратно къ Собачьей конурѣ (Hundezwinger) нуженъ 1 часъ¹ (дворецъ не всегда доступенъ для иностранцевъ); чтобы дойти до Павлиняго острова (Pfaueninsel) нужно $\frac{3}{4}$ часа, и осмотрѣть его 2 часа (мало замѣчательнаго). Чтобы дойти отъ Глинике до главнаго входа въ Новый Садъ, нуженъ 1 часъ, до Мраморнаго Дворца 10 минутъ, до фермы $\frac{1}{2}$ часа; чтобы осмотрѣть дворецъ $\frac{1}{2}$ ч.; до Греческой церкви $\frac{1}{2}$ ч.; до Пфингстберга 10 минутъ, до Руиненберга 1 часъ; до Новыхъ Оранжерей $\frac{1}{2}$ ч.; въ Райскій садъ $\frac{1}{4}$ ч.; въ садъ Санъ-Суси $\frac{1}{4}$ ч.; до Королевскаго замка $\frac{1}{4}$ ч.; чтобы осмотрѣть его 20 мин.; до Японскаго дома 20 мин.; въ Шарлоттенгофъ $\frac{1}{2}$ ч.; чтобы осмотрѣть его 20 мин.; чтобы дойти отсюда къ храму Дружбы нужно 20 мин.; до Новаго дворца 10 мин., для осмотра его $1\frac{1}{4}$ ч.; отсюда до церкви Мира нуженъ 1 часъ, пройти по городу до станціи $\frac{3}{4}$ ч.; для осмотра Браугаусберга $\frac{1}{2}$ ч.

Разстоянія по кратчайшимъ путямъ отъ станціи.

Чтобы дойти **пѣшкомъ** до Бабельсберга нуженъ 1 часъ, до Глянике $\frac{3}{4}$ ч.; до острова Павлиновъ 2 ч.; до аллей Новаго Сада 1 ч.; до Пфлингсберга 1 ч.; до Руиненберга $1\frac{1}{2}$ ч.; до аллей Санъ-Суси $\frac{3}{4}$ ч.; до Шарлоттенгофа $1\frac{1}{2}$ ч.; до Новаго Дворца 2 ч.; до Браугаусберга $\frac{1}{4}$ ч.

Построенный на островѣ, **Потсдамъ**, вторая резиденція прусскихъ королей, расположенъ въ самой живописной мѣстности Брандебургской пизменности. Гавань, омывающая южную часть города, образуя около нея широкіе бассейны и великолѣнные холмы, поднимающіеся амфитеатромъ со всѣхъ сторонъ, придаютъ Потсдаму самую романтическую наружность, которую искусная рука человѣка украсила чудеснымъ образомъ. Въ городѣ считается около 40,600 жителей, изъ коихъ 6,500 военныхъ; онъ богатъ великолѣнными зданіями и прекрасными площадями, но улицы его пустыни и торговля незначительна. Въ стѣнѣ, окружающей городъ, сдѣлано 6 воротъ. **Каналь**, выходящій изъ Гавеля близъ Келлертора и пересѣкающій городъ подъ прямымъ угломъ, до новаго соединенія съ Гавелемъ, близъ Вассертора, раздѣляетъ Потсдамъ на Старый и Новый городъ, вокругъ которыхъ группируются 6 предмѣстievъ. Изъ **семи** мостовъ, перекинутыхъ черезъ каналь, мы упомянемъ о Брейте-Брюке, украшенномъ великолѣнными группами римскихъ воиновъ, объ Эйзерне-Брюке, Нейе Фридрихъ-Вильгельмсбрюке и Науперъ-Брюке; это наиболѣе замѣчательные мосты.

Въ десятомъ вѣкѣ, Потсдамъ былъ бѣдной деревней, населенной вендами и называвшейся Потсдумбини, Потсдупини или Потсдемъ (т. е. подъ дубами). Своимъ настоящимъ великолѣпіемъ Потсдамъ обязанъ Фридриху-Вильгельму I, который отстроилъ тамъ свою резиденцію. Къ этой эпохѣ относятся нѣсколько широкихъ улицъ, каналовъ, мостовъ, зданіе королевскаго замка и голландскій кварталъ у Берлинскихъ воротъ. Но большинство красивыхъ зданій и улицъ обязано своимъ происхожденіемъ Фридриху Великому: постройка этихъ зданій, и въ особенности замка Санъ-Суси, придала городу видъ настоящей королевской резиденціи. Наслѣдники его Фридрихъ-Вильгельмъ II и Фридрихъ-Вильгельмъ III, пожертвовали значительныя суммы для украшенія города; но болѣе всѣхъ король Фридрихъ-Вильгельмъ IV украсилъ Потсдамъ его великолѣпными садами и величественными постройками, что дѣлаетъ этотъ городъ непреодолимымъ магнитомъ для иностранцевъ. Кромѣ королевскихъ замковъ, можно посѣтить съ удовольствіемъ 6 церквей, синагогу, нѣсколько военныхъ заведеній, частныя дома, нѣсколько большихъ фабрикъ, каковы напр.: **сахарная фабрика Якоба**, по площади Блюхера 1—4, производящая ежегодно болѣе 70,000 центнеровъ очищеннаго сахара, паровая шоколадная фабрика Мите, доставляю-

щая ежедневно болѣе 2,000 фунтовъ шоколада, наконецъ шелковая фабрика Штиффа и Гарраса, Белертштрассе, и т. п.

Лѣтомъ всѣ большіе фонтаны бываютъ пущены по воскресеньямъ съ 12 часовъ до 7 вечера; по вторникамъ и четвергамъ послѣ 12 часовъ открывается одинъ главный фонтанъ. Въ прочіе дни все отдыхаетъ. Замокъ Бабельсбергъ можно осматривать только въ назначенные дни (въ воскресенье, вторникъ и четвергъ).

Берлинъ соединяется съ Потсдамомъ посредствомъ шоссе, длиною въ 4 мили, и почти столь же длинной желѣзной дорогой. Въ Потсдамѣ поѣздъ идетъ $\frac{3}{4}$ часа, и онъ составляетъ вторую станцію Берлино-Потсдам-Магдебургской желѣзной дороги. Въ Потсдамѣ находится станція близъ Тельтовскихъ воротъ, а въ Берлинѣ около Потсдамскихъ воротъ. Изъ обоихъ городовъ отходятъ каждый день около 10 поѣздовъ. Цѣна I класса 21 грош., II классъ 16 грош., III классъ $10\frac{1}{2}$ гр. До Вильдпарка цѣна: 24, 18, 12 грош.

Экспрессъ 1 класса: конецъ въ городѣ $7\frac{1}{2}$ грош., за городъ, на 15 м. $7\frac{1}{2}$ грош., за $\frac{1}{2}$ часа $12\frac{1}{2}$ гр., за $\frac{3}{4}$ ч. 15 гр., за часъ 20 гр., за каждую слѣдующую четверть часа 5 гр., за цѣлый день 4 тал., за багажъ $2\frac{1}{2}$ гр.; 2 класса: 1 и 2 чел. за $\frac{1}{4}$ ч. 5 гр., $\frac{1}{2}$ ч. $7\frac{1}{2}$ гр., $\frac{3}{4}$ ч. 10 гр., за часъ 15 гр.; 3 и 4 чел. $7\frac{1}{2}$, 10, $12\frac{1}{2}$ и $17\frac{1}{2}$ грош., за каждую слѣдующую четверть часа тоже самое, что и 1 класса, за цѣлый день сколько бы ни было человѣкъ 4 тал.

Цѣна за концы: каждая поѣздка ко внутреннимъ частямъ города, къ мосту Глинике, къ Мюленбергу, Рунненбергу, въ Санъ-Суси или Шарлоттенгофъ, обходится для 1 или 2 лицъ въ 5 грош., 3 или 4 человѣка платятъ $7\frac{1}{2}$ грош.; до Новаго Дворца, въ Вильдпаркъ, въ Малый Глинике платятъ отъ $7\frac{1}{2}$ до $12\frac{1}{2}$ грош.; до Бабельсберга берутъ отъ 10 до 15 грош.; а чтобы привести назадъ, если тамъ пробудутъ не долѣе часа, отъ 5 до $7\frac{1}{2}$ грош.; затѣмъ за каждый часъ ожиданія приплачиваютъ 5 грош., если кучера заставляютъ ждать болѣе 6 часовъ, то платятъ еще сверхъ 10 грош. за часъ. Нанимая дрожки на часы, нужно условиться съ кучеромъ, иначе приходится платить за 20 минутъ отъ 5 до $7\frac{1}{2}$ грош., за 35 м. отъ $7\frac{1}{2}$ до 10 грош., за 50 м. отъ 10 до $12\frac{1}{2}$ грош., за 70 м. отъ 15 до $17\frac{1}{2}$ грош., за каждый часъ послѣ этого отъ 15 до $17\frac{1}{2}$ грош., за 6 часовъ 2 тал., за 12 ч. 4 тал. За эту же цѣну можно нанять такъ наз. Гезелшафтсвагенъ, куда могутъ помѣститься отъ 10 до 15 лицъ.

Отели. Дейтшесъ Гаусъ, Шлосстр. 6; Отель Эйпзидлеръ, Шлосстр. 8; Городъ Кенигсбергъ, Брауерштр. 1. Фюрстъ Блюхеръ, Брауерштр. 7. Цѣны не очень высокія. Въ Лейпцигерштр., 35, помѣщается меблированный отель.

Театры. 1. Королевскій театръ, на каналѣ, близъ Берлинскихъ воротъ, построенъ Бауманномъ при Фридрихъ-Вильгельмѣ II; въ немъ боль-

шая лѣстница, 3 входа, три яруса ложъ и могутъ помѣститься 800 чело-
вѣкъ.

Лакен. Обратиться въ отели, въ королевскіе сады и на станціи же-
лѣзной дороги. Цѣна: за день 1 тал., за часъ 5 гр.

Деньги на водку. За осмотръ королевскихъ замковъ 1 или 2 ли-
ца платятъ около 15 грош., нѣсколько лицъ отъ 20 грош. до 1 тал., за
осмотръ храмовъ достаточно дать отъ 7½ до 15 грош. Можно давать
менѣе въ томъ случаѣ, если нѣсколько обществъ сойдутся вмѣстѣ. Въ
отеляхъ существуетъ общее правило; въ ресторанахъ и кофейняхъ необя-
зательно давать на водку; но тому, кто дастъ что нибудь, подадутъ все
скорѣе и лучше. Тоже можно сказать о кучерахъ, которымъ обыкновенно
даютъ за день отъ 10 до 15 грош.; за маленькіе концы не пужно ничего
давать.

Виды. Потсдамъ представляетъ со всѣхъ сторонъ прелестныя виды.
Но въ особенности хорошъ видъ съ высоты башенъ Гарнизонной церк-
ви и храма Св. Николая, а также съ Пфингстберга, Руппенберга и Мю-
ленберга, прелестныя панорамы развертываются передъ глазами туриста
съ высоты замка Санъ Суси, съ Пфингстберга, Бабельсберга и Браугаус-
берга; видъ съ послѣдняго мѣста бываетъ особенно хорошъ вечеромъ;
другаго рода виды, прелестныя по большому количеству воды, открываются
изъ Лустгартена, изъ фермы при Новомъ Дворцѣ, съ береговъ Heiligen See
(Святаго озера) и въ особенности отъ Нейе Гливике и съ Пфингстберга.

Прогулка по городу. Влѣво отъ станціи желѣзной дороги возвышается
Браугаусбергъ, у подошвы котораго выстроены Шютценхаузъ и кофей-
ня. Недалеко оттуда вы видите **Обелискъ**, отъ котораго начинаютъ счи-
таться версты королевской дороги въ Берлинъ; затѣмъ находится пре-
лестный домъ кадетскаго корпуса, Саармундерштр. 1—7, основанный въ
1822 г. и окруженный нѣсколькими маленькими домиками и хорошенькимъ
паркомъ; наконецъ вы достигаете до христіанскаго кладбища, соединен-
наго съ памятникомъ, который былъ поставленъ въ память 2,000 солдатъ,
раненныхъ и умершихъ въ лазаретѣ въ различныя сраженія, происходившія
въ окрестностяхъ Потсдама въ 1813 году.

Дорога, идущая вправо отъ станціи, ведетъ къ Тельтовскимъ воротамъ,
къ гауптвахтѣ и къ Гавелю, черезъ который въ этомъ мѣстѣ перекинутъ
мостъ Тельтовъ или **Ланге Брюке**, ведущій прямо къ королевскому
замку. Мостъ этотъ длиною въ 350 футовъ, былъ построенъ въ 1825 году;
онъ опирается на 9 массивныхъ столбовъ и на 8 желѣзныхъ арокъ. Отсю-
да взоръ обнимаетъ съ лѣвой стороны большое пространство воды, мостъ
желѣзной дороги, Лустгартенъ и Гарнизонную церковь, направо видны
фабрики и церковь Святаго Духа. Прямо дорога ведетъ къ городской ра-
тушѣ и къ церкви Св. Николая. (Мостъ переходятъ по правой сторонѣ.)

Лустгартенъ, близъ королевскаго замка, небольшой садъ, примыка-

ющій къ парадной площади, и отдѣленный рядомъ колоннъ отъ Шлосс-штрассе. Въ паркѣ устроены бассейнъ длиною въ 340 ф. и шириною въ 140 ф., окруженный высокими тополями; посреди его возвышается колоссальная каменная группа, изображающая Оетиду и Пенгуна въ раковиннообразной колесницѣ, которую тянуть морскія лошади, окруженные тритонами и нимфами. (Въ Лустгартенѣ не дозволено курить.)

Недалеко отъ этого мѣста поставлены **бронзовые бюсты** знаменитыхъ полководцевъ войны за освобожденіе, сдѣланные Раухомъ; около бассейна стоятъ бюсты Клейста, Бюлова, Блюхера, Тауентцина и Гюрка; около пространства, покрытаго водою возвышаются бюсты Гнейзенау, русскаго императора Александра I, Шарнгорста и Карла Мекленбургскаго. Передъ аллеей параднаго двора поставлено 12 аллегорическихъ мраморныхъ статуй, лицъ Оранскаго дома; на право Сатиръ, Осень, Лѣто, Зима, Весна; при входѣ въ главную аллею—Помона и Флора, двѣ большія статуи, работы Эбенгехта, стоящія на пьедесталахъ, украшенныхъ рельефными изображеніями; затѣмъ идутъ Флора, Маленькій ребенокъ съ фруктами, молодой Бахусъ, Мартъ и Январь. Двѣ вазы изъ чернаго мрамора также сдѣланы Эбенгехтомъ; шесть пушекъ различнаго калибра относятся къ разнымъ эпохамъ, на что указываютъ ихъ надписи.

Королевскій замокъ (для осмотра его нужно обращаться къ привратнику, живущему на углу Обелиска), построенный между Лустгартеномъ и Старымъ Рынкомъ (Alte Markt), былъ начатъ Филиппомъ де Чизе, въ 1660 г., при великомъ курфирстѣ Фридрихѣ-Вильгельмѣ; послѣ смерти архитектора его продолжали Мемгардъ и Перингъ, и наконецъ окончилъ Бодтъ по рисункамъ Кнобельедорфа, при Фридрихѣ Великомъ въ 1701 году. Это громадный трехъэтажный параллелограммъ, съ перилами со стороны Лустгартена, съ двумя боковыми входами и однимъ главнымъ со стороны стараго Рынка. Со стороны Лустгартена находится зеленая лѣстница, древнія перила, украшенные померанцовыми деревьями, затѣмъ золотая лѣстница, построенная по повелѣнію Фридриха II, сломанная при Фридрихѣ Вильгельмѣ III, и возобновленная въ послѣднее время. Балюстрада и верхній карнизъ украшены группами изъ песчаника. Оба флигеля замка соединены гауптвахтой, сдѣланной въ видѣ подковы; купольная башня, занимающей средину главнаго входа, увѣнчана вызолоченной Фортуной. Внутренность отличается чисто царскимъ изяществомъ. Въ нижнемъ этажѣ помѣщаются кухня, службы и помѣщенія для королевской прислуги; въ третьемъ этажѣ со стороны Лангебрюке находятся комнаты короля, которыя онъ занималъ еще бывши королевскимъ принцемъ; во второмъ этажѣ показываютъ слѣдующія комнаты:

1. *Комнаты Фридриха Великаго*, гдѣ ничего не было измѣнено со смерти короля. Между окнами корридора помѣщены портреты нѣкоторыхъ офицеровъ полковничьей компаніи Фридриха I; они представлены верхомъ и въ латахъ. Маршальская столовая, голубая съ золотомъ; мраморный бюстъ Фридриха Великаго. Королевская столовая овальной формы, со свѣтлозе-

левыми столами по сѣрому фону; двѣ зоологическія картины Дюбуа, двѣ картины общества, Ланкрета и Ватто, портретъ танцовщицы Барберини, Пена. Концертная зала, зеленая и богато отдѣланная, китайскія фигуры; старый флигель, на которомъ Канцъ акомпанировалъ Фридриху Великому; собственноручныя ноты Фридриха; столъ, поставленный подъ стекломъ и покрытый бархатомъ, на которомъ онъ обыкновенно подписывалъ бумаги. Маленькій кабинетъ изъ кедроваго дерева съ вызолоченными картинами. Желтый рабочій кабинетъ, съ цвѣточными украшеніями: столъ изъ черепахи съ голубымъ бархатомъ, отъ котораго Наполеонъ I отрѣзалъ и увезъ кусочекъ бархата. Спальня Фридриха, серебрянныя обои по голубому фону. Библіотека, отдѣленная отъ спальни простыми перилами; статуетки дѣтей изъ чистаго серебра; оркестровый пюпитръ Фридриха, его абажуръ и большая зрительная труба Долланда, которую онъ употреблялъ въ сраженіяхъ. Конференцъ-зала и столовая съ бархатными обоями прежде краснаго цвѣта и съ круглымъ столомъ для 4-хъ человекъ: картины Ванлоо и Ле-Ссюера.

2. *Большія комнаты.* Мраморная галерея соединяетъ комнаты со входомъ въ мраморную залу: потолокъ лѣпной работы, бѣлыя мраморныя стѣны, карнизы и плинтусы изъ сѣраго мрамора, іоническія пилястры силезскаго зеленого мрамора, и полъ изъ бѣлаго и сѣраго мрамора. Въ выдающейся части, обращенной къ правой сторонѣ двора, находится мраморная лѣстница, сдѣланная Кнобельсдорфомъ; на площадкахъ ея поставлены по обѣимъ сторонамъ статуи Марса и Минервы; боковыя стѣны изъ голубоватаго силезскаго мрамора, и въ углахъ стоятъ бѣлыя мраморныя столбики съ человѣческой головой. Вдоль стѣнъ сдѣлано 12 пилястръ изъ бѣлаго мрамора, украшенныхъ трофеями; потолокъ расписанъ [Пеномъ; Минерва раздавливаетъ своимъ щитомъ Раздоръ и Зависть; перила вызолочены. Большая мраморная зала построена при великомъ Курфирстѣ: стѣны и полъ изъ сѣраго силезскаго мрамора; капители и карнизы изъ вызолоченной бронзы. Между пилястрами и надъ дверьми помѣщены трофеи и аллегорическія изображенія подвиговъ великаго Курфирста. Четыре большія картины, вышиною въ 25 футовъ и такой же ширины: Рожденіе великаго Курфирста, Германскій миръ, Завоеваніе острова Рюгена, Сила и мудрость великаго Курфирста. Статуя принца Оранскаго изъ каррарскаго мрамора, сдѣлана Квиленіусомъ, потолокъ (анѳеоза великаго Курфирста) работы Ванлоо. Бронзовая комната: стѣны, рѣзная работа на дверяхъ и потолокъ роскошно украшенъ бронзой; драгоценныя стѣнные часы маркизы Помпадуръ; надъ каминомъ помѣщена картина, изображающая Свиданіе Фридриха I съ Августомъ Сильнымъ.

3. *Новыя или русскія залы*, названныя въ память посѣщенія вдовствующей императрицы Россіи въ 1804 г., для чего эти залы были вновь отдѣланы. Въ 1806 г. ихъ занималъ Наполеонъ. Голубая зала: шелковые обои, переплетенные цвѣтами; столъ изъ флорентійскаго мозаика, съ агатовыми плодами и цвѣтами и драгоценными камнями, найденный въ Помпѣ; бронзовая фигура Лудвига Бурбона въ Фрибургѣ. Угловой кабинетъ въ этрусскомъ вкусѣ: небольшая античная ваза, поставленная на консоль. Уборная съ бѣлыми кисейными занавѣсами на розовой подкладкѣ. Спальная, обшита зеленымъ шелкомъ съ золотомъ. Бумажныя залы, украшенныя древними и современными картинами: четыре небольшія комнатки, изъ коихъ двѣ были некогда соединены въ одну, служившую курильной комнатой

при Фридрихѣ I (табаксколлегіумъ). Корридоръ съ портретами генераловъ великаго Курфирста.

4. *Комнаты Фридриха Вильгельма III.* Столовая или зала знаменъ, гдѣ стоятъ знамена полковъ, стоящихъ въ Потсдамѣ. Большая оригинальная картина, нарисованная Кунингамомъ, изображаетъ Фридриха Великаго со свитой всѣхъ его генераловъ и съ послѣднимъ принцемъ. Желтая зала, обитая шелковыми шпалерами и украшенная современными картинами: Голубая зала: шелковые обои и современныя картины. Рабочій кабинетъ королевы Луизы, уборная и спальня обиты кисеей; всѣ эти комнаты остались нетронутыми со смерти королевы, даже обои не были мыты съ тѣхъ поръ. Въ одномъ изъ этихъ кабинетовъ стоитъ прекрасная мраморная голова королевы, сдѣланная по маскѣ, которую сформовали на ея лицѣ послѣ смерти; этотъ бюстъ служить моделью для мраморныхъ статуй Рауха, сдѣланныхъ для Мавзолея Шарлоттенбурга и новаго потсдамскаго дворца. Въ нижній этажъ ведетъ лѣстница безъ ступеней, по которой Фридриха-Вильгельма I спускали въ одноколкѣ.

5. *Комнаты короля Фридриха Вильгельма IV* почти всѣ украшены великолѣпными картинами Газенифлуга, Гудена, Бегаса, Зона, Клебера и т. д. Между ними особенно замѣчательнъ замокъ Шталекъ близъ Бахараха на Рейнѣ.

Дворецъ Барберини (обратиться къ привратнику) близъ замка № 5 и 6, и рынка, былъ построенъ при Фридрихѣ Великомъ въ 1771 году, возобновленъ архитекторомъ Персіусомъ въ 1847 г. по повелѣнію Фридриха-Вильгельма IV, по плану римскаго дворца того же имени. Въ настоящее время залы этого дворца служатъ конференцъ-залами для общества любителей искусства, для литературнаго и филармоническаго общества, для общества изученія классической музыки и т. д. Мы переходимъ къ

Городской думъ, расположенной недалеко оттуда. Она была построена Буманиомъ въ 1754 г., по плану Амстердамской ратуши. Карнискія колонны поддерживаютъ верхній этажъ, надъ которымъ возвышается круглая башня; надъ куполомъ ея возвышается громаднѣйшій атласъ изъ позолоченной мѣди. По срединѣ площади возвышается **обелискъ** изъ бѣлаго и краснаго мрамора, бока его покрыты портретами великаго Курфирста и трехъ первыхъ королей Пруссіи: Фридриха I, Фридриха-Вильгельма I и Фридриха II, сдѣланными Гизе; пьедесталъ украшенъ 4-мя сфинксами изъ сплезскаго мрамора и четырьмя фигурами въ натуральную величину, сдѣланными изъ итальянскаго мрамора. (Сзади городской думы Бургштрассе ведетъ къ церкви св. Духа, построенной въ 1726 г. по планамъ Гаетта и Гаселя. Входъ, надъ которымъ сдѣланъ фронтоны, опирается на двѣ іоническія колонны. Недалеко отъ церкви находится военная и гражданская школа плаванія и казармы лейбгвардейцевъ, въ улицѣ того же имени, недалеко отъ Келлертора).

Церковь св. Николая (обратиться къ пономарю, живущему рядомъ въ домѣ священника) близъ городской думы, построена по плану Шинкеля, въ 1830 и 37 годахъ. Странный гуль, распространявшійся по всей церкви и мѣшавшій богослуженію, былъ причиною перестройки почти всей церкви;

въ настоящее время она отдѣлана самымъ роскошнымъ образомъ. Это большой четырехъугольникъ, вышиною въ 100 футовъ и бока котораго имѣютъ въ длину по 180 ф.; портикъ поддерживается шестью колоннами, вышиною 32 фута; къ нему ведетъ лѣстница въ 14 ступеней. Внѣшность церкви въ греческомъ стилѣ и напоминаетъ Парижскій Пантеонъ. Куполъ, сдѣланный въ 1843 и 50 г. по повелѣнію Фридриха-Вильгельма IV, имѣетъ въ вышину 244 ф., въ діаметрѣ 74 ф. и сдѣланъ изъ желѣза. Онъ сдѣлалъ эту церковь однимъ изъ лучшихъ украшеній Потсдама. Входныя двери покрыты барельефами, изображающими сцены изъ Нагорной проповѣди и Воскресенія. Съ вершины купола открывается великолѣпный видъ. Изъ Шлосштрассе дорога идетъ на **Вильгельмс-плацъ** самый красивый во всемъ городѣ; эта площадь окружена великолѣпными зданіями со стороны Науенской улицы, а съ другой ограждена каналомъ. Это была нѣкогда болотистая непріятная мѣстность, а въ настоящее время она засажена деревьями. По срединѣ площади стоитъ бронзовая статуя Фридриха-Вильгельма III († 1840), поставленная городомъ своему любимому королю 3-го августа 1845 г. Модель статуи сдѣлана Киссомъ и стоила около 13,000 тал.; сумма эта была собрана добровольными пожертвованіями. Надпись сдѣлана слѣдующія: «Отцу отечества, благодарный родной городъ».

На Бассейной площади, называемой Экзерцисъ-плацъ наход. **Табакъ-коллегіумъ**. Это, нѣсколько странное, названіе дано навильону, построенному на островкѣ посрединѣ бассейна, и ведетъ свое происхожденіе отъ Фридриха-Вильгельма I, строгаго отца Фридриха II, который иногда устраивалъ тамъ съ своими совѣтниками знаменитый табакъ-коллегіумъ (собранія, на которыхъ всѣ присутствующіе курили изъ глиняныхъ трубокъ, принимая пиво). Въ одномъ углу площади бассейна, на концѣ Французской и Шарлоттской улицъ, находится **Французская церковь**. Это ротонда, построенная Буманномъ въ 1752—54 годахъ, по плану римскаго Пантеона, съ перистилемъ 4-хъ колоннъ дорическаго ордена. При входѣ стоятъ двѣ статуи, сдѣланныя Глумомъ; одна изъ нихъ изображаетъ Надежду, другая — Любовь; фронтоны украшены барельефами. Богослуженіе совершается поочередно на нѣмецкомъ и французскомъ языкѣ. Отсюда видны **голландскіе дома**. Это кварталъ изъ нѣсколькихъ улицъ, въ голландскомъ вкусѣ.

Церковь Мира (обращаться нужно къ пономарю, живущему близъ зеленой рѣшетки). Въ нее входятъ черезъ паперть, окруженную колоннами и украшенную фронтономъ, подобно папертямъ древнихъ христіанскихъ церквей. Колокольня стоитъ совершенно отдѣльно и построена въ византійскомъ вкусѣ. Мы обращаемъ вниманіе посѣтителей этого храма на колоссальныя статуи Христа съ Апостолами и архангелами Рафаиломъ и Михаиломъ; затѣмъ еще въ саду есть великолѣпная мраморная статуя (женщина, черпающая воду) Ф. Гопфгартена и алебастровая группа, изображающая Христа во гробу и Марію на колѣняхъ передъ нимъ; нако-

нецъ колоссальная статуя Христа, Торвальдсена, вышедшая изъ гальвано-пластической мастерской Винкельманна въ Берлинѣ. Видъ на луга и группы деревьевъ сада Санъ-Суси придаетъ много красоты этому мѣсту. Церковь была основана 14 апрѣля 1845 г., въ годовщину основанія Санъ-Суси; она была освящена 24 сент. 1848 г.

По примѣру древней римской базилики Св. Клемента, эта церковь раздѣлена колоннами на три части, вышиною въ 42 ф. и длиною въ 87 ф.; среднее пространство имѣетъ 31 ф. ширины. Раздѣляющія ихъ колонны сдѣланы изъ цѣлаго мрамора; капители колоннъ и арки сдѣланы изъ каррарскаго мрамора; кафедра и престолъ изъ самаго лучшаго греческаго мрамора. Сводъ покрытъ богатыми украшеніями. Въ одной изъ нишъ алтаря поставлено мозаическое изображеніе на золотомъ фонѣ Христа съ апостолами и архангелами; картина эта принадлежала некогда церкви Св. Кипріана де-Муранда, близъ Венеціи. Балдахинъ надъ престоломъ поддерживается четырьмя колоннами, вышиною въ 10 ф., сдѣланными изъ сибирской яшмы; это подарокъ русскаго императора Николая; крестъ подъ балдахиномъ сдѣланъ изъ лаписъ-лазури, — изъ табакерки, принадлежавшей Фридриху Великому. Канделябры поддерживаются древними колоннами изъ бѣлаго мрамора, привезенными изъ Помпей. Фридрихъ-Вильгельмъ IV (умершій въ 1861 г.) похороненъ въ церкви передъ алтаремъ.

Брандебургскую улицу пересѣкаетъ Брейтеншассе, въ которой находится **Казино** и большой **Домъ сиротъ военныхъ лицъ**. Домъ этотъ былъ основанъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ въ 1722 и 24-хъ годахъ; первоначально это было простое деревянное зданіе; при Фридрихѣ II, въ 1771—77 г., оно было замѣнено четырехъ-этажнымъ каменнымъ домомъ. Онъ имѣетъ въ длину 400 футовъ, и украшенъ 148 футовой башней, куполъ которой, увѣнчаный статуей Цереры, опирается на 8 отдѣльныхъ колоннъ. Воспитанники, осиротѣвшіе съ 6 или 8 лѣтъ, приготавливаются къ званію солдатъ, музыкантовъ или ремесленниковъ.

Гарнизонная церковь, называемая также Дворцовой (обращаться къ попомарю, живущему въ Кицштр. 11а). Это продолговатый четырехъ-угольникъ; въ башнѣ 365 ступеней; великолѣпные голландскіе куранты, стоившіе 12,000 тал., играютъ священный гимнъ каждыя полчаса. Храмъ этотъ былъ построенъ Фельдманномъ, по плану Герлаха, въ 1730—36 годахъ, при Фридрихѣ-Вильгельмѣ I; онъ украшенъ картинами: Рожденіе и Крещеніе І. Х., Тайная вечеря. Снятіе со креста, Вознесеніе, Ома невѣрный, Четыре евангелиста; кромѣ того замѣчательна мраморная кафедра, украшенная трофеями, флагами, французскими орлами, взятыми во время войнъ за освобожденіе въ 1813 и 15 годахъ. На доскахъ написаны имена кавалеровъ Желѣзнаго креста, убитыхъ на войнѣ. Въ склепѣ подъ кафедрой покоятся останки королей Фридриха-Вильгельма I и Фридриха II; первый изъ нихъ положенъ въ черномъ мраморномъ гробу, а второй въ свинцовомъ. Въ этомъ склепѣ, надъ гробомъ Фридриха, императоръ Россіи Александръ и Фридрихъ-Вильгельмъ III поклялись въ неразрывной дружбѣ,

въ полночь съ 3-го на 4-е ноября 1805 г. Наполеонъ посѣтилъ это мѣсто въ 1806 г. Съ высоты башни открывается великолѣпный видъ—площадь, окружающая церковь, засажена чинарами, кленами и тополями, и называется Плантажемъ.

Окрестности Потсдама.

Чтобы ознакомить нашихъ читателей съ прелестными окрестностями Потсдама, мы будемъ вообще слѣдовать тому порядку, который указали выше.

Бабельсбергъ, или Бабертсбергъ, передъ Тельтовскими воротами, на разстояніи часа ходьбы отъ станціи желѣзной дороги. Надо идти по старой Королевской улицѣ и по шоссе, къ которому она примыкаетъ. Шоссе это пересѣкаетъ берлинскую желѣзную дорогу и проходить мимо колоніи Нововесь и дома привратника, близъ входа въ садъ принца. Замокъ находится въ 10 минутахъ ходьбы оттуда; во время отсутствія принца входъ дозволяется во всякое время дня. (Обращаться къ привратнику; о деньгахъ за осмотръ смотри выше).

Бабельсбергъ, королевская собственность, не болѣе, какъ незначительный холмикъ посреди Гавеля, превращенный въ паркъ Ленисемъ и принцемъ Пюклеръ-Мускау. Въ 1835 г. принцъ велѣлъ построить на этомъ холмикѣ замокъ въ древне-готическомъ стилѣ, по планамъ Шинкеля, выполненнымъ Персіусомъ. Онъ былъ увеличенъ въ 1848 г.; выдающіяся постройки его и башенки весьма живописны: видъ на воды Гавеля также очень хорошъ.

Замѣтьте въ саду домъ съ **паровой машиной**, приводящей въ движеніе воду: зданіе это украшено башнями и зубцами и было построено въ 1844 г. по планамъ Персіуса; маленькій **фонтанъ** въ видѣ колокола и на возвышенности **водопадъ**, между естественными скалами и кустарниками, служатъ **резервуарами** для фонтана. Нѣсколько ниже замка находится маленький водометъ, а у самаго основанія этого зданія бьетъ большой фонтанъ, вода котораго подымается на высоту 30 футовъ.

Лѣстница, прикрытая зеленой бесѣдкой, ведетъ къ маленькой губѣ, гдѣ привязаны лодки. Великолѣпный дубовый лѣсъ ведетъ васъ отсюда къ такъ называемому Рыцарскому дому и къ службамъ, построеннымъ въ итальянскомъ стилѣ. На берегу губы вы видите чайный домикъ, называемый также замкомъ припцевъ, миниатюрное изображеніе средневѣковыхъ укрѣпленныхъ замковъ. Недалеко отсюда находится домъ, весь обсаженный башенками и называемый по этому башеннымъ домомъ; онъ стоитъ посреди искусственнаго озера, откуда открывается самый великолѣпный видъ на Потсдамъ. У подножія Бабельсберга возвышается памятникъ (Бильдштёкль), поставленный въ память сраженія при Ваггейзелѣ въ Баденѣ (въ 1849 г.).

Внутренность замка отдѣлана весьма изящно и въ чисто современномъ вкусѣ. *Прихожая* королевы: стѣны, украшенные статуэтками, изо-

бражаютъ германскихъ императоровъ. *Музыкальный* и *рабочій кабинетъ* королевы. *Пріемная зала* въ одной изъ нишъ помѣщенъ портретъ королевы и портретъ принца Артура англійскаго; великолѣпная готическая люстра; гравированный портретъ принца Альберта англійскаго съ его семействомъ. *Библіотека*: прекрасный шкафъ 1411 года; гипсовый потолокъ; картины, нарисованныя Гуммелемъ и Веймаромъ, изображаютъ мѣстности Тюрингенскаго лѣса. *Танцевальная зала* съ позолоченной галлереей. *Столовая*: надъ каминомъ виситъ портретъ Брандебургскаго курфирста. *Спальня* молодой принцессы и ея статсъ-дамы. Двѣ *залы* принцессы: картинка, нарисованная Гильдебрандтомъ. Витая чугунная лѣстница ведетъ къ комнатамъ иностранцевъ, съ балконовъ которыхъ развертываются великолѣпныя панорамы на мостъ Глинике, на Потсдамъ и Санъ-Суси. *Спальня* короля; виды Петербурга, *рабочій кабинетъ* короля. Въ проходѣ, который ведетъ въ комнаты, назначенныя для иностранныхъ дамъ, находится потѣшная картина недовольнаго пса.

Въ получасѣ далѣе по шоссе находится **Малый Глинике**; дорога идетъ мимо Новаго дворца, парка принца Фридриха-Карла и хорошаго ресторана Вальтера.

Туда же можно попасть (въ 1¼ ч.), выйдя изъ Берлинскихъ воротъ, на другомъ берегу Гавеля, и пройдя по Новой Королевской улицѣ; передъ берлинскими воротами выстроены казармы для гусаръ. Входъ въ садъ дозволяется только во время отсутствія принца; нѣкоторыя мѣста доступны только за отдѣльную плату привратнику; входъ во дворецъ дозволяется рѣдко и только съ разрѣшенія смотрителя. Путешественникъ, которому очень дорого время, не долженъ слишкомъ сожалѣть, если ему не удастся видѣть ни парка, ни замка.

Малый Глинике, деревня, расположенная на Гавелѣ; великолѣпный мостъ Глинике соединяетъ деревню съ берлинскимъ предмѣстьемъ. Мостъ этотъ, длиною въ 500 ф. и построенный въ 1835 г., сдѣланъ изъ однихъ кирпичей и съ него открываются великолѣпныя виды на паркъ принца Карла, на Бабельсбергъ, на деревню Сакровъ и на Потсдамъ. Земля эта, принадлежащая теперь принцу Карлу, составляла нѣкогда собственность великаго канцлера Гарденберга. Входъ въ нее украшенъ двумя бронзовыми оленями въ лежачемъ положеніи; далѣе, изъ пасти двухъ бронзовыхъ львовъ льется вода въ переполненный до краевъ бассейнъ. За этимъ фонтаномъ прячется замокъ, построенный съ большимъ вкусомъ и наполненный рѣдкостями. Дворъ украшенъ фонтаномъ, вода котораго бьетъ изъ чаши, сдѣланной по модели чаши Бенвенуто Челлини. Вокругъ этого фонтана живописно группируются цвѣтники. Съ этой стороны мы видимъ, *извощичій дворъ*, украшенный статуей Нептуна и другими скульптурными произведеніями, хорошенькую *оранжерю* и *казино*, откуда открываются великолѣпныя виды.

Въ паркѣ наиболѣе замѣчательны: *бельведеръ*, называемый иначе *Діогеновымъ фонаремъ*; *чайный домикъ*, возвышающійся на искусственной

скалъ, передъ нимъ поставлена статуя дѣвушки, оплакивающей разбитый кувшинъ, сдѣланная по модели Торвальдсена; *кавалерскій* домъ съ паровой машиной, приводящей въ движеніе воду и съ помещеніемъ для садовника. Великолѣнные виды на широкую рѣку Гавель открываются изъ подъ деревьевъ, около *вѣрнаго* и *тростниковаго* дома. *Чортовъ мостъ* и искусственные овраги образуютъ великолѣнные каскады, черезъ которые перекинуты мосты изъ древесныхъ сучьевъ. Подражаніе дикой природы сдѣлано съ большимъ вкусомъ. Изъ тростниковаго дома видна собачья конура, построенная въ средневѣковомъ вкусѣ, и назначенная для довольно большаго числа собакъ, принадлежащихъ обществу любителей охоты. *Прудъ*, расположенный на возвышенности, служитъ резервуаромъ для фонтановъ и водопадовъ. Наконецъ, намъ осталось упомянуть о помещеніи для *охотниковъ* и для *матросовъ*; оба построены въ итальянскомъ вкусѣ. Матросы служатъ на маленькомъ фрегатѣ, который стоитъ на якорѣ въ Гавелѣ; онъ былъ подаренъ русскимъ императоромъ Николаемъ.

По дорогѣ изъ Глинке на Павлиній островъ, виднаhalb деревня *Сакровъ*, расположенная на полуостровѣ, омываемомъ Гавелемъ и Юнгфернзее (озеро Дѣвъ); въ ней замѣчательнъ маленькій королевскій замокъ и паркъ. Церковь Св. Сальватора, въ портѣ, построена Персіусомъ въ стилѣ древнихъ базиликъ. Видъ съ отдѣльной балки великолѣпенъ. Вправо отъ дороги находится Moorglake (маврскій домъ), имя это дано дому лѣсничаго, выстроенному въ одной изъ бухтъ, образуемыхъ озеромъ.

Павлиній островъ (Pfaueninsel) въ $\frac{3}{4}$ часахъ ходьбы отъ моста Глинке, по великолѣпному шоссе, идущему вдоль Гавеля. Лодочникъ перевозитъ на другой берегъ за самую ничтожную плату. Ресторанъ въ Блокгаузѣ близъ *Никольскаго*, на возвышенности противъ озера; на той же горѣ стоитъ церковь Св. Петра и Павла. На островъ не дозволено провозить напитки.

Самый островъ, одна изъ наиболѣе замѣчательныхъ окрестностей Потсдама, мало посѣщается иностранцами. Онъ имѣетъ въ длину 2,600 шаговъ, въ ширину 500 шаговъ и засаженъ болѣе чѣмъ 300 старыхъ дубовъ. Островъ этотъ долго носилъ названіе Канинхенвердера (островъ кроликовъ) и былъ занятъ зоологическимъ садомъ, но въ 1844 г. онъ уступилъ одну часть своихъ дикихъ обитателей берлинскому зоологическому саду, а другую Потсдамскому Вильдпаркю. Въ настоящее время тамъ разводятъ только павлиновъ, фазановъ, разныя породы куръ и водныхъ птицъ. Съ этого времени островъ посѣщается гораздо рѣже. Впрочемъ онъ пріобрѣлъ уже извѣстность съ болѣе давней эпохи. Знаменитый алхимикъ Кункель де Левенштернъ, бывшій впослѣдствіи смотрителемъ при рудникахъ короля шведскаго Карла VII, и которому король Фридрихъ I поручилъ дѣлать золото, имѣлъ свою лабораторію на этомъ островѣ. Впослѣдствіи онъ перешелъ въ собственность казны и въ 1794 и 97 годахъ король Фридрихъ-Вильгельмъ II повелѣлъ насадить на немъ первыя деревья и далъ этому мѣсту его настоящее названіе.

Однако онъ приобрѣло свой настоящій видъ лишь при Фридрихѣ-Вильгельмѣ III и ему обязанъ своими лучшими украшеніями.

Возлѣ станціи желѣзной дороги, находится весь убранный цвѣтами *домъ садовника*; далѣе королевскій загородный домъ, въ видѣ римской виллы, украшенной двумя башнями, которыя соединены желѣзнымъ мостомъ длиною въ 33 фута; комнаты этой дачи убраны съ большимъ вкусомъ, въ нихъ много великолѣпныхъ вещей изъ слоновой кости, перламутра, агата и т. д. По сосѣдству находится *королевская кухня*, въ голландскомъ вкусѣ; розовая рощица съ самыми разнообразными розами; *службы*, построенныя по плану Шинкеля; на концѣ острова помещается *ферма* въ видѣ римскихъ развалинъ; затѣмъ *паровая машина*, при помощи которой поливаютъ садъ и поднимаютъ воду въ фонтаны, и наконецъ *русская гора*. Но особеннаго вниманія заслуживаетъ *пальмовая оранжерея*, съ самыми разнообразными пальмами и тропическими растеніями и двумя балконами, изъ которыхъ нижній сдѣланъ изъ рѣзныхъ мраморныхъ плитъ, индійской работы, наконецъ намъ остается упомянуть о *зимнемъ портѣ* для англійскаго фрегата, подареннаго англійскимъ королемъ Георгомъ IV Фридриху-Вильгельму III. Этотъ островъ заслуживаетъ особеннаго вниманія въ то время года, когда цвѣтутъ розы.

Новый садъ (Нейе Гартенъ) передъ Науенскими воротами направо. Главный входъ его находится въ Аллеештрассе, на разстояніи часа ходьбы отъ Малаго Глинике, выходъ—со стороны Лебяжьего моста, въ 20 мин. отъ Глинике. Если посѣтителъ захочетъ осмотрѣть весь садъ, то лучше дойти до этого моста, а карету послать впередъ къ выходу.

Новый садъ устроенъ въ англійскомъ вкусѣ и обязанъ своимъ происхожденіемъ Фридриху-Вильгельму II (1786—94). Мѣстоположеніе его на Святомъ озерѣ (Heiligensee) дѣлаетъ это мѣсто самымъ живописнымъ пунктомъ Потсдама. Входъ со стороны города образуется зеленой рѣшеткой; на лѣво находится домъ *привратника*, построенный, подобно прочимъ службамъ, въ голландскомъ вкусѣ, т. е. изъ краснаго кирпича.

Большая дорога приводитъ черезъ 10 минутъ къ мраморному дворцу; но мы посоветуемъ гуляющему пройти сначала по дорогѣ, огибающей озеро.

Прежде всего попадаетъ *готическая башня*, гдѣ прежде хранилась библіотека, состоявшая почти исключительно изъ французскихъ книгъ; недалеко оттуда, въ кустахъ возвышается каменная статуя Фридриха-Вильгельма II; передъ кустомъ стоитъ его любимая собака, также сдѣланная изъ камня; далѣе *искусственныя развалины* римскаго храма, гдѣ помещена кухня, соединенная съ мраморнымъ дворцомъ посредствомъ подземнаго хода, длиною въ 100 шаговъ, куда свѣтъ проникаетъ сверху. Передъ дворцомъ стоитъ *обелискъ* изъ силезскаго мрамора. Сѣверъ-западная дорога (на лѣво) ведетъ къ *дому изъ гонта* и къ *египетской пирамидѣ*, окруженной группой деревьевъ, подъ которой находится ледникъ; далѣе вы подходите къ *тростниковому дому* и къ *фермѣ*, на озерѣ Дѣвъ. Въ наше время эта ферма была отдѣлана въ готическомъ вкусѣ; мѣстоположеніе ея прелестно. Вправо отъ озера находится *гротъ* — это зало въ видѣ

грота и окруженное деревьями и лугами; далее — эрмитажъ, павильонъ весь покрытый деревянной корой и куда свѣтъ проникаетъ сверху. Близъ озера, изъ такъ называемаго *зеленаго дома* открывается видъ на все это водное пространство; это зданіе служитъ убѣжищемъ для старыхъ инвалидовъ. На право находится мавританскій храмъ, откуда, перейдя черезъ кроличій ровъ, достигаемъ Лебяжьяго шоссе, построеннаго Шадовымъ въ 1841 г.; въ 15 минутахъ отсюда видѣнъ мостъ Глинике. Съ этого моста, украшеннаго лебедями, взоръ обнимаетъ Священное озеро, широкую Гавель, Глинике, Бабельсбергъ, Никольскую церковь, Павлиній островъ, Сакровъ и его базилику. Если вы отсюда вернетесь по другой сторонѣ Новаго Сада, то пройдете мимо маленькаго *рыболовнаго домика*, мимо *краснаго дома*, *мраморнаго дворца* и *оранжерей* съ ея египетскимъ портикомъ.

Мраморный дворецъ (Марморпале) въ Новомъ Садѣ, построенный Гонтардомъ, Лангансомъ и Крюгеромъ въ 1787 г. при Фридрихъ-Вильгельмъ II, расположенъ на той части Священнаго озера, откуда открывается самый красивый и разнообразный видъ. Павильоны, пристроенные въ 1796 г., были окончены только въ наше время. Въ этомъ замкѣ обыкновенно жилъ основатель его Фридрихъ-Вильгельмъ II, умершій тамъ 16 ноября 1797 года. Это двухъ-этажное, четырехъ-угольное зданіе, боковые фасады котораго имѣютъ въ длину 70 футовъ; съ его плоской крыши двѣ лѣстницы ведутъ къ бельведеру, оканчивающемуся куполомъ, надъ которымъ возвышаются позолоченныя фигуры. Балконъ, окруженный перилами и поддерживаемый шестью колоннами изъ цѣлаго камня, выдается очень близко къ озеру, и довершаетъ вмѣстѣ съ другимъ открытымъ балкономъ перваго этажа все внѣшнее украшеніе зданія, построеннаго изъ кирпича въ голландскомъ вкусѣ, но роскошно украшеннаго сѣрымъ силезскимъ мраморомъ. У фасада, обращеннаго къ саду, есть выступъ, опирающійся на два пилястра и двѣ отдѣльныя мраморныя колонны. Между этими монолитами стоятъ двѣ вазы изъ каррарскаго мрамора, работы Кавадиппи, украшенныя рельефнымъ изображеніемъ суда Брута. Окружающія ихъ деревья были посажены королевскими руками. До 1826 г. дворецъ былъ наполненъ драгоценными древностями, которыя теперь находятся въ Берлинскомъ музеѣ; въ настоящее время тамъ много скульптурныхъ произведеній и современныхъ картинъ. Въ лѣвомъ флигелѣ устроены королевскія залы; правый флигель занятъ лѣтомъ принцемъ Фридрихомъ-Карломъ и недоступенъ для иностранцевъ.

Королевскія залы. 1. Двѣ мраморныя группы, дѣвицы съ собакой и ребенка съ собакой, работы Меллера. — 2. Ваза, украшенная неаполитанской уборкой винограда; потолокъ расписанъ Клеберомъ, картины Эйргорна. — 3. Концертная зала овальной формы; чаша изъ русскаго гранита, Кантіана; Антигона, Бахусъ, Гонфгартена; мальчикъ вынимающій занозу, Мейера — всѣ мраморныя; потолокъ расписанный Ленгерикомъ. — 4. Фрески, изображающія сцены изъ Нибелунгеновъ, Кольба; надъ этими фресками

изображены Ломбекомъ тѣ города, гдѣ происходили событія; направо представлены рейнскіе города: Ахенъ, Шнейеръ, Вормсъ, Исландъ, Драхенфельсъ, Лорхъ, Бакарахъ, Триръ, Мецъ и Цвейбрикенъ; направо Дунайскіе города: Гунненбургъ, Пассау, Мелькъ, Трайзенмауеръ, Аггштейнъ, Перзенбургъ, Нехларнъ, Пресбургъ, Тебенъ, Буда и Пестъ. Затѣмъ бюсты громадной величины, сдѣланныя по лучшимъ древнимъ моделямъ: Аяксъ—Драка; Ахиллесъ—Торвальдсена; Діана и Аполлонъ, Мейера.—5. Оригинальныя Помпейскія вазы; великолѣпный мозаичный камень; картина, написанная Гакертомъ.—6. *Голубая зала*. Складной стулъ, на которомъ умеръ король Фридрихъ-Вильгельмъ II; потолокъ покрытъ картинами Фриша, изображающими охотничьи, рыболовныя и земледѣльческія сцены.—7. *Рабочій кабинетъ*, обшитый драгоцѣннымъ деревомъ; великолѣпная ваза изъ каррарскаго мрамора, украшенная чудесными арабесками, произведеніе Кановы; Венера, съ покрываломъ Тассасерта; Ребенокъ съ собакой, Моллера; Меркурій безъ крыльевъ, Триниеля; потолокъ украшенъ арабесками, Вероны.—8. *Бѣлая зала*. Камень изъ каррарскаго мрамора, бронзы и мозаика, изображаетъ храмъ Тиволи и римскія развалины; черныя вазы, украшенныя этрусскими рисунками; мраморный столъ, на которомъ стоитъ статуэтка Маріи Антуанетты подъ видомъ Венеры, выходящей изъ купальни и выжимающей волосы и платье; великолѣпныя стѣнные часы во вкусѣ рококо, наслѣдство маркизы Помпадуръ; бюро; потолокъ (геніи везутъ колесницу Минервы); ландшафты, написанные Гакертомъ.—9. Мозаичный камень.—10. Спальня, обшита мѣстнымъ и иностраннымъ деревомъ; двѣ колонны силезскаго мрамора; алебастровая ваза; порфировая колонна; мраморный бюстъ графини Лихтенау; столъ, покрытый хризопразомъ.—11. Передняя, отдѣланная подъ мраморъ, поддерживается четырьмя великолѣпными колоннами, прелестная статуя Прометея; Арфистка, Бергеса; дитя рыбака, Вольфа; собака, Моллера; двѣ Минервы, Трошеля; мраморная скамейка, украшенная рельефнымъ портретомъ Фридриха-Вильгельма II.—12. Гротъ, убранный раковинами; великолѣпныя каріатиды опираются на мраморныя колонны, которыми поддерживается карнизъ; потолокъ украшенъ изображеніемъ Нептуна и Прозерпины въ колесницѣ конической формы; 28 картинъ, помѣщенныхъ въ отдѣленіяхъ потолка, изображаютъ сцены изъ рыбной ловли; яшмовая ваза — подарокъ императора Николая; нѣсколько мраморныхъ вещей: ребенокъ пастуха съ собакой, Е. Вольфа; Амуръ и Пенхей, Вакханка, Меркурій, Гонфгартена; Бахусъ, Трошеля.—13. Желтая зала, желтые шелковые обои. Камень изъ полированной стали; астрономическіе часы; столъ покрытый агатомъ, на которомъ стоитъ прелестная статуэтка королевы Маріи Антуанетты подъ видомъ Венеры, играющей съ Амуромъ; потолокъ (Мудрость показываетъ юношѣ храмъ чести, а Удовольствіе не допускаетъ его туда), расписанъ Роде.—14. Зеленая зала: камень изъ каррарскаго мрамора, съ мозаикою,

потолокъ (Геба и Амуръ), Фриша. — *Первый этажъ.* 15. Передняя обита шелковыми обоями; большая доска отполированного полевого шпата, и пенлохрапительная урна, найденная въ Пруссіи.—16. Восточный кабинетъ украшенъ въ видѣ палатки обоями изъ полосатаго шелковаго атласа; они придерживаются копиями и страусовыми перьями; палатка Магомета II, съ 1701 года; столъ Фридриха Великаго изъ флорентійской мозаики; люстра съ турецкими эмблемами; атласные диванъ и кресла. — 17. Ландшафтная комната: великолѣпная алебастровая ваза; столъ покрытъ стариннымъ стекломъ, образчики 180 штукъ мрамора и дерева; потолокъ; большіе виды Италіи, написанные Лютке.—18. Коричневая комната; арабески, нарисованные на шелковой матеріи; каминъ съ каріатидами, Гаваценин; вазы Веджвуда; стѣнные часы съ флейтой, подъ колпакомъ изъ неоглазуреннаго фарфора, подарокъ Людовика XVI.—19. Столовая изъ искусственнаго свѣтло-бѣлаго мрамора; порфировый турецкій столъ; два мраморные на-личника, Кановы; двѣ англійскія вазы; неаполитанскія вазы, сдѣланныя Веджвудомъ, кони съ старинной вазы Геркуланума; великолѣпный пото-локъ, Фриша. Великолѣпный видъ съ балкона на Священное озеро, на Глинке и Бабельсбергъ.—20. Комната, расписанная однимъ цвѣтомъ, Экштейномъ; каминъ украшенный рельефными изображеніями, Кановы; верхъ сдѣланъ Веджвудомъ; маленькая модель проектированнаго памятника, принца Людовика, брата Фридриха-Вильгельма III. Изъ передней лѣстница ведетъ къ бельведеру, откуда открывается великолѣпный видъ.

Шоссе, проходящее мимо русской колоніи **Александровки**, ведетъ къ **Иффингетбергу**. Въ русской колоніи 11 домиковъ въ русскомъ на-ціональномъ вкусѣ, домъ священника и **Грекороссійская церковь**, выстроенная на Капелленбергѣ, одной изъ возвышенностей Иффингет-берга. Эти зданія были воздвигнуты по повелѣнію короля Фридриха-Вильгельма III, для 12-ти русскихъ нѣвчихъ, подаренныхъ въ 1826 году императоромъ Александромъ I первому гвардейскому полку. Пре-лестное мѣстоположеніе этихъ домовъ и чистый воздухъ на высотѣ, при-влекаютъ туда лѣтомъ множество туземцевъ и иностранцевъ, для которыхъ выстроены веселенькія дачки. Церковь построена (1827) въ византій-скомъ вкусѣ и заслуживаетъ полнаго вниманія. Священные сосуды и образа, отдѣляющіе алтарь отъ церкви, подарены императоромъ Никола-емъ. Прочіе образа, украшающіе храмъ, пожертвованы нѣкоторыми част-ными лицами изъ русскихъ.

Для того, чтобы полюбоваться красотами **Иффингетберга**, вершина котораго лежитъ въ разстояніи 10 минутъ отъ большой дороги, нужно отправиться туда на закатѣ солнца и притомъ во время цвѣтенія расте-вій. Самая лучшая панорама потсдамскихъ окрестностей безъ сомнѣнія развертывается передъ глазами путешественника съ этой высоты. Ко-роль Фридрихъ-Вильгельмъ III велѣлъ построить на вершинѣ горы об-

ширный *бельведеръ*, украшенный двумя башнями вышиною въ 81 футъ, которыя соединены легкой галереей: на вершину башенъ ведутъ витыя чугунныя лѣстницы. Съ платформы открывается во всѣ стороны предѣстный видъ, обнимающій весь Потсдамъ и теченіе Гавеля, и идущій вдоль до Шпандау, Берлина, Науена и Брандебурга. Флигеля зданія окружаютъ дворъ, по срединѣ котораго вырытъ бассейнъ, служащій резервуаромъ для фонтановъ Новаго Сада. Королевское семейство пьетъ иногда чай въ веселыхъ залахъ бельведера. Съ западной и съ южной стороны гора покрыта виноградниками; на югѣ видны *королевскіе виноградники* съ домикомъ, гдѣ можно пить чай; далѣе *виноградникъ Фогта* съ бельведеромъ; на западѣ, близъ Эгеръ-Алли—кафе-ресторанъ *Элизей*.

Дорога изъ Пфлингстберга къ Руиненбергу идетъ вдоль шоссе до русской колоніи; отсюда до военной школы, гдѣ дорога поворачиваетъ направо и гдѣ начинается второе шоссе, идущее до Руиненберга.

Отъ этого мѣста до вершины **Руиненберга** часъ ходьбы, а отъ Брандебургскихъ воротъ $\frac{3}{4}$ часа. Гора эта начинается за Санъ-Суси и получила свое названіе отъ искусственныхъ развалинъ, построенныхъ по повелѣнію Фридриха II. Въ это время мысль построить фонтаны въ Санъ-Суси находилась еще въ проектѣ. Попытки привести воду въ движеніе посредствомъ вѣтряныхъ мельницъ не удались, точно также, какъ и попытка приводить ихъ въ движеніе паровыми машинами. Постройка этихъ послѣднихъ обошлась въ 400,000 талеровъ. Дѣло было окончено Персіусомъ и Готтетресомъ только въ 1841 и 1843 году. Бассейнъ снова обложили камнемъ (онъ служитъ теперь резервуаромъ для водъ, которыя поднимаются силой пара.) Резервуаръ этотъ имѣетъ 100 футовъ въ окружности и 12 ф. глубины. Недавно тамъ построили башню въ средневѣковомъ стилѣ, вышиною въ 129 ступеней, съ зубцовъ которой открывается чудесный видъ на Санъ-Суси, Потсдамъ, Гавель, Бабельсбергъ, Глинке, на Павлиній островъ и деревню Борнштедтъ (на водку даютъ отъ 2 $\frac{1}{2}$ до 5 збгр.).

Домъ, гдѣ помѣщается паровая машина, приводящая воду въ движеніе, построенъ на королевскомъ дворѣ, на берегу Гавеля, въ 10 мин. отъ Брандебургскихъ воротъ. Онъ имѣетъ видъ мечети съ весьма красивымъ минаретомъ вышиною въ 130 футовъ. Паровая машина въ 80 лошадиныхъ силъ вышла изъ мастерскихъ Борзига. Она подымаетъ воду двумя желѣзными трубами, длиною по 5,000 футовъ каждая, и проводитъ ее въ резервуаръ, который устроенъ на 136 $\frac{1}{2}$ футовъ выше, на Руиненбергѣ; отсюда уже вода спускается нѣсколькими вѣтвями, проходитъ возлѣ картиной галерей и наполняетъ различные фонтаны.

У подошвы Руиненберга раскинулась живописная деревня **Борнштедтъ**, на озерѣ того же имени. Въ ней есть новая церковь и образцовая ферма, которая содержится на счетъ короля. Борнштедтское поле, нѣсколько времени тому назадъ засаженное великолѣпными деревьями,

простирается до подошвы Рунненберга, и представляет красивый видъ съ колоннады за дворцомъ Санъ-Суси. Около дороги, ведущей въ деревню, устроены водоной въ видѣ фонтана; мимо его проходимъ идя отъ Рунненберга къ Новой Оранжереѣ.

На право находится Китайская башня, или Драконовъ навильонъ, и **Бельведеръ**, замѣчательный двухъ-этажный куполь, окруженный колоннами. Съ высоты передъ глазами развертывается чудесная панорама. Домъ привратника построенъ у подошвы горы. Туда же можно доѣхать по прекрасному шоссе, которое идетъ за Новымъ Дворцомъ и за Санъ-Суси. Къ сѣверу тянется хорошеенькій Екатерининскій лѣсъ, гдѣ устроено стрѣльбище перваго гвардейскаго полка.

Санъ-Суси имѣетъ двѣ аллеи: первая въ 5 минутахъ отъ Бранденбургскихъ воротъ, идетъ вдоль правой стороны обелиска; вторая, болѣе посѣщаемая, находится также въ 5 минутахъ отъ этихъ воротъ и начинается у зеленой рѣшетки недалеко отъ *церкви Мира*; выходъ изъ сада обращенъ къ *Новому Дворцу*, въ 20 минутахъ отъ *станціи Вильдпарка*. Идя отъ новой Оранжереи нужно перейти большую дорогу, войти въ *Райскій садъ*, который уже приводитъ прямо къ Санъ-Суси. На прогулку по саду отъ Шарлоттенгофа до Новаго Дворца нужно употребить хорошей часъ, а для осмотра трехъ замковъ потребуется 2½ часа.

Фридрихъ Великій создалъ это мирное убѣжище послѣ первой Силезской войны (1744) и далъ ему имя Санъ-Суси. Въ мирное время онъ жилъ здѣсь съ самыми замѣчательными людьми своего вѣка, и между прочимъ съ Вольтеромъ, который называлъ это мѣсто **Раемъ философа**. Садъ, устроенный первоначально во французскомъ вкусѣ, по образцу садовъ Версаля и Трианпона, былъ особенно украшенъ Леннеемъ при королѣ Фридрихѣ-Вильгельмѣ III. Король Фридрихъ-Вильгельмъ IV присоединилъ къ этому саду великолѣпныя плантаціи Борнштедтскаго поля и Райскаго сада, и устроилъ роскошныя зданія и великолѣпныя водопроводы.

Все пространство занимаетъ около 6 миль въ окружности. Значительное число мифологическихъ и аллегорическихъ статуй, поставленныхъ при Фридрихѣ II, было еще увеличено его преемниками. Фридрихъ-Вильгельмъ III отдалъ Берлинскому Музею древнія статуи и замѣнилъ ихъ хорошими подражаніями. Хотя и справедливо, что большинство этихъ статуй не имѣетъ большой цѣны въ художественномъ отношеніи, но мы все-таки должны сказать, что почти всѣ онѣ сдѣланы хорошими артистами и могутъ удовлетворить всякаго зрителя. Санъ-Суси служитъ лѣтней резиденціей короля и королевы; его красивое убранство и соединенныя съ нимъ историческія воспоминанія придаютъ этому мѣсту необыкновенную прелесть въ глазахъ всѣхъ иностранцевъ, посѣщающихъ Берлинъ и Потсдамъ.

Войдя въ аллею зеленой рѣшетки, проходимъ (направо) мимо такъ

называемого кабинетнаго дома, ананасной теплицы, службъ, сзади которыхъ находится садъ Марли, собственный садъ короля, Вилла Аугуста, принцессы Лигницкой, хорошенкѣй домикъ садовника и вилла министра королевскаго двора. *Вилла Аугуста*, построенная въ итальянскомъ вкусѣ архитекторомъ Шадовомъ въ 1841 году, украшена съ восточной стороны прелестной верандой; съ западной же стороны залы сообщаются съ оранжерей. На томъ мѣстѣ, гдѣ дорога образуетъ прямой уголъ (въ 10 мин. отъ города) показываются вдругъ 9 террасъ, засаженныхъ померанцевыми деревьями; у основанія этихъ террасъ бьетъ главный фонтанъ. Здѣсь находятся: во первыхъ домъ главнаго директора королевскихъ садовъ; на лѣво помѣщенія для королевской прислуги; затѣмъ два громадныя *сфинкса*, играющіе съ амурами, сдѣланные Эбенгехтомъ изъ каррарскаго мрамора; необыкновенно хорошъ ребенокъ, съ покрываломъ по срединѣ, громадная ваза превосходней лѣнной работы Драка; далѣе, за мостомъ Три-тововъ, стоитъ не особенно красивая *порфировая* колонна, надъ которой возвышается бюстъ Паоло Джіордано, герцога Брачіанскаго, этого страшнаго вождя республиканской партіи Венеціи, о которомъ Людвигъ Тикъ упоминаетъ въ своемъ романѣ: «*Vittoria Accorambona*». Фридрихъ II заплатилъ за статую и за колонну 20,000 тал., хотя голова только снимокъ съ оригинала, хранящагся въ Римѣ, въ галереѣ Бернини. Наполеонъ I послалъ этотъ памятникъ въ Парижъ, откуда его возвратили въ 1814 году. Онъ стоитъ передъ большимъ фонтаномъ, на томъ мѣстѣ, гдѣ оканчивается дорожка главнаго входа.

Если вы войдете въ садъ по этой дорожкѣ, то поверните отъ фонтана направо, подымитесь къ гроту Нептуна, откуда дойдете до картиной галерей и дворца Санъ-Суси.

Главный вѣходъ въ садъ находится со стороны *obeliska*, вышиною въ 63 фута. Обелискъ этотъ состоитъ изъ двухъ рядовъ колоннъ, каждый въ 4 желобчатая колонны коринтскаго ордена; онѣ поддерживаютъ перекладину, на которой группы дѣтей вѣщаютъ вазу съ цвѣтами. Къ полукруглому входу примыкаютъ балюстрады съ террасами, украшенными огромными каменными статуями работы Глума.

Въ аллеѣ стоятъ 12 термесовъ изъ каррарскаго мрамора; нѣкоторые изъ нихъ оригинальныя римскія произведенія, а другіе—копіи съ коллекціи Полиньяка, пріобрѣтенной Фридрихомъ II; далѣе на первой площадкѣ стоятъ 6 термесовъ изъ чернаго съ бѣлымъ мрамора; изъ нихъ двѣ головы негровъ, двѣ другія негритянки, пятый—бюстъ Веспасіана и шестой—философа. Вторая площадка окружена восемью мраморными термесами, изображающими великаго Курфирста въ 33-хъ-лѣтнемъ возрастѣ, супругу его 24 лѣтъ (1652) и принцевъ и принцессъ Оранскаго дома. Въ глубинѣ стоятъ хорошенкѣй фавнъ, отличной работы, сдѣланной Адамомъ по древнему оригиналу. Влѣво отъ площадокъ, у воды стоитъ прекрасная мраморная *Венера*, Папенгофа, 2 бронзовыя статуи Бахуса, Германика и три огромныя статуи Флоры, Помоны и Фавна. Направо отъ площадокъ,

въ рошницѣ находятся *фонтанъ съ колокольчиками* и *лягушечій фонтанъ*: первый названъ такъ по формѣ его водяной струи, а второй по украшенію бассейна; выше помѣщена мраморная балюстрада, украшенная прелестными группами дѣтей, и недалеко отъ нея картинная галерея Пептунова или раковиннаго грота, надъ которымъ возвышается статуя Пептуна, вышиною въ 9 футовъ. Двѣ нимфы съ кружками выливаютъ съ обѣихъ сторонъ воду небольшими каскадами. Каскады эти, возобновленные въ 1842 г., составляютъ часть большихъ фонтановъ.

Большой фонтанъ, по срединѣ третьей площадки, въ бассейнѣ, который имѣетъ 130 футовъ въ окружности, выбрасываетъ воду на высоту 117 ф. изъ отверстія, шириною въ 3½ дюйма. Онъ окруженъ группами и 12-ю мнѳологическими мраморными статуями.

Начиная отъ террасы съ лѣвой стороны къ правой стоятъ: 1. Меркурій, Бергеса, сдѣланный по великолѣпному оригиналу Пигалле (1748), который хранится теперь въ Старомъ берлинскомъ музеѣ. 2. Венера, Пигалле. 3. Нимфы съ убитымъ коршунѣмъ. 4. Минерва бросаетъ скалу на 5. Марса. 6. Земля: царь Кодръ беретъ уроки земледѣлія отъ Цереры. 7. Юпитеръ и Іо обращенные въ коровъ. 8. Юнона и тщеславный павлинъ. 9. Огонь: Венера осматриваетъ щитъ, заказанный Вулкану. 10. Диана выходящая изъ купальни. 11. Аполлонъ, и у ногъ его чудовище, побѣжденное звуками его лиры. 12. Вода: нимфы ловятъ рыбу сѣтями. Группы съ 3 по 11 ком. суть произведенія братьевъ Алама (1750); камера 1, 2, 3 и 12 подарены Людовикомъ XV Фридриху II. Недалеко оттуда въ рошѣ стоятъ 4 мраморныя колонны, вышиною въ 30 футовъ съ вызолоченными капителями и съ статуэтками изъ каррарскаго мрамора; именно: Венера Медицейская, Аполлонъ, молодой Бахусъ и Надежда; послѣдняя есть подражаніе Торвальдсена.

Сзади бассейна возвышаются 9 террасъ въ 120 ступеней съ огромными оранжереями, съ померанцевыми и лавровыми деревьями, цвѣты которыхъ распространяютъ по саду прелестный аромат. Онѣ образуютъ холмъ, вышиною въ 60 футовъ, надъ которымъ господствуетъ замокъ Санъ-Суси, и откуда открываются чудные виды. Возвышенность эта, представлявшая нѣкогда одну песчаную равнину, покрыта теперь травой и цвѣтами; на двухъ концахъ мраморной балюстрады поставлены львы, извергающіе воду. Справа и слѣва бьютъ два фонтана въ мраморныхъ бассейнахъ, имѣющихъ 36 ф. въ окружности; изъ нихъ возвышаются украшенные рѣзбой роскошныя вазы, вышиною въ 10 футовъ; надъ ними стоитъ небольшая ваза, поддерживаемая въ воздухѣ группами дѣтей; и все это прекрасно отдѣлано изъ каррарскаго мрамора и оживлено многими фонтанами.

Почти всѣ другіе памятники этой возвышенности относятся ко времени Фридриха Великаго, напр. рѣшетчатая бесѣдка по обѣимъ сторонамъ замка, покрытая разными украшеніями и фестомами, подражающими музыкальнымъ инструментамъ. Передъ этими бесѣдками поставлено 8 бюстовъ *римскихъ императоровъ*; на лѣво бюсты: Домиціана Нерона, Октавія Августа, Тита Веспассіана и Цезаря Калигулы; на право Секта Гальбы,

Сильвія Оттона, Юлія Цезаря и Авла-Вителлія. Между этими бюстами стоятъ 6 вазъ изъ самаго стариннаго саксонскаго фарфора. По срединѣ бесѣдки, на правой сторонѣ, стоитъ бронзовая статуя молящагося молодого дитяти, на мраморномъ пьедесталѣ; это копія съ прелестной старой статуи, находящейся теперь въ Берлинскомъ музеѣ. На двухъ полукруглыхъ площадкахъ стоятъ на лѣво: мраморная статуя Клеопатры, убивающей себя аснидомъ, работы К. Адама (1750), затѣмъ шесть древнихъ римскихъ бюстовъ изъ бѣлаго и коричневаго мрамора, императоровъ Домиціана, Тита Веспасіана, Вителлія, Оттонія, Гальбы; на право: Флора и Амуръ и бюсты Кая Калигулы, Тиверія, Клавдія, Нерона, Цезаря Августа, Юлія Цезаря. Съ правой стороны лужайка прикрываетъ склепъ, построенный по повелѣнію Фридриха II для него самого. Рассказываютъ, что, показывая однажды это мѣсто маркизу д'Аржансу, король сказалъ: «Когда я буду тамъ, у меня не будетъ заботъ», отъ этихъ словъ замку дано названіе Санъ-Суси. Мѣсто погребенія Фридриха находится въ гарнизонной церкви. Здѣсь же видны надгробные камни любимыхъ собакъ и боевой лошади Фридриха II; далѣе въ глубинѣ кустарника, въ недавно надстроенномъ этажѣ къ дому привратника, находится *биллиардная зала*, построенная по повелѣнію Фридриха-Вильгема IV, и рядомъ съ ней мраморная фигура на гермесѣ, съ монетой въ рукахъ, на которой изображенъ портретъ короля Фридриха Великаго; сосѣднему *голландскому саду* придаютъ много прелестей его искусственные склепы и великолѣпныя вазы.

Замокъ Санъ-Суси. Это одноэтажное зданіе, длиною въ 392 ф., глубиною въ 42 ф. и вышиною въ 28 ф. Онъ состоитъ изъ трехъ частей: собственно изъ замка, ихъ картинной галереи и новыхъ залъ или кавалерскаго дома. Главный фасадъ обращенъ къ саду, а задній къ Борнштедтскому полю, обращенному въ паркъ, и къ Руиненбергу. Замокъ былъ построенъ въ 1745 и 1747 годахъ по мысли Фридриха Великаго и по плану Кнобельсдорфа, выполненному архитекторами Гильдебрантомъ и Бюрингомъ. Внутренность сохраняется до сихъ поръ въ томъ видѣ, въ какомъ она была при Фридрихѣ. Внѣшнія части зданія украшены причудливыми вазами и группами дѣтей, сдѣланными Глумомъ, Геймюллеромъ и Налемъ; окна идутъ почти до полу и частью образуютъ стеклянныя двери. По срединѣ крыши возвышается куполь. На карнизѣ крыши на 4-хъ пилястрахъ коринтскаго ордена возвышаются 4 угловые пилястры, 8 стѣнныхъ колоннъ и 36 огромныхъ каменныхъ каріатидъ; замковые камни свода покрыты головами. Въ нишахъ обонхъ флигелей стоятъ копіи съ двухъ древнихъ статуй. Въ двухъ боковыхъ двухъэтажныхъ зданіяхъ, прикрытыхъ вышеназванными бесѣдками, помѣщаются въ правомъ кухня, а въ лѣвомъ комнаты для дамъ и иностранцевъ; оба они были построены въ 1841 и 1842 годахъ и убраны самымъ роскошнымъ образомъ. Колонпада, устроенная сзади замка въ видѣ полукруга, состоитъ изъ 88 желобчатыхъ и соединенныхъ колоннъ коринтскаго ордена; онѣ поддерживаютъ крышку балюстрады, украшенную вазами и группами дѣтей. Нѣсколько крутыя перила, занимающія середину колоннады, не употребляются со времени Фридриха II и закрыты желѣзной рѣшеткой; отсюда открывается пре-

красный видъ. Напротивъ колоннады, на шоссе устроены прелестный водопой, о которомъ мы упоминали выше.

Внутренность замка достойна вниманія; но въ него пускаютъ только во время отсутствія двора. (Обращаться къ привратнику, живущему въ домѣ сзади картинной галереи).

1. Стѣны съ выштукатуренными гипсомъ стѣнами: богатый потолокъ мраморная статуя Адама.

2. Маленькая галерея сзади комнатъ Фридриха II: два бюста изъ чернаго мрамора и испещреннаго агата; двѣ коричневые головы; Нептунъ и Амфитрита изъ бѣлаго мрамора, раб. Адама; Паллада и змѣя. Картины: Танцы, лѣтнія увеселенія, женихъ и невѣста, идущіе въ церковь, бальныя удовольствія, Ватто; Сельскій праздникъ, женщина въ ваннѣ, великій властитель въ сералѣ, завтракъ султана, игра въ жмурки, гадальщица, Партерра; завтракъ на дачѣ, игра въ жмурки, Ланцера.

3. Библіотека Фридриха II, круглой формы, обшитая кедровымъ деревомъ, и украшенная позолоченной бронзой; наличникъ изъ Апенской Бремн; книги библіотеки помѣщены въ стеклянныхъ шкафахъ, на которыхъ стоятъ головы Гомера, Сократа, Аполлона и другихъ, автографъ Фридриха II.

4. Зала и спальня, въ которыхъ умерли Фридрихъ Великій и Фридрихъ Вильгельмъ IV; къ сожалѣнію, эти комнаты были передѣланы Фридрихомъ Вильгельмомъ II. Входъ украшенъ колоннами, покрытыми гипсомъ порфирнаго цвѣта; потолокъ украшенъ арабесками, сдѣланными Фишеромъ; двери расписаны Сартори; обои гродетуровые; портретъ Фридриха II; столъ покрытый аметистами, сдѣланъ братьями Калама; древняя ваза; двѣ прекрасныя статуэтты; кресло, въ которомъ монархъ испустилъ духъ; часы, остановившіеся въ минуту его смерти, 17 авг. 1786 г.

5. Концертная зала Фридриха II; роскошно вызолоченный потолокъ; каминъ изъ зеленаго мрамора, на которомъ стоятъ вазы изъ берлинскаго фарфора; два стола, покрытые старинной мозаикой; люстра изъ горнаго хрусталя; два портфеля для нотъ, покрытые черепахой; драгоценныя стѣнные часы; картины, написанныя Пенонъ: Пигмалионъ, Вертумнъ и Помона, Діана, спящая среди нимфъ, Панъ и Сфинксъ, Бахусъ и Аріана.

6. Аудіенцъ-зала: красныя шелковые обои; большой столъ покрытый агатомъ; древняя статуя дитяти Геркулеса, разрывающаго змѣю; выпуклый портретъ Датской королевы, изъ каррарскаго мрамора. Картины: сельскій батъ, Ватто; Марсъ и Венера, Булоня; садовникъ и садовница, двѣ весталки, поддерживающія священный огонь, Ру; наряжающіяся женщины, дѣвцы, застигнутыя старухой за чтеніемъ любовной записки, Ринальдо, и Армида, Коппеля; путешественники и солдаты въ кабаѣ, Солдатскій маршъ, музыка и танцы, препровожденіе времени, Партерра; общество и игрокъ на лютнѣ, общество въ лѣсу, Ватто; лѣтнія увеселенія, Ланцера; общество, Детруа; Венера и Адонисъ, туалетъ Венеры, Казе; кухарка Пена, написанная имъ самимъ; портетъ танцовщицы Денисы, Пена; Аполлонъ и Даона, Сильвестра.

7. Мраморная зала овальной формы; карнизъ поддерживается 16-ю колоннами изъ цѣлаго бѣлаго мрамора, украшенными группами геніевъ искусства и наукъ. Въ потолокъ продѣлано овальное окно, въ которомъ среднее стекло сдѣлано изъ цѣльнаго куска горнаго хрусталя, длиною въ 7 футовъ и шириною въ 4 ф.; мозаичный полъ; въ нишахъ стоятъ двѣ

великолѣпныя мраморныя статуи, сдѣланныя Каспаромъ Адамомъ въ 1748 г.; Венера Уранія съ эмблемами и Аполлонъ съ произведеніями Лукреція въ рукахъ, огромный бюстъ шведскаго короля Карла XII, Бухардона. Здѣсь начинаются комнаты иностранцевъ, названныя Фридрихомъ княжескими комнатами. Въ нихъ перемѣнена только нѣкоторая мебель, по все прочее осталось въ томъ видѣ, какъ было при Фридрихѣ. - Картины: Дѣвушка лежитъ и смѣясь дѣлаетъ знакъ другой, Пена. Аполлонъ преслѣдуетъ Даону, кидающуюся въ объятія отца; жертва Ифигеніи, Троя; молодая женщина Ливенса; похищеніе Евроны, Казе; портреты барона Кнобельсдорфа, составившаго планы замка Санъ-Суси, и графа Готтера; человѣкъ въ шубѣ, Пена, веселое общество, Ландерта, портретъ Морица Санксонскаго, Лятура; Порція, Ванлоо.

8. Зала вдовствующей королевы, обитая полосатымъ голубымъ съ бѣлымъ атласомъ; столъ покрытъ однимъ кускомъ агата длиною въ 4 ф. 6 д. и шириною въ 2 ф. 3 д. Край покрытъ древнимъ стекломъ; столъ изъ темнаго мрамора съ урной. Картины: Весталка, Ру; итальянскій обѣдъ Ландерта; Леда, Юпитеръ Сальматійскій, Каллисто, Троя; Ландшафтъ съ съ Силенами и умоляющими ихъ дѣвучками, Цуккарелли; лица нарисованы Типоло; Цицеронъ находитъ въ Сиракузахъ могилу Архимеда, Цуккарелли, видъ Потсдама, Кнеллинга; Камно ваконно въ Римѣ, Панинини; видъ Рима, его же; ландшафтъ при закатѣ солнца, Дюбуа; Венера и яблокъ любви, Аполлонъ, Пена; два отдѣленія двери разрисованы Гюйсумомъ.

9. Спальня вдовствующей королевы; современное убранство. Картины: маленькая площадь св. Марка въ Венеціи, Каналетто; Неаполь, большой каналъ, мостъ Ріальто, церкви Св. Іеремія и Св. Георга въ Венеціи, Марини; ландшафтъ съ развалинами, горы и мосты, Дюбуа; дворецъ дожей въ Венеціи, Беллативы; Камно ваконно въ Римѣ, Панинини; два вида, Куартала; большая площадь св. Марка, Каналетто.

10. Цвѣточная комната или комната Вольтера, гдѣ онъ жилъ во время своего пребыванія въ Санъ-Суси; въ настоящее время это уборная вдовствующей королевы; желтые обои, украшенные рѣзными на деревѣ птицами и цвѣтами, разрисованными Викоми; каминъ; фарфоровыя вазы; китайскій экранъ; на мебели вышитыя чахлы; современная мебель; великолѣпныя стѣнные часы маркизы Помпадуръ; бюро Вольтера.

Прочія комнаты замка назначены для иностранцевъ, для придворныхъ, служителей и т. д. Изъ комнатъ западнаго флигеля, отдѣленныхъ въ стилѣ возрожденія особенно замѣчательна зеленая комната, въ которой, вся мебель, рамы у картинъ и все украшенія вызолочены. Во второмъ этажѣ, который ниже перваго, находятся комнаты придворныхъ дамъ.

Картинная галлерей, рядомъ съ замкомъ (обратиться къ привратнику-живущему въ сѣняхъ, послѣдняя дверь на право), построенная Фридрихомъ II въ 1756 г., въ панданъ съ новыми комнатами, расположенными напротивъ. Это одноэтажное зданіе, надъ куполомъ котораго возвышается орель.

Внутри зданія лѣстница ведетъ на плоскую террасу Санъ-Суси. Прежде въ этой галерей находились статуи и драгоцѣнныя картины, помещенныя теперь въ Берлинскомъ музеѣ, однако въ ней есть и теперь еще прекрасныя скульптурныя произведенія и около 200 картинъ различныхъ школъ, преимущественно же образцовыя произведенія голландской и итальян-

анской школы. Великолепная зала, длиною въ 280 футовъ, имѣетъ 36 ф. въ ширину; свѣтъ проникаетъ въ нее изъ позолоченнаго купола, опирающагося на мраморныя колонны. Къ залу прилежаетъ кабинетъ.

Въ двухъ комнатахъ помѣщена коллекція картинъ Фридриха Великаго, размѣщенная по школамъ, къ которымъ онѣ принадлежатъ; картины вставлены въ роскошно вызолоченныя рамы; тутъ есть картины Рубенса, Корреджіо, Гидо-Рени, Павла Веронеза, Тицторета, Фацъ Дика, Брейгеля, Рафаэля, Теньера, Ф. Д. Верфа и другихъ; затѣмъ 6 мраморныхъ статуй, именно: Діана, Вассева (копія); Аполлонъ, ле-Муанъ; Версальская Діана (копія), Аполлонъ Бельведерскій (копія), Марсъ и Венера, Кусту; 10 мраморныхъ бюстовъ, сдѣланныхъ артистами, имена которыхъ остались неизвѣстными, и 2 бронзовыхъ бюста (Ришелье и Сикстъ V); 4 статуэтки на мозаичномъ столѣ; вакханки на тигровой кожѣ, Петронія (древность), Фаустина, дитя, наклоненное надъ урною; наконецъ драгоцѣнная древняя выпуклая рѣзьба; надъ кабинетной дверью мѣсъ Бахуса и Аріаны и 14 фигуръ.

Надъ окнами, открывающимися въ садъ, сдѣланы головы знаменитыми артистами (начиная съ правой руки къ лѣвой): головы Адама ф. д. Орта, Юлія Римлянина, Іакова Робусты, Фидія, Рубенса, Перинотеллы, Апелла, Микель Анджелло, Франциска Пермеггіано, Стефано, Бартало Ширагера, Альберта Дюрера; Ионы Вигема, Георга Вазари, Луки Кранаха, Авраама Блемерта, Аннибала Карраха; затѣмъ 18 статуй, изъ каррарскаго мрамора, каждая вышиною почти въ 9 футовъ, относящіяся къ искусствамъ и наукамъ; начиная съ правой руки къ лѣвой, идетъ сначала изящный вкусъ, затѣмъ природа и правда въ искусствахъ; геометрія, портретная живопись—Геймюллера; поэзія, скульптура—Демза; заблужденія и тщеславіе артистовъ—Касси (это молодой человѣкъ въ шляпѣ съ перомъ, со шпорами и мѣхами); подражаніе природѣ, правда въ искусствахъ и наукахъ, архитектура, живопись, астрономія, оптика—Бенкерта; геометрія, изобрѣтеніе, геній, каллиграфія и философія.

Новыя комнаты или рыцарскій домъ назначены для нѣкоторыхъ высшихъ придворныхъ офицеровъ и для иностранцевъ. Внутренность отдѣлана роскошно и содержитъ двѣ галереи, двѣ залы и 7 залъ съ картинами. Передъ этими комнатами находится *англійскій садъ*; тѣзи—знаменитая мельница Санъ-Суси—памятникъ правосудія Фридриха.

Эта вѣтряная мельница, въ голландскомъ вкусѣ, исправленная недавно щедростью короля, самая большая въ окрестностяхъ Потсдама. Такъ какъ мельница эта нарушала симметрію тѣхъ клумбъ, которыя Фридрихъ Великій хотѣлъ развести въ этомъ мѣстѣ, то онъ хотѣлъ снести ее, но владѣтель мельницы отказывался продать ее. Король, видя упрямство мельника, наконецъ сказалъ ему съ угрозою: «Но я вѣдь могу отнять ее у васъ силой!» на что мельникъ отвѣчалъ: «Да, конечно, государь; но ваше величество забываете, что у насъ въ Берлинѣ есть судъ» (Kammergericht). Король, пораженный справедливостью этого наивнаго отвѣта, былъ побѣжденъ доводомъ мельника и оставилъ ему его мельницу. Впрочемъ неумѣстное упрямство мельника не только не повредило ему и его

потомкамъ, но сдѣлалось для нихъ источникомъ великодушнаго расположенія Фридриха II и его преемниковъ. Но такъ какъ, несмотря на королевскія милости владѣльцы оказались несостоятельными, то нынѣ царствующій король купилъ эту мельницу, исправилъ ее и отдалъ на аренду потомкамъ перваго владѣльца. Съ тѣхъ поръ она была украшена верандой и самая мельница была преобразована въ дачу весьма странной постройки.

Со стороны сада поставлены мраморныя статуи, вышиною отъ 6 до 9 футовъ; начиная съ правой стороны онѣ идутъ въ слѣдующемъ порядкѣ: богиня Изобилія, Аполлонъ, Флора, Вертумнъ, Венера Каллипига, Мелеагръ, Помона, морская Венера съ дельфиномъ, молодой Бахусъ, Фавнъ и Сатиръ, Нарциссъ, Аполлонъ, Бахусъ и пантера, Весталка, Молодой человѣкъ съ раковинами подъ ногами, Старый сатиръ, привязанный къ дереву, Геркулесъ Тарентскій, Адонисъ и кабанъ, Аполлонъ съ лирой, Минерва, Артемиза, Діана.

Чтобы лучше ориентироваться — замѣтьте слѣдующее: начинаясь отъ большаго фонтана, *главная аллея* пересѣкаетъ садъ и ведетъ къ Новому Дворцу; на томъ мѣстѣ, гдѣ начинается вторая площадка этой аллеи, боковая дорога на лѣво ведетъ къ *Японскому дому*. Черезъ 10 минутъ ходьбы отъ этого дома, перейдя ровъ, находящійся на лѣвой рукѣ, достигаемъ римскихъ бань и Шарлоттенгофа; далѣе, повернувъ на лѣво, приходимъ къ Вильдпарку; направо, пройдя мимо храма Дружбы, достигнемъ Новаго Дворца, сзади котораго находятся палаты общины. Съ другой стороны главной аллеи, внѣ ограды парка Санъ-Суси, находятся Новая Оранжерея, паркъ Вероны, Райскій Садъ и Мавзолей, близъ Новаго Дворца.

Четвертая площадка главной аллеи, украшенная по срединѣ фонтаномъ, окружена 8 мраморными группами: начиная съ правой руки, идутъ Вертумнъ, похищеніе Прозерпины Плутономъ, борьба Геркулеса съ Антеемъ, молодой человѣкъ подъ пальмой, человѣческая фигура съ небеснымъ глобусомъ, похищеніе Елены Парисомъ, похищеніе Аріаны Бахусомъ, Флора. Восемь статуй Музъ, которыми украшена пятая площадка, имѣютъ такія странныя и произвольныя эмблемы, что ихъ трудно различить одну отъ другой: третья съ лѣвой стороны, съ тамбуриномъ, изображаетъ Терпсихору. (Отсюда дорожка ведетъ къ Японскому дому.)

Шестая площадка окружена четырьмя мраморными группами, работы Эбенгехта. Елена, похищенная Парисомъ, похищеніе Сабинки, похищеніе Прозерпины Плутономъ и Аріаны — Бахусомъ. Седьмая площадка главной аллеи, расположенная нѣсколько въ боку, украшена четырьмя драгоцѣнными статуями: окутанная фигура съ лавровымъ вѣнкомъ, Фавнъ, играющій на флейтѣ, Андромеда, привязанная къ скалѣ, Адонисъ и птица. На лѣво мы находимъ 8-ю площадку, по дорогѣ въ Шарлоттенгофъ; она украшена большой вазой, работы Эбенгехта, это копія съ знаменитой вазы Коррадини, изъ большаго Дрезденскаго сада; покрывающіе ее рельефы

изображаютъ Александра Великаго и посѣщеніе имъ семейства Дарія; крылатая и сладострастная фигура на этихъ рельефныхъ изображеніяхъ намекаетъ на роскошную жизнь, которой Александръ предался послѣ своихъ побѣдъ. Кромѣ того эта площадка украшена четырьмя мраморными статуями: Діана и козленокъ, римскій воинъ со львомъ, Плутонъ, Силена съ Бахусомъ ребенкомъ. На право отъ большой аллеи находится маленький Веропскій лѣсъ (*Vergonawäldchen*), въ который можно также спуститься по *небольшой* лѣстницѣ замка Санъ-Суси (близъ новыхъ комнатъ). Къ нему прилегаетъ *Сицилійскій* садъ, съ хорошенькими клумбами въ итальянскомъ вкусѣ.

Выйдя на большую улицу, идите по лѣвой сторонѣ до Новыхъ Оранжерей; это большой домъ, длиною 330 ф., съ двумя башнями, съ которыхъ открывается великолѣпный видъ. Внутри зданія Фридрихъ Вильгельмъ IV велѣлъ отдѣлать нѣсколько комнатъ, и между прочимъ *залу Рафаэля* (съ 10 ч. до 6-ти, по воскресеньямъ съ 12 ч. до 6-ти, за входъ 5 грош.), гдѣ хранится довольно много копій съ картинъ Рафаэля Санціо. Отсюда вы сходите въ *Райскій Садъ*, хорошенькое мѣстечко, расположенное по шоссе, которое ведетъ къ Новому Дворцу; тамъ есть *stibadium* и свѣжая открытая ротонда, красота которой увеличивается еще болѣе вазами въ этрусскомъ вкусѣ, фресками, нарисованными Ломнекомъ, и фонтаномъ.

Далѣе, находятся новыя плантаціи, во вкусѣ англійскихъ парковъ, съ замѣчательными бронзовыми статуями.

Японскій домъ, влѣво отъ большой аллеи; это пестрое зданіе съ тремя стеклянными дверьми, построено въ японскомъ вкусѣ; Фридрихъ называлъ его обыкновенно обезьяньей залой изъ за фигуръ, которыми покрыты стѣны. Надъ крышей возвышается статуя японца изъ вычеканенной мѣди, сдѣланная Жюри, по модели Гизе. У входныхъ дверей, подъ пальмами, поставлены каменные группы японцевъ, пьющихъ чай и угощающихся плодами, между тѣмъ какъ фигуры, играющія на какихъ-то инструментахъ, украшаютъ наружную сторону кабинетныхъ стѣнъ. Недавно около этого мѣста построили, по повелѣнію короля, большой *фонтанъ*, по рисунку архитектора Гессе: 6 великолѣпныхъ морскихъ лошадей, вышиною въ 9 футовъ, поддерживаютъ 2 вазы изъ порландскаго цемента, откуда вода льется черезъ край; вазы были вылѣплены Киссомъ и вылиты изъ бронзы Кале.

Шарлоттенгофъ, прелестное помѣстье покойнаго короля, лежитъ къ югу отъ Санъ-Суси и отдѣлено во вкусѣ короля Фридриха-Вильгельма IV въ 1826 г., въ то время, когда король былъ еще наследнымъ принцемъ; постройка эта была сдѣлана Персіусомъ по рисунку Шинкеля; садъ былъ сдѣланъ Селло по плану Леннея. Въ этомъ помѣстьи домъ садовника и замокъ съ его окрестностями; все это отдѣлено во вкусѣ итальянскихъ виллъ. Мѣсто это бываеетъ особенно прелестно въ то время года,

когда цвѣтутъ розы. Туда ведетъ дорога, поворачивающая у Японскаго дома на лѣво, черезъ ровъ, наполненный водою; прежде всего показывается Садъ садовника, затѣмъ Цвѣточный садъ, въ итальянскомъ вкусѣ и усаженный великолѣпными георгинами; обратите также вниманіе на голубятню, которая прячется подъ ползучими растеніями, и на два пруда, населенныхъ красными рыбами и черепахами. На право вы видите итальянскій фруктовый садъ, на лѣво группу домиковъ, украшенныхъ весьма искусно древними и современными произведеніями искусства.

Домъ садовника. Замѣьте высокія арки, покрытыя виноградными лозами, стибадіумъ, хорошенькую дерновую скамью у источника, украшеннаго рѣзной работой и статуями, внутренний, богатый цвѣтами, садъ, убранный фонтанами и водяной бесѣдкой, называемой бесѣдкой Гесснера; великолѣпныя теплицы, отдѣленные отъ сада цѣлыми арками земли, подъ которыми поставлены двѣ статуи: Діаны Версальской и Венеры Канувійской, сдѣланныя по древнимъ образцамъ.

Въ атриумѣ поставлена великолѣпная ванна, изъ неспешренной яшмы, стоившая около полумиліона талеровъ; затѣмъ Бахусъ, Аполлонъ, бронзовый умирающій гладіаторъ и жертвенная чаша, имплевіумъ, бассейнъ или резервуаръ, въ который римляне собирали дождевую воду въ цистернахъ. Въ ротондѣ, сзади атриума, мы видимъ великолѣпную мраморную группу Геба и Ганимедъ, Гентшеля (1842), за которую было заплачено 10,000 тал.; другая статуя Гебы, Кановы, фризы сдѣланы Розенталемъ; столъ, покрытый лавой, кресло Фридриха II, въ которомъ онъ сидѣлъ въ послѣдніе дни жизни въ Санъ-Суси, и диванъ въ Помпейскомъ вкусѣ. Стѣны ванны выштукатурены подъ мраморъ, полъ сдѣланъ мраморный и все обито зеленой матеріей. Четыре великолѣпныя римскія каріатиды поддерживаютъ карнизъ, кругомъ разставлены кадильницы и коробки съ мазью изъ Помпей и Геркулана, подаренныя Неаполитанскимъ королемъ. Изъ этого перваго открытаго входа ведетъ дверь въ виридарміумъ, маленькій садикъ съ фресками, мозаичнымъ поломъ, изображающимъ сраженіе съ персами и съ бюстомъ короля Максимиліана Баварскаго, работы Рауха; другая дверь ведетъ въ билліардную залу, украшенную бюстами и гравюрами, изображающими между прочимъ битвы Александра. Замѣьте также навильонъ съ террасой, образующей одну изъ сторонъ дома садовника и гдѣ королева пьетъ часто чай и кофе. Въ этомъ навильонѣ особенно замѣчательны: деревянная колеска, покрытая рѣзными изображеніями похода Александра, сдѣланными по моделямъ Торвальдсена; бронзовая статуэтка амазонки, скользящей съ лошади; наличникъ камня, сдѣланный въ египетскомъ вкусѣ и подаренный императоромъ Александромъ; столъ, покрытый окаменѣлымъ деревомъ; фигуры изъ Геркулана и Помпей; прекрасныя картины, написанныя Рундтомъ, Шинкелемъ, Воробьевымъ, Коппишемъ, Геллемъ, Кателемъ, Нерли и другими. Полукруглый кабинетъ зелени, украшенъ бюстами короля Фридриха-Вильгельма III и супруги его королевы Луизы. Къ этому саду примыкаетъ фазаній дворъ, наполненный золотистыми и серебристыми фазанами; въ немъ устроены пруды, помѣщенія для кладки яицъ и домъ инспектора этого двора.

Шарлоттенгофскій замокъ, прелестный, но не очень большой за-

городный домикъ, во вкусѣ итальянскихъ виллъ, окруженъ розовымъ садомъ и паркомъ; у самаго дома находится терраса, фонтаны которой приводятся въ движеніе паровой машиной, гдѣ труба имѣетъ видъ кандебра.

Въ саду, наполненномъ розами, стоитъ фавнъ, извергающій воду, вылѣпленный Раухомъ; передъ бассейномъ возвышается на колоннѣ бронзовый бюстъ королевы Елизаветы; у входа на террасу поставлены бюсты Софокла и Эсхила. Отсюда веранда ведетъ къ замку; нарисованные на стѣнахъ арабески окружаютъ фарфоровые медаліоны съ портретами членовъ королевскаго семейства и нѣкоторыхъ приближенныхъ короля въ то время, когда онъ былъ еще послѣднимъ принцемъ. На шпалерникѣ поставленъ ребенокъ съ птицей, прелестная статуэтка Бергеса. Противъ большого фонтана находится полукруглый театральнй шатеръ, надъ которымъ можно протянуть налатку, чтобы укрыться отъ солнца или дождя. Здѣсь мы находимъ Париса, сдѣланнаго по Торвальдсену, Меркурія по Кановѣ и бюстъ покойнаго Баварскаго короля Масимиліана Іосифа. Передъ замкомъ стоитъ бронзовая статуя молящагося дитяти, вылитая по древнему образцу; напротивъ, близъ дорогъ, идущихъ къ парку, поставлено 8 термессовъ изъ каррарскаго мрамора, работы Блезера, на нихъ головы Гёте, Шиллера, Гердера, Виланда, Аріоста, Тасса, Данта и Петрарки; въ глубинѣ парка: двое молодыхъ людей, великолѣпная мраморная группа, по древней модели. При входѣ въ замокъ поставлены двѣ бронзовыя газели и маленькій бронзовый снимокъ, работы Кусса, съ знаменитой берлинской амазонки.

Внутренность замка состоитъ изъ 10, большею частью маленькихъ, но достойныхъ вниманія, комнатъ. Всѣ подоконники сдѣланы изъ бѣлаго мрамора, украшеніе дверей соотвѣтствуетъ убранству каждой комнаты. Внизу, въ передней, бюстъ фонтанъ изъ бронзовой чаши, и вода его наполняетъ маленькій бассейнъ съ искусственными красными рыбками; наверху замѣчательны рельефныя изображенія дня и ночи, по Торвальдсену; столъ съ прекрасными бронзовыми ножками, покрытый мозаикой, и двѣ яшмовыя вазы, подаренныя императоромъ Николаемъ.

На лѣво. 1. Уборная: большія стекла, венеціанскіе стулья изъ розоваго дерева, костью Фридриха Великаго съ янтарнымъ набалдашникомъ, большая трость Фридриха-Вильгельма II, изъ сахарнаго тростника, чаша сдѣланная по Рафаелю; дѣтское бюро Фридриха-Вильгельма IV. 2. Угловой кабинетъ: прекрасный видъ, гравюры и рисунки. 3. Спальня вдовствующей королевы: стеклянныя двери, мраморные бюсты Фридриха-Вильгельма III и королевы Луизы, зеленая посуда, бюро покрытое нѣжными рисунками, перомъ; рисунки сепіей Гейзингера, рисунки карандашемъ Бусслера.— 4. Рабочій кабинетъ королевы: множество серебряныхъ украшеній, стальное и серебряное кресло Петра Великаго съ именемъ дочери его Елизаветы; высеребренное бюро, покрытое прелестными бездѣлушками. — 5. Зала королевы: диванъ, обитый персидскою матеріей; великолѣпныя гравюрныя эстампы, гуаши, картины написанныя масляными красками, швейцарскіе виды, между прочимъ часовня Телля, Венгеральпъ съ Юнгфрау; внутренность комнатъ покойной вдовствующей императрицы Россіи, въ зимнемъ дворцѣ въ Петербургѣ; обѣдъ короля, бывшаго тогда еще послѣднимъ принцемъ, на Везувіи, въ день рожденія королевы; великолѣпная рѣзная ра-

бота на большихъ перламутровыхъ вазахъ, китайскіе вазы и фопари; красный кубокъ алхимика Кункеля де Левенштерна.—6. Столовая: большой столъ изъ россіо-каролинно съ двумя великолѣпными чашами изъ восточнаго алебастра; статуя Ганимеда, Вреде; комнаты Ватикана, Рафаеля; великолѣпная хромофотографія; чудный видъ на фонтанъ террасы.—7. Пріемная зала: двѣ великолѣпныя вазы изъ гуіалита, прекрасныя гравюры, между прочимъ Сикстинская Мадонна, Рафаеля, гравированная Мюллеромъ, и знаменитыя картины Рафаеля.—8. Кофейная зала. Великолѣпная большая фарфоровая ваза. — 9 и 10. Залы Гумбольдта, разрисованныя въ видѣ палатки; отличныя бюсты Нерона и Помпея, дѣтьми, Рейнгардта; храмъ Весты близъ Тиволи, сдѣланный изъ пробковаго дерева, столъ изъ лазуреваго камня, 14 ландшафтовъ, гуашью, Блейлера, много сундучковъ, ларчиковъ и т. д.

Къ западу отъ Шарлоттенгофа, находится **Вильдпаркъ** (станція желѣзной дороги), устроенный въ 1842 году; онъ содержитъ Гиршгейде, обнесенную заборомъ, и большое пространство земли, въ 3,500 десятинъ, покрытое лѣсомъ, лугами, болотами и водою. Туда перевезли оленей съ Цавлиньяго острова и фазановъ изъ берлинскаго парка: всего насчитываютъ до 200 дикихъ двѣрей. Вообще, паркъ недоступенъ для публики, также какъ и фазаній дворъ, занимающій часть парка. т. е. 700 десятинъ земли: здѣсь великолѣпныя уединенныя аллеи, очаровательныя луга и кустарники, пруды, живописныя домики.

На склопѣ одного холмика, по срединѣ долины, откуда видѣнъ Потсдамъ и небольшой городокъ Вердеръ, построенъ Швейцаргейсхенъ, во вкусѣ домиковъ гористыхъ мѣстностей Швейцаріи; онъ выстроенъ Гессомъ и служитъ помѣщеніемъ смотрителя; маленькая зала; нѣсколько обитыхъ кабинетовъ, украшенныхъ картинами масляными красками и другими рѣдкостями.

Идя отъ Шарлоттенгофа по большой аллеѣ Санъ-Суси дойдемъ въ 15 минутъ до Храма Дружбы, построеннаго среди великолѣпныхъ цвѣтниковъ и украшеннаго статуей маркграфини Байрейтской, умной сестры Фридриха Великаго: тамъ же находится 10 медальоновъ съ выпуклыми портретами ея знаменитыхъ друзей. Сзади аллеи стоитъ **Мавзолей**—подражаніе римской ротондѣ; въ немъ помѣщены копіи двухъ мраморныхъ статуй Фридриха-Вильгельма III и королевы Луизы, поставленныхъ въ Шарлоттенбургскомъ музеѣ, и сдѣланныхъ искусною рукою Рауха. Окно, затянутое красной матеріей, бросаетъ на лицо королевы странную тѣнь, которая еще болѣе увеличиваетъ общее впечатлѣніе.

Недалеко отсюда, въ концѣ большой аллеи, на сѣверѣ отъ Вильдпарка, находится **Новый дворецъ**. Аллея, идущая полукругомъ, обсажена померанцевыми деревьями и акаціями; у входа ея стоятъ двѣ бронзовыя статуи Аполлона Бельведерскаго и Діаны. Около забора стоятъ 12 мраморныхъ гермесовъ съ едва замѣтными надписями. На лѣво — цвѣточный садъ, окруженный шпалерникомъ: за дворцомъ — оружейная плотъ

щадь съ палатой общинъ; отсюда на лѣво—Нивалиднѣй домъ или старая гауптвахта, превращенная теперь въ кофейню; на право—помѣщеніе садовника и привратника, къ которымъ слѣдуетъ обращаться для осмотра замка. Зданіе это было построено Фридрихомъ Великимъ, послѣ Губертсбургскаго мира, т. е. въ 1763—69 годахъ, и оно обошлось приблизительно въ 3 милліона талеровъ; при немъ два флигеля; главный фасадъ, длиною въ 680 ф., обращенъ къ саду. Въ немъ насчитываютъ 322 окна, 425 статуй и другихъ каменныхъ украшеній вокругъ зданія. Куполь, возвышающійся надъ главнымъ корпусомъ, обращеннымъ въ садъ, увѣнчанъ тремя Граціями съ прусской короной; надъ карнизомъ прусскій орелъ, расправляющій крылья съ девизомъ: *Nec soli cedit*. Это великолѣпное зданіе, построенное въ голландскомъ вкусѣ изъ краснаго кирпича, сдѣлано по планамъ Брюнинга на тѣмъ Андреа Палладіо († 1580).

Внутренность зданія отдѣлана гораздо роскошнѣе всѣхъ прочихъ королевскихъ замковъ; въ немъ 200 комнатъ, но иностранцамъ показываютъ только меньшую часть. Въ каждой комнатѣ у окна лежитъ списокъ развѣшанныхъ въ ней картинъ. Такъ какъ полагается только одинъ часъ для осмотра всѣхъ этихъ чудесъ, то понятно, что въ сущности ихъ можно только пробѣжать.

Прихожая вся отдѣлана силезскимъ мраморомъ; въ ней на мраморномъ цоколѣ стоитъ великолѣпная фарфоровая вызолоченная ваза; картина изображаетъ Петра Великаго на бурномъ морѣ; это подарокъ русскаго императора. 1. Зала раковинъ. Замѣчательно эффектная стѣны, покрытыя раковинами, кораллами и драгоценными кристаллами; полъ покрытъ мраморомъ; чернѣй каменный столъ съ перламутромъ, относящійся къ 1652 году; двѣ хрустальныя вазы на мраморныхъ пьедесталахъ, подаренныя императоромъ Николаемъ; 16 рельефныхъ изображеній изъ мрамора; потолокъ изъ раковинъ, украшенъ картиной, написанной Индлингомъ: Венера и Граціи, Психея и Амуръ.—2. Мраморная галерея съ большими трюмо; стѣны и полъ покрыты rosso-каролино и каррарскимъ мраморомъ; три стола, покрытые древней мозаикой, найдены въ 1745 г. въ виллѣ императора Адріана, близъ Рима; бронзовыя статуэтки Венеры, Меркурія, Геркулеса и Антея въ борьбѣ; двѣ вазы изъ египетскаго порфира на пьедесталахъ Кабрабраскаго верда; бронзовая позолоченная статуя Полимнія, Гофгартена, по древней модели; потолокъ расписанъ Роде (утро, полдень и ночь). — 3. Большія комнаты Фридриха Великаго, голубыя съ золотомъ; оконныя занавѣси изъ золотой парчи; люстра изъ берлинскаго фарфора; вазы изъ саксонскаго фарфора; коммодъ изъ черепахи и лазуреваго камня; каминъ изъ испанскаго мрамора; столъ покрытъ флорентійскимъ мраморомъ. Картины: гевѣй ваятельнаго искусства, Агрипина получаетъ письмо отъ Нерона; поклоненіе восточныхъ волхвовъ; Давидъ послѣ чумы, Келести. Голова изъ мозаики, Манфранко. Похищеніе Сабинокъ, Виллинга. Сусанна; женщина, приносящая письмо, Булонья. Пиръ Валтасара, Боля. Венера и Адонисъ, Малеагръ и Аталантъ, Лимбурга. Мадонна, А. дель Сарто (копія). Купающіяся дѣвушки; танцы, Патерра. Ночь (по Корреджіо), Магдалина (по Баттони), Дитриха. Каинъ и Авель,

Шидова. Гадаальница, Ру. Мадонна, Конка. Моисея отдають дочери Фараона; Магдалина (копія) Баатони. Осторожность и любовь, Цезари. Поклоненіе волхвовъ, Рубенса. Венера и Граціи, Дюкенуа. Три парки, Вениуса. Бѣгство въ Египетъ, Фюллеборна. — 4. Аудіенцъ-зала: каминъ изъ росо-каролинно; столъ, покрытый восточнымъ алебастромъ; вазы изъ саксонскаго фарфора.—5. Музыкальная зала, отдѣланная зеленымъ съ золотомъ: каминъ деревяго стекла; столъ покрытый хризопрасомъ; люстра горнаго хрусталя; черенаховая и перламутровая панка для нотъ: старинное пианино; въ шкафу ноты, сочиненныя Фридрихомъ II.—6. Спальня Фридриха II, голубая, на золотомъ фонѣ: каминъ и столъ покрыты росо-каролинно; гипсовыя вазы; ширмы, вышитыя курфирстиной саксонской Маріи-Антуанеттой; ширмы сдѣланныя маркграфиней Байрейтской; высеребряная мебель; кофейныя чашки Фридриха II.—7. Пріемная зала: полированныя серебряныя обои; каминъ античнаго гіалло; первая фарфоровая ваза, сдѣланная въ Берлинѣ; столъ, покрытый флорентійской мозанкой, подаренъ великимъ герцогомъ тосканскимъ Фридриху-Вильгельму I: черенаховый и перламутровый комодъ; великолѣпный потолокъ. — 8. Рабочій кабинетъ Фридриха II: черенаховое бюро; надъ дверьми бюстъ Цицерона: каминъ изъ античнаго гіалло; столъ, покрытый флорентійской мозанкой: черенаховая мебель; зеркальная рамка изъ берлинскаго фарфора, пагода, люстра и столовый приборъ, также фарфоровые: портреты императора Іосифа II, Маріи-Антуанетты и Саксонской курфирстины поставлены на столахъ въ знакъ уваженія къ этимъ личностямъ. — 9. Столовая: двери расписаны Фехгельмомъ; верхъ комода сдѣланный Камблуду; французскіе стѣнные часы съ курантомъ; кресла, разорванныя левретками Фридриха II.—10. Игровая зала: обои серебряной камки; каминъ и шахматный столъ изъ пенанскаго мрамора: фарфоровая ваза.—11. Библіотека Фридриха II: обои коричневыя съ золотомъ; стеклянные шкафы, наполненные французскими книгами; собственноручныя рукописи и нѣкоторыхъ принцевъ и эниграммы Фридриха, съ примѣчаніями Вольтера и поправками самого короля; собственноручныя письма Фридриха; сдѣланный перомъ портретъ Вольтера, нарисованный Фридрихомъ; два большихъ стола, покрытыхъ восточнымъ алебастромъ.

Отсюда лѣстница ведетъ къ театру, гдѣ партеръ и ложи балкона устроены амфитеатромъ; зала выкрашена бѣлой краской съ каріатидами, пальмами и вызолоченной лѣпною работою; она можетъ вмѣстить 600 человекъ и въ ней иногда даются представленія. — 12. Спальня короля Фридриха-Вильгельма III, обитая сѣрою камкой: каминъ изъ каррарскаго мрамора; на крѣпяхъ и ширмахъ нарисованы солдаты, во всевозможныхъ мундирахъ прусскаго войска; фаянсовый бюстъ Генриха, брата Фридриха II; двери разрисованы Фехгельмомъ; гравюры: увѣщаніе Вольтера; портреты: Адольфъ-Фридрихъ, король шведскій, принцесса Альбертина, королева Марія и король Густавъ шведскій; король сардинскій Викторъ Амедей III, написанный Ландбергомъ; наследная штаттгальтерша Соединенныхъ Штатовъ и герцогиня Брауншвейгская, сестры Фридриха II, М. де Гассъ; императоръ Іосифъ II, Гикеля; Марія-Терезія, Леопольдъ II, принцъ Генрихъ прусскій, эрцгерцогъ Максимилианъ. Комнаты Фридриха-Вильгельма III не показываются иностранцамъ.—13. Концертная и танцевальная зала, бѣлая съ краснымъ; вызолоченный лѣпной потолокъ; столъ покрытый мозанкой изъ виллы императора Адриана, близъ Рима; два стола, покрытые гіалло и стариннымъ стекломъ. Картины: Діогенъ въ бочкѣ, смерть Лукреціи, Рени (копія); Бетсабея, за-

стигнутая Давидомъ въ кунальнѣ, Лукреція и Тарквиній, Руггіери; похищеніе сабинокъ, судъ Париса, Луки Джіордано. — 14. Большая мраморная зала, длиною въ 100 футовъ, шириною въ 60 ф. и вышиною въ 40 ф.; полъ изъ мраморной мозаики, сдѣланъ Камбле и Мюллеромъ; стѣны изъ краснаго и бѣлаго мрамора; потолокъ расписанъ Ванлоо. Картины: жертва Ифигеніи въ Авлидѣ, Ванлоо; похищеніе Елены, Пена и Роде; судъ Париса, Піерра; Бахусъ и Аріана, Ретуда. — 15. Прихожая: стѣны и колонны гипсовыя, потолокъ разрисованъ Фришемъ (Венера и Граціи); щиты и хоругви съ большого турнира, даннаго дворомъ въ день рожденія вдовствующей императрицы Россіи, 13 іюля 1829 г. Прекрасный видъ на палату общины, въ особенности при закатѣ солнца.

Отсюда лѣстница ведетъ въ комнаты, назначенныя для иностранцевъ. — 16. Зала: зеленые обои; камины изъ французскаго мрамора; столъ, покрытый восточнымъ алебастромъ. Картины: Неправедный судъ Оцана, Мадонна (копія), угощеніе Иисуса Христа, поклоненіе пастуховъ, ф. Дика; портретъ женщины, Гаатса; купающаяся Діана, собака и утки, его же; Померанская крестьянка, Пена; Мертвая курица, Ельста; Охота на оленя, Сидерса; сраженіе тридцатилѣтней войны, битва кавалеріи, Гугтенбурга; Венера и Адонисъ (копія), св. Мартинъ дѣлитъ свой плащъ, Рубенса; убитая дичь, Гроота; Мелеагръ охотится на кабана, Сидерса и Рубенса; сраженіе близъ Андерса, Моленера; четыре Сибиллы по Рафаелю, Сеиффа; ландшафтъ, Балена; Аттила (копія), Рафаеля. — 17. Зала, обитая зеленой камкой: камины и столъ, покрытый шведскимъ мраморомъ. Картины: Аполлонъ и Даона, Диненбека; Лотъ съ дочерьми, де Труа; судъ Париса, де Сюера; поруганіе Христа, войны мечутъ жребій объ его одеждѣ, Караваджіо (копія); фламандцы въ кабакѣ, Моленера; бѣгство въ Египетъ, Виллсборда; Елизавета раздаетъ янца, Буа; Ахиллесъ въ водахъ Стикса, Ламбини. — 18. Спальня: камины изъ апенскаго мрамора; портретъ во весь ростъ Фридриха-Вильгельма III, Бегаса. — 19. Рабочій кабинетъ: зеленые обои, вазы изъ байрейтскаго мрамора и изъ фарфора; столъ покрытый алебастромъ. Картины: дочь кормитъ своего отца, Г. Рени; поклоненіе волхвовъ, Павла Веронеза, судъ Париса, рожденіе Бахуса, Булонья; Діана и Каллисто, Гедсонъ и Израильтяне, Соллжсна; Леда, Вени; Ома невѣрный, Лутли; великодушіе побѣдителя, Вермонта; двѣ дѣвушки ловятъ блохъ, де Труа; несправедливый судъ, ф. Дика; св. Іоаннъ, А. дель Сарто; вакханки, Гартема; Христосъ на крестѣ, Караччи; поклоненіе пастырей, Бассано; Крещеніе І. Хр. де Сюэра; Аполлонъ и Даона, Констанція; плачъ надъ тѣломъ Христа, его же; танцовщица, Ланкрета; Бахусъ и Аріана, Лимбурга; дѣвушки за туалетомъ, ф. д. Верффа.

Нижній этажъ: 20. Рабочій кабинетъ: бѣлые обои съ золотомъ, мраморный камины изъ Байрейта; черепаховый и перламутровый комодъ. Картины: Пенхей около спящаго Амура, Амуръ въ бѣгствѣ, боготвореніе, жертвоприношеніе, Фриша; Вильгельмъ III Англіійскій, ф. д. Меленъ; Земля, Бреугеля; Христосъ является Магдалинѣ, Гверчино; ребенокъ Моисей представленъ дочери Фараона, ф. д. Верффа; Діана и Каллисто, Вени; бѣгство въ Египетъ, Альбани (копія); поклоненіе царей, Пелембурга; Вертумнъ и Помона, Нетшера; докторъ щупаетъ пульсъ старухи, докторъ пробуетъ воду, Гершоффъ; ландшафтъ, балъ, Ватто; общество, Ланкрета, воскрешеніе дочери Іира, Вигманна; преслѣдованіе оленя, охота на кабана, Фиша; Сусанна, Вихманна. — 21. Зала, обитая красной камкой: фарфоровыя вазы; экранъ, вышитый принцессой

Оранской.—22. Бѣлая спальня съ золотомъ: саксонскій фарфоръ; экранъ, вышитый послѣдней Брауншвейгской герцогиней.—23. Столовая, обитая красной камкой; великолѣнные столы, покрытые восточнымъ алебастромъ и яшмой; черенаховые стѣнные часы, 5 вазъ оригинальной формы, изъ мейссенскаго фарфора; круглый столъ изъ севрскаго фарфора, подаренный королемъ Лудвигомъ-Филиппомъ (1840).—24. Зала, обитая красной камкой: столъ изъ Флоренціи; плоская фарфоровая русская чаша,—память большаго смотра союзныхъ войскъ близъ Вертю; посреди чаши сдѣланъ портретъ императора Александра, на краяхъ изображенъ этотъ смотръ 166,000 войска; пьедесталь сдѣланъ изъ сибирскаго мрамора; картины: Марсъ и Венера, пойманные въ сѣти, Маттея: Даная, Тинторета; Мелеагръ и Аталанта, Иорденса; Моисей ребенокъ, де Пуссена: Діана и Ендиміонъ, Тревизани; Артемиза, Доменикино; Орфей и Евридика, Юлія Римлянина (копія); Марія и дитя, Пирамъ и Тисбея, расточительный ребенокъ, св. Севастіанъ, ф. Дика; Лотъ съ дочерьми, Конка; Христосъ въ Эммаусѣ, Пенхей и Венера (копія), Тиціана; Клеопатра, Марія, Гида, бракъ св. Екатерины, Турбида; графы Гооръ и Эгмонтъ, Тербурга; жена Пена, парисованная имъ самимъ; св. Аппи и Марія, Лутти.—25. Зала для ожиданія, зеленая съ золотомъ: каминъ изъ каррарскаго мрамора; 5 фарфоровыхъ вазъ; роскошно отдѣланный столъ, работы Камбле; великолѣнная ваза изъ берлинскаго фарфора съ изображеніемъ турнира, даннаго въ честь вдовствующей императрицы Россіи, 1829 г. Картины: Тамерланъ и Баязетъ, Келести; Персей и Андромеда, Бергема; Геркулесъ и Омфаль, Картона; аллегорія великому курфирету, Вильманна; Христосъ на морѣ, Иорденса; Сошествіе св. Духа, Вазари; ворожея Цирцея, Гессен; Леда, Караваджіо; Ревекка, Констанци; Святое семейство, де Брена; Венера, Флинка; Вѣра, Надежда и Любовь, Продиада съ головой св. Іоанна, Павла Веронеза; дѣвушка за фортепіано, Марія и дитя, Доу; Венера, Тиціана; Христосъ въ терновомъ вѣнкѣ, Массини; Амуръ вынимаетъ занозу изъ ноги Венеры, Пермеджіано; Пирамъ и Тисбея, Ейка.

Великолѣнная аллея, начинающаяся у станціи Вильдпарка, проходитъ мимо Бельведера, Драконова дома, Райскаго сада, виллы г-жи Персей и садовника Селло, исторической мельницы, и оканчивается у Брандебургскихъ воротъ, обогнувъ Санъ-Суси со всѣхъ сторонъ.

5) Изъ Берлина въ Стральзундъ и на островъ Рюгенъ.

32 мили или 224 версты; 5½ ч. съ почт. поѣзд. и 6½ съ пассажирск. 7 т., 5 т. 8 грош., 3½ тал.

Станціи: **Пренцлау**, съ церковью, постройки XIV вѣка, и замѣчательными городскими воротами; **Анкламъ**, съ 13,000 жит.; **Грейфсвальде**, съ 17,000 жит., съ университетомъ, передъ которымъ стоитъ памятникъ, поставленный въ память 400-лѣтняго существованія университета; готическій соборъ Св. Николая; отсюда ходятъ пароходы на островъ Рюгенъ (см. ниже); наконецъ, **Стральзундъ**. (Отели: Giebel, Brandenburg по 15 грош. комната и столько же за обѣдъ). Второклассная крѣпость съ 27,000 жит.: ратуша, постройки XIV вѣка; церковь Св. Маріи, строив-

шаяся съ 1416 по 1478 годъ — одно изъ замѣчательнѣйшихъ сооруженій Свв. Германіи; въ музеумѣ важное собраніе сѣверныхъ древностей, преимущественно съ острова Рюгена. Другая, замѣчательная по деревянному рѣзному алтарю, церковь—Св. Николая.

6) Островъ Рюгенъ и прогулки по немъ.

Островъ Рюгенъ имѣетъ около 28 милъ въ окружности и считаетъ до 48,000 обитателей, занимающихся земледѣліемъ и ловлею сельдей. Въ 4 дня можно весьма удобно и не торопясь осмотрѣть весь островъ. Кто хочетъ посвятить на это не болѣе *двухъ дней*, тому въ *первый день* советуемъ доѣхать отъ *Путбуса* до горы *Штуббенкаммеръ* (черезъ *Сосеницъ*, откуда, при хорошей погодѣ на лодкѣ до *Штуббенкаммера*). Здѣсь провести ночь, а на другой день отправиться черезъ *Аркона* и *Бергенъ* обратно (см. ниже). Если же кто можетъ посвятить *одинъ только день*, тому выгоднѣе всего отправиться изъ *Путбуса* черезъ *Jagdschloss Schmachtersee*, *Прора* въ *Штуббенкаммеръ*, а возвратиться черезъ *Сигардъ* и *Ясмундовъ* перевозъ въ *Бергенъ*. Кто желаетъ побывать и на остр. *Гиддензе*, тому должно ѣхать изъ *Альтенкирхена* въ *Викъ*, а тамъ взять лодку для переезда. Островъ имѣетъ $2\frac{1}{2}$ мили въ длину и только $\frac{1}{2}$ мили въ ширину, на немъ 4 деревни, обитатели которыхъ занимаются ловлею сельдей.

Экипажи можно получать въ *Путбусъ*, *Бергенъ* и около стараго перевоза, противуположащаго *Стральзунду*, по 4 тал. въ день.

Четырехдневное путешествіе. Отъ *Путбуса*, въ *первый день*, къ *Охотничьему замку* (*Jagdschloss*, $\frac{1}{2}$ мили); въ самомъ замкѣ нѣсколько хорошихъ произведеній современныхъ художниковъ; съ платформы крыши его великолѣпнѣйшій видъ (триктельдъ $7\frac{1}{2}$ грош.). Отсюда можно отправиться на остр. *Менхгутъ* (*Mönchgut*) до *Норд-Перда* (*Nord-Peerd*) и возвратиться вдоль берега опять въ *Jagdschloss*.

На *второй день* поѣхать въ *Границъ* (*Гикёверъ*), гдѣ мысъ съ прелестнымъ видомъ на море. Далѣе въ *Шмахтерзее* и къ *Прорашанце*, и затѣмъ черезъ *Schmalehaide* въ **Сагардъ**, главный городъ полуострова *Ясмундъ*. У хозяина гостиницы *Fürstenkrone* есть собраніе древностей. Около *Дуббеворта*, совершенно вблизи, находится самая большая языческая гробница. По дорогѣ къ горѣ *Штуббенкаммеръ* будетъ огромный буковый лѣсъ, въ которомъ сохранились слѣды языческихъ жертвенниковъ, именно *Гертабургъ* и *Вертазее* или *Шварцвизе*. Отъ лѣса всего нѣсколько сотъ шаговъ до **Штуббенкаммера** (435 ф.), горы, стоящей отвѣсно надъ моремъ. Съ этой горы *Карль XII*, говорятъ, смотрѣлъ на морскую битву между шведами и датчанами, потому высшая точка ея носитъ названіе *королевскаго стула* (*Königsthul*). Въ гостиницѣ *Schweizerhaus* весьма порядочныя помѣщенія (постель 15 грош., завтр. $7\frac{1}{2}$ грош., осв.

6 грош., обѣдъ 15 грош., ужинъ 7½ грош.). Отсюда экипажъ до *Арконы* стоитъ 4 тал., въ *Бергенъ* 3 тал., въ *Путбусъ* 4 тал., въ *Стральзундъ* 7 тал.

Отъ *Jagdschloss* до *Штуббенкаммера* около 5 м. Другая дорога ведетъ черезъ *Бинцъ*, черезъ *Schmalehaide*, потомъ по берегу въ *Ланкенъ* и отсюда на *Штуббенкаммеръ*.

Третій день, утро можно провести еще на *Штуббенкаммеръ*, такъ какъ это наилучшее мѣсто на всемъ островѣ. Къ обѣду же опять отправиться въ путь и по дорогѣ въ *Аркону* посѣтить *Кволницъ* (*Quolitz*), гдѣ много языческихъ кургановъ и огромный камень, на которомъ производилось жертвоприношеніе. Достоинъ вниманія также замокъ *Шпикеръ*, собственность князя *Путбуса*. Съ четырехъ угловыхъ башенъ замка прелестный видъ. *Шабе*, перешеекъ, лежащій между *Tromper Wiek* и *Jasmunder Bodden* соединяетъ *Ясмундъ* съ *Виттовымъ*.

По берегу мимо *Ноббина* и *Витте* ведетъ дорога къ *Аркону*. Этотъ мысъ есть самая сѣверная точка *Германіи* и имѣетъ высоту 167 ф.; закатъ и восходъ солнца отсюда восхитительны. Въ зданіи маяка предлагаютъ ночлегъ и удовлетворительный обѣдъ.

Обратный путь взять черезъ *Путгартенъ*, *Альтенкирхенъ* (гостини. *Schwartz*), *Брегъ* и при попутномъ вѣтрѣ переѣхать въ *Фирреге* (*Vierrege*, 1 часъ, 1 тал. за лодку); въ противномъ случаѣ ѣхать далѣе до *Каммина* (1 часъ) и переправиться на перевозѣ (15 мин.) въ *Фирреге*. Карету же удобнѣе переправить на *Виттовскомъ* паромѣ и отослать ее впередъ въ *Нейенкирхенъ*, куда путешественникъ самъ прибываетъ уже изъ *Фирреге*, побывавъ прежде въ *Гохильбургъ*, съ отличнѣйшимъ видомъ на сѣверную часть острова (½ часа).

Прямая дорога идетъ отъ *Арконы* черезъ *Альтенкирхенъ*, *Викъ*, *Виттовскій паромъ*, *Ванзенницъ*, *Трентъ* и *Бергенъ*; но эта дорога крайне монотонна.

Отъ *Нейенкирхена* черезъ *Пацницъ* (еще 2 мили) въ ***Бергенъ*** (*Rathskeller*, *Prinz von Preussen*), главный городъ острова съ 3,500 жителей. Съ горы *Ругардбергъ* можно обозрѣть цѣлый островъ; на ней когда-то стоялъ замокъ владѣтеля острова *Рюгена*, *Яромира I*. *Бергенъ* въ 1½ миляхъ отъ *Путбуса*, въ 3½ м. отъ *Стральзунда*, куда каждое утро отправляется легкая почта.

Мисдрой, мѣсто купанья на остр. *Воллинъ*, въ 2 миляхъ отъ *Свинемюнде*. Пароходъ ходитъ сюда изъ *Штеттина* 3 раза въ недѣлю, а изъ *Свинемюнде* ежедневно. Селеніе состоитъ изъ 80 домовъ, но помѣщеній для путешественниковъ недостаточно. Обыкновенная цѣна въ мѣсяцъ 10—15 тал. за квартиру въ двѣ комнаты съ постелями и всѣмъ необходимымъ. **Гостиницы:** *Deutsches Haus*, *Gesellschaftshaus*, *Schwarzer - Adler*, гдѣ *table d'hôte* по 10 грош.

ГАНБУРГЪ

- | | |
|-------------------------------|-----|
| 1 Apollo-Vari | D2 |
| 2 Bismarck-Brauerei | G14 |
| 3 Bismarck (Lubecker) | I14 |
| 4 Bank | E4 |
| 5 Bank | F3 |
| 6 Bismarck (Stadt) | F4 |
| 7 Bismarck | F4 |
| 8 Bismarck-Garten | D12 |
| 9 Bismarck-Garten | D3 |
| Denkmäler | |
| 10 Adolph von Schomberg | G3 |
| 11 Bismarck | F7 |
| 12 Meyer | G4 |
| 13 Kopsch | B5 |
| 14 Elbbrücke | B5 |
| 15 Elbbrücke | B5 |
| 16 Johannessen | F4 |
| Kirchen | |
| 17 Andor-Lep | D3 |
| 18 Dreierkirche | G2 |
| 19 Dreierkirche | F3 |
| 20 Engl. Kirche | C4 |
| 21 St. Jacobi | F4 |
| 22 St. Katharina | C4 |
| 23 St. Michaelis | D4 |
| 24 St. Michaelis | D4 |
| 25 St. Nikolai | E45 |
| 26 St. Petri | F4 |
| 27 Kloster der Gesellschaften | D3 |
| Kloster | |
| 28 St. Johannis | G4 |
| 29 Maria Magdalena | G4 |

- | | |
|--------------------|-----|
| 30 Bankenkasse | I1 |
| 31 Bankenkasse der | A8 |
| 32 Bankenkasse der | G2 |
| 33 Bankenkasse | F3 |
| 34 Bankenkasse | C3 |
| Post | |
| 35 Bankenkasse | D3 |
| 36 Bankenkasse | D3 |
| 37 Bankenkasse | D3 |
| 38 Bankenkasse | D3 |
| 39 Bankenkasse | D3 |
| 40 Bankenkasse | D3 |
| 41 Bankenkasse | B5 |
| 42 Bankenkasse | E3 |
| 43 Bankenkasse | B4 |
| Theater | |
| 44 Stadttheater | DE2 |
| 45 Theater | F3 |
| 46 Theater | H3 |
| 47 Theater | DF3 |
| 48 Theater | G4 |
| 49 Theater | CD1 |
| 50 Theater | F2 |

- | | |
|---------------------|----|
| Hotels | |
| a Street | E3 |
| b de l'Europe | F3 |
| c Europa | E3 |
| d de St. Petersburg | E3 |
| e Bismarck | F3 |
| f Bismarck | F3 |
| g Bismarck | E3 |
| h Bismarck | E3 |
| i Bismarck | E4 |
| k Bismarck | E4 |
| l Bismarck | E4 |



Окрестности весьма разнообразны. Хорошіе виды съ Bellevue и Freundschaftsberg; на Кофейной горѣ бываютъ концерты; еще упомянемъ Gosenberg и Jordansee.

7. Изъ Берлина въ Гамбургъ.

Жел. дор. 38 миль. — Пассажирскій поѣздъ (Personenzug) 8 час. ѣзды. Цѣна: I кл. 7 тал. 15 грош., II кл. 5 тал. 20 грош., III кл. 4 тал. 5 грош.— Курьерскій поѣздъ (Courierzug) 6 час. Цѣна: I кл. 10 тал., II кл. 7 тал.

Берлинская станція помѣщается за новыми городскими воротами, между инвалиднымъ домомъ и тюрьмой. Дорога ведетъ мимо Шорлоттенбургскаго дворцоваго сада по мосту изъ шести арокъ черезъ р. Шпре, потомъ черезъ р. Гавель близъ сильно укрѣпленнаго города Шпандау (Adler) съ 17,000 жит. Церковь св. Николая, пушечный заводъ и обширное исправительное заведеніе заслуживаютъ въ немъ вниманія. Послѣ Шпандау слѣдуетъ Науенъ, потомъ ст. Наулиненау и Фризакъ. 2½ миль отъ Фризака лежитъ Фербеллинъ, мѣстечко прославленное сраженіемъ въ 1675 г. У Нейштадта мостъ желѣзной дороги черезъ р. Доссе; ст. Церницъ, Глевенъ; Вильснакъ съ древнѣйшею въ этой странѣ церковью. Виттенберге. Ресторанъ на станціи хорошъ, а въ продолженіи 10—15 миль, которыя здѣсь проводятъ, времени достаточно, чтобы позавтракать [бистексъ или котлетка 8 грош., ½ бут. вина 10 грош., кружка (seidel) пива 2 грош.]. Объ отходѣ поѣзда извѣщаютъ заранее. Близъ слѣдующей станціи Вендинъ-Варновъ—дорога переходитъ прусско-мекленбургскую границу. Первая мекленбургская станція—Грабовъ, затѣмъ .Людвигслюстъ (Hôt. de Weimar) съ замкомъ, картинною галереею и красивымъ паркомъ. Въ разстояніи 1 миль отъ Людвигслюста, у деревни Веббеллинъ, могила и памятникъ поэту Кернеру, павшему при Гадебушѣ въ 1813 г. Отъ Гатенова, гдѣ отдѣляется вѣтвь желѣзной дороги въ Шверинъ, Висмаръ и Роштокъ, главная линія продолжаетъ свое направленіе черезъ Бральсдорфъ, Бойценбургъ въ лауэнбургское село Бюхенъ, откуда отдѣляются двѣ вѣтви, одна къ югу, въ Лауэнбургъ, другая къ сѣверу, въ Любекъ. Главная же дорога ведетъ теперь черезъ великолѣпный буковый лѣсъ (Sachsenwald), останавливается въ Шварценбекъ, потомъ въ красивыхъ, любимыхъ жителями Гамбурга мѣстечкахъ Фридрихеру и Рейнбекъ, и затѣмъ около Бергедорфа. Здѣсь начинается Vierlande, а черезъ полчаса поѣздъ въѣзжаетъ въ великолѣпный гамбургскій дебаркадеръ.

8. ГАМБУРГЪ.

Монета. Одна серебр. марка = 36 коп. сер. = 12 сер. грош. = 1 фр. 30 савт. и состоитъ изъ 16 любекскихъ шиллинговъ.—1 прусск. талеръ =

2½ марк. Часто счетъ производится марками-банко = 47 коп. Рейхстальер-банко = 48 шиллингамъ = 1 руб. 40 коп. Рейхстальер-курантъ = 1 руб. 14½ коп. Прусское серебро идетъ въ полную цѣну; на золото же и бумажныя деньги приходится терять.

Отели: Наиболѣе замѣч. располож. по берегамъ Альстерскаго бассейна: *Hôt. de l'Europe, Streit, Victoria, Schadendorfs Hôtel*—недавно открытый, комн. отъ 1 до 1½ м.; табльдотъ въ 4 ч. 2 ш.; завтракъ 12 ш.; прислуга—12 ш. *Hôt. de St-Pétersbourg; Kronprinz; Belvedere, Russie, du Nord*: во всѣхъ этихъ цѣны нѣсколько дешевле. По близости отъ Альстерскаго бассейна находятся: *Waterloo, Hôtel Royal, Scheller, Viezel, Zing.* — Комн. 16 ш. об.—24, и прислуга—8 ш.

Рестораны лучшіе расположены у Альстерскаго бассейна; ветчина, омары и устрицы славятся въ лучшихъ ресторанахъ, въ особенности много посѣщается *Austernkeller*, по утрамъ и вечерамъ, и *Grube*, имѣющій прекрасный видъ на Альстерскій бассейнъ.

Экспрессъ: 1 и 2 клас. въ одинъ конецъ по городу 8 шил., за часъ 1 мар., ½ ч. 10 ш.; за городъ: 1 м. 4 ш., 2 и бол. клас. 1 м. за часъ; въ предмѣстьи Св. Павла и на дебаркад. парохода 12 ш., съ обыкнов. чемод. 1 м., за кажд. сундукъ сверхъ того 4 шил.; къ вокз. Альтонск. ж. д. 12 шил. и за кажд. сундукъ 4 ш. отъ берлинск. вокз. до альтонск. 1 м.; въ Флотбекъ—2 м. 4 ш.; въ предм. Св. Георгія 10 ш., въ Грасброкъ—12 ш., въ Вандсбекъ 1 м. 8 ш.; съ 10 до 11 часовъ вечера цѣна въ полтора раза болѣе; съ 11 до 5 утра плата двойная.

Омнибусы:—отход. кажд. 7 минутъ отъ Швейнмаркта въ разныя части города до Альтоны по двумъ разнымъ направленіямъ—3 ш.

Жел. кон. дорога: отходить изъ Ратхаузмаркта: въ Вандсбекъ—3 ш., кажд. 12 м.; въ Барибекъ—кажд. полчаса; въ Эймсбютель—точно также; и въ Гогелуфтъ—8 разъ въ часъ.

Пароходы: на Альстерѣ отходят. кажд. 10 мин. въ разн. мѣста по обонмъ берегамъ рѣки—2, 3 и 4 шил.; на Эльбѣ: нѣсколько разъ въ день, въ особенности по воскресеньямъ; морскіе въ Гельголандъ и другіе европейскіе порты.

Увеселительныя заведенія: Кромѣ театровъ, садъ *Woermers Convent-garten*, *Neustaedtsche Hohe Fuhlentwiete. Tonhalle*, отличное зданіе въ *Neu Walle*, имѣющее залъ на 2,300 чел. *Elb-Pavillion* налѣво отъ воротъ *Millerntor* съ прелестнымъ видомъ на предмѣстье св. Павла. *Hôt. Rainville* съ садомъ, близъ Альтоны. *Elbhoehe (Stintfang)* у *Niederhafen*, самый возвышенный и красивый пунктъ въ Гамбургѣ; съ него отличный видъ; 3 раза въ недѣлю концерты (4 шил.). На *Hamburger Berg* собираются толпы низшаго класса (матросовъ) вокругъ кабачковъ, звѣриццевъ, скомороховъ и т. п. Любимѣйшія народныя заведенія: *Joachimsthal, Trichter, neue Droege, Elbhalle, London Tavern, Schiffspavillion.*

Балы. *Rielings Apollosaal*, grosse Drehbahn по понедельникамъ и четвергамъ. *Unionssaal* тутъ же по средамъ; *Peter Ahrens*, Neustaedt Neustr, 20, воскресенье, среду и пятницу.

Гамбургъ самый значительный изъ бывшихъ вольныхъ городовъ Германіи, на р. Эльбѣ, въ 18 миляхъ отъ устья этой рѣки, важнѣйшій торговый пунктъ и вмѣстѣ съ тѣмъ одинъ изъ самыхъ красивыхъ городовъ Германіи; онъ не столь привлекателенъ своими памятниками древности, сколько нынѣшнею торговою дѣятельностью, оживленностью и отличною мѣстностью. Р. Эльба, которая течетъ подъ его стѣнами, такъ глубока, что во время прилива самые нагруженные корабли могутъ по ней пройти въ гавань. Маленькія рѣчки Билле и Альстеръ впадаютъ здѣсь многими рукавами (Fleet) въ Эльбу. Альстеръ составляетъ вмѣстѣ города обширный бассейнъ, называемый *Aussen-Alster*, который имѣетъ сообщеніе съ внутреннимъ городск. бассейномъ или *Binnen-Alster*, и приводитъ въ дѣйствіе водяную городскую мельницу въ улицѣ *Poststrasse*. Гамбургъ считаетъ 270,000 жителей, вмѣстѣ съ предмѣстьями *св. Георга* и *св. Павла* и съ запада примыкаетъ къ голштинскому городу *Альтонъ*. Третъ внутреннего города сгорѣла 8 мая 1842 г., но послѣ того Гамбургъ снова украсился новыми и великолѣпными зданіями.

Особенно замѣчательны **порты**: *Baumwall*, *Niederbaum*, *Deichthor* и *Grasbrook*, въ которые могутъ входить во время прилива корабли съ большимъ грузомъ (4—5 ч.). Ежегодно перебываютъ въ Гамбургѣ около 5,000 большихъ кораблей и часто по нѣсколько тысячъ судовъ лежатъ на якорѣ въ гавани: послѣдняя, своею шумною жизнью и лѣсомъ мачтъ, представляетъ весьма интересное зрѣлище. Отличенъ видъ этотъ съ террасы *Elbhoehe* (см. выше) и съ острова *Steinwoerder*. *Binnen Alster* окруженъ съ трехъ сторонъ превосходными зданіями (много гостиницъ) и гульбищемъ на валу, съ 4-й же этотъ бассейнъ соединенъ (близъ моста *Lombardsbrücke*) съ *Aussen Alster*.

Восточный берегъ носитъ названіе *Alsterdamm*, южный *Alte Jungferstieg*, западный *Neue Jungferstieg*. (Прогулка въ лодкѣ 1—6 персонъ 1 марка за часъ, за 3 или болѣе часовъ по 12 шил. за каждый часъ; послѣ закрытія воротъ дороже.)

По дорогѣ отъ моста *Reesendammbrücke* къ *Alte Jungferstieg* берега Альстера заняты магазинами, которые тянутся почти до ратуши и биржи. Около воды находится *Alster Pavillon*, а напротивъ него входъ въ **базаръ**, проходящій въ *Koenigstrasse*. Это роскошная галерея, построенная по плану Авердика (внутри базара помѣщается и ресторанъ). *Alsterdamm* ведетъ къ старымъ валамъ *Wall* или *Volksgarten*, нынѣ бульваръ, окружающій большую часть города. Близъ моста *Lombardsbrücke*, обелискъ въ честь финансоваго писателя Бюма. За Фердинандскими городскими воротами предмѣстье *св. Георга*. Направо видно *Alsterhoehe*, откуда хорошій видъ.

Близъ воротъ *Steinthor* воздвигнутъ *памятникъ герцогу Гольштинскому Адольфу*, которому Гамбургъ обязанъ своею свободою; напротивъ него монастырь *Mariu-Maгдалины*, пріютъ для вдовъ и дочерей гражданъ. Близъ воротъ *Klosterthor*, другой монастырь *Johanniskloster*, а недалеко отъ него гранитная *колонна*, поставленная въ честь купца Мейера. Съ *Altmannshoeh* также превосходный видъ. Далѣе порты *Oberhafen Grasbroek*, гдѣ множество заводовъ, лѣсные склады и *гидравлическая машина*, снабжающая городъ водою. Близъ *Johanniskloster* улица *Steinstrasse* ведетъ къ *церкви св. Іакова*, около которой въ улицѣ *Speersort*, **церковь св. Петра** (1342), вновь перестроенная въ готическомъ вкусѣ послѣ пожара 1842 г.

Надъ главнымъ входомъ стоятъ *статуи 4-хъ евангелистовъ и св. Петра*, принадлежавшія еще старой церкви; внутри отличныя *стекла* Келнера изъ Нюренберга (Вознесеніе, копія съ Рафаэля, Карломанъ и св. Ангарій), *картина* надъ алтаремъ (воскресеніе) Штейнфурта, рѣзная *каѳедра*, *органъ* въ 32 регистра, *купели* изъ мрамора Бенделя и старія *картины* Coignet (1595), Frank (1563).

На площади *Porfenmarkt*, гдѣ овощной и рыбный рынки, возвышается **церковь св. Николая** (*Nicolaikirche*), великолѣпнѣйшее новѣйшее зданіе. **Церковь св. Екатерины**, въ улицѣ *Grimm*, XVIII столѣтія; въ ней замѣчательны: отличный органъ, мраморная каѳедра, великолѣпный алтарь и хорошія картины. Большая **церковь св. Михаила** (*Michaeliskirche*) въ улицѣ *Kraienkamp*, близъ альтопскихъ воротъ (1762); съ колокольни ся (456 ф. вышины) обширный *видъ* на Гамбургъ; въ ней прекрасны *картины и органъ*. Новая *еврейская синагога* (*Israelitentempel*) въ *Poststrasse*.

Около церкви св. Петра находится зданіе, построенное въ 1834 г. въ итальянскомъ стилѣ и называемое *Johanneum*; въ немъ помѣщаются учебныя заведенія, гимназіи и реальная школа. Въ главномъ флигелѣ превосходно устроенная **Городская библіотека** (*Stadtsbibliothek*) съ 5,000 рукописей, болѣе 250,000 книгъ и многими рѣдкостями. [Въ нижнемъ этажѣ богатый **Музей** естественной исторіи (всякій день отъ 11—1 ч.) и *музей Гамбургскихъ рѣдкостей*].

Идя отъ ратуши, будетъ **Новая биржа**, великолѣпное строеніе (1841 г.) по плану Виммеля; оно одно въ цѣломъ кварталѣ уцѣлѣло во время пожара 1842 г. **Аркады** окружаютъ все зданіе, въ которомъ 20 маклерскихъ и другихъ конторъ; въ верхнемъ этажѣ **Коммерческая библіотека** въ 30,000 томовъ; особенно много сочиненій по географіи, статистикѣ и торговлѣ; *Boersenhalle* (биржевой залъ)—большая зала для чтенія, гдѣ вывѣшены таблицы привоза и вывоза товаровъ всѣхъ торговыхъ мѣстъ Европы. Свободный входъ до часа по полудни, позже этого времени 4 шил. Биржа продолжается отъ 1 до 3 час. и посѣщается постоянно 4—5,000 купцами. Постороннему зрителю лучше всего смотрѣть съ галѣ-

рен. По соседству съ биржею — биржевыя аркады, гдѣ находится **Картинная галерея**. Последняя еще только въ началѣ своего происхожденія (открыта ежедневно отъ 12—4 ч.).

Самыя замѣчательныя картины: Чародѣйка—*Andrea*; художникъ—*Brockeler*; озеро *Königsee*—*Carl*; Кромвель на могилѣ Карла I—*Delaroche*; благотворительность—*Decaïsne*; скульптура—*Dürer*; больной ребенокъ—*Franquelin*; путешественникъ—*Gersler*; баварскіе крестьяне—*Kaltenmöser*; римскіе *pifferari*—*de Keyser*; Ванъ-Дикъ и его любовница—*Laar*; купающіяся—*Loo*; дѣти пище—коня съ *Мурило*; купающаяся Діана—*Steinfurth*; Антверпенская церковь—*Vries*, и много другихъ.

Противъ биржи возвышается **банкъ**, построенный въ 1848 г. *Публичныя засѣданія торговаго суда* бывають по понедѣльникамъ, средамъ, четвергамъ и субботамъ, утромъ въ 10 ч. (56, Адмиралтейская улица) въ старомъ сиротскомъ домѣ, который теперь замѣняетъ *ратушу* и въ которомъ помѣщены также и *городскіе архивы* (всякій день отъ 11 — 3 ч.). Во время пожара 1842 г. старая ратуша взорвана порохомъ и теперь на томъ же мѣстѣ строить новое великолѣпное зданіе.

Замѣчательна еще **обсерваторія** (*Sternwarte*) и *школа мореплаванія*, направо отъ гульбища, близъ альтонскихъ воротъ; въ ней превосходныя инструменты *Ренсольда*, которому воздвигнутъ памятникъ. Бульвары, направо отъ воротъ, ведутъ къ *Elbhöhe* и къ порту.

Въ *Koenigstrasse*, 27, домъ *Клопштока*, въ которомъ поэтъ этотъ жилъ до дня смерти (1801); тѣло его погребено въ Оттенсенѣ. Въ предмѣстьи св. Георгія находятся *госпиталь св. Георгія*, *богадѣльня св. Магдалины*, *заведенія глухо-нѣмыхъ и слѣпыхъ*, и залъ для гимнастики или *Turnhalle*. **Главный госпиталь**, одно изъ самыхъ замѣчательнымъ заведеній этого рода (1000 кров.), *церковь* его украшается превосходною *картиною* Овербека. Кромѣ-того въ Гамбургѣ еще много другихъ благотворительныхъ заведеній, назовемъ: госпиталь на *Neuenwall*; домъ для бѣдныхъ близъ Бармбека (1000 кров.); сиротскій домъ въ *Harvestehude*; госпиталь для израильтянъ въ предмѣстьи св. Павла.

Кладбища, устроенныя въ видѣ садовъ, находятся за воротами *Dammthor* и *Steinthor*; новое кладбище св. Іакова по дорогѣ въ Вандсбекъ. Направо отъ *Dammthor* **ботаническій садъ** (14,000 родовъ растеній) съ отличными аллеями для прогулокъ, почти единственный публичный садъ Гамбурга.

Kauhe Haus въ *Горнѣ*, $\frac{3}{4}$ часа за воротами Штейнторъ (омнибусъ), воспитательное заведеніе для безпомощныхъ дѣтей, при немъ библіотека и типографія. Изъ Горна удобно предпринять интересную прогулку въ *Kirch-Steinbeck* и *Billwärder*, или еще лучше изъ Штейнбека въ *Bergedorf* и въ такъ называемое *Vierlande*; а возвратиться чрезъ *Reinbeck* и *Friedrichsruhe*, хорошенькія деревни и станціи жел. дороги.

Вандсбекъ (*Wandsbeck*), мѣстечко въ Голштиніи (омнибусъ), $\frac{3}{4}$ ч. за

любекскими воротами; на четвертый день послѣ Троицы здѣсь бываетъ большая ярмарка и праздникъ. **Гостиницы:** *L'Instant* и *à la Poste*. Въ двухъ миляхъ отсюда—**Аренсбургъ**, помѣстье, замокъ и паркъ графа Шиммельманна.

Изъ окрестностей Гамбурга интересны еще: *Klimsbüttel* (омнибусъ), 1 часть ѣзды, большая живописная деревня съ лѣсомъ, англійскимъ паркомъ, театромъ Тиволи и хорошей гостиницей *Heuss-Hof*; *Edelstedt*, $\frac{1}{2}$ час., гидропатическое заведеніе; возвратиться черезъ *Niendorf*; *Eppendorf* $\frac{3}{4}$ ч., старая деревня, гдѣ заведеніе искусственныхъ минеральныхъ водъ; *Harvestehude*, $\frac{1}{2}$ ч. отъ Гамбурга, сиротскій домъ.

Въ два послѣднія мѣста можно ѣхать водой. Напротивъ лежитъ хорошенькій островъ *Uhlenhorst*, много посѣщаемый осенью. Поѣздка на пароходѣ въ **Гарбургъ** и окрестности города также не лишена занимательности. Но живописнѣе всѣхъ **Бланкенезе** (*Blankenese*). $2\frac{1}{2}$ часа (на пароходѣ и омнибусѣ). На берегу р. Эльбы лежитъ въ прекрасномъ мѣстоположеніи *Hôtel Rainville* съ садомъ.

Вообще берега этой рѣки обстроены цѣлымъ рядомъ дачъ съ садами. Такъ на *лѣвомъ берегу* деревни *Ovelgoenne* и *Neumühlen*, со множествомъ виллъ и между ними *Шиллеровская* и садъ *Доннера*, гдѣ группа *трехъ траціи Торвальдсена*. За деревней *Teufelsbrücke* лежитъ *Nienstaedten*, бывшее мѣсто жительства *Гуго Гроціуса*; тамъ отличная гостиница *Якоба* и садъ *Parisch* (воскресенье). Черезъ деревню *Dockenhuden*, гдѣ славный паркъ г. *Годерфрау* и знаменитый садъ *Бадера* (за входъ 4 шил., по воскрес. и сред.), можно придти въ **Бланкенезе**, самое большое село Голштиніи, средоточіе моряковъ и рыбаковъ; нестрые дома Бланкенезе расположены посреди холмовъ у подножья горы *Süllberg* (242 ф. вышины, $\frac{1}{2}$ ч.), откуда великолѣпнѣйшій видъ на долину Эльбы, Гамбургъ, Гарбургъ и Букстехуде; $\frac{1}{2}$ ч. далѣе видъ съ горы *Koesterberg*, еще лучше: по другую сторону Эльбы, лежитъ плодородная страна *Altenland* (въ королевствѣ Ганноверскомъ).

Отъ Альтонскихъ воротъ идетъ аллея чрезъ ворота *Nobis* къ городу Альтонѣ (омнибусъ). **Альтона** (гост. *Holstein Haus*; *Koeniglicher Hof*, *Banhofs Hôtel*, *Schweizerhalle*, около жел. дор., съ рестораномъ и кофейней), на р. Эльбѣ, самое важное торговое мѣсто Голштиніи, составляющее, можно сказать, предместье Гамбурга, съ 74,000 жит. Главная улица, обсаженная липами (называется *Palmaille*), одна изъ самыхъ красивыхъ въ Германіи; на ней находятся *станція желѣзной дороги*, *театръ* и *статуя графа Блюхера*. Несмотря на свою дѣятельную торговлю и безнодобное мѣстоположеніе на высокомъ берегу р. Эльбы, Альтона гораздо менѣе оживлена, нежели Гамбургъ.

9. Изъ Гамбурга въ Гельголандъ.

Съ 17 іюня по 13 іюля пароходы ходятъ два раза въ недѣлю; съ 20 до 30 сент. также по два раза въ недѣлю; съ 14 іюля по 19 сентября по 3 раза и 3

раза въ октябрѣ. Переѣздъ отъ 7 до 8 ч., за 5 т. туда и обратно 8 т., билетъ годенъ въ теченіе 8 дней.

Плаваніе внизъ по р. Эльбѣ весьма пріятно; проѣзжаютъ *Бланкенезе*, *Букстехуде*, *Брунсхаузенъ*, гдѣ пристань крѣпости *Стадѣ* ($\frac{1}{2}$ ч.), *Глюкштадтъ*. Въ гавани *Куксгафена* (гост. *Badhaus, Belvédère*) пароходъ останавливается на $\frac{1}{2}$ часа для принятія пассажировъ; р. Эльба, шириною въ 3 мил., впадаетъ здѣсь въ Сѣверное море; маяки, телеграфъ, морскія купальни. Вблизи мѣстечко *Ritzebüttel*, далѣе островъ *Neuwerk* съ маякомъ.

Гельголандъ (*Helgoland*) въ 24 м. отъ Гамбурга (въ 9 отъ Куксгафена, въ 25 отъ Бремена). Лодки перевозятъ пассажировъ на берегъ (12 шил. съ лица). Носильщики получаютъ по 20 шил. за переноску чемодановъ въ неизменную часть острова и по 4 шил. въ возвышенную. Островъ Гельголандъ состоитъ изъ красно-глинистой скалы, выступающей изъ моря на 200 ф. вышины; онъ почти лишенъ растительности и имѣетъ форму треугольника. Весь островъ раздѣляется на 2 части: южную (*Unterland*), близъ паровой пристани, и верхній островъ (*Oberland*), куда нужно подниматься по лѣстницѣ въ 186 ступеней. Гельголандъ имѣетъ $\frac{1}{4}$ м. длины, $\frac{1}{2}$ м. ширины и принадлежитъ съ 1807 года Англіи, въ немъ 430 домовъ и 3000 жит., нѣмцевъ, состоящихъ почти исключительно изъ рыбаковъ и моряковъ. Совершенно противъ Гельголанда лежитъ песчаный островъ или *Dunes*, съ морскими купаньями для мужчинъ и женщинъ. — На главномъ островѣ устроены и теплыя ванны; купальня для дамъ въ улицѣ *Bindfadenallee*. Еще довольно интересно посѣтить маякъ (72 ступени), церковь, залъ для игръ и предпринять прогулку по морю вокругъ острова (*Jung Gatt Moehrmers Gatt*). Гамбургскія деньги и даже прусскіе банковые билеты идутъ хорошо; потеря на золото и мелкую монету незначительна.

Гостиницы, въ собственномъ значеніи этого слова, только три: *London*, *Queen of England* и *Kruss*. Обѣдъ въ три ч. 24 грош.; по абонементу — 18 грош.; завтракъ $7\frac{1}{2}$; пансіонъ, т. е. квартира и столъ безъ вина, отъ 1 т. 18 грош. до 2 т. въ сутки. Намѣревающіеся остаться продолжительное время могутъ жить дешевле, если заранѣе условятся на счетъ квартиры и пищи (около 30 мар. — 12 тал. — 45 фр. — 11 руб. 25 коп. за недѣлю). Маленькая комната съ кроватью въ частныхъ домахъ 10—12 мар.; на нижнемъ островѣ 12—15 мар. въ недѣлю.

10. Изъ Гамбурга въ Киль.

15 миль; отъ $2\frac{1}{2}$ до 3 ч. 2 т. 24 грош. и 2 т.

Поездка въ Голштинію весьма интересна. Богатая природа, живописные ландшафты, красивыя озера и особенно прекрасный лѣсъ вознагра-

даютъ съ лихвою за не всегда хорошія почтовые дороги. Лучшая карта для странствованія по Голштиніи Герца (Heerz).

Изъ Гамбурга до Альтоны $\frac{1}{2}$ часа хода. Дорога ведетъ черезъ ворота *Millerthor* и черезъ гору *Hamburger Berg*. Альтона. См. опис. Гамбурга.

Первая станція по Альтона-Кильской жел. дор. **Ниннебергъ**, затѣмъ **Торнешъ** и **Эльмсгорнъ**.

Отсюда идетъ вѣтвь жел. дор. въ **Глюксштадтъ** (*Holsteinscher Hof*), бывшую крѣпость, срытую въ 1815 г., нынѣ это богатое мѣстечко въ плодородной странѣ. **Итцего** (*Itzehoe*), гост. *Dühring's Hôtel*, одинъ изъ древнѣйшихъ городовъ Голштиніи, въ 3 миляхъ отъ станціи **Вриетъ**, гдѣ всегда можно найти спутника или экипажъ. Оттуда же, въ разстояніи $\frac{1}{2}$ часа, на возвышенности находится *Kellinghusen*, круглая баня, съ которой превосходнѣйшій видъ.

Слѣдуетъ станція **Меймюнстергъ**. Откуда отрогъ жел. дор. направляется къ крѣпости **Ренсбургъ** (*Gasthof zum Prinzen*) и далѣе въ **Шлезвигъ**, **Фленсбургъ** и **Тенингенъ**. Между Бордергольмомъ, гдѣ церковь, интересная многими гробницами, и *Килемъ*, страна весьма живописна.

II. КИЛЬ.

Гостиницы: *Marsily's Hôtel*, *Stadt Kopenhagen*, *Bahnhofs-Hôtel*. Киль. — одинъ изъ старѣйшихъ городовъ герцогства Голштинскаго, съ 31,000 жит. Въ немъ замѣчательны: церковь св. *Николая*, университетъ, основ. въ 1665 г., замокъ съ университетскою библіотекскою и обсерваторією, музей художественныхъ произведеній также въ замкѣ, собраніе отечественныхъ древностей, корабельная верфь, большая торговая жизнь и ярмарка (назв. *Kieler Umschlag*). Прекрасенъ видъ на гавань, въ которой самыя большіе корабли могутъ подходить близко къ берегу. Мѣстность по западному берегу гавани, черезъ лѣсокъ *Dusternbrook* до гостиницы *Bellevue* ($\frac{1}{2}$ ч.), вполне восхитительна; у входа въ лѣсъ устроено морское купанье.

Въ окрестностяхъ Кила укажемъ на знаменитое заведеніе для умалишенныхъ въ *Горнгеймъ*; на *Scheible's Felsenkeller*; на *Viburger Holz*; *Wilhelmshöhe*; *Eiderkanal* (плюзы); видъ на море съ *Dänisch-Neuhof*.

Каждый вечеръ, по прибытіи послѣдняго поѣзда изъ Гамбурга, отходитъ изъ Кила пароходъ въ Корзеръ (*Korsör*), 7 — 8 час. ѣзды; цѣна 4 датск. р. тал. (такъ какъ станція жел. дор. въ Корзерѣ неудобно устроена, то лучше остаться на пароходѣ до отхода поѣзда). Отъ Корзера до Копенгагена жел. дор. идетъ $3\frac{1}{4}$ часа; станція находится около пароходной пристани. Пароходъ изъ Кила прямо въ Копенгагенъ отходитъ 3 раза въ недѣлю; 14 час. ѣзды.

Изъ Кила весьма стоитъ предпринять прогулку въ южную Голштинію, въ такъ называемую Голштинскую Швейцарію.

1:10,700

КИЛЬ

100 50 0 100
Meter.

1. Anatom. Museum
2. Academ. Hospital
3. Bahnhof
4. Marineschule
5. Brückengericht
6. Chem. Laboratorium
7. Exerzierhaus
8. elechte Schule
9. Hebammen Inst

Kirchen.

10. Heiligegeist K.
11. St. Jürgens K.
12. Kathol. K.
13. St. Nicolai K.
14. Kloster
15. Kinoschalle
16. Militär Hospital
17. Mineral u. Physik Museum

- E.3. 18. Post
- E.F.1. 19. Rathhaus
- C.6. 20. Schloss
- A.B.3. 21. Synagoge
- E.4.5. 22. Theater
- E.3. 23. Universität
- E.3. 24. Knabenschule
- B.C.3. 25. Zeughaus

- F.1. a. Bahnhofshotel
- D.3. b. Marsily's Hotel
- B.8. c. Stadt Kopenhagen
- C.7. d. Börse (Hotel zur)
- E.4. e. Muhle's Hotel
- B.8. f. Landhaus

- C.3.
- D.4.
- E.F.3.
- D.4.
- E.4.
- E.3.4.
- C.5.

- C.6.
- C.5.
- E.4.
- D.4.5.
- C.6.
- C.5.





Gasthöfe

- a Stadt Hamburg C 6
- b Dullake D 1
- c Rahn's Hotel D 4
- d Rookmüller C 5

ЛЮБЕКЪ

- 1. A. Gensharn
- 2. Rahn's Hotel
- 3. Rahn's Hotel
- 4. Rahn's Hotel
- 5. Rahn's Hotel

- 6. 5. Chimburasov B 3
- 7. 6. Janselochat ge D 4
- 8. 7. Janselochat ge D 4
- 9. 8. Janselochat ge D 4

Kirchen

- 1. 1. Agnaten K
- 2. 2. Agnaten K
- 3. 3. Agnaten K
- 4. 4. Agnaten K
- 5. 5. Agnaten K
- 6. 6. Agnaten K
- 7. 7. Agnaten K
- 8. 8. Agnaten K
- 9. 9. Agnaten K
- 10. 10. Agnaten K
- 11. 11. Agnaten K
- 12. 12. Agnaten K
- 13. 13. Agnaten K
- 14. 14. Agnaten K
- 15. 15. Agnaten K
- 16. 16. Agnaten K
- 17. 17. Agnaten K

- 18. 18. Schiffers-sellschaft D 4
- 19. 19. Ausgationsschule C 8
- 20. 20. Ausgationsschule C 8
- 21. 21. Ausgationsschule C 8
- 22. 22. Theater D 4
- 23. 23. Theater D 4
- 24. 24. Theater D 4
- 25. 25. Theater D 4
- 26. 26. Theater D 4
- 27. 27. Theater D 4
- 28. 28. Theater D 4
- 29. 29. Theater D 4
- 30. 30. Theater D 4
- 31. 31. Theater D 4
- 32. 32. Theater D 4
- 33. 33. Theater D 4
- 34. 34. Theater D 4
- 35. 35. Theater D 4
- 36. 36. Theater D 4
- 37. 37. Theater D 4
- 38. 38. Theater D 4
- 39. 39. Theater D 4
- 40. 40. Theater D 4
- 41. 41. Theater D 4
- 42. 42. Theater D 4
- 43. 43. Theater D 4
- 44. 44. Theater D 4
- 45. 45. Theater D 4
- 46. 46. Theater D 4
- 47. 47. Theater D 4
- 48. 48. Theater D 4
- 49. 49. Theater D 4
- 50. 50. Theater D 4
- 51. 51. Theater D 4
- 52. 52. Theater D 4
- 53. 53. Theater D 4
- 54. 54. Theater D 4
- 55. 55. Theater D 4
- 56. 56. Theater D 4
- 57. 57. Theater D 4
- 58. 58. Theater D 4
- 59. 59. Theater D 4
- 60. 60. Theater D 4
- 61. 61. Theater D 4
- 62. 62. Theater D 4
- 63. 63. Theater D 4
- 64. 64. Theater D 4
- 65. 65. Theater D 4
- 66. 66. Theater D 4
- 67. 67. Theater D 4
- 68. 68. Theater D 4
- 69. 69. Theater D 4
- 70. 70. Theater D 4
- 71. 71. Theater D 4
- 72. 72. Theater D 4
- 73. 73. Theater D 4
- 74. 74. Theater D 4
- 75. 75. Theater D 4
- 76. 76. Theater D 4
- 77. 77. Theater D 4
- 78. 78. Theater D 4
- 79. 79. Theater D 4
- 80. 80. Theater D 4
- 81. 81. Theater D 4
- 82. 82. Theater D 4
- 83. 83. Theater D 4
- 84. 84. Theater D 4
- 85. 85. Theater D 4
- 86. 86. Theater D 4
- 87. 87. Theater D 4
- 88. 88. Theater D 4
- 89. 89. Theater D 4
- 90. 90. Theater D 4
- 91. 91. Theater D 4
- 92. 92. Theater D 4
- 93. 93. Theater D 4
- 94. 94. Theater D 4
- 95. 95. Theater D 4
- 96. 96. Theater D 4
- 97. 97. Theater D 4
- 98. 98. Theater D 4
- 99. 99. Theater D 4
- 100. 100. Theater D 4

12. Изъ Гамбурга въ Любекъ и Шверинъ.

До Любека 8 миль; $1\frac{3}{4}$ и 2 ч.; 1 т. 20 гр., 1 т. $7\frac{1}{2}$; и 25 гр.: Изъ Любека въ Шверинъ 10 м. $2\frac{1}{4}$ ч, 2 т. 9 гр., 1 т. 8 гр. и 28 гр.

13. ЛЮБЕКЪ.

Гостиницы: Toefrer Düffcke, Hohn; комната отъ 1 м. 8 ш. до 2 мар.; обѣдъ 1 м. 8 ш.

Экипажи 1 и 2 чел. 6 шил.; и по 2 ш. за cadaго человека сверхъ того; за часъ 1 марка.

Любекъ вольный городъ, прежняя столица Ганзейскаго Союза; расположенъ на полуостровѣ и имѣетъ почти 26,000 жит. Въ немъ протекаетъ р. *Траве*. Наружный видъ города, его стѣны и валы, башни и старинныя городскія ворота, готическія церкви и ратуша имѣютъ почтенный видъ и призываютъ на память историческія преданія, связанныя съ именемъ этого города. Наибольшее его зданіе—**Церковь св. Маріи** принадлежитъ къ числу прекраснѣйшихъ памятниковъ той строгой, нѣсколько суровой готической архитектуры, которая встрѣчается только въ прибалтійскихъ странахъ. Двѣ колокольни его (430 ф.) поднимаются высоко надъ прочими зданіями. Внутри церкви нѣсколько превосходныхъ картинъ, интересные часы, живопись на стеклѣ 1436 г. и много болѣе или менѣ замѣчательныхъ гробницъ XV и XVI столѣтій.

Близъ церкви—*ратуша*, построенная въ 1517 г. изъ чернаго и краснаго глазированнаго кирпича съ пятью остроконечными башнями. Въ ея стѣнахъ происходили нѣкогда собранія, гдѣ сходились депутаты 85 нѣмецкихъ городовъ Ганзейскаго Союза; отсюда управлялись и иностранныя факторіи, къ числу которыхъ принадлежали и наши Новгородъ и Псковъ. Прежняя большая зала раздѣлена теперь на меньшія помѣщенія.

Каѳедральный соборъ, оконченный въ 1341 г., содержитъ много гробницъ знатныхъ фамилій, но особенно обращаемъ вниманіе на прекрасную картину 1491 года, изображающую страданія Спасителя въ 23 группахъ. Привратникъ живетъ Hartengrube, 740. **Церковь св. Екатерины**, въ которой нынѣ не происходитъ болѣе богослуженія, имѣетъ на хорахъ собраніе любекскихъ древностей. Зданія къ ней принадлежащія заняты гимназіею и библіотекою.

Госпиталь св. Духа, строеніе XIII столѣтія. **Церковь св. Іакова** имѣетъ хорошую живопись. Въ домѣ купеческой компаніи, № 800 въ Breitenstrasse, есть комната съ замѣчательною рѣзною работою на деревѣ.

Весьма интересно пройти по валамъ и особенно около гавани.

Въ двухъ миляхъ къ с.-в. отъ Любека находится **Травемюнде** (*Hôt.*

de Russie, Kurhaus). Пароходъ изъ Любека ходитъ туда нѣсколько разъ въ день; *дилижансъ* 2 или 3 раза (1½ часа). До очищенія русла р. Траве, Травемюнде былъ гаванью Любека, теперь же самые большіе корабли могутъ проходить по рѣкѣ до самаго города.

14. ШВЕРИНЪ.

Гостиницы. *Hôt. du Nord; Stern's Hôtel; Louisenhof*; комн. съ осв. 20, обѣдъ 20, завтр. 8 шил.

Шверинъ, главный городъ великаго герцогства Мекленбургъ-Шверинскаго, съ 25,000 тыс. жит., превосходно расположенъ въ плодородной странѣ среди озеръ *Шверинъ, Бургзе, Остерзе, Фаулзе, Пфаффентейхъ и Цигельзе*.

Направляясь отъ станціи въ кварталъ *Павла*, на площадь *Луизы* и оттуда по улицѣ *Wilhelmstrasse* въ прекрасную *Alexandrinenstrasse*, приходишь къ берегу озера *Pfaffedeich*, гдѣ, направо, помещается великогерцогская картинная галерея (открыта ежедневно, кромѣ вторника и субботы, отъ 11 до 3 час.), съ 800 картинами въ 11 залахъ и собраніемъ гравюръ въ 1-мъ этажѣ (послѣднее открыто по воскресеньямъ отъ 12—2 час.).

Между произведеніями, большею частію фламандской и французской, школъ, замѣчательны: *Van-Dyck*: дѣвушки; *Potter*: коровы; *Hamilton*: лисенцы; *Dow*: зубной врачъ; *Begas*: дѣвушки въ горахъ; *Murillo*: слѣпой и хромою; *Oudry*: пойманная лисица; *Pommerehke*: раненый солдатъ.

Далѣе, направо, около озера, арсеналъ съ казармами. Улица *Poststrasse* ведетъ въ кварталъ *Альтштадтъ* къ почтѣ, за которою стоитъ колоссальный **Кафедральный Соборъ**. Наружный видъ церкви ничѣмъ особенно не отличается, но внутренность его грандіозна, и соборъ этотъ причисляютъ къ наилучшимъ въ сѣверной Германіи; въ немъ нѣсколько могилъ особъ великогерцогскаго дома.

На улицѣ *Schlosstrasse* находится зданіе въ готическомъ стилѣ *Collegiengebäude*. Противъ него скромный дворецъ принцевъ; на большой площади театръ и тутъ же статуя великаго герцога Павла-Фридриха, раб. Рауха (1849 г.).

Превосходный каменный мостъ ведетъ ко дворцу великаго герцога, между озерами Шверинъ и Бургзе; средневѣковый замокъ этотъ со множествомъ большихъ и малыхъ башенъ и великолѣпнымъ внутреннимъ убранствомъ могъ бы занять достойное мѣсто среди дворцовъ первостепенныхъ германскихъ столицъ. Онъ открытъ для публики ежедневно отъ 10—2 час., по воскресеньямъ отъ 12 до 2 час.; билеты для входа раздаются, по 16 шил., въ *Schlosstrasse*, 718, и дѣйствительны вмѣстѣ съ тѣмъ и для осмотра церкви, оружейной палаты и сада.

Обращаемъ еще вниманіе путешественника на *ратушу*, рынокъ *Schelfmarkt* и на собраніе древностей (*Antiquarium*) *Amtsstrasse*, 167.

15. Изъ Берлина чрезъ Магдебургъ, Брауншвейгъ въ Ганноверъ.

39 миль; курьерскій поѣздъ 6 т. 25 грош., 5 т. 21 грош. и 4 т. 8 грош. пассаж. 6 т. 24 грош., 5 т. 4 грош. и 3 т. 13 грош.

16. МАГДЕБУРГЪ.

Гостиницы: *Stadt London*, близъ почты, въ улицѣ *Breiteweg*; *Erzherzog Stephan* близъ станціи желѣзной дороги съ кафе-рестораномъ; *Weisser Schwan*; *Stadt Prag*, *Breteweg*, комн. 15, завтр. 5 грош.; *Stadt Braunschweig*; *Hôt. Edel*.

Экипажи: 1 перс. 2½, 2 перс. 5 грош., за часъ 10 грош. *Омнибусы* отходятъ каждый часъ въ предмѣстья.

Магдебургъ первоклассная крѣпость и важный торговый городъ на р. *Эльбѣ*, считаетъ вмѣстѣ съ предмѣстями (*Neustadt*, *Sudenburg* и *Buckau*) 84,000 жит.—Въ Магдебургѣ сходятся 4 линіи желѣзныхъ дорогъ (изъ Берлина, Лейпцига, Брауншвейга, Виттенберга; станція послѣдней на сѣв.-вост. оконечности города на *Fischer-Ufer*).—Наиболѣе оживленная и интересная часть города улица *Breitenweg*, прорѣзывающая городъ отъ юга на сѣверъ.—Прочія улицы узки.—Въ предмѣстьяхъ много механическихъ заведеній и разныхъ фабрикъ.

Имя Магдебурга часто встрѣчается на страницахъ исторіи. Въ 1550 г. городъ этотъ былъ осаждаемъ въ продолженіе 13 мѣсяцевъ курфирстомъ Морцемъ Саксонскимъ; въ 1629 его безуспѣшно осаждалъ Валленштейнъ въ теченіе 7 мѣсяцевъ; въ 1631 онъ былъ взятъ послѣ долгой осады и преданъ разграбленію корпуса Тилли, причемъ 30,000 жителей лишились жизни.—На *Breiteweg*, на домѣ подъ № 146, и теперь еще надпись: «Вспомни 10 мая 1631 года», здѣсь жилъ измѣнникъ, предавшій городъ непріятелю.—Магдебургъ родина романиста Чокке.—Въ 1792 г. Лафайетъ былъ заключенъ въ цитадели этого города.—Карно, покинувъ Францію, умеръ здѣсь въ 1823 г.—Бастіонъ *Sternschanze*, за городомъ, служилъ темницею генерала Вальраве, который самъ построилъ это зданіе въ 1717 г., а умеръ въ немъ въ 1773 г.—Въ немъ былъ заключенъ и знаменитый Тренкъ, гильотинированный въ 1794 г. въ Парижѣ.

На *Altmarkt*ѣ передъ *ратушей* стоитъ конный памятникъ **Оттона Великаго** († 973) между монументами его двухъ супруговъ.—Кафедральный **Соборъ** (*Dom*) превосходящее зданіе готическаго стиля, начатый въ 1208 и оконченный въ 1363 г., реставрированъ въ царство-

ваніе Фридриха-Вильгельма III. Между многими могилами находится и гробница Оттова Великаго († 973). Великолѣпныя цвѣтныя *стекла*—подарокъ императора Николая. Въ этой церкви показываютъ между прочимъ *шлемъ, перчатку и палку* Тилли и *ящикъ отъ индульгенцій Теуцеля*. Ближайшія живописныя окрестности: *Fürstenwall* и *Friedrich Wilhelms-garten*.

17. БРАУНШВЕЙГЪ.

Гостиницы: *Hôt. England, Schraders Hôtel, Hotel de Prusse, Deutsches Haus*; комн. 20 гр., осв. 4, прислуга 6, завтра. 7 гр., обѣдъ 20 гр.

Извозники: За 15 мин. съ 1 и 2 чел. 5; съ 3 и 4—8 грош., часъ 17½ гр.; чемод. 1½ гр.; 2 гр. и 2½.

Брауншвейгъ—столица Брауншвейгскаго герцогства, основанная въ 861 г. сыновьями саксонскаго герцога Лудольфа; городъ этотъ нѣкогда принадлежалъ къ Ганзейскому Союзу и доселѣ сохранилъ свою средневѣковую наружность. Старые валы превращены впрочемъ нынѣ въ мѣста для прогулокъ. Большія ярмарки бываютъ послѣ Святой и въ день св. Лаврентія. Главную промышленность составляютъ жестяныя издѣлія, также славится здѣшнее пиво, называемое «Митте», и брауншвейгскія колбасы.—Брауншвейгъ родина *Ганса Юргена*, изобрѣтателя прялки (1530 г.). Нѣсколько памятниковъ сохранилось въ этомъ городѣ со временъ Генриха-Льва, которому приписываютъ и *бронзовую колонну льва*, по срединѣ площади стараго замка или бургъ, нынѣ казармы.

Городской **Соборъ** въ византийскомъ стилѣ перестроенъ въ XIII вѣкѣ послѣ пожара 1194 г. Близъ собора возвышается старая, огромная *луна*. Въ главномъ алтарѣ *мѣдный канделябръ* въ 16 ф. выш.; *малый алтарь*, поддерживаемый 5-ю бронзовыми колоннами, подарокъ Матильды, супруги Генриха (1188 г.).—Тутъ же *гробницы Генриха и Матильды* и статуи *Генриха-Льва* и *епископа Германа Гильдесгеймскаго*, XII и XIII вѣка; *фрески* начала XIII вѣка; знаменитый *органъ* и *часы*.—Въ склепѣ видны *гробницы* семи брауншвейгскихъ принцевъ, павшихъ на полѣ битвы. Въ преддверіи каменный гробъ маркграфини Гертруды (1117), бабки Генриха-Льва. **Новый замокъ** (Residenzschloss) на мѣстѣ прежняго, сожженаго во время смуты 1830 г.; теперешній дворецъ, въ греческомъ стилѣ, одинъ изъ лучшихъ въ Германіи. Фасадъ его 400 ф. длины. Ко дворцу примыкаетъ отличный *садъ*. Великолѣпная *станція жел. дороги* построена по плану Отмера, одна изъ самыхъ красивыхъ въ Европѣ. На рынкѣ *Альтштадта*, окруженномъ старинными домами, стоитъ *фонтанъ изъ цинка* (1408); направо **Городская Ратуша**, зданіе XIV стол.,—недавно возобновленное; балконы его унизаны ва 9 статуй брауншвейгскихъ владѣтелей; напротивъ ратуши **Церковь Св. Мартина** XII или XIII стол., древній памятникъ, построенный частью въ римскомъ, частью въ готическомъ вку-

сѣ; богатая *капелла св. Анны*, 1434 г.; *купели* 1441 года; *кафедра* украшена рельефами изъ алебаstra. — Величественная церковь *Brüderkirche* (1345 г.) имѣетъ купели того же года. — **Церковь Наулины** (1343 г.), былъ арсеналь. **Церковь Св. Андрея** начата въ XIII и окончена въ XVI вѣкѣ; фасадъ южной стороны ея украшенъ странными фигурами, изображающими изувѣченныхъ и больныхъ, которые будто бы основали этотъ храмъ. Съ колокольни, вышиною въ 324 ф., отличный *видъ* на городъ. **Церковь Св. Еватерины**, нач. въ XIII и оконч. въ XVI вѣкѣ, съ красивою колокольнею, гробницами и реликвіями.

Герцогскій музей (входъ ежедневно, кромѣ понед. отъ 11 — 1 ч.; зимой съ платою 2²/₃ тал. за 1—6 лицъ) подлѣ арсенала, съ богатыми собраніями картинъ, монетъ, гравюръ, рисунковъ, эмалей, камней и др. предметовъ.

Замѣчательны: *Проповѣдь на горѣ*—Дюрера; *распятіе*—Челлини; *обручальное кольцо Лютера*; *мундиръ Фридриха Великаго* времени 7-ми лѣтней войны. Наилучшія картины: 28. van Dyck, портретъ; 60, 63. Tiziano, портреты; 112. v. Steenwyk, архитектура; 140, 162. Ruysdael, каскадъ, 153. Teniers,—старшій, алхимикъ; 176. Douw, семейство живописца; 187. Domenichino, купающаяся Венера; 188. Werff, Адамъ и Ева; 256. Ravenstyn, семейство; 270. Giorgione, Адамъ и Ева; 288. Mander, обѣдъ богача; 311. Rubens, портретъ; 314. Dürer, женщина; 315. Rembrandt, жена Гуго Гроція; 323. Lievens, Авраамъ и Исаакъ; 328. Rembrandt, Гуго Гроцій; 379. Rembrandt, видъ; 386. Steen, веселое общество; 430. van Dyck, Мадонна 431. Rubens, Юднѣ; 471. Rubens, генераль Спинноза; 604. Voss, семейство Рубенса и пр.

Collegium Carolinum, высшее училище основанное, въ 1745 году, имѣетъ отличный *кабинетъ естественныхъ наукъ*; *анатомическій музей* содержитъ въ себѣ интересные препараты. Городской **Театръ** на ул. Bohlweg. Заслуживаютъ вниманія на рынкѣ: *паровая городская мельница*, *сахарные заводы*, *типографія* и *книжный магазинъ* (Vieweg), самое большое частное зданіе города. — На Kohlmarkt'ѣ старинное зданіе *das Gewandhaus*. Брауншвейгъ имѣетъ много **Монументальныхъ статуй**. — Кромѣ колонны льва, **Бронзовый обелискъ**, 72 ф. выш., воздвигнутый герцогами Карлу-Вильгельму-Фердинанду и Фридриху-Вильгельму, павшимъ въ кампаніи противъ Франціи. На Лессингской площади **Статуя Лессинга** изъ бронзы (1853), образцовое произведеніе Ритшеля; самая могила великаго писателя на кладбищѣ Magni (+ 1789). **Садъ Фивегъ** (Vieweg) съ могилой Кампе († 1818, автора Робинзона. **Соборное кладбище** также съ нѣсколькими могилами замѣчательныхъ людей. За городскими воротами Steinthor, на военной площади, воздвигнута *колонна въ честь ген. Ольферманна*. Четверть часа далѣе возвышается **Монументъ Шилля**, поставленный въ 1840 г. славному предводителю его товарищами; подъ памятникомъ

погребена голова Шилля и 14 головъ его товарищей, разстрѣлянныхъ въ 1809 г. въ Везелѣ.—Въ сосѣдней часовнѣ бюстъ Шилля, поставленный на пьедесталь изъ 3-хъ прусскихъ пушекъ, подарокъ короля Лудвига Баварскаго, затѣмъ мундиръ Шилля, его портфель, его шпаги и пистолеты; стѣны украшены гербами офицеровъ корпуса Шилля. **Городскія гульбища;** бульвары на валу; дворцовый садъ; паркъ герцогини, между воротами Steinthor и Fallersleben; садъ Holst'a за августовскими воротами; садъ Meier'a, за петровскими воротами; искусственный холмъ Windmühlenberg (отличный видъ). Часъ отъ Брауншвейга великолѣпная церковь Riddags-hunsen 1278 года.

18. ГАННОВЕРЪ.

Гостиницы, близъ станціи: *Union Hôtel*, *Britisch Hôtel*, *Royal*, *Russie*, комн. съ освѣщ. отъ 25 гр. до талера; завтр. 10 г.; прис. 7½; *Rheinischer Hof* и *Grand Hôtel*; нѣсколько дешевле. *Victoria Hôtel*.

Экспрессъ. Отъ жел. дор. въ городъ: съ 1 и 2 ч. 5 гр., съ 3 и 4 ч. 7½ гр., чемод. 1½, въ городѣ: съ 1 ч. 4 гр., съ 2—5 и съ 3 и 4—6 гр.

Концерты въ Тиволи, въ Кенигшграссе. Обширное заведеніе, освѣщаемое 16,000 газовыхъ рожковъ.

Ганноверъ, бывшая столица Ганноверскаго королевства, на р. *Лейнъ*, имѣетъ 87,000 жит.; особенно хорошо отстроенъ кварталъ, основанный въ 1837 г. королемъ Эрнестомъ-Августомъ; старый же городъ, съ своими узкими улицами, сохранилъ свой средневѣковой характеръ. Отличныя мѣста для прогулокъ окружаютъ весь городъ, который съ каждымъ годомъ становится все красивѣе. Отъ роскошной станціи жел. дороги ведутъ улицы *Bahnhofstrasse* и *Louisenstrasse* къ площади театра, на которой стоитъ новый театръ. Близъ него **Музей**, *Sophienstrasse* 2 (по сред. отъ 2—4 ч., по воскрес. отъ 12—2 ч., свободный входъ, въ другіе же дни отъ 10—1 ч. съ платою 4 гр.), зданіе въ романскомъ стилѣ, оконченное въ 1856 г.; въ немъ заключаются: музей историческаго общества Нижней Саксоніи, общества естествоиспытателей, галерея картинъ, основ. въ 1848 г. (*Geyer*, приѣмъ государя въ маленькомъ городкѣ; *Waldmüller*, вечерняя молитва); залы академіи тѣнѣи и для собраній артистовъ, архитекторовъ, художниковъ и проч. (годовыя выставки). **Галерея Гаусманна**, нынѣ собственность короля, открыта по воскрес. отъ 12—2 ч. Упомянемъ также археологическіе кабинеты *Кестнера*, *Кулеманна*, и собраніе медалей *Гротефенда*. Близъ Георгіевской площади улица *Waldstrasse* ведетъ къ бульварамъ улицы и площади *Фридриха*. **Королевскій дворецъ**, отдѣланный съ большимъ богатствомъ и вкусомъ, содержитъ въ себѣ скульптурныя произведенія *Бранделя*, *Геземанна*, *Бюммеля* и друг. и множество новѣйшихъ картинъ. (Входъ со 2-го двора) открытъ ежедневно,

исключая воскресенья, отъ 9—1 ч., съ платою 4 г. гр.; за осмотръ *Silberkammer*, гдѣ хранится серебро, платять сверхъ того еще 4 г. гр.—Тутъ же можно получить билеты для входа въ *Herrenhaus*.

Изъ картинъ упоминаемъ: Achenbach—пейзажъ; Adam—Наполеонъ въ сраженіи при Регенсбургѣ; Köhler—Семирамида; Kretzschmer—буря въ степи; Osterlei—Елеопора; Camphausen—Пуритане; Lessing—Императоръ Генрихъ V передъ обителью Prüfening; Becker—норвежскій пейзажъ; Metz—графъ Гельфенштейнъ, взятый въ плѣнъ крестьянами; Scharlach—взятіе датскаго знамени; Gurlitt—озеро Комо; Blank—женщина, идущая въ церковь; Lawrence—Питъ.

Собрание серебра (Silberkammer) помѣщается въ 3 залахъ, въ коихъ около 200 центнеровъ серебра (7 милліоновъ тал.), между прочимъ приборъ на 800 человѣкъ и столовый приборъ, поднесенный дворянствомъ Люненбурга, по случаю бракосочетанія кор. принца въ 1843 г.; 10 сервизовъ, состоящихъ изъ 136 дюжинъ тарелокъ и 108 дюжинъ пожей и вилокъ (цѣною 2 милліона тал.).

Въ церкви дворца, которая примыкаетъ къ королевскимъ покоямъ, достойны вниманія: *распятіе*—Кранаха, *церковная утварь* и много другихъ предметовъ среднихъ вѣковъ. Напротивъ этого дворца,—другой покойнаго короля, имѣющій отдѣльную *библіотеку*, *кабинетъ медалей*, *собрание гравюръ и оружія*. *Королевская конюшня* довольно интересна для любителей лошадей (11—5 ч., зимою отъ 11—6 ч.); въ ней превосходныя лошади золотистаго цвѣта и бѣлые кони породы, воспитанной Георгомъ II.—Къ конюшнямъ примыкаетъ обширный манежъ и сараи съ парадными золотыми каретами. Вблизи площади Фридриха, другая—большая *Ватерлооская площадь*, украшенная **колонною** въ ознаменованіе этой побѣды, съ именами 800 чел., павшихъ во время битвы; лѣстница въ 190 ступеней ведетъ на вершину. На правомъ променадѣ **бронзовая статуя** генер. графа Альтена († 1840 г.), раб. Кюммеля; немного далѣе **мраморный бюстъ Лейбница** († 1716 г.). На этой же площади, палѣво, *арсеналъ* (1846 г.) и *казармы*; — болѣе назадъ *кадетскій корпусъ* и *тиръ* для стрѣльбы. **Королевская библіотека** (отъ 10—12 ч., зимою отъ 11—12), въ зданіи архивовъ, имѣетъ 110,000 томовъ и 2000 манускриптовъ.

Церковь въ Нейштадтѣ заключаетъ въ себѣ *могилу Лейбница*; домъ знаменитаго философа въ Schmiedestrasse, 10, съ балкономъ, украшеннымъ 16 барельефами изъ священной исторіи.

Церковь Рынка—Marktkirche на площади рынка, зданіе XIV-го вѣка, возобновленное въ 1850—1856 г., имѣетъ отличныя *стекла*, *алтарь*, украшенный рельефами работы Гуртцига, *часовню* съ памятниками историческихъ лицъ.

Другія ганноверскія церкви мало замѣчательны. Напротивъ церкви рынка (Marktkirche) возвышается **Городская Ратуша**, старинная, но

съ новыми пристройками. *Средневьковыя дома*: Schmiedestrasse 14, Knochenhauerstrasse 28, Marktstrasse 48, Köbelingerstrasse 28.

Лицей на Георгіевской площади; **Политехническая школа** въ улицѣ того же имени, съ превосходнымъ собраніемъ машинъ; **Банкъ**, *госпиталь*, *городская богадельня*, все зданіе новѣйшаго времени. *Статуя короля Эрнста-Августа*. Аллея, обсаженная въ 4 ряда лицами, 6828 ф. длины, ведетъ ($1\frac{1}{2}$ ч.) къ *Herrenhausen*, лѣтнему королевскому дворцу, любимому мѣстопребыванію королей Георга I и II. (Входъ по билетамъ, получаемымъ у дворцоваго комиссара.)

Паркъ занимаетъ 182 моргена и расположенъ во французскомъ вкусѣ XVIII-го столѣтія, имѣетъ *лѣтній театръ*, *фонтаны* (большой фонтанъ бьетъ 120 ф.), которые спускаются лѣтомъ по воскрес. отъ 3—5 ч. и по сред. отъ 5—7 ч., и обширныя оранжереи.

Напротивъ дворца т. наз. *Berggarten*, одинъ изъ самыхъ знаменитыхъ ботаническихъ садовъ Европы, съ оранжереями для пальмъ и другихъ рѣдкихъ растений.

Мавзолей, весь изъ мрамора, содержитъ въ себѣ гробницы короля Эрнста-Августа и королевы Фридерики, раб. Рауха. Вблизи плодовый кор. садъ.

Между Herrenhausen и Ганноверомъ находится обширный садъ *Georgengarten* (122 моргена, отличный видъ), въ срединѣ котораго дворецъ съ музеемъ художественныхъ произведеній (входъ съ платою); въ саду устроена кофейня. Вблизи **паркъ Wangenheim**; напротивъ парка лѣтній дворецъ *Monbrillant*, вновь перестроенный для жительства короля. Онъ содержитъ въ себѣ 150 скульптурныхъ произведеній и 200 картинъ, между коими картины Дюрера, Гольбейна младшаго, ванъ Дика и др. За воротами Aegidienthor, **роща Eilenriede**, въ которой кофейня и богатый *ресторанъ*. *Odéon* съ паркомъ за воротами Steinthor. *Thiergarten* около Kirchrode (жел. дор. $\frac{1}{4}$ ч. 2 г. гр.). *Limmer*, $\frac{3}{4}$ ч., сѣрный источникъ и мѣсто гулянья. Въ *предмѣстьи Linden* — фабрики разныхъ тканей и бумагопрядильни. Прекрасный видъ съ холма *Lindener Berg* (гостин.).

19. Изъ Ганновера въ Бременъ и Эмденъ.

33 мил.; до Бремена $2\frac{3}{4}$ ч. и $3\frac{1}{2}$ ч. Цѣны: 3 т.; 2 т. $7\frac{1}{2}$ гр. и 1 т. 16 гр.: отъ Ганновера до Эмдена $6\frac{1}{2}$ и 8 ч.; 5 т. $28\frac{1}{2}$ гр., 4 т. $4\frac{1}{2}$ гр., 2 т. $23\frac{1}{2}$ гр.

20. БРЕМЕНЪ.

Гостиницы: *Hôtel de l'Europe* и *Hillmann's Hôtel*; обѣ за воротами Heerdenthor, ближайшія къ станціи желѣзной дороги; комн. 36, осв. 12,



завтр 18, обѣдъ 48 грош.; *Lindenhof* близъ собора, *Stadt Frankfurt* тоже, комн. 30, осв. 12, завтр. 18, обѣдъ 36, присл. 12 грош.; *Hannoversches Haus* близъ ганноверскій почты, дешевая, хорошая гостиница; *Grande Hôtel du Nord, Bahnhofstr.* 14; дорогая.

Экипаж: 1 и 2 чел. 12 гр.; въ Бюргеръ-паркъ 36 гр.; за $\frac{1}{4}$ час. 75 фениговъ, за $\frac{1}{2}$ ч. 1 марка 10 фениг., за часъ 1 марка 80 фениговъ.

Бременъ, бывшій вольный городъ съ 83,000 жит., производитъ весьма благоприятное впечатлѣніе видимымъ благосостояніемъ обитателей, счастливыхъ своею скромною трудовою жизнью. Здѣшняя торговая дѣятельность, хотя не можетъ быть сравниваема по обширности съ Гамбургскою, но все-таки весьма велика, а главное—въ Бременѣ нѣтъ почти вовсе пролетаріевъ. Онъ имѣетъ до 300 большихъ и малыхъ морскихъ судовъ. Ни одинъ нѣмецкій городъ, кромѣ Бремена, не отправляетъ кораблей въ Южный океанъ на китовую ловлю и многія тысячи переселенцевъ отправляются отсюда ежегодно въ Америку. Превжнія крѣпостныя укрѣпленія превращены нынѣ въ общественныя гульбища.

На восточной сторонѣ этихъ новыхъ мѣстъ, около которыхъ растетъ теперь превосходная часть города, стоитъ **Театръ** (*Schauspielhaus*) и прекрасное зданіе *Union* съ кабинетомъ для чтенія, гдѣ собирается все молодое купеческое сословіе. Между обими строеніями возвышается *статуя Ольберса* († 1840), воздвигнутая въ 1850 г. По сторонамъ пьедестала *рельефныя* изображенія *Паллады* и *Весты*, символы двухъ открытыхъ Ольберсомъ планетъ; на передней сторонѣ Ольберсъ, *наблюдающій небо*; на задней—*онъ же врачъ у постели больного*.

Ратуша, постр. въ 1410 г., имѣетъ на южной сторонѣ 8 большихъ статуй, 7 курфирстовъ и императоръ. Нижнее помѣщеніе занято торговыми заведеніями, верхнее составляетъ одинъ огромный залъ. Съ западной стороны входъ въ знаменитый *бременскій погребъ*, наполненный исключительно рейнскими и мозельскими винами. Онъ открытъ ежедневно, по воскресеньямъ только до 3 час. Вино продается здѣсь бутылками и стаканами (также устрицы). Самыя старыя бочки носятъ названія *Роза* и *12 апостоловъ*; онѣ стоятъ въ особыхъ отдѣленіяхъ. Около бочки *Роза*, говоритъ преданіе, проходили нѣкогда самыя важныя засѣданія магистрата. То, что обсуживалось „*sub rosa*“ должно было хранить въ глубочайшей тайнѣ (!).

Противъ ратуши, на югъ, находится такъ называемый *Schutting*, мѣсто собранія торговаго суда; на западъ **Биржа**, постр. въ 1608 г. (начало биржи ровно въ часъ, въ 5 минутъ второго уже съ платою 36 грт. за входъ), на сѣверо-западъ церковь *Liebfrauenkirche*, ничѣмъ особенно не заслуживающая вниманія, на сѣверо-востокъ *городское управленіе* (*Stadthaus*) съ гаунтвахтою.

Церковныя зданія, за исключеніемъ **Собора** XII стол., безъ значенія. Внутренность послѣдняго вновь отдѣлана для протестантскаго богослуженія.

Органъ, поставленный въ 1848 г., наврядъ ли найдетъ себѣ подобнаго въ Германіи. Два окна съ изображеніями *Лютера* и *Меланхтона*—работы новѣйшаго времени. *Каѳедра* — подарокъ шведской королевы Христины. Подъ церковью находится склепъ, гдѣ сохраняется нѣсколько труповъ, вовсе не подвергшихся порчѣ. Свойство это склепъ сохранилъ и до настоящаго времени.

Церковную площадь ограничиваютъ на сѣверной сторонѣ гостиницы *Lindenhof* и *Stadt Frankfurt*. Подлѣ нихъ 2 прекрасныхъ зданія:—**Музей**, съ довольно порядочными естественно-историческимъ и этнографическимъ собраніями, и *Börsenhalle*, съ ресторанами и кабинетомъ для чтенія.

Статуя Густава-Адоल्фа, литая въ Мюнхенѣ. Два моста соединяютъ правый съ лѣвымъ берегомъ Везера, т. е. старый съ новымъ городомъ.

За Бременомъ дорога идетъ на **Ольденбургъ** (*Hôtel de Russie, Erbgrossgerzog*). Городъ имѣетъ 13,400 жит. Замокъ относится ко времени XVII и XVIII вѣка и заключаетъ въ себѣ собраніе древнихъ картинъ и библіотеку съ 120,000 томовъ. Во дворцѣ есть собраніе новѣйшихъ картинъ; кромѣ того картинная галерея есть еще въ *Августеумѣ*—зданіе новѣйшихъ временъ, въ стилѣ возрожденія. Галерея открыта ежедневно отъ 11 до 2 ч., а въ воскресенье отъ 12 до 2 ч. Въ *Музее*, *Гассенштрассе*, находятся замѣчательныя коллекціи по части геологій, ботаники и орнитологій.

Отсюда дорога идетъ въ **Вильгельмсгафенъ**, военный портъ Германіи. Поѣздъ идетъ 1³/₄ ч. за 36, 22 и 15 гр.

За Ольденбургомъ дорога идетъ сначала по мѣстности лѣсной и болотистой, а потомъ по странѣ воздѣланной и орошенной каналами до **Эмдена** (*Hôt. Evers*, близъ станціи желѣзной дороги и пароходной пристани, *Goldene Sonne, Prinz von Preussen*). Городъ имѣетъ 13,000 жит. и носитъ на себѣ совершенно голландскій характеръ. Ратуша очень хорошее зданіе во вкусѣ возрожденія, заключаетъ въ себѣ богатый кабинетъ древняго оружія. Съ высоты ея башни (5 гр.) хорошій видъ на окрестности.

21. Изъ Эмдена въ Нордерней.

Пароходы ежедневно отъ 4 до 5 ч. пути; цѣны 2 т.; 1 т. 10 грош. въ одинъ конецъ; туда и обратно 3 и 2 т.

Нордерней небольшой островокъ, пустынный и песчаный, есть одно изъ морскихъ купаній, куда лѣтомъ стекается до 6,000 купающихся.

Въ двухъ гостиницахъ съ половины іюля до конца августа нельзя разсчитывать на мѣсто; гораздо легче найти помѣщеніе въ частномъ домѣ. Управленіемъ купаленъ завѣдуетъ особая королевская комисія. На все существуетъ положенная такса (продовольствіе, тринкгольдъ, квартиры,

музыка и проч.). *Conversations* или *Curhaus* состоятъ изъ столовой и танцевальной залы, кабинета для чтенія (много газетъ), библіотеки для чтенія и еще другихъ подобныхъ учрежденій. *Tabel d'hôte* въ *Conversationshaus* (300 перс.) въ 3 часа, съ виномъ 1 тал.; въ гостиницахъ въ 1 ч. за 12 грош. безъ вина.

Время купанья отъ 5 час. утра до 2 час. послѣ обѣда. Дамы отдѣльно отъ мужчинъ. Билеты по 6 грош. раздаютъ въ *Conversationshaus* и у *Herrenstrand*; простыни можно получать на берегу за 6 д. грош. въ недѣлю, та же плата за сохраненіе и мытье собственнаго бѣлья. Въ жаркіе дни наилучшее время для купанья утромъ до 8 час. во время прилива и отлива. Общее правило при купаньи: обращаться спиною къ волнѣ, оставаться въ водѣ отъ 5—10 минутъ, по выходѣ изъ воды ходить часъ по берегу. До 2 час. ни одинъ мужчина не смѣетъ идти на мѣсто, отведенное для купанья дамъ. Послѣ сего времени весь берегъ служитъ общимъ мѣстомъ прогулокъ, которыя особенно оживлены отъ 5 до 8 час. вечера (*Corso*).

Къ сѣв. отъ *Conversationshaus* находится *Georgsgarten*. Направо отъ *Logirhaus*, называемое также *Schloss* или *Palais*, ведетъ дорога черезъ мостъ къ «*Seufzerallee*» и къ «*Philossophengang*». — Лугъ къ югу отъ *Logirhaus* носитъ названіе *neue Polder*. Отсюда дорога, идущая къ берегу «*Marienstrasse*», ведетъ далѣе къ «*Schanze*», нѣкогда (1811 г.) французское укрѣпленіе, построенное противъ англичанъ, нынче пріятное мѣсто для прогулокъ, и къ рейду, гдѣ всегда много кораблей.

Хорошій видъ на островъ и море съ башни (*Bake*) на песчаной, возвышенности; еще лучший съ *Weisse Dune*, на голой песчаной, богатой раковинами восточной окопечности. Она служитъ частою цѣлью поѣздокъ (карета 1 тал.) Ближе находится другое пріятное мѣстечко *Marienhöhe*.

Для прогулокъ готовы всегда послѣ обѣда лодки около *Damekstrand*. Поѣздка въ открытое море или на сосѣдніе острова 2 и 3 тал.

Въ теченіе августа мѣсяца часто невозможно найти помѣщеніе въ Нордернеѣ и приходится искать убѣжища на ближайшихъ островахъ *Borkum*, *Juist*, *Baltrum*, *Langeroog*, *Spikeroog*, гдѣ также купаются, но съ весьма малыми удобствами.

22. Изъ Берлина въ Кельнъ чрезъ Стендаль и Ганноверъ.

77³/₄ миль; поѣздъ экспресъ (одинъ только 1-й кл.); почтовый (1-й и 2-й кл.) и пассажирскій; время переѣзда 10¹/₄ ч., 11 ч. и 11³/₄ ч., кромѣ того тихій, поѣздъ (*omnibus*) 17³/₄ ч. Цѣны: 15 т. 16 гр., 10 т. 28 гр. и 7 т. 17. гр.

Дорога до Ганновера идетъ по мѣстности незамѣчательной; описаніе Ганновера см. № 18; далѣе слѣдуютъ: **Минденъ** съ 17,000 жит., замѣчателенъ соборъ; **Дортмундъ** съ 45,000 жит. и **Дюссельдорфъ**,

одинъ изъ лучшихъ городовъ Рейнскихъ провинцій. Онъ имѣетъ около 70,000 жит., академію рисованія, основанную еще въ 1767 году; зданіе ея сгорѣло въ 1872 году; картинная галерея, которую удалось спасти, помещается нынѣ въ Шадовштрассе. Старыя укрѣпленія города обращены въ гульбища; въ особенности замѣчательнъ паркъ Гофгартенъ.

(Описаніе Кельна см. ниже Путешествіе по Рейну).

23. Изъ Берлина чрезъ Магдебургъ и Кассель во Франкфуртъ на Майнѣ.

78 миль, скорый поѣздъ въ 13 часовъ за 16 т. 1 грош., 11¹/₂ т. и 8 т. 19¹/₂ грош. Отъ Берлина до Касселя 52 м.; почтов. поѣздъ въ 8 часовъ, большой скорости 9³/₄ ч. 13 т., 8 т. 26 грош. и 6 т. 10 грош., тихій поѣздъ 12¹/₄ ч. 10 т. 20 грош., 7 т. 23 грош. и 5 т. 3 грош.

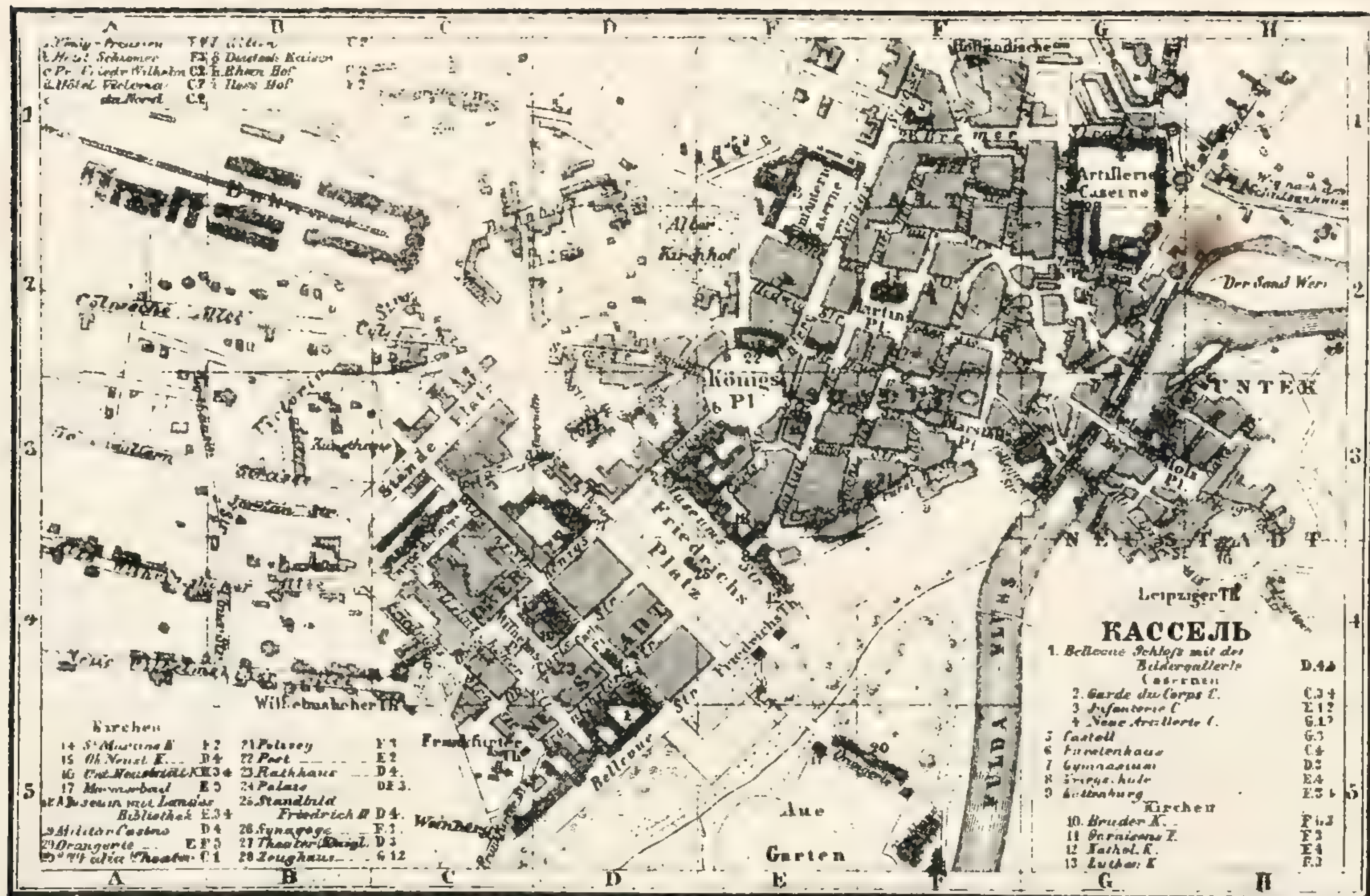
Магдебургъ см. № 16. Далѣе слѣдуютъ Крейензенъ, Геттингенъ (гост. Krone) съ 16,000 жит. и знаменитымъ университетомъ, Кассель, Марбургъ, Гизенъ и Франкфуртъ на Майнѣ.

24. КАССЕЛЬ.

Гостиницы. Koenig v. Preussen., Schirmer, обѣ на Кенигсплацѣ, замѣчат. своимъ эхо, повторяющимся шесть разъ. Принцъ Фридрихъ-Вильгельмъ, Victoria, Nord, Deutscher Kaiser, всѣ четыре у вокзала; Reinscher Hof, Russischer Hof, и весьма много посѣщаемая Schonebart. Комната отъ 20 грош., обѣдъ безъ вина въ часъ 20 грош. и 5 ч. 1 тал.

Экипажи: Дрожки до желѣз. дороги, въ городъ 1 чел. 5 грош., 2 ч. 7¹/₂, 3—10 и 4 ч.—12 грош., за конецъ въ городѣ: 1 ч. 3 грош., 2 ч.—5 грош. и 3 ч. 8 грош. Ночная такса вдвое.

Кассель лежитъ въ гористой странѣ на р. *Фумдѣ*, имѣетъ 47,000 ж. и состоитъ изъ кварталовъ Альтштадта, самой старой и обширной части города, нижняго Нейштадта и верхняго Нейштадта, находящагося на возвышенности и правильно обстроеннаго. Идя отъ станціи по Кельнской улицѣ [подлѣ которой широкая Фридрихъ-Вильгельмштрассе, обсаженная липами, гдѣ возвышается прекрасное министерское зданіе (1836 г.) въ флорентійскомъ стилѣ], выходишь на *Королевскую площадь* (Königsplatz), имѣющую 456 ф. въ діаметрѣ. На ней между прочимъ находится и *почтамтъ*. Это правильная площадь, отъ которой ведутъ шесть улицъ и гдѣ слышно шестикратное эхо. Верхняя королевская улица выходитъ на прекрасную **Фридрихскую площадь**, которая окружена бульварами и украшена колоссальною *статуей ландграфа Фридриха II*. Памятникъ этотъ былъ воздвигнутъ еще при жизни самаго принца, продавшего 12,000 человекъ своихъ подданныхъ за 22 мил. тал. въ Англію для американской



арміи. На площади Фридриха находится зданіе *избирательнаго собранія*, наружный видъ котораго весьма простъ, но внутри оно убрано съ большимъ великолѣпіемъ. Въ старой его части, обращенной на Королевскую улицу, замѣчательны: столовая зала, обитая шелкомъ, и балъная зала въ 100 фут. длины и 40 шир.; новая часть зданія (1821 г.) въ итальянскомъ стилѣ. Подлѣ него стоитъ «*красный дворецъ*». — **Музей**, строеніе съ портикомъ изъ восьми іоническихъ колоннъ. Въ немъ находятся коллекціи: древнихъ монетъ, драгоценныхъ камней, мозаичныхъ вещей, карманныхъ часовъ, начиная съ «*Нюрнбергскихъ луковичъ*» до часовъ половины XVIII-го столѣтія; скульптурныя произведенія, древности, статуи, римскіе орлы, кабинетъ естественныхъ наукъ, въ которомъ 500 различныхъ родовъ европейскихъ деревьевъ, употребляемыхъ на топливо, физико-математическіе инструменты, восковыя вещи, портреты царственныхъ особъ Гессенскаго дома и т. под.; въ верхнемъ этажѣ **библіотека** (открыта ежедневно отъ 11 до 1 ч.) съ болѣе чѣмъ 104,000 том. и съ большимъ числомъ рукописей.

Подлѣ музея — *домъ министерства двора* и **католическая церковь** 1781 г., снаружи очень простая, но внутри убранная съ величайшимъ блескомъ; въ ней заслуживаютъ вниманія: картина Тиннбейна, статуи Пресвятой Богородицы, Св. Елизаветы, Св. Петра и Павла, склепъ съ гробницею ландграфа Фридриха II, который основалъ эту церковь, принявъ католическую вѣру. За церковью — бывший *кадетскій корпусъ*, нынѣ домъ ассизнаго суда. Прекрасные дома окаймляютъ западную сторону Фридрихской площади. Паркъ, называемый *Аиераркъ*, на *Фульдѣ*, окруженъ съ зап. виноградниками, — въ немъ находится старое зданіе *оранжерей*, построенной въ видѣ римской виллы; въ переднемъ павильонѣ ея — мраморная купальня (10 с. грош.) съ скульптурными произведеніями, сюжеты которыхъ взяты изъ метаморфозъ Овидія. Недалеко оттуда, на возвышенномъ берегу Фульды, находятся герцогскія конюшни и «*Kattenburgъ*», величественный замокъ, построенный въ 1277 г. Генрихомъ I на мѣстѣ стоявшаго тамъ еще до того королевскаго замка Chasalla; онъ былъ возстановленъ ландграфами Филиппомъ и Вильгельмомъ IV, но въ 1811 году сгорѣлъ, во время пребыванія въ немъ короля Вестфальскаго, брата Наполеона I. — При курфирствѣ Вильгельмѣ I замокъ начали перестраивать, но за смертью его работа остановилась и зданіе доселѣ представляетъ какъ бы развалину. Въ улицѣ Bellevue, къ ю. отъ воротъ Фридриха, стоитъ **дворецъ Bellevue** съ прекраснымъ паркомъ; въ немъ была прежде резиденція короля Вестфальскаго.

Возлѣ дворца находится **картинная галерея** (безплатный входъ по средамъ отъ 10 ч. до 12, въ другое время съ платою отъ $\frac{2}{3}$ до 1 талера).

Самыя замѣчательныя картины: Caravaggio — музыкантъ; Cranach — не вѣрная жена; v. Dusk — портреты; Holbein — семейство живописца: Pond-

köter—павлинь; Neefs—Антверпенскій соборъ; Palmavechio—Венера, Амуръ и Вулканъ; Parmegianino—Францискъ I; Potter—животныя; Rembrandt—Иаковъ, благословляющій сыновей Иосифа,—портреты; G. Reni—Мадона, Клеопатра; Rubens—Силенъ, Діана и Сатиръ; Sassoferato—Аѳинская школа; Tiziano—Клеопатра.

Вблизи, на Вильгельмской площади, возвышается мраморная статуя ландграфа Карла; ратуша 1770 г.; въ концѣ Карловской улицы—базаръ; садъ *Schellshase*, театръ. Площадь Martinplatz съ протестантской церковью **Св. Мартина** или «большою церковью»,—самою, красивою въ Касселѣ (XIV или XV ст.), съ колокольнею въ 200 ф. (прекрасный видъ на городъ), гробницами курфирстовъ, монументомъ Филиппа Великодушнаго (†1567) и его супруги, изъ бѣлаго мрамора.—**Вильгельмская гора** (Wilhelmshöhe)—въ разстояніи добраго часа отъ Касселя, куда по воскресеньямъ и средамъ ходятъ кареты. Желѣзная дорога довозитъ до станціи *Wahlershausen* у подошвы горы.—Новая хорошая гостиница построена около самаго замка. Вблизи (къ западу) водопадъ (150 ф. выш. 50 ф. шир.). Оттуда советуемъ спуститься къ храму Меркурія и къ Octogon'у, гдѣ стоитъ колоссальная статуя Геркулеса, тамъ же находятся еще другіе интересные водопады. Подъ горой, кромѣ того, замѣчательны: Löwenburg съ прелестнымъ видомъ, фазановый дворъ, китайская деревня, большое озеро, большой фонтанъ (190 ф. выш., по воскр. и серед. послѣ 2 час.), направо водопроводъ, налѣво Чортовъ мостъ.—**Вильгельмсталъ** по дорогѣ въ Падерборнъ, прелестное загородное мѣсто. При замкѣ находится *Cabinet des Beautés*, собраніе художественныхъ произведеній разныхъ живописцевъ. Въ саду растеть акація, имѣющая 9 ф. въ окружности.

(Франкфуртъ на Майнѣ. См. Путеш. по Рейну.)

25. Изъ Франкфурта на Майнѣ въ Берлинъ.

Два пути: или чрезъ Лейпцигъ, или прямо на Берлинъ; до Лейпцига 51 миля, переѣздъ съ большою скоростью 9 ч. за 18 фл. 54 кр., 14 фл. 21 кр. или 9 фл. 54 кр. Прямо на Берлинъ 71 миля, переѣздъ 12 ч. съ большою скоростью; за 27 фл. 30 кр., 20 фл. 9 кр. и 14 фл. 8 кр.

На этомъ пути, начиная отъ Берлина, идутъ: Галле, Веймаръ, Эрфуртъ, Гота, Эйхенахъ и Франкфуртъ на Майнѣ (см. № 47).

26. ГАЛЛЕ.

Отели: Hamboug, Kronprinz, Zürich, Goldner, Loewe; комната отъ 15 грош.

Экипажи: 1 чел. 3 гр., 2 ч. 5 гр., 3 ч. 7 гр., 4 ч. 10 гр.

Городъ съ 52,000 жит.; знаменитый своимъ **университетомъ**, основаннымъ въ 1694 г.; въ 1817 г. къ нему присоединенъ древній виттенбергскій университетъ. Среднимъ числомъ университетъ считаетъ болѣе 600 слушателей, преимущественно по богословскому факультету; при немъ

библіотека въ 60,000 томовъ. *Достопримѣчательности*: **Красная башня** (rothe Thurm) стоитъ отдѣльно на рынкѣ (268 ф.); церковь *Marktkirche*, XVI-го столѣтія, съ прекрасною картиною Гюбнера надъ алтаремъ. На правой сторонѣ отъ нея меньшая картина Крааха. Но драгоцѣнность этого храма составляетъ *другое произведеніе Крааха*, двойная картина, писанная имъ въ 1529 г., по порученію кардинала Альбрехта брандебургскаго, основателя церкви. Она представляетъ 4 святыхъ (*Магдалина, Урсула, Эразмъ, Екатерина*) и *Пресвятую Богородицу*; въ погахъ у нея *основатель храма*, а по сторонамъ *св. Маврикій* и *св. Александръ*, послѣдній ставъ ногой на римскаго императора *Масимина*; на паружной сторонѣ: *Благовѣщеніе, евангелистъ Іоаннъ* и *св. Августинъ*. Картина хранится подъ замкомъ, поэтому, чтобы увидѣть ее, нужно обратиться къ кистеру въ сосѣднемъ домѣ по лѣвой сторонѣ (Тринкг. 5 с. грош.). Самая красивая церковь въ Галле *St. Moritzkirche* въ нижней части города, какъ полагаютъ, XII стол. Въ ней находится нѣсколько достойныхъ вниманія древностей.

Здѣшнія **соловарни** извѣстны уже съ древнѣйшихъ временъ. Состоящіе при нихъ рабочіе (Halloren) считаютъ себя потомками древнихъ вендовъ и сохранили обычаи и права предковъ. Отдѣльные источники находятся даже въ самомъ городѣ и въ немъ разрабатываются. *Королевскія соловарни* лежатъ внѣ города на островѣ рѣки Саалы. Средній годовой доходъ отъ нихъ простирается до 120,000 руб.

Извѣстныя, такъ называемыя *Francké'schen Stiftungen* (1698) состоятъ изъ сиротскаго дома, нѣсколькихъ обширныхъ учебныхъ заведеній, аптеки, лабораторій, книготорговли и типографіи. Во дворѣ сиротскаго дома *статуя основателя* († 1727), раб. Рауха.

Въ кафедральномъ **Соборѣ** (Domkirche) картина надъ алтаремъ изображаетъ герцога Августа саксонскаго съ его семействомъ. Подлѣ собора — бывшая резиденція архіепископа магдебургскаго, гдѣ ландграфъ Филиппъ гессенскій, послѣ сраженія при Мюльбергѣ (1547), долженъ былъ преклонить колѣно передъ побѣдителемъ своимъ, императоромъ Карломъ V. Зданіе это служитъ нынѣ для разныхъ принадлежностей университета. Въ немъ выставлена значительная коллекція *тюрингено-саксонскихъ древностей* общества любителей древностей.

Близъ собора развалина замка *Морицбургъ* и гора *Jägerberg*, откуда хорошій видъ на городъ. Тамъ же, немного сѣвернѣе, руина *Giebichenstein*, а около нея, въ очаровательной долинѣ Саалы, **Виттекиндъ**, вновь устроенныя купальни и минеральныя воды.

27. ВЕЙМАРЪ.

Отели: Erbprinz, Russischer Hof.

Экипажи: 1 чел. 5 гр., 2 ч. 7½ гр., 3 чел. 10 гр.

Веймаръ съ 15,000 жит., расположенъ въ красивой мѣстности. Въ царствованіе Карла-Августа и вел. герцогини Амалии Веймаръ былъ главнымъ мѣстомъ, гдѣ процвѣтала поэзія и вообще нѣмецкая литература и искусства; здѣсь жили *Гёте, Шиллеръ, Виландъ, Гердеръ, Фалкъ, Музеусъ, Гуммель, Реръ*. Гёте прожилъ здѣсь около 56 лѣтъ, отъ 1776 до своей смерти въ 1832 г.—Шиллеръ былъ профессоромъ въ Іенѣ до 1801 года, умеръ въ Веймарѣ въ 1805 г. Воспоминанія объ этихъ великихъ мужахъ придаютъ величайшій интересъ городу, который самъ по себѣ мало замѣчателенъ.

Дворецъ, занимаемый княжескимъ семействомъ (за осмотръ служителю отъ 10 до 15 гр.), построенъ въ 1775 г. въ царствованіе Эреста-Августа; при немъ *прекрасная капелла* и великолѣпныя помѣщенія; наиболѣе замѣчательны: *четыре залы*, посвященныя поэтамъ и украшенныя фресками Нехера, Преллера и Эгера; сюжеты взяты изъ твореній Гёте, Шиллера, Виланда и Гердера. (Зала Виланда самая лучшая.) Превосходны также *бюсты поэтовъ*,—бюсты Шиллера и Виланда раб. Вагнера, а бюстъ Гердера раб. Шаллера; *бронзовыя двери*, украшенныя рельефами Анжелико Фаціуса, по рисункамъ Нехера и литыя Бургимитомъ въ Нюрнбергѣ (сцены изъ жизни Гёте); оружіе герцога Бернарда веймарскаго, ружье герцога; *альбомъ*, въ которомъ находятся собственноручныя рукописи веймарскихъ поэтовъ съ предисловіемъ Александра Гумбольдта.

Великогерцогская библіотека въ Зеленомъ замкѣ (ежедневно отъ 9 до 12 часовъ и отъ 2 до 4 ч., закрыта въ іюнѣ и на праздникахъ Пасхи и Рождества, трингельдъ 10 с. грош.) считаетъ 140,000 том., 8000 географическихъ картъ и 500 старинныхъ альбомовъ, множество портретовъ веймарскихъ герцоговъ, картины Л. Кранаха, бюсты: Шиллера, работы Даннекера; *Гёте*, раб. Триппеля и Давида; бюстъ Гердера, раб. Триппеля; *Виланда*; *Тика*; отличный *портретъ Карла V*; собраніе саксонскихъ и древнихъ медалей; тамъ же находятся: монашеское одѣяніе Лютера, сапоги и воротникъ изъ буйволовои кожи Густава Адольфа, парадный мундиръ и халатъ Гёте; модель фрегата, вырѣзанная изъ слоновой кости Петромъ Великимъ. Спиральная лѣстница, довольно любопытнаго устройства, построенная около двухъ столѣтій тому назадъ, ведетъ въ старую *башню*, которая принадлежитъ также къ библіотекѣ.—Подлѣ библіотеки находятся «*Fürstenhaus*», гдѣ помѣщаются министерства и *ассизный судъ*, за которыми находится **Православная церковь**; далѣе, на Гётевской площади (Frauenplan) близъ воротъ Frauenthor, стоитъ *домъ Гёте*, занимаемый его наследниками и не всегда доступный для публики.

Ратуша, на площади рынка, готическое зданіе 1841 года. Противъ нея книжный магазинъ Гофмана, въ томъ самомъ домѣ, гдѣ жилъ нѣкогда Л. Кранхъ; послѣднее подтверждаетъ и гербъ знаменитаго живописца,



ВЕЙМАРЪ.

Gasthäuser.

- 1. Bröppinn B.C.4
- 2. Russ. Hof A.4
- 3. Elephant B.4
- 4. Adler B.4
- 5. Hotel Ziegler B.4

- 6. Residenzschloss C.4
- 7. Bastille C.4
- 8. Rothess. golbes Schloss C.4
- 9. Fürstenthum C.4
- 10. Wittmans Palais B.4
- 11. Rathhaus B.4
- 12. Bibliothek C.4
- 13. Lesemuseum B.4
- 14. Theater A.B.4
- 15. Museum B.2
- 16. Kanstschule B.6
- 17. Post A.3
- 18. Bank B.5
- 19. Stadtkirche B.4
- 20. Jacobskirchhof u. Hofkirche B.3
- 21. Griech. Kirche C.5
- 22. Auf d. Friedhof B.6
- 23. Griech. Capelle B.6

- 24. Herder's Woluh. B.3.4
- 25. Wieland's B.4
- 26. Schiller's B.4
- 27. Goethe's B.5
- 28. Goethe's Garten u. Gartenhaus D.5
- 29. Herder's B.4
- 30. Goethe's u. Schiller's B.4
- 31. Wieland's B.5
- 32. Inapthermhaus C.5
- 33. Kunst. Ruine C.5
- 34. Klause C.6
- 35. Rönisches Haus C.6

Grossmutter

Exercir Platz

Neue

выставленный на фасадѣ. Въ прекрасной Шиллеровской улицѣ показываютъ домъ поэта съ кабинетомъ, въ которомъ онъ занимался и гдѣ сохраняютъ его бюро, фортепьяно, кровать, на которой онъ умеръ, его портретъ, рукописи и очень любопытный альбомъ. Близъ дома Шиллера, подлѣ театра, домъ Виланда, въ которомъ живетъ внучка поэта; на Виландовской площади, около Marienstrasse, статуя поэта, работы Гассера, освященная 4-го сент. 1857. Въ тотъ же день, на площади театра происходило и освященіе группы Шиллера и Гёте, работы Ритшеля. Гёте въ парадномъ одѣяніи, а Шиллеръ увѣнчанный лавровымъ вѣнкомъ; оба поэта протягиваютъ другъ другу руку. **Собраніе художественныхъ произведеній** (*Kunstsammlung*), въ Витгумскомъ дворцѣ, недалеко отъ театра (по четвергамъ отъ 10 до 1 ч.), имѣетъ нѣсколько замѣчательныхъ картинъ и богатый кабинетъ гравюръ (основанный Карстенсомъ); рисунки Рафаэля, Дюрера и т. д.

Въ томъ же самомъ зданіи и библіотека для чтенія (*Lese-Museum*), открытая каждый день.—Домъ Гердера и колоссальная статуя поэта (1850 г.) стоятъ на Гердеровской площади, около городской церкви (*Stadtkirche*) въ готическомъ стилѣ (1429 г.); она заключаетъ въ себѣ великолѣпную картину надъ алтаремъ Л. Кранаха (1555 года), и нѣсколько замѣчательныхъ портретовъ: самого живописца, Лютера, Меланктона, курфюрста Фридриха и его семейства; гробницы курфюрста Иоанна-Фридриха, герцогини Анны-Амалии, Гердера, герцога Бернгарда веймарскаго, извѣстнаго генерала тридцатилѣтней войны.—На кладбищѣ церкви св. Іакова (дворцовая церковь) могила Л. Кранаха († 1553), украшенная статуею живописца, поэта Музеуса († 1787), Каролины Факсландт, жены Гердера (†, 1809), лингвиста Роде († 1792). Въ противоположной сторонѣ за воротами *Frauenthor*, на новомъ кладбищѣ, возвышается *Fürstengruft*, т. е. княжеская могила (спросить у входа противъ гауптвахты; тринктельдъ 10 с. грош.), тамъ покоятся прахъ Гёте и Шиллера и покровителя этихъ знаменитыхъ мужей герцога Карла Августа († 1828) и еще нѣкоторыхъ другихъ лицъ изъ членовъ великогерцогской фамиліи. На самомъ кладбищѣ—могила композитора Гуммеля, сатирика Фалка и др. **Паркъ замка**, на *Пльмъ*, съ прекрасными аллеями, изъ которыхъ многія связаны съ воспоминаніями о Гёте; тутъ же скромный *навильонъ*, въ которомъ жилъ поэтъ, *навильонъ* графовъ рыцарей съ колоссальной мраморною статуей его, и *вилла* въ римскомъ вкусѣ. Изъ парка ведетъ липовая аллея (1 ч.) въ замокъ **Бельведера**, зданіе въ итальянскомъ стилѣ, съ ботаническимъ садомъ, оранжереями, красивыми видами и *рестораномъ*. Другая дорога пересѣкающая паркъ, ведетъ въ деревню **Оберъ-Веймаръ** и въ **Эрингсдорфъ** (*Ehringsdor*). Къ востоку отъ Веймара (¾ ч.) лежитъ **Тифуртъ**, нѣкогда любимое мѣстопробываніе герцогини Амалии, съ навильономъ и красивымъ паркомъ; память о Гёте

и Шиллеръ связана и съ этимъ мѣстомъ,—оба поэта часто любили проводить въ немъ время и здѣсь хранится цѣлая коллекція бездѣлушекъ, все подарки покойнаго герцога. Вблизи Тифурта—**Османштедтъ**, имѣніе Виланда съ могилами поэта и его жены и друга Софіи Brentano. **Эттерсбургъ** у подошвы г. Ettersberg (1½ ч.), лѣтняя резиденція великаго герцога съ прелестнымъ садомъ и *собраніемъ оружія*; прежде здѣсь давались представленія на чистомъ воздухѣ, въ которыхъ принимали нерѣдко участіе самыя важныя особы, подъ управленіемъ Гёте: подрѣзанныя аллеи служили кулисами театра. На южномъ склонѣ горы—*Herdersruhe*, любимое мѣсто Гердера. Красивая роща *Weibicht; Lutzendorf*, съ прекраснымъ видомъ. *Berka* (2 ч.), прелестное мѣсто съ *сѣрыми и кислыми источниками*, *сывороточнымъ заведеніемъ*, *паровыми и ароматическими ваннами*; великолѣпный буковый лѣсъ. Еще интересна прогулка черезъ *Hetschburg* и *Bauchforth* въ *Grafenchloss*.

28. ЭРФУРТЪ.

Отели: Sibling, Römischer Kaiser, Weises Ross, Preussischer Hof, Thüringer Hof.

Жизнажи: 1 чел. 4 гр.; 2 ч. 5 гр.; 3 ч. 7½ гр.; и 4 ч. 10 грош.

Городъ нынѣ съ 43,000, жителей иѣкогда принадлежалъ курфирсту майнцскому, въ 1802 году занятъ былъ пруссаками; отъ 1806 по 1814 принадлежалъ къ Франціи, а съ тѣхъ поръ присоединенъ опять къ Пруссіи. **Университетъ**, основанный въ 1392 г., закрытъ въ 1816. **Площадь Фридриха Вильгельма** у подошвы Петерберга съ красивыми бульварами и *статуей курфирста Фридриха-Карла-Иосифа*. **Ангель** (Anger) главная улица города.

Изъ числа 18 церквей и 2 капеллъ, коими богатъ этотъ городъ, первое мѣсто принадлежитъ **Католическому Собору**. Это огромное готическое зданіе XII-го столѣтія, недавно реставрированное, съ двойнымъ порталомъ, великолѣпнымъ алтаремъ, картинами, скульптурными произведеніями, *писанными стеклами* и другими достопримѣчательностями, изъ числа которыхъ укажемъ на *бронзовый барельефъ* раб. П. Вишера, *вѣщаніе св. Маріи*, на картину 1499 г. *св. Христофоръ*; *рѣзную кафедру* и на могилу графа Глейхена и двухъ его супруговъ.—Надъ церковью 10 колоколовъ, размѣщенныхъ на 3 колокольняхъ; *большой колоколъ* (назыв. *Maria gloriosa*) имѣетъ 30 фут. въ діаметрѣ и нужно 16 человекъ, чтобы привести его въ движеніе. Съ высоты башни обширный видъ. Подлѣ собора другая *церковь*—*Severikirche* XIV вѣка.—Протестантская церковь *Predigerkirche* была до 1522 г. доминиканскимъ соборомъ, также какъ и *церковь кармелитовъ*, принадлежавшая до 1523 г. францисканцамъ, обѣ замѣчательны своею величиною и архитектурнымъ стилемъ. Около церкви августинцевъ стоитъ

1 Arnoldi Denkmal	C.5	12 Stille K.	C.5	25 Theodor-Löwen	C.4
2 Bahnhof	D.6	13 Landschaftshaus	B.4	26 Telegraph	C.4
3 Caserne	A.3	14 Lebensversicherungsbau	D.5	27 Theater	C.3
4 Feuer- und Versicherungsamt	C.8	15 Marstall	D.5	28 Lützow-Schule	B.4
5 Friedrichshof	D.4	16 Mühle	C.4	(L. v. Franke & Baur)	D.5
6 Grabstätte (Herzog)	C.6	17 Orangengarten	C.4	29 Winterpalais	
7 Gymnasium mit	B.4	18 Palast (herzogl.)	D.3	Garten etc.	C.3
Löfthaus Denkmal	D.5	19 Parthosgeogr. Verlag	B.3	a. Farnschers Hotel	C.3
8 Frenshaus	B.4	20 Post	B.3	b. Deutsches Haus	C.3
Kirchen.		21 Rathhaus	B.3	c. St. Annenkirche	C.3
9 Kloster St. Augustin	B.4	22 Schloss Friedenstein	B.C.4	d. Kirche	B.3
10 Katholische Kapelle	B.2	23 Schlosshaus	A.1	e. Stadtkirche	D.4
11 St. Margarethen K.	C.2	24 Sternwarte	D.5	f. Prophet	B.C.4



прежній августинскій монастырь, нынѣ превращенный въ сиротскій домъ; въ немъ замѣчательны келья Лютера и «пляска мертвецовъ». Лютеръ былъ здѣсь монахомъ отъ 1502 до 1508 года.

Передъ древней *ратушей* XIII-го стол. стоитъ Роландовъ столбъ. Въ городѣ хорошій театръ.

Наиболѣе посѣщается гульбище *Штейгеръ*, откуда прекрасный видъ.

29. ГОТА.

Отели: Deutscher Hof, Wünscher, Stadt Altenbourg, Stadt Coburg.

Экппажи: 5 гр. за конецъ: 15 гр. за часъ.

Гота имѣетъ 20,000 жит., это самый богатый и красивый городъ Тюрингін, окруженъ превосходными садами и бульварами, надъ которыми господствуетъ замокъ *Фриденштейнъ*, стоящій на горѣ *Шлюсбергъ* (1050 ф.): видъ съ высоты очаровательный. Въ замкѣ хранятся вѣсколько знаменитыхъ собраній (отъ апрѣля до октября безплатный входъ по вторникамъ и пятницамъ отъ 9 до 1 ч.; въ другое время съ платою по 1 тал.: библіотека отъ 11—1 ч.).

1. **Картинная галлерей** съ 800 картинами и особенно замѣчательными *портретами Кранаха*, который жилъ въ этомъ городѣ. Комн. 2 *Hackert*: греческій пейзажъ; *Graff*: портретъ Экмана. Комн. 3 *Huchtenberg*: переездъ Людовика XII чрезъ Pontneuf *P. Brill*: пейзажъ съ скалами; *Gouyen*: видъ близъ Блоссингена. Комн. 4 *van Dyck*: портреты самага художника и Софін Брандъ (первой жены Рубенса); *Rubens*: садъ любви: картины *Рамбранта*. Комн. 5 *Holbein*: семейство Зульцера; *van Dyck*: Филиппъ бургундскій: портреты Кранаха на большой «испанской» стѣнѣ. Комн. 6 *Tischbein*: Конрадъ швабскій слышитъ свой смертный приговоръ въ то время, какъ играетъ въ шахматы съ Фридрихомъ баденскимъ. Комн. 7. *Teniers*: зубной врачъ, компанія крестьянъ. Комн. 8 *Dow*: портретъ матери; *Potter*: пасущійся скотъ. Комн. 9 *Heem*: мирная жизнь. Комн. 11 *Tiziano*: портретъ; *G. Reni*: Ессе homo. Св. Лаврентій, Вакхъ и Аріадна. Св. Цицилія; *Palma Vecchio*: глава Спасителя; *Michel Angelo da Caravaggio*: воины разрываютъ одѣяніе Спасителя. 2. **Собраніе гравюръ**. 3. **Кунсткамера** со многими историческими достопримѣчательностями; мозаиками, работами изъ мрамора, алебастра, стекла, металла, миниатюрами и проч. Все собраніе состоитъ изъ а) смѣшаннаго собранія. Комн. 1. драгоценныя рѣзные камни (особ. замѣч. № 218), работы изъ дерева (Адамъ и Ева № 1 и 2). Комн. 2. Рельефы изъ дерева (32, 36 а) мозаики (16, 17 мельницы Тиволи) *Rafaelli*, Комн. 3. Фарфоръ и проч. Комн. 4. Этнографическая коллекція; въ ней интересны китайскія вещи. б) Собранія египетскихъ (Ибисъ № 17), этрусскихъ (14 большихъ вазъ и 34 такъ называемыхъ мейнингенскихъ сосудовъ), римскихъ и германскихъ древностей. 4. **Библіотека** (отъ 11 — 1 часа) съ 160,000 томами книгъ и 2,000 рукописями, 5. **Собраніе монетъ** (40,000). 6. **Естественно-историческій кабинетъ**. 7. **Собраніе гипсовыхъ снимковъ**.

У подошвы замка и вообще вокругъ него устроены бульвары, а за замкомъ паркъ и небольшой островъ съ могилами Эрнста II и его сыно-

вей. Вблизи отсюда новая **Обсерваторія**, одна изъ извѣстнѣйшихъ въ Германіи; старая находится на *Зеебергъ*.—Еще упомянемъ *церкви Klosterkirche* и *Neumarktskirche*; въ первой изъ нихъ прекрасное произведеніе Е. Якобса «*Распятіе*»; во второмъ нѣсколько историческихъ гробницъ.

Изъ Готы лежитъ дорога въ слѣдующія мѣста: **Лангензальца**, 7,000 жит. съ солено-сѣрнатыми источниками (2½ мили отъ Готы, ежедневно почтовый экипажъ за 15 грош., ¼ мили отъ Эйзенаха: 4½ отъ Эрфурта). 1¼ мили далѣе—**Тенштедтъ**, прусскій городъ съ 2,500 жит. (Отъ Вейсензее 2½ м.; отъ Эрфурта 4 м.; отъ Зондергаузена 4 мили). Здѣшній сѣрный источникъ считается болѣе сильнымъ, чѣмъ лангензальскій, но помѣщенія и жизнь вообще здѣсь не такъ благоустроено. Нѣсколько часовъ далѣе въ кобуръ-готскихъ владѣніяхъ лежитъ еще третій сѣрный ключъ **Тонна**.

По лѣвой сторонѣ дороги, тотчасъ за Готою, *Тюрингенскія горы*, надъ которыми особенно возвышается *Низельбергъ*.—Станція **Фретштедтъ** (Fröttsstedt), откуда конно-желѣзная дорога въ *Вальтерсгаузенъ* (1 м.).—Направо гора *Герзельбергъ* (Hörselberg), съ которой связана легенда о *Тангейзеръ*.

30. ЭЙЗЕНАХЪ.

Отели Grossgerzog v. Sachsen, Rautenkranz, Halber Mond, Thüringer Hof.

Экипажи: Съ желѣзной дороги или изъ города до станціи 4 гр.; ночью 5 гр.; за большіе концы необходимо условиться; обыкновенно за часъ платится 15 грош. Экипажъ въ одну лошадь до *Вартбурга* и обратно съ 1½ ч. остановкою 2 т. 22½ гр., съ прибавл. конца въ Вильгельм-сталь и съ двухъ-часов. остановкою 3 т. 15 гр.; за каждые полчаса сверхъ того прибавляется 5 гр. Экипажъ въ двѣ лошади, въ одинъ конецъ до *Рула*, *Альтенштейна* и *Либенштейна* (см. прогулка по Тюрингервальду) 5 тал.

Проводники: 5 гр. за первый часъ; за каждый слѣдующій по 2½ гр.; за ½ дня 15 гр., за весь—20 гр. и за каждую ночь проведенную въ Эйзенаха 10 гр. Если условіе не сдѣлано заранее, то проводникъ имѣетъ право требовать 27 гр. за день, считая съ 6 ч. утра до 6 вечера; отъ полудня до 6 ч. вечера 15 гр.; а отъ 5 ч. пополудни до 10 часовъ слѣдующаго утра 29 грош.

Ослы до *Вартбурга* 10 гр., въ *Аннаполь*—17½ гр., въ *Хохезонне*—30 гр., въ Вильгельм-сталь—45 гр. Все это въ одинъ конецъ.

Эйзенахъ древній городъ, весьма красивый, въ прекрасной долині Герзеля, окруженный лѣсистыми холмами; имѣетъ 14,000 жит.

Со стороны станціи дорога въ городъ ведетъ мимо древней высокой *башни св. Николая*, памятника превосходнаго архитектурнаго стиля.—Замокъ на рыночной площади и прекрасная *церковь св. Георгія* 1188 г.; *ботан-*

нический садъ Эйхеля; *Johannisthal*; *Hoerselberg*. На возвратномъ пути изъ Вартбурга посѣтить долину *Анны и Марии*. (Проводникъ по Тюрингенскому лѣсу см. выше, а также горныя прогулки).

Въ $\frac{1}{2}$ мили отъ Эйсенаха, на лѣсной возвышенности, 600 ф. надъ городомъ, стоитъ замокъ **Вартбургъ**, основанный въ XI стол. Людвигомъ-Скакунѣмъ и столь знаменитый въ исторіи реформаціи. Лютеръ жилъ здѣсь съ 4 мая 1521 до 6 марта 1522 г. — *Комната, его столъ и письменныя принадлежности* показываются доселѣ; знаменитое чернильное пятно возобновляется отъ времени до времени, однако теперь осталась только дыра въ стѣнѣ. — Въ *коллекціи оружія* XIV и XV стол. находятся и латы Кунца фонъ-Кауффингена и ограбленныхъ имъ князей, латы Фридриха Мудраго и др. — *Замокъ* отстроенъ въ послѣдніе годы и можетъ быть разсматриваемъ какъ совершенно новая постройка въ стилѣ XII столѣтія, съ *фресками* *М. фонъ Швиндта*. *Зала пѣвцовъ*, гдѣ происходило знаменитое состязаніе, имѣетъ и фрески изъ этого эпизода; *зала князей* украшена портретами тюрингенскихъ ландграфовъ. — У входа хорошій *ресторанъ*. Видъ на Тюрингенскія горы и на Эйсенахскую долину. — (До Вартбурга проводникъ излишенъ, лицу же показывающему замокъ 5 грош. съ человека. У подошвы горы стоятъ гонщики ословъ: $7\frac{1}{2}$ с. грош., считая и тривкьгельдъ).

Отъ этого пути у Крейензена отходитъ дорога, ведущая изъ Берлина въ Кёльнъ. Весь путь отъ Берлина до Кёльна $780\frac{1}{2}$ миль почтовой поѣздъ идетъ 11 ч. за 20 т. 10 гр.; 13 т. 17 гр. и 10 т. 6 гр.; тихій поѣздъ $12\frac{3}{4}$ ч. за 16 т. 2 гр., 14 т. 4 гр. и 7 т. $12\frac{1}{2}$ гр. Отъ Гёкстера, станціи между Крейензеномъ и Падерборномъ 4 часа пути до **Ширмонта** ежедневно два раза почтовая карета), маленькаго городка, извѣстнаго своими минеральными водами, на которыя ежегодно съѣзжается до 5000 больныхъ.

27. Изъ Берлина въ Дрезденъ.

25 миль; скорый поѣздъ идетъ $4\frac{1}{2}$ ч.; цѣна 6 т. 2 гр.; 4 т. 14 гр. и 3 т. 10 гр.; пассажирскій поѣздъ 5 часовъ; 5 т. 4 гр.; 3 т. $25\frac{1}{2}$ гр. и 2 т. 22 гр.

28. ДРЕЗДЕНЪ.

Пріѣздъ. Пріѣхавшій по желѣзной дорогѣ можетъ найти у вокзала фіакры въ 2 лошади и дрожки въ 1 лошадь. Желаящій нанять себѣ дрожки долженъ взять у стоящаго при входѣ жандарма (зеленый сюртукъ и каска) марку, и розыскать обозначенный номеръ дрожекъ. Безъ этой марки дрожки не могутъ быть наняты. Служащіе при желѣзныхъ дорогахъ также стоятъ тутъ же, показываютъ дорогу и несутъ багажъ пасса-

жировъ. Вокзалъ лейпцигской и силезской дорогъ отстоитъ отъ центра, города на 25 мин. ѣзды, а вокзалъ богемской желѣзной дороги и соединенной съ нею хемницкой на 10 мин. Первые два находятся въ новомъ городѣ. Пароходы пристають по близости Эльбскаго моста (на Алтштэдтеръ зейте), т. наз. сторонѣ стараго города въ 5 минутахъ отъ центра города. Здѣсь также стоятъ кареты и носильщики (синія блузы, красныя шапки), готовые къ услугамъ путешественниковъ.

Отели — въ Алдтштадтѣ: Hôtel Bellevue на Гросъ Пакгофштрассе съ садомъ; прекрасный видъ на Эльбу. Victoria Hôtel съ садомъ, Вайзенгаусштрассе № 10, на углу Зеештрассе. Hôtel de Saxe на Новомъ рынкѣ № 9; Stadt Rom, Неймарктъ № 10. Stadt Berlin, Неймарктъ № 1; Grand Union Hôtel на Бисмаркплацѣ. Stadt Gotha, Шлоссштрассе № 8; Hôtel de France, Вильдруферштрассе 10; Webers Hôtel, Цвингерштрассе № 22; Gold n Engel, Вильдруферштрассе № 6; Hôtel Lingke, Зеештрассе № 22; Britisch Hôtel, Ландгаусштрассе № 22; Рейнишеръ гофъ, Зеештрассе № 15. входъ съ Брейтештрассе; Deutscher Hofe, Шеффенштрассе № 35; Прейсшперъ Гофъ, Шеффельштрассе № 8; Цвейшварце Адлеръ Zahnsg. № 1; Stadt Weimar, Пфаррассе № 2; Stadt Nürnberg, Вильдруферштрассе № 16.

Въ Нейштадтѣ (нов. городѣ): Kronprinz Hôtel, на главной улицѣ, Гауптштрассе № 1; Stadt Wien, Гросе Клостерассе № 12 съ садомъ; прекрасный видъ изъ комнатъ. Hôtel royal, Антошштрассе № 9; съ садомъ вблизи отъ вокзала силезской желѣзной дороги; Wertmanns Hotel, Kaiser's Hôtel, оба на Альтмарктѣ; Stadt London, большая Мейселерштрассе № 6; Stadt Coburg, Лейпцигерштрассе № 1 съ садомъ; Stadt Praga, большая Мейселерштрассе № 24; Stadt Görlitz, Репитцгассе № 21.

Меблированные комнаты: Stephani, Лютихшауштрассе, № 29; Курляндергаусъ, площадь Динольднесвальдерилацъ № 6; Hotel du Nord, Лютихштрассе № 21. Городъ Москва, Христіанштрассе № 5.

Рестораны. Наиболѣе посѣщаемыя: на Брюлевской террасѣ и Гельбига; отличное положеніе, на Эльбѣ. Затѣмъ: Пеннеръ, Меріенштрассе № 21 съ садомъ; Café français, Вейссейгасштрассе № 17; Müller на Неймарктѣ. Также въ Hôtel de France, въ Hôtel de l'Europe, Франценштрассе № 1; Преториусъ, Софіенштрассе № 7; Britich Hôtel, Ландгаусштрассе № 22. Кромѣ того буфеты въ вокзалахъ: богемскомъ, лейпцигскомъ и силезскомъ. Нейе Бауценштрассе № 44; Stadt London, большая Мейшерштрассе № 6; оба съ садами. Посѣщаются также и дамами. Merker, Вайзенгаусштрассе № 31; Мюнхеръ-гофъ, Крейцштрассе № 11; Вертманнъ, Нейштадтъ на Марктѣ № 11.

Большая часть изъ находящихся въ городѣ ресторановъ окружены садами и мѣстами для гулянья.

Кондитерскія. Café réal, Брюлевская терраса; сборное послѣ обѣда мѣсто для хорошей публички. Trepp. Шеффельштрассе № 1. Orlandi, Юдеп-

гофъ № 2; Kreutzkamm, Бадергассе № 3. Лэссигъ, Прагерштрассе № 50, Conradi, Альтмарктъ № 24. Входъ съ Зеештрассе.

Паспорты. Засвидѣтельствowaniя не требуется. Кто желаетъ остаться болѣе, чѣмъ на 3 мѣсяца, или нанять себѣ особую квартиру, тотъ долженъ взять отъ полиціи видъ на жительство.

Частныя квартиры. Кто остается въ городѣ на долгое время, тому лучше взять меблированную квартиру, нанимая ее помѣсячно; ихъ можно найти во всѣхъ частяхъ города, въ различную цѣну. Объявленія о нихъ находятся въ Dresdener Anzeiger (Дрезденскомъ Указателѣ) и также вывѣшены на воротахъ дома. Также о нихъ можно узнать въ конторахъ Zschaler, Ландгаусштрассе № 3; Ramsch Нейштадтъ близъ церкви № 2. Кто-же желаетъ нанять безъ мебели и самъ закупить ее, тому рекомендуются Менцеръ, Христіанштрассе № 30; Gottschalk, Прагерштрассе № 11; и Unger, Блазевитцерштрассе № 25. У нихъ можно достать все необходимое для хозяйства.

Продолжительность пребыванія. Кто желаетъ только ознакомиться съ городомъ и бѣгло осмотрѣть достопримѣчательности, тому достаточно отъ 2—3 дней. Кто же желаетъ доставить себѣ удовольствіе и именно посѣтить также восхитительныя окрестности Дрездена, тотъ по меньшей мѣрѣ долженъ пробыть въ городѣ 8 дней.

Раздѣленіе времени. Вообще мы совѣтуемъ употреблять предобѣденныя часы на прогулку по городу, чтобы ознакомиться съ нимъ. Послѣ обѣда можно посѣтить одинъ изъ общественныхъ садовъ (въ Указателѣ показано, когда въ нихъ бываютъ концерты) или окрестности (просмотрѣть параграфъ о поѣздкахъ), вечеромъ же побывать въ театрѣ, а по окончаніи представленія въ ресторанѣ Гелбига или на Брюлевской террасѣ, гдѣ всегда можно застать многочисленное общество. Кто бываетъ въ Дрезденѣ въ воскресенье, тому совѣтуемъ не пропустить услышать въ 11 часовъ музыку въ католической церкви. Совѣтуемъ путешественникамъ подписаться на Дрезденскій Указатель: въ немъ можно найти, какія коллекціи открыты для посѣщенія, въ какихъ увеселительныхъ мѣстахъ играетъ музыка, что дается въ театрѣ, имена новоприбывшихъ, распредѣленіе поѣздовъ желѣзныхъ дорогъ и пароходовъ. Узнать о мѣстожительствѣ обывателей можно изъ адресной книги, которая имѣется въ каждой гостинницѣ. Она содержитъ, кромѣ того, перечень государственныхъ и городскихъ присутственныхъ мѣстъ, достопримѣчательнѣйшихъ зданій, торговыхъ домовъ, таксъ, почтовыхъ свѣдѣній, полицейскихъ распоряженій, планъ Дрездена и т. д.

Наемный слуга по таксѣ получаетъ талеръ 10 грош. въ день; за полдня 20 грошей.

Коммисіонеры находятся на всѣхъ улицахъ города, исполняютъ всевозможныя порученія. Кто живетъ въ частномъ помѣщеніи, тому они

могутъ чистить платье, также встрѣчаютъ прибытіе парохода и желѣзныхъ дорогъ. Плата строго и точно опредѣлена тарифомъ.

Частныя библіотеки. Schmidt, Морицштрассе № 17; Hoffmann, Галереенштрассе № 13; Albrecht, Гауптштрассе № 8.

Газеты и журналы можно получать во всѣхъ рестораціяхъ, кафе и кондитерскихъ; въ большомъ выборѣ ихъ можно получить въ Литтературномъ музеѣ (Literarisches Museum), Вайссенгаусштрассе № 31. Тамъ можно найти до 60 газетъ на нѣмецкомъ, англійскомъ, французскомъ и русскомъ языкахъ. Изъ русскихъ газетъ выписываются: **Голосъ, Петербургскія Вѣдомости и Московскія Вѣдомости**. Плата за входъ слѣдующая: за одинъ разъ 2½ гр., за 8 дней 15 гр., за 1 мѣсяцъ 1 талеръ, за 3 мѣсяца 3 талера за полгода 5½ талеровъ.

Бани и купальни. Albertsbad, Остраалле № 38; Johannisbad, Кенигштрассе № 8, имѣютъ такъ какъ и другая бани. Затѣмъ Ренебанштрассе № 14; Аппенштрассе № 19 Dianabad, Бюргервизе № 14, 15 (выстроенныя на манеръ римскихъ бань). Купальни находятся по обѣ стороны Эльбскаго моста. Чтобы избѣжать толкотни и встрѣчъ на Эльбскихъ мостахъ, предписывается идти всегда по правой сторонѣ.

Кто желаетъ присутствовать при **богослуженіи**, можетъ найти во вторичномъ № Указателя имена проповѣдниковъ. Большая часть дрезденскихъ церквей принадлежитъ лютеранамъ. Реформатская церковь помещается въ Крейцштрассе № 13, англиканская въ Бейштрассе, англоамериканская въ Христіанштрассе № 23, пресвитеріанская въ Фердинандштрассе № 7, американо-епископальная въ Острааллѣ, православная при посольствѣ въ Бейштрассе № 6, синагога находится въ Цейгаусштрассе. Иногда въ реформатской церкви богослуженіе совершается на французскомъ, а въ Kreuzkirche и въ католическихъ церквахъ на латинскомъ языкѣ.

Дрожки и флякры стоятъ почти на всѣхъ пунктахъ города. Таксовая цѣна за дрожки соразмѣряется: 1) съ разстояніемъ, которое опредѣляется такъ наз. внутреннимъ и вѣшнимъ округомъ, границы которыхъ можно узнать на прибитыхъ къ дрожкамъ доскахъ; и 2) съ временемъ. Городъ и предмѣстья принадлежатъ къ внутреннему округу. Кромѣ того дрожки могутъ быть нанимаемы къ извѣстнымъ, далеко отстоящимъ мѣстамъ, которыхъ названія обозначены въ тарифѣ, прибитомъ на на всѣхъ дрожкахъ.

Цѣна за одинъ конецъ: во внутреннемъ округѣ, изъ вѣшняго во внутренній или наоборотъ, безъ переѣзда черезъ Эльбу, отъ 1 до 4 персонъ за 5, 6, 7, 9 грош.; изъ внутренняго во вѣшній или наоборотъ, если при этомъ приходится переѣзжать Эльбу — 7, 8, 9, 11 грош.; изъ вѣшняго округа черезъ внутренній во вѣшній 10 — 18 или 12 — 20 грош. Для поѣздокъ въ загородныя мѣста существуютъ особыя положенія, которыя также весьма различны, смотря по тому переѣзжается Эльба или нѣтъ (до



ДРЕЗДЕНЪ

1. Арсеналъ der Kunst D. 4.
2. (Hüter) E. 3.

Bahnhöfe

3. Markt ad Thierandter D. 5.
4. Böhmischer Hof D. 6.
5. Leipziger Hof C. D. 2.
6. Schleier Hof D. 12.
7. Rottweiser Gasse E. 4.
8. Brühlische Terrasse D. 13.

Casernen

9. Cavalerie C. E. 2.
10. Infanterie C. E. 23.

Denkmäler

11. August d. Starke D. 1.
12. Friedrich August C. D. 4.
13. Friedrich August II D. 4.
14. Königst. D. 4.
15. Kurfürst Moritz E. 4.
16. C. M. Weber D. 4.

17. Flambader D. 3. K. F. 24.

18. Gendarmen E. 4.

19. Hauptkirche D. 4.

20. Japan. Palais D. 4.

21. Josephinen Stift C. 3.

22. Kaufmanns a. a. C. C. 4.

Kirchen

23. Anna K. C. 4.
24. Bräunings K. F. 4. 2.
25. Frauen K. F. 4. 4.
26. Hofkirche (Kath.) D. 4.
27. Kreuz K. D. 4.
28. Hofkirche K. E. 5.
29. Sophien K. D. 4.

Kirchhöfe

30. Katholischer K. E. 3.
31. Protestant D. 1.
32. Landhaus E. 4.
33. Maria E. 4.

34. Museum im Zwinger C. D. 4.

35. Polytechn. Schule D. 5.

36. Post C. D. 5.

37. Frauen Palais D. 4.

38. Schloss D. 1.

39. Schlossgarten C. 4.

40. Stadthaus D. 4.

41. Synagoge E. 4.

Theater

42. Hoftheater (1810 abgebrannt) D. 4.

43. Sommertheater C. 4.

44. Leipziger E. 4.

45. Zwinger C. D. 4.

46. Kreuz Schule & Kreuz-Denkmal E. 4.

Sammlungen	
47. Literatur d. Sachs.	H. 6.
48. Kunstwerke	E. 4.
im Japan. Pal.	(F. 1. 20)
Antiken Sammlg.	
Bibliothek	
Porzellan u. Faen. S.	
im Schloss	(F. 1. 30)
Ordnungswesen	
im Museum	(F. 1. 32)
Comal de Gallerie	
Spezialgüter	
Antiquitäten	
im Zwinger	(F. 1. 40)
Botan. Museum	
Modellkammer	
Mineralien Cab.	
Münz Cab.	
Numismat. Cab.	

1:27000
120 0 120
1872

конца Большаго сада 7—13, 9—15 грош., до Плауэна 8—14, 10—16 грош., до Блазевица, Рэкица, Фельзенкеллера 10—16, 12—18 збгрош.).

Цѣна по времени: за 20 минутъ отъ 5—9 грош., за 30 мин. 7½ до 12 грош., за 45 мин. 10—16 грош., за 1 часъ 14—20 грош. Ночью отъ 10—12, или рано утромъ отъ 5—7 платится двойная цѣна, отъ 12 час. ночи до 5 утра тройная. За сакъ-вояжи, ручные чемоданы не платится ничего; за всякій сундукъ или тюкъ приплачивается еще 2½ грош. Сѣдокъ платитъ также при переѣздѣ мостовъ шоссейныя деньги и т. п. За ребенка до 6 лѣтъ не платится ничего, двое дѣтей такого возраста считаются за одного человѣка.

Если извозчику придется дожидаться свыше 5 минутъ, то за каждая 5 минутъ онъ получаетъ по 1 грош. Если нанимаются дрожки въ театръ или въ вокзалъ, то деньги должны быть отданы до прибытія туда.

Фиакры (въ 2 лошади) также могутъ быть наняты гдѣ угодно. Плата за ѣзду опредѣлена, исключая платы за мосты, за шоссе и т. д.: 1) за конецъ въ границахъ внутренняго и виѣшняго округа для 1 — 4 персонъ 15 грош., для 5 персонъ 20 гр.; отъ Форстгауса до Блазевица 22½ гр., до Блазевица и Плауэна 1 тал., до Фельзенкеллера и Альбрехтсбурга 1⅓ талера, до Мордгрундбрюке 1½ талера; 2) плата по времени: за ½ часа 20 грош.; при 4 персонахъ 25 гр., при 5 персонахъ, за каждые слѣдующіе полчаса прибавляется по 15 грош. При поѣздкахъ въ болѣе отдаленныя мѣста плата взимается по обоюдному соглашенію. Дитя моложе 12 лѣтъ не платитъ ничего, двое дѣтей считаются за 1 человѣка. Кучеръ обязанъ бесплатно ждать сѣдока въ продолженіе 10 минутъ: если онъ будетъ еще ждать, то за каждая 10 мин. приплачивается по 5 грош. Если приходится ѣхать обратно изъ отдаленныхъ мѣстъ въ томъ же фіакрѣ и если онъ ждалъ не болѣе 10 минутъ, то сѣдокъ платитъ только ½ установленной цѣны; при болѣе долгомъ замедленіи—полный тарифъ. Если же пребываніе длится болѣе 1 часа, то сѣдокъ обязанъ еще приплатить за каждая 10 минутъ по 5 грош. Отъ 11 часовъ вечера до 5 утра плата возвышается вдвое. За багажъ пассажировъ, за исключеніемъ маленькихъ ручныхъ чемоданчиковъ, платится по 2 гр. за каждый сундукъ. Необходимо при такихъ ночныхъ поѣздкахъ, несмотря на таксу, условливаться съ кучеромъ о цѣнѣ.

Конно-железная дорога между Блазевицемъ и Дрезденомъ, между Плауеномъ и Дрезденомъ выстроена, въ 1872 году, Континентальнымъ конно-железнымъ акціонернымъ обществомъ въ Берлинѣ. Лѣтнее распредѣленіе изъ Дрездена въ Блазевицъ (Виксертштрассе, отъ богемскаго вокзала)—съ ¾7 утра до ½10 вечера ходитъ каждая 10 мин., а отъ ½10 до 11—каждая 20 минутъ. Изъ Блазевица въ Дрезденъ отъ ½6 утра и до ½10 час. вечера каждая 10 мин.; отъ ½10 до 11 час. вечера каждая 20 минутъ.

Изъ Дрездена въ Плауень (отъ вокзала богемской желѣзной дороги) съ 6 час. 55 мин. утра, каждая полчаса, до 8 час. 55 мин. вечера.

Изъ Плауена въ Дрезденъ отъ $1\frac{1}{2}$ 7 утра до $1\frac{1}{2}$ 10 вечера каждая $\frac{1}{2}$ ч. Входить и выходить по дорогѣ можно только на извѣстныхъ остановочныхъ пунктахъ (у hôtel Victoria), на Георгенилатцѣ и т. д, на Аммонштрассе, Виландштрассе, Фельдшлѣссхенъ и пр.). Тѣ, которые хотятъ пересѣсть съ блазевицкой дороги на плауенскую или наоборотъ, должны сойти у вокзала богемской желѣзной дороги; мѣста же могутъ получить немного обождая, въ случаѣ, если въ отходящей каретѣ они заняты. Плата: отъ Блазевица до Плауена или наоборотъ 3 грош., отъ Блазевица до Фельдшлѣссхена 2 грош., отъ Плауена до Лэмхена 2 грош.; отъ Блазевица до Лэмхена, отъ Лэмхена до Фельдшлѣссхена, или отъ Фельдшлѣссхена до Плауена $1\frac{1}{2}$ грош. Съ 9 час. вечера двойная цѣна. Дѣти свыше 2 лѣтъ платятъ какъ взрослые.

Омнибусы ходятъ къ Вальдшлоссхену (см. ниже) и до «Weissen Hirsch» на Бауценскомъ шоссе (отъ Альтмаркта) къ «Bischofswege» на Конигсбрюкенскомъ шоссе (отъ богемскаго вокзала) къ Pieschen на Мейсенскомъ шоссе (отъ Schlossplatz'a) къ зоологическому саду и Strehla (отъ Schlossplatz) къ Блазевицу (отъ Неймаркта и Эльбберга), къ Gruna на ширнайскомъ шоссе (отъ Неймаркта).

Лѣтнее распредѣленіе поѣздовъ слѣдующее: Altmarkt—Waldschlösschen отъ $7\frac{1}{4}$ утра до 11 час. каждая $\frac{1}{4}$ часа отъ 11 час. утра до 9 часовъ вечера каждая полчаса; обратно черезъ такіе же промежутки времени. Плата $1\frac{1}{2}$ грош., съ 8 часовъ вечера 2 грош. Отъ богемскаго вокзала до Бишофсвегъ: отъ $7\frac{1}{2}$ час. утра до 8 час. вечера (каждая $\frac{1}{4}$ часа) по прибытіи послѣдняго поѣзда; обратно въ тѣ же самыя часы. Плата: $1\frac{1}{2}$ грош.

Schlossplatz—Pieschen: каждая $\frac{1}{2}$ часа отъ 7 час. утра до $7\frac{1}{2}$ вечера; въ нѣкоторые дни, кромѣ этого, ходитъ еще 5 разъ передъ обѣдомъ. Обратно отъ $7\frac{1}{4}$ утра; отправляется въ такомъ же порядкѣ времени.

Waldschlosschen, Weisser Hirsch: а) по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ: въ 8 утра, въ 2 пополудни и затѣмъ каждая $\frac{1}{2}$ часа до 7 час. вечера. Обратно: въ 9 утра, и затѣмъ отъ $2\frac{3}{4}$ пополудни до $7\frac{3}{4}$ каждая $\frac{1}{2}$ часа; в) въ обыкновенные дни: отходить отъ goldenen Löwe $5\frac{3}{4}$ часа утра, изъ Waldschlösschen въ 8 утра, затѣмъ въ 2, $2\frac{1}{2}$, 4, $4\frac{1}{2}$, $6\frac{1}{2}$, 7. Обратно: $6\frac{3}{4}$, 9 час. утра, затѣмъ въ 3, $3\frac{1}{2}$, $5\frac{1}{2}$, 6, $7\frac{1}{2}$, 8 часовъ пополудни. Плата «goldenen Löwen» 4 грош., отъ моста на «Salloppe» 2 гр. таже цѣна и обратно; отъ Weisser Hirsch до Schlossplatz'a 5 грош. По окончаніи спектакля омнибусы ходятъ въ Neustadt и Антонштадтъ 2 грош.

Пароходы. По Эльбѣ вверхъ, по теченію пароходы ходятъ до Лейгмеритца въ Богеміи, внизъ по теченію до Риза. Часы отхода пароходовъ обозначаются ежедневно въ Указатель. Планы проѣзжаемыхъ мѣстностей

можно получать въ кассѣ. Каждый часъ до 12 час. отправляется одинъ парохоть 'вверхъ и 2 внизъ по теченію. Послѣ полудня они ходятъ чаще. (Въ' Лейтмеритцъ отходить въ 6 час. утра, приходитъ туда въ 6¹/₂ вечера. Изъ Лейтмеритца отходить 8¹/₂ утра, приходитъ въ Дрезденъ 5¹/₂ попол.). Пароходы, идя вверхъ по теченію, пристають: на Брюлевской террасѣ, внизъ по теченію—у Hôtel Bellevue. Билеты можно получать въ кассѣ на пристани, а также и на самомъ суднѣ. Билеты туда и обратно тамъ же, но абонементные билеты вверхъ по теченію до Wehlen, внизъ по теченію до Мейссена на текущій годъ или до конца мая слѣдующаго года; если берется свыше 12 или 24 штукъ—дѣлается уступка.

Впродолженіе лѣта сообщеніе отъ 5 час. утра до 9 час. вечера, по воскресеньямъ же до 10.

О пароходахъ слѣдуетъ сказать, что они ходятъ весьма тихо, нерѣдко опаздываютъ и вообще ими слѣдуетъ пользоваться, если задержка на часъ или на два не разстраиваетъ плановъ путешественника.

Лодки можно найти всегда у береговъ Эльбы. За одинъ переездъ черезъ рѣку, при поднятіи воды на 2¹/₄ метра выше нуля, платится ¹/₂ грош.; желающіе переѣхать особо—1 грош.

Лодочникъ не можетъ посадить болѣе 12 пассажировъ, причемъ дѣти меньше 12 лѣтъ считаются за ¹/₂ человѣка. Пристани для лодокъ находятся на Ракгофѣ, Элббергѣ у Anton's, у Schillerschlösschen, у Wiesenthor, и у японскаго дворца. Отъ Элбберга до Lincke'scheu Bade платятъ 1—3 пассажировъ 7¹/₂ грош., за cadaго человѣка свыше этого числа по 2 гр.

Портшэзы стоятъ въ замкѣ на Schlossstrasse, на Altmarkt'ѣ въ Schreiber-gasse, и въ Neustadt на Rhänitzgasse № 4. Готовы къ услугамъ всегда впродолженіи дня и ночи. За конецъ внутри Alt или Neustadt'a платятъ 4 гр., изъ Altstadt'a въ одно изъ предмѣстій или изъ Neustadt'a въ Antonstadt 6 грош., изъ Altstadt'a въ Neustadt, Antonsstadt или Friedrichstadt, также изъ предмѣстій Altstadt'a въ Neustadt 15 грош. Изъ Фридрихштадта въ Нейштадтъ или Антонштадтъ 15 грош. Послѣ 10 час. вечера за каждый конецъ приплачивается еще по 2 грош. Носильщики портшэзовъ во всѣхъ отношеніяхъ самые лучшіе коммисіонеры, какихъ только можно найти. Проворные и смысленые, гордые своею честью, они пунктуально исполняютъ всякое порученіе.

Описание города.

Дрезденъ, главный городъ королевства Саксоніи, резиденція короля и мѣстопробываніе высшихъ государственныхъ чиновъ, расположенъ въ прелестной долинѣ, поднятой на 314 парижскихъ футовъ надъ уровнемъ Нѣмецкаго моря.

Дрезденъ, не считающійся европейскою знаменитостью въ отношеніи по-

вой архитектуры, не представляет ничего особенно прекраснаго, но обладает всѣми тѣми качествами, которыя приносятъ наслажденіе, какъ физическимъ, такъ и духовнымъ чувствамъ. Будучи въ очаровательной мѣстности, черезъ которую проходили и на которой сталкивались вмѣстѣ народы сѣвера и юга, Дрезденъ сдѣлался какъ бы сборнымъ пунктомъ для иностранцевъ всѣхъ націй, мѣстомъ отдыха и главною станціею путешественниковъ по средней Германіи. Большую часть года представляетъ онъ какъ бы гостиницу для иностранцевъ, въ которой они образуютъ подвижной элементъ народонаселенія. И дѣйствительно, гдѣ соединяются между собою искусство и природа такимъ полнымъ образомъ, какъ здѣсь! Гдѣ представляетъ природа такіе прелестные ландшафты, что къ нѣкоторымъ изъ нихъ можетъ быть приложено названіе Швейцаріи; гдѣ еще сокровища искусства, щедростью правителей пріобрѣтены въ такомъ количествѣ, что громкозвучающее имя Флоренціи на Эльбѣ, которое Дрездену далъ Гердуръ, не поразить непріятно слуха? Потому-то иностранцы и выбираютъ Дрезденъ своимъ мѣстожителствомъ; въ особенности же тѣ, которые удалились отъ занятій и могутъ во всѣхъ отношеніяхъ проводить здѣсь пріятно время. Лучшее всего можно видѣть городъ съ башней замка, съ Фрауенкирхе и съ Крейцкирхе прелестные виды нѣкоторыхъ частей открываются съ крыши Бельведера на Террасѣ, съ обонхъ эльбскихъ мостовъ и съ Palaisgarten въ Neustadt'ѣ.

Эльбою Дрезденъ дѣлится на двѣ части. На лѣвой сторонѣ рѣки лежитъ Altstadt съ предмѣстьями Пирнскимъ и Вильсдруфскимъ, тогда какъ Фридрихштадтъ отдѣляется отъ предмѣстьевъ рѣчкою Вейстрицъ. На правомъ берегу лежатъ Neustadt, Antonsstadt и прилежащее къ предмѣстью мѣстечко Oppel и складочные магазины, затѣмъ предмѣстье Нейдорфъ. Эти различныя части города соединены между собою двумя мостами черезъ Эльбу и черезъ Вейстрицъ, а также паромомъ, находящимся на Glacisstrasse. Впоследствии этотъ послѣдній будетъ замѣненъ третьимъ мостомъ.

Оріентироваться въ городѣ очень легко, такъ какъ на каждой улицѣ особые номера.

Центральный пунктъ публичной жизни и торговли составляетъ Альтштадтъ. Здѣсь находится королевскій дворецъ, здѣсь же и большинство собраний, лучшія лавки и гостиницы. Дрезденъ имѣетъ 5,705 домовъ, 337 ул. 36 площадей, 3 вокзала желѣзныхъ дорогъ. Число жителей въ 1871 г. простиралось до 177,055 ч. (изъ нихъ 9,650 ч. католиковъ и 1,279 ч евреевъ).

Въ Дрезденѣ нѣтъ тѣхъ величественныхъ, всемірноисторическихъ, роскошныхъ построекъ древности, которыми такъ славятся Мюнстеръ, Страсбургъ, Миланъ, Вѣна и Кѣльнъ, но за то въ немъ много отличныхъ зданій, изъ которыхъ главные мы перечислимъ.

Фрауэнкирхе на Неймарктѣ. Эта церковь была построена отъ 1726—1743 г. гениальнымъ архитекторомъ Bähr'омъ изъ такихъ твердыхъ плитъ и такъ прочно, что поавшій въ нее въ 1760 г., ядра не причинили ей никакого вреда. Цѣнность ея постройки доходила до 288,000 талеровъ. Она заслуживаетъ быть причисленной къ новѣйшимъ архитектурнымъ произведеніямъ Германіи; ея видъ, какъ вѣшній такъ и внутренній, представляетъ полнѣйшую гармонію и замѣчательную соразмѣрность. Внутренній куполь окружаетъ галерея, на которой изображены четыре евангелиста и 4 главные добродѣтели, художникомъ В. Grano. Выпуклый алтарный образъ, работы Ferge, представляетъ І. Христа, молящимся на Масличной горѣ. Превосходный органъ въ 3 клавикурда представляетъ послѣднюю и притомъ лучшую работу Зильбермана. Церковь вмѣщаетъ въ себѣ 5,000 человекъ. Съ купола колокольни въ 335 ф. вышиною открывается великолѣпный видъ города и его окрестностей. Катакомбы, находящіяся подъ церковью заслуживаютъ не меньшаго вниманія.

Крейцкирхе находится недалеко отъ Альтмаркта; лютеранскій соборъ выстроенный отъ 1764—1792 г. послѣ разрушенія бомбардировкою въ 1760 г. Запрестольный образъ «Schönan» представляетъ распятіе І. Хр. Иногда здѣсь богослуженіе совершается на латинскомъ языкѣ. Съ высоты каменной колокольни церкви, возвышающейся на 314 ф. раскрывается такая же великолѣпная панорама, какъ съ Фрауэнкирхе. Часовой колоколъ вѣситъ 84 центнера и слышенъ на далекомъ разстояніи. Недалеко отъ церкви находится церковный домъ, строившійся отъ 1857—1859 г., прекрасное строеніе въ флорентійскомъ вкусѣ стиля Возрожденія. На фасадѣ, выходящемъ на Крейцштрассе на правой сторонѣ приделанъ гербъ Генриха Благочестиваго, а на лѣвой Лютера.

Софленкирхе или придворная церковь выстроена въ 1351 г. и была прежде монастырскою церковью ордена свѣрыхъ братьевъ. Софія, супруга Христіана I, въ 1599 г. велѣла передѣлать ее въ приходскую церковь; отсюда и происходитъ ея названіе. Въ 1865—68 г., она была реставрирована въ готическомъ стилѣ по проэкту Арнольда. По обѣимъ сторонамъ главнаго портала стоятъ статуи курфиретны Софії († 1622) и герцога Генриха Благочестиваго († 1541), высѣченныя Schwel'омъ изъ гравита. На верху боковой двери находится барельефъ, изображающій І. Х. благословляющаго дѣтей, скульптора Китца. На мраморномъ алтарѣ высѣчено распятіе І. Хр. и положеніе его во гробъ. Въ историческомъ отношеніи замѣчательнъ алебастровый памятникъ (въ память первой супруги герцога Морица Іохима Софії Гедвиги, († 1652), на которомъ она представлена вмѣстѣ съ своими дѣтьми на колѣняхъ передъ распятіемъ. Онъ находится у перваго алтаря. Въ исповѣдальнѣ находится алтарь съ зеленоватыми мраморными колоннами, сдѣланными изъ обломка іерусалимскаго мрамора, привезеннаго герцогомъ Альбрехтомъ Саксонскимъ въ

1476 г. изъ Палестины. На немъ находится хорошо выточенное распятіе изъ одного куска слоновой кости.

Католическая церковь; этимъ прекраснымъ строеніемъ Дрезденъ обязанъ покровителю искусства Курфирсту Августу II. Церковь выстроена отъ 1739 — 1756 г. по плану Chiaveri. Въ ней драгоценностей на 2 милліона талеровъ. Плоская крыша, съ двойными перилами, изъ которыхъ одни обходятъ кругомъ всей церкви, а другія окружаютъ пространство посреди крыши, украшена 59 превосходно высѣченными изъ гранита статуями Апостоловъ и Святыхъ, по рисункамъ Торелли, высѣченныхъ Маттеи. У главнаго входа находятся статуи 4-хъ евангелистовъ колоссальной величины, а на противоположномъ концѣ зданія статуя св. Антонія. Куполъ церкви возвышается на 115 фут. Въ 9 алтаряхъ находятся слѣдующія картины. Надъ великолѣпнымъ главнымъ престоломъ (сдѣланнымъ изъ саксонскаго мрамора братьями Aglio) находится картина вознесенія І. Христа, написанная Рафаэлемъ Менгсомъ 1766. Ею-же картина помѣщается надъ боковыми престолами въ куполѣ церкви, а именно: Пресвятая Марія съ младенцемъ и святой Іосифъ. Въ обоихъ притворахъ изображены: смерть святаго Ксаверія и явленіе Пресвятой Дѣвы Маріи открывающей установителемъ іезуитскаго Ордена правила ихъ ордена, художника Ротари. Плафонная живопись въ причастной капеллѣ (позади главнаго престола направо) принадлежитъ Торелли, престольный образъ изображающій Тайную Вечерю работы Сильвестра. Въ Kreuzkapelle (позади главнаго престола лѣво) находится запрестольный образъ, распятіе І. Х. работы Хутена, плафонная же живопись работы Тиле. Въ Bennokapelle на сѣверовосточной сторонѣ церкви, плафонная живопись и запрестольный образъ изображающіе сцены изъ жизни епископа Бенно Мейссенскаго († 1107) принадлежитъ работѣ Торелли. Въ Neromikkapelle на той же сторонѣ находится запрестольный образъ работы Polko, на которомъ изображенъ тотъ моментъ изъ жизни св. Пеножука, когда его вытаскиваютъ изъ волнъ Молдавы. Прекрасныя мраморныя статуи Іоанна Крестителя въ Xaveriuskapelle и святой Магдалины въ притивулежащей капеллѣ высѣчены Берини, церковная кафедра великолѣпной рѣзной работы Пермозера; великолѣпный органъ Зильберманна. Подъ церковью находится склепъ королевской фамиліи. Колокольня возвышается на 302 фута. Звонъ этой церкви самый лучшій во всемъ Дрезденѣ. Обѣдня въ воскресенье въ 11 час. утра и вечерня въ 4 часа пополудни представляютъ собою высочайшее музыкальное наслажденіе, которое совѣтуемъ не пропустить. Такой совершенной церковной музыки, какъ здѣсь, нельзя найти нигдѣ въ цѣлой Германіи. Съ началомъ обѣдни мужчины обязаны перейти на правую, а женщины на лѣвую сторону церкви. Во второй четвергъ послѣ Троицы справляется праздникъ тѣла Господня, въ которомъ принимаетъ участіе королевская фамилія.

Англійская церковь находящаяся на Бейшттрассе выстроена по плану одного англійскаго архитектора въ готическомъ стилѣ.

Русская церковь на Рейхсштрассе помѣщается въ частномъ строеніи.

Синагога вблизи Брюлевской Террасы выстроена по плану Семнера въ романскомъ вкусѣ въ 1838—1840 году.

Замокъ (Schloss) составляетъ множество отдѣльныхъ, находящихся между собою въ связи, старинныхъ строеній, занимающихъ большое пространство, но которыя своими боковыми сторонами не представляютъ ничего величественнаго, ни своимъ фасадомъ — художественнаго. Внутренность же ихъ массою залъ и комнатъ, лабиринтомъ своихъ пересекающихся коридоровъ, лѣстницъ и входовъ представляетъ, также какъ и большой, четвероугольникомъ расположенный, дворъ, заключающій въ себѣ 7,500 квадр. сажень, полнѣйшее выраженіе характера княжескаго мѣстопробыванія прежнихъ временъ. Извилины двухъ лѣстницъ, находящихся въ угловыхъ башняхъ могутъ имѣть привлекательность только для свѣдущаго въ архитектурѣ. Башня замка, высочайшая въ Дрезденѣ, возвышается на 353 фута. Чтобы осмотрѣть внутренность нужно обратиться въ Hofmarshallamt, находящееся между 1 и 2-мъ дворомъ налѣво или къ управителю замка. Достойны примѣчанія; находящіяся во второмъ этажѣ балъная и концертная залы, стѣны которыхъ расписаны Бендеманномъ. Въ простѣнкахъ между окнами изображены искусства: живопись, архитектура, скульптура, хореографическое искусство, музыка, драматическое искусство: около нихъ небольшія группы изъ греческой мифологіи. Въ Schlosskapelle находится много замѣчательныхъ картинъ между прочимъ Марія съ Пречистымъ младенцемъ за престольный образъ и Ессе Номо принадлежащія кисти Г. Рени, молящійся отшельникъ и св. Иеронимъ, работы Верфа; взятіе Пречистой Дѣвы Маріи на небо—Караччіо, святой Францискъ—Дитриха; Спаситель въ гробу—Пуссена; прелюбодѣйка—Рембрандта; Христосъ на Масличной горѣ Сильвестра и т. д. Находящаяся въ замкѣ придворная Silberkammer (кладовая серебра) можетъ быть посѣщаема ежедневно отъ 9—1 и 4—6 пополудни. Обратиться въ Hofmarschallamt или въ Silberkammer (на 1-мъ дворѣ отъ Шлосштрассе). Зимой посѣтитель найдетъ болѣе богатую обстановку, нежели лѣтомъ. Рядомъ съ замкомъ находится Prinzenpalais на Таушенбергѣ въ которомъ зимою живетъ кронпринцъ.

Брюлевскій дворецъ на Августштрассе, принадлежащій теперь королю, былъ построенъ по приказанію министра Брюля 1737 г. При входѣ поставлены двѣ статуи, представляющія бдительность и знаніе. На внутренней площадкѣ лѣстницы стоятъ Флора и Мелеагръ, сдѣланные Маттіели.—Фридрихъ II жилъ въ этомъ дворцѣ во время семилѣтней войны, а императоръ Александръ въ 1813 г.; потомъ до 1815 г. онъ былъ мѣстопробываніемъ русскаго губернатора.

Монументъ Короля Фридриха-Августа († 1854) находится на Неймарктѣ, воздвигнутъ въ 1866 г., вылитъ изъ бронзы Лендомъ и Герольдомъ въ Нюренбергѣ по модели Хонеля.

Монументъ Морица находится въ углу ботаническаго сада наискось отъ синагоги. Она представляетъ курфюрста Морица, ревностнаго покровителя Реформаціи, передающаго своему брату Августу, передъ вступленіемъ въ битву, свой княжескій мечъ и назначающаго его своимъ наслѣдникомъ.

Крейцшуле (гимназія), выдающееся зданіе, въ готическомъ стилѣ, выстроено по плану профессора Арнольда отъ 1864—1865 гг. Она находится на Георгенилатцѣ. Ее можно осматривать въ воскресенье утромъ отъ 11 — 1, въ среду и субботу отъ 2 — 4 ч., по 5 гр. съ человѣка; въ каждое же первое воскресенье мѣсяца — бесплатно. — На Георгенилатцѣ прямо противъ Крейцшуле стоитъ статуя **Теодора Кернера** по модели Холена, вылитая въ Нюренбергѣ Отъ Бюргервизе и Паркштрассе, вдоль по богемской желѣзной дорогѣ, начинается новая часть города съ прекрасными виллами, которыя выражаютъ достойный вниманія усилѣхъ въ архитектурѣ, и могутъ смѣло соперничать съ новѣйшими постройками другихъ городовъ. По дороговизнѣ особенно замѣчательна вила Ивана Мейера, построенная Циклаемъ. Въ ней находится собраніе новыхъ картинъ, осмотръ которыхъ можетъ доставить эстетическое удовольствіе.

Цвингеръ. Такъ называется дворецъ, который былъ построенъ Августомъ Сильнымъ. Онъ представляетъ удлиненный четырехугольникъ въ 252 шага длины и 170 шаговъ ширины, окруженный съ трехъ сторонъ тремя порталами и 6-ю павильонами, соединенными между собою галлереею. Два послѣдніе были сожжены во время майскаго возстанія 1849 г., но съ тѣхъ поръ уже возстановлены въ прежнемъ видѣ. Внутреннія большія помѣщенія, потолки которыхъ разрисованы Торелли, Пелегрини и Сильвестромъ заключаютъ въ себѣ разнаго рода музеи, кабинеты и знаменитую картинную галлереею; обо всемъ этомъ будетъ сказано ниже. Изъ выставленныхъ на дворѣ померанцевыхъ деревьевъ есть нѣсколько африканскихъ. Августъ I въ 1730 г. посылалъ въ Африку ученыхъ для изслѣдованія этой части свѣта въ естественно-историческомъ отношеніи. Такъ какъ его это очень занимало, то ему привезли 400 померанцевыхъ стволовъ, корни и вѣтви которыхъ были отрѣзаны. Ихъ сила и красота побудили желать возвратить ихъ къ жизни посредствомъ прививки, что и было сдѣлано съ 300, изъ которыхъ 150 растутъ еще и теперь. Посреди Цвингера стоитъ съ 1843 г. **монументъ** въ честь короля **Фридриха - Августа** († 1827) модель котораго сдѣлана Ритчелемъ; на памятникѣ слѣдующая надпись: «Благодарное отечество въ память Справедливому, Благословленному 58 лѣтнимъ правленіемъ».

Королевскій придворный театръ сгорѣлъ въ 1869 году, и нынѣ строится новый.

Конная статуя Августа I Сильнаго (+ 1733) находится на рынкѣ. Она была поставлена въ 1736 г. сыномъ его въ благодарность за то, что онъ послѣ пожара въ Нейштадтѣ обстроилъ его лучше прежняго.

Японскій дворецъ, на Кайзервильгельмсплатцѣ, выстроенъ въ особенно-величественномъ стилѣ. Середина украшена въ древнемъ вкусѣ, всѣ же остальные части—въ японскомъ. Онъ былъ построенъ фельдмаршаломъ графомъ Флеммингомъ въ 1715 г. Августъ Сильный купивъ его, увеличилъ и далъ ему настоящее устройство. На портикѣ стоятъ 17 колоссальныхъ мраморныхъ бюстовъ, снимки съ антиковъ. Налѣво расположенъ кабинетъ съ антиками, направо — монетный и собраніе форфора. Направо въ библиотеку ведетъ лѣстница по обѣ стороны этой лѣстницы въ стѣны вѣдѣланы гипсовыя изображенія работы Ричеля; модели этихъ изображеній находятся въ Лейпцигскомъ Аугустеумѣ.

Альбрехтстеатръ на площади того же имени, видное зданіе, выстроенное акціонернымъ обществомъ.

Мосты черезъ Эльбу. Augustusbrücke, ведущій съ дворцовой площади въ Neustadt, построенъ въ 1344 г. Онъ, простираясь до дворца и соединяясь съ подъемнымъ мостомъ, имѣетъ 23 свода, 5 сводовъ въ 1551 г. были засыпаны для большей крѣпости. Подверженный нѣсколько разъ порчѣ отъ разливовъ воды, онъ былъ въ 1727 г. исправленъ расширенъ и возстановленъ въ томъ видѣ, какъ теперь. 6 лѣтъ спустя отъ него было убавлено два столба для увеличенія площади передъ Католическою церковію; съ тѣхъ поръ въ немъ только 16 сводовъ. 14 марта 1813 г. онъ былъ взорванъ Даву, чтобы задержать переходъ русскихъ и пруссаковъ; поправка его была произведена въ 1814 г. Въ 1845 г. мостъ былъ сильно поврежденъ вскрытіемъ рѣки. Длина моста достигаетъ 1380 ф., ширина 42 ф. Вверхъ и внизъ по теченію открывается великолѣпное зрѣлище на Лёсницкія и Лошвицкія высоты; вокругъ рѣки кипитъ жизнь.

Въ тысячѣ шаговъ отъ него, вверхъ по теченію рѣки Эльбы, перекинутъ другой мостъ Marien или Eisenbahnbrücke. Онъ соединяетъ, идущую въ Прагу желѣзную дорогу, находящуюся по лѣвому берегу, съ желѣзными дорогами праваго, идущими въ Лейпцигъ и Теплицъ. Онъ строился отъ 1846—1851 г. по плану директора водяныхъ сообщеній Локзе. Онъ, составляя самый большой мостъ Германіи, стоитъ 817,000 талеровъ. Длина его включительно съ обѣими косами имѣетъ 1442 фута. Ширина этого моста достигаетъ 60, вышина же надъ Эльбою 40 футовъ. Въ длину онъ раздѣляется желѣзными перилами на 2 части, изъ которыхъ большая, съ двойной колесей рельсовъ, предназначена для желѣзной дороги; другая—для экипажей и пѣшеходовъ. Окрестности его вверхъ и внизъ по

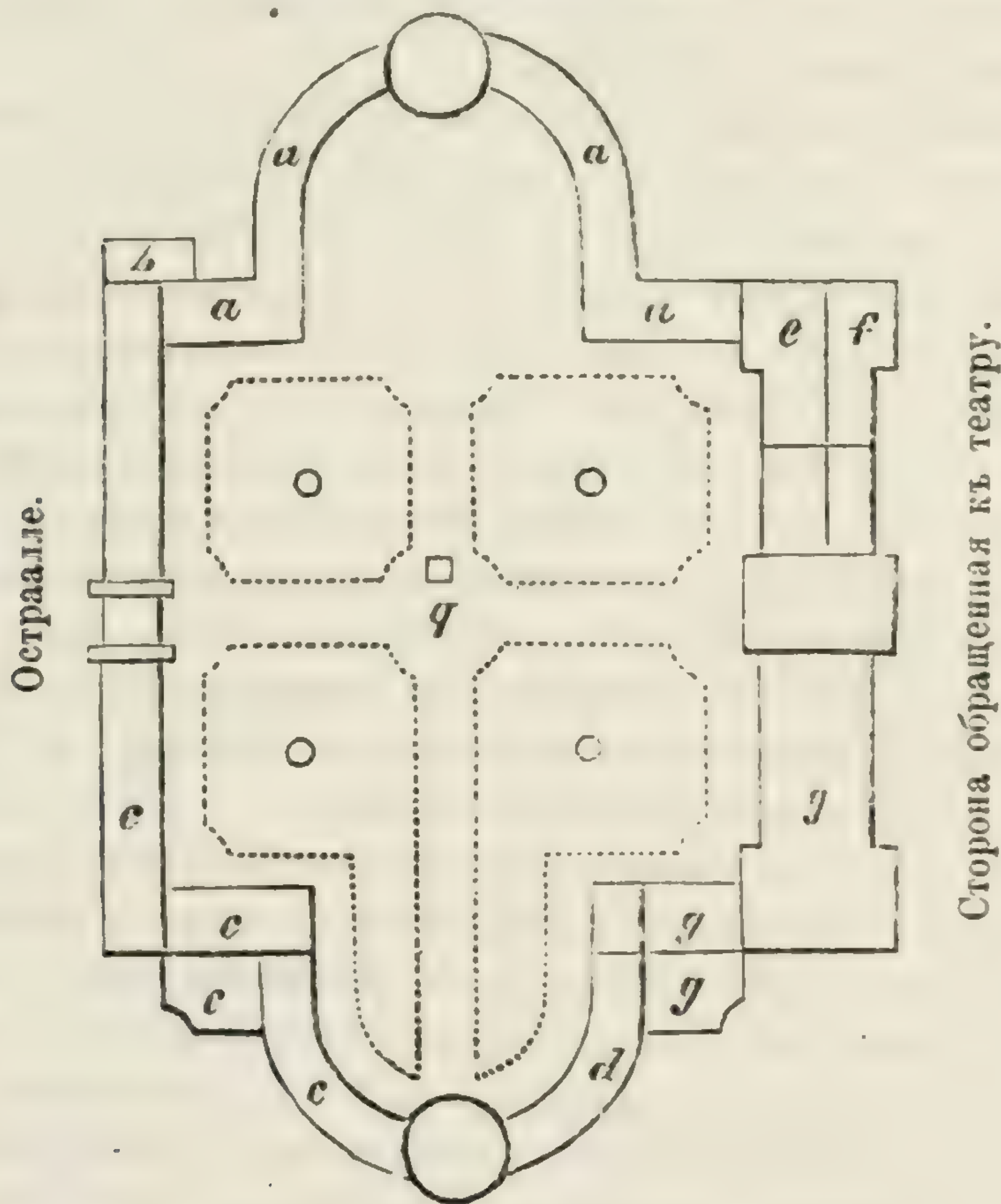
теченію также хороши, какъ и у стараго моста, даже пожалуй лучше, особенно къ западу.

Ученныя и художественныя собранія.

Дрезденъ всѣми своими великолѣпными собраніями обязанъ своимъ правителямъ особенно курфирстамъ Августу I и II, которые въ первой половинѣ прошлаго столѣтія за громадныя деньги покупали каждый родъ художественныхъ образцовъ. Съ 1831 г. всѣ эти собранія принадлежатъ королевскому «Hausfideicommiss» и составляя его неотъемлемую собственность, никогда не могутъ быть отчуждены отъ Дрездена. Осмотръ ихъ дозволяется каждодневно въ указанные часы.

Такъ какъ всѣ главныя собранія помѣщаются въ Цвингерѣ, то мы прилагаемъ здѣсь планъ этого зданія.

Планъ Цвингера.



Сторона, выходящая на Софіенштрассе.

- а. историч. музеумъ.
- б. математ.-физическ. залъ.
- с. естество-историческ. музей.
- д. минералогическое собраніе.

- е. кабинетъ гравюръ.
- ф. картинная галлерей.
- г. гипсовыя изваянія.
- q. монументъ.

Время, назначенное публикѣ для посѣщенія собраній замѣчательностей.
Съ 1 Мая по 31 Октября.

Дни и часы.	Воскресенье и праздники.	Понедѣль- никъ.	Вторникъ.	Среда.	Четвергъ.	Пятница.	Суббота.
Библіотека.	Заперта.	9—1 безплатно.	9—1 безплатно.	9—11 2—4 безплатно.	9—1 безплатно.	9—1 безплатно.	9—11 2—4 безплатно.
Математическо-физическій залъ.	Запертъ.	10—15 для занятій.	10—12 для занятій.	9—12 5 грош.	10—12 для занятій.	10—12 для занятій.	9—12 безплатно.
Естественно-историческій и антропологическій му- зеумъ.	Запертъ.	8—2 5 грош. Запертъ.	8—10 безплатно. 9—11 безплатно.	8—2 5 грош. Запертъ.	8—2 5 грош. Запертъ.	8—10 безплатно. 9—11 безплатно.	8—2 5 грош. Запертъ.
Минералогическій музеумъ.	Запертъ.	10—12 5 грош.	10—12 безплатно.	10—12 5 грош.	10—12 5 грош.	10—12 безплатно.	10—12 5 грош.
Историческій музеумъ.	11—2 5 грош.	9—1 5 грош. 1—9 8—5 Съ провод- никомъ.	9—1 5 грош. 8—9 1—4 Съ провод- никомъ.	8—4 Съ провод- никомъ.	9—1 5 грош. 8—9 1—4 Съ провод- никомъ.	9—1 5 грош. 8—9 1—4 Съ провод- никомъ.	Запертъ.
Грюне Гевольбе.	11—2 10 грош.	9—1 10 грош.	9—1 Съ провод- никомъ.	9—1 10 грош.	9—1 10 грош.	9—1 Съ провод- никомъ.	9—1 10 грош.
Картинная галлерей.	11—2 безплатно.	Заперта.	10—4 безплатно.	10—4 5 грош.	10—4 безплатно.	10—4 безплатно.	10—4 5 грош.

Время назначенное публикъ для посѣщенія собраній значительностей.

Съ 1 Мая по 1 Октябрю.

Дни и часа.	Воскресенье и праздники.	Понедѣль- никъ.	Вторникъ.	Среда.	Четвертъ.	Пятница.	Суббота.
Собраніе гравюръ.	Заперто.	10—2 5 грош. для художн. бѣсплатно.	10—2 бѣсплатно.	10—2 5 грош. для художн. бѣсплатно.	10—2 бѣсплатно.	10—2 бѣсплатно.	Заперто.
Музеумъ гипсовъ.	Запертъ.	10—2 бѣсплатно.	10—2 5 грош.	10—2 5 грош.	10—2 бѣсплатно.	10—2 5 грош.	10—2 5 грош.
Ритчелъ музеумъ.	Запертъ.	3—6 2½ грош.	3—6 2½ грош.	3—6 бѣсплатно.	3—6 2½ грош.	3—6 2½ грош.	3—6 бѣсплатно.
Собраніе древностей.	Заперто.	10—2 5 грош.	10—2 5 грош.	10—2 бѣсплатно	10—2 5 грош.	10—2 5 грош.	10—2 бѣсплатно.
Собраніе фарфора.	Заперто.	2—5 10 грош. 9—2 Съ провод- никомъ.	2—5 10 грош. 9—2 Съ провод- никомъ.	9—5 Съ провод- никомъ.	2—5 10 грош. 9—2 Съ провод- никомъ.	2—5 10 грош. 9—2 Съ провод- никомъ.	9—5 Съ провод- никомъ.
Муницкабинетъ.	Запертъ.	Запертъ.	10—1 для занятій.	Запертъ.	Запертъ.	10—1 для занятій.	Запертъ.
Оружейная галерея.	Заперта.	9—1 Съ провод- никомъ.	9—1 бѣсплатно.	9—4 Съ провод- никомъ.	9—1 Съ провод- никомъ.	9—1 бѣсплатно.	9—1 Съ провод- никомъ.
Музеумъ древностей.	Запертъ.	9—12 5 грош.	9—12 съ 3 ч. 5 грош.	9—12 съ 3 ч. 5 грош.	9—12 съ 3 ч. 5 грош.	9—12 съ 3 ч. 5 грош.	9—12 съ 3 ч. 5 грош.
Аудіа въ Крейцшутъ.	11—1 5 грош. Первое воскр- сѣнья бѣсплат- но.	Съ провод- никомъ.	Съ провод- никомъ.	2—4 5 грош.	Съ провод- никомъ.	Съ провод- никомъ.	2—4 5 грош.

Библиотека находится въ японскомъ дворцѣ, гдѣ она кромѣ двухъ помѣщеній нижняго этажа, назначенныхъ для архива и для дублетовъ, занимаетъ еще первый и второй этажи. Въ ней насчитываютъ до 200 т. томовъ печатныхъ книгъ, около 8 т. рукописей, 2 т. старопечатныхъ книгъ, около 200 т. диссертаций и 20 т. ландкартъ.

Математическо-физическое зало—въ верхней части павильона, находящагося въ цвингерѣ. Оно заключаетъ въ себѣ большое количество инструментовъ или аппаратовъ, по математикѣ, физикѣ, метеорологіи и астрономіи; всѣ они расположены въ порядкѣ, который представляетъ постепенное развитіе наукъ. Здѣсь можно найти телескопы всѣхъ системъ, небесные глобусы, микроскопы, часы всѣхъ родовъ, старинные мѣры, измѣрительные инструменты, большія чширхаузенскія зажигательныя стекла и зеркала, барометры, термометры, старинные хирургическіе инструменты, старинныя астрономическія работы, карты небеснаго свода. Въ обсерваторіи находятся насажныя инструменты и хронометръ для обозначенія дрезденскаго времени.

Естественно-историческій музей. Большая часть этого собранія, находящагося въ цвингерѣ, во время возстанія въ маѣ 1849 г. сдѣлалась жертвою пожара; но, благодаря неутомимымъ трудамъ смотрителя и высшихъ властей, потерянное было возвращено и, закупкою новыхъ книгъ, собраніе приведено въ прежній видъ. Въ настоящее время этотъ музей своимъ богатымъ содержаніемъ и превосходнымъ порядкомъ поддерживаетъ прежнюю славу и можетъ соперничать съ остальными музеями Германіи. Музей заключаетъ въ себѣ библіотеки королей Фридриха Августа I и II, ихъ гербаріи, большое количество моделей актиній и полино-подобныхъ животныхъ, прекрасно сдѣланныхъ. Налѣво въ залѣ богатое собраніе колибри; тамъ же находится великолѣпная коллекція яицъ, собранная Тинерманномъ. Въ лѣвой комнатѣ — энтомологическія собранія; особенно замѣчательны собраніе бабочекъ Грюнера и жуковъ, признанное образцовымъ, контора Меркеля. Влѣво отъ комнаты колибри, въ длинномъ залѣ, 9 шкафовъ наполнены собраніемъ птицъ всѣхъ странъ. Далѣе идутъ амфибіи и гады, рыбы, животныя хрящеватыя, звѣздики и т. д. Большое зало въ 32 шкафахъ содержитъ плавающихъ и болотныхъ птицъ; затѣмъ систематическое размѣщеніе птицъихъ гнѣздъ, всѣхъ видовъ, которые только существовали и существуютъ. Интересна коллекція папоротниковъ, выставленныхъ Иветсономъ; всѣ эти папоротники находятся въ раковинномъ кабинетѣ. Слѣдующее зало заключаетъ 23 шкафа птицъ, принадлежащихъ къ курпнымъ; 84 шкафа наполнены пѣвчими птицами, ползунами и хищными.

Млекопитающія животныя и антрологическій музей отдѣлены и находятся въ отдѣльномъ павильонѣ. Тутъ замѣчательнъ большой жирафъ и кабинетъ обезьянъ, богатое собраніе череповъ различныхъ расъ.

Минералогическій музей. Это собраніе раздѣляется на геологи-

ческое и минералогическое. Минералы раздѣлены на минералы вообще (шкафъ 1—21) и въ частности саксонскіе (шкафъ I—XV).

Историческій музей—въ Цвингерѣ. Входъ въ него въ правый павильонъ черезъ музей, находящійся тамъ же. Онъ заключаетъ большую частью предметы исторически важные, какъ-то: хозяйственные предметы, живопись на стеклѣ, портреты, часы и сосуды, вооруженія, великолѣпныя оружія, оружія прежнихъ столѣтій и вообще представляетъ собраніе въ высшей степени интересное; цѣнители находятъ его дѣйствительно замѣчательнымъ.

Первое зало состоитъ изъ предметовъ хозяйственной необходимости прежнихъ временъ, а именно изъ массивной мебели, живописи на стеклѣ, часовъ и сосудовъ. Самыя же интересныя вещи суть: рабочій столъ курфирстины Анны, жены Августа I († 1585), шкафъ, подаренный Лютеру курфирстомъ Фридрихомъ, а также домашнее оружіе и бокаль Лютера. Подъ нитейными сосудами расположены кубки глубокой древности. Тамъ же находятся столы, представляющіе Парнасъ и Геликонъ, съ принадлежащими къ нимъ стульями, которыхъ ручки и ножки украшены великолѣпной рѣзбой и выложены яшмою; самыя же кончики сдѣланы изъ серпентиннаго камня. Два отлично вырѣзанные изъ кипариснаго дерева, шкафа и два шкафа, приготовленные въ Дрезденѣ столяромъ изъ аспиднаго камня, достойны не меньшаго вниманія.

Второе зало содержитъ въ себѣ орудія для охоты, для садоводства и земледѣльческія орудія, которыя употреблялъ во время отдыха курфирстъ Августъ I († 1586). Въ одномъ шкафу много искусно выдѣланныхъ столовыхъ ножей и орудій для охоты, въ другомъ—очень дорогой охотничій ножъ курфирста Христіана I († 1611), украшенный изумрудомъ и бирюзой, а также очень дорого вышитый клубочекъ и собраніе охотничьихъ орудій, изъ которыхъ нѣкоторыя принадлежатъ XII ст. На колоннахъ комнаты висятъ арбалеты прежнихъ курфирстовъ, рогатины, капканы, а на стѣнахъ большое количество кортиковъ и пилы. Очень интересенъ, выложенный серебромъ, княжескій дорожный столъ, въ которомъ находится цѣлая аптека, ремесленные орудія и походные инструменты всѣхъ родовъ.

Въ слѣдующей затѣмъ длинной галереѣ (3 зало, зало турнировъ), находятся парадныя вооруженія и предметы, употреблявшіеся на турнирахъ. Тутъ же находятся парадныя и турнирные панцыри саксонскихъ князей; всѣ они приведены въ хронологическій порядокъ, начиная Генрихомъ Благочестивымъ († 1541) и кончая Іоаномъ Георгомъ I († 1656). Точно также и подлѣ висѣщаго на стѣнахъ оружія, находится чрезвычайно точная хронологія. — Къ позднѣйшимъ пріобрѣтеніямъ относятся: вооруженіе принца Филиппа Эммануила Савойскаго и два парадныхъ вооруженія курфирста Христіана II († 1611) Первое—работы Майландера сдѣлано изъ желѣза съ золотыми высѣчками; второе — приготовлено кузнецомъ Кольманомъ въ Аугсбургѣ. Знающіе люди ставятъ ихъ не ниже работъ Бенвенуто-Челлини. — Подъ этими вооруженіями развѣшаны съ большимъ вкусомъ великолѣпныя конья и шлемы. — Заключеніемъ этой рыцарской выставки служатъ предметы, употреблявшіеся для испытанія Божьимъ судомъ, которые, кромѣ своего историческаго интереса, замѣчательны, какъ по особой выдѣлкѣ, такъ и по вѣсу.

Слѣдующая вторая галерея (4-е залo, залo сраженій) наполнено только военными уборами и оружіемъ. Здѣсь все сдѣлано съ меньшимъ искусствомъ, вооруженія нѣсколько легче. Первое вооруженіе носилъ Георгъ Бородатый († 1539), второе—Генрихъ Благочестивый, на которомъ какъ рѣдкость сохраняется извѣстная франекская цѣпь, на которой его хотѣли повѣсить фризы въ 1499 г. Слѣдующее вооруженіе курфюрста Іоанна-Фридриха въ битвѣ при Мюльбергѣ въ 1545 г. Два слѣдующія принадлежатъ курфюрсту Морицу; между послѣдними въ стеклянномъ шкафу еще до сихъ поръ сохраняется пуля, которая въ 1553 г. въ битвѣ при Сиверхаузенѣ, его смертельно ранила; точно также сохраняется его шарфъ, забрызганный кровью, и черный шелковый камзолъ, который онъ носилъ подъ вооруженіемъ. За этими вооруженіями находятся древнія оружія, булавы, сѣкиры и такъ называемые гуситскіе значки. Тутъ показываютъ итальянскій кинжалъ, который, воткнутый въ тѣло, выскакиваетъ при помощи пружины, чтобы увеличить рану; далѣя—кинжалъ герцога Рудольфа Швабскаго († 1080) и старый гербовый щитъ въ формѣ двухъ-хвостоваго льва.—Послѣднее рыцарское вооруженіе здѣсь—Густава-Адольфа шведскаго († 1632). Оно послѣ его смерти оставалось во дворцѣ Weissenfeld, впоследствии же было присоединено къ собранію. Это послѣднее вооруженіе находится рядомъ съ чешуйчатымъ панциремъ короля польскаго Собіескаго, который онъ носилъ при осадѣ Вѣны въ 1683 г. Нагрудникъ Курфюрста Георга III († 1691), на которомъ замѣченъ фальконетный выстрѣлъ. У среднихъ колоннъ, стоятъ знаки его побѣды: турецкіе флаги и бунчуки; тутъ же нагрудникъ Августа I Сильнаго († 1733) вѣсомъ въ 100 фунтовъ; на нагрудникѣ, благодаря его твердости, слѣдъ пули, рядомъ съ нимъ подкова разбитая пулей. Въ стеклянной витринѣ лежатъ замѣчательныя историческія вещи, а именно: военный мечъ шведскаго ландфохта Шенкена, фонъ-Винтерстетена († 1243). Нѣсколько далѣе, предводительскіе жезлы генераловъ Тилли и Напенгейма, попавшіе въ собраніе послѣ битвы при Лейпцигѣ въ 1632 г.; сабля Іоанна Собіескаго, бывшая на немъ въ сраженіи подъ Вѣною.

Слѣдующее пятое залo содержитъ огнестрѣльные оружія, курки, замки и ложи, которые представляютъ прекрасную и искусную выдѣлку. Небольшой пистолетъ безъ ложа, который приводится въ дѣйствіе посредствомъ удара пулки по кремню; его показываютъ, какъ древнѣйшее огнестрѣльное оружіе. Здѣсь можно прослѣдить постепенное улучшеніе огнестрѣльнаго оружія, начиная съ фитильнаго. Въ историческомъ отношеніи замѣчательны еще: пистолеты Карла XII шведскаго, бывшіе при немъ при осадѣ Фридрихсгалля въ 1718 г.; пистолеты Людовика XIV († 1715) и Фридриха IV Датскаго († 1730).—Большое количество рѣдкихъ и драгоценныхъ пистолетовъ знаменитаго итальянскаго мастера Лаццарива Коминаццо.

Въ шестомъ залѣ находятся различные предметы, которые употребляли въ блестящіе праздники во времена Августа Сильнаго. Сбруи, употреблявшіяся въ дни коронаціи королей польскихъ Августа II и III, изъ которыхъ одна испещрена золотомъ и рубинами, другая отдѣлана жемчугомъ и брилліантами; обѣ большой цѣнности. Въ трехъ нишахъ этого зала, обтянутаго краснымъ сукномъ, снятаго съ палатки Августа Сильнаго въ лагерь Мюльбергскій (1730), находятся щиты, предводительскіе жезлы, короны, каски и т. п. вещи, употреблявшіяся на турнирахъ и подобныхъ имъ собраніяхъ. Подробнаго разсмотрѣнія заслуживаютъ сѣдла, которыя частію сдѣланы изъ металла, частію представляютъ рельефы, шитые серебромъ, золотомъ и разноцвѣтными шелками и пара искусно выдѣланныхъ

желѣзныхъ стремянъ. Въ 8 шкафахъ сохраняются платья лицъ княжескаго происхожденія съ XVI до XVIII ст.; въ двухъ, подлѣ стоящихъ шкафахъ—обувь различныхъ національностей; ниже башмаки Кавта и Виланда, сапоги короля Неаполитанскаго Мюрата, четыре епископскія шапочки, послѣднихъ мейсенскихъ епископовъ.

Седьмое залo представляетъ особенно интересное отдѣленіе. Его стѣны великолѣпно украшены шатромъ, захваченнымъ при освобожденіи отъ осады г. Вѣны въ 1683 г.: большая часть, находившихся въ немъ оружій была раздѣлена между саксонцами. Здѣсь паходятся также азіятскіе копья, шпаги, ружья и два панцыря, изъ которыхъ одинъ китовой кости, другой—изъ кожи. — Два стеклянные ящика вмѣщаютъ въ себѣ малайскій отравленный кинжалъ (кризь) которому еще до сихъ поръ приписываютъ смертельное дѣйствіе при малѣйшемъ прикосновеніи, турецкій ятаганъ (Korfabshnader) съ клинками, насѣченными золотомъ и новый, украшенный драгоценными камнями кинжалъ, взятый при Варшѣ въ 1828 г.

Осьмое залo содержитъ собраніе этнологическихъ предметовъ, которые, частію Цеппигомъ, частію Робертомъ Шомбургомъ, были собраны въ южной Америкѣ и пожертвованы музею. Въ этомъ же залѣ — собраніе малайскихъ оружій и предметовъ съ Борнео.

Послѣднее, парадное, залo заключаетъ въ себѣ парадныя сбруи и парадное оружіе. Особенно хороша, великолѣпно отдѣланная богемскимъ гранатомъ и другими полудрагоценными камнями, сбруя курфюрста Христіана († 1611). Остальныя сбруи, сдѣланныя преимуществу на турецкій ладъ, большею частію подарки иностранныхъ князей, прежде часто употреблялись при такъ называемыхъ турецкихъ выѣздахъ. Всѣ оружія этого зала выдаются великолѣпіемъ и большимъ искусствомъ; особенно же выдается шпага, желѣзный эфесъ которой представляетъ прекрасную и правильную работу. Множество драгоценныхъ эфесовъ находящихся здѣсь въ количествѣ нѣсколькихъ сотенъ, относится ко времени курфюрста Августа; на нѣкоторыхъ изъ нихъ вырѣзанъ его вензель; всѣ приготовлены въ Нюренбергѣ. Въ среднѣмъ залѣ, рядомъ съ двумя серебряными панцырями, выставлено великолѣпное вооруженіе курфюрста Христіана II. Оно относится ко времени процвѣтанія нѣмецкой плакировки и выдѣлано въ 1555 г. На панцырѣ лошади представлены въ медальонахъ всѣ подвиги Геркулеса, а на рыцарскомъ вооруженіи находятся изображенія изъ греческой мифологіи, украшенные богатыми арабесками. Въ небольшомъ стеклянномъ шкапѣ находится шляпа Петра Великаго и нѣсколько вещей токарной работы, сдѣланныхъ имъ самимъ; тутъ же висятъ двѣ шпаги Петра и одна Карла XII, Наполеоновское сѣдло, которое было подъ нимъ во время Дрезденской битвы, его сапоги, башмаки, въ которыхъ онъ былъ въ день коронаціи, его посмертная маска, почетная сабля генерала Лекока, которую онъ получилъ отъ саксонской арміи и еще нѣсколько, въ новѣйшее время прибрѣтенныхъ, предметовъ.

Грюне Гевельбе. (Зеленая кладовая). Это названіе носитъ собраніе, въ которомъ сохраняются дорогіе и искусно сдѣланные предметы. Она помѣщается въ 8 комнатахъ нижняго этажа одного изъ дворцовыхъ флигелей, выстроена очень замысловато, отдѣлана съ большимъ вкусомъ и въ общемъ представляетъ кладовую единственную въ своемъ родѣ. Трудно найти собраніе, похожее на эту кладовую по чистотѣ, обширности и разно-

образію предметовъ. Въ этой кладовой хранятся драгоценности, бронзовыя издѣлія, издѣлія изъ слоновой кости, работы изъ янтара, перламутръ и кораллы, рѣзьба дерева, работы изъ камня, драгоценная посуда горнаго хрусталя, мозанкъ, множество серебряной посуды и т. п.

Происхожденіе этого собранія относится къ половинѣ XVI ст. Каждый государь увеличивалъ его своими пожертвованіями, особенно покровитель искусствъ Августъ I Сильный. Въ настоящій видъ оно было приведено отъ 1721—1724 г. Своё названіе «зеленая кладовая» оно получило вѣроятно, оттого, что при возникновеніи своемъ находилось въ кладовой, выкрашенной зеленой краской. Особо замѣчательны слѣдующіе предметы:

Въ первой комнатѣ: Распятіе, I. Болонья. Небольшая конная статуя Карла II Англійскаго, на подобіе св. Георга.—Маркъ Аврелій, снимокъ съ римскаго оригинала, подарокъ Бенедикта XIII.—Аполлонъ, окруженный нимфами, Діана и Эндиміонъ.—Конная статуя Людовика XIV. — Бахусъ, ѣдущій верхомъ на козлѣ.—Большое распятіе—Казарн.

Во второй комнатѣ, заключающей въ себѣ до 484 штукъ предметовъ, вырѣзанныхъ и выточенныхъ изъ слоновой кости, находятся бокалы кружки и чаны необыкновенной величины и высоты; всѣ сдѣланы изъ цельнаго куска. Нигдѣ невозможно найти что нибудь болѣе прекрасное и отчетливое. Очень выдается тутъ бокалъ съ изображеніемъ Нептуна и Амфитриды. Модель одного голландскаго фрегата на которомъ только пушки и снасти сдѣланы не изъ слоновой кости. Двѣ лошадиныя головы. Барельефы Микель Анжело.

Третья комната содержитъ мозанки, раковины, кораллы, перламутръ, янтарь и эмаль. По находящимся здѣсь вещамъ можно прослѣдить постепенное усовершенствованіе работъ въ мозанковомъ искусствѣ отъ ихъ начала до высшей степени совершенства. Изъ янтарныхъ работъ главнѣйшую часть составляетъ шкафъ, уложенный всевозможнаго рода янтарями; этотъ шкафъ составляетъ какъ бы отдѣльный кабинетъ: онъ былъ подаренъ Фридрихомъ-Вильгельмомъ I прусскимъ. — Камень изъ бѣлаго фарфора, украшенъ саксонскими минералами и можетъ служить образчикомъ минераловъ Саксоніи.

Четвертая комната наполнена золотыми и серебряными сосудами, филигранными работами всего 149 штукъ. Изъ нихъ особеннаго вниманія заслуживаютъ: два высокіе бокала, исполины, поддерживающіе земной и небесный глобусъ. Посредствомъ, находящагося внутри, механизма они приводятся въ дѣйствіе. — Собраніе рубиновъ и гранатовъ представляетъ сокровище, подобнаго которому нѣтъ.

Пятая комната содержитъ около 1,000 нумеровъ: дорогія сосуда изъ каменьеваго драгоценной породы и горнаго хрусталя.—Особенно замѣчательны по своей красотѣ и оправѣ посуда изъ красивой яшмы; три великолѣпные кубка украшенные ониксомъ, сердоликомъ и аметистомъ. — Драгоценныхъ разныхъ камней и камей насчитываютъ до 1,100; изъ нихъ замѣчательны старинная ониковая камея удивительной тонкости и отдѣлки, бюстъ императора Августа; выдѣланная изъ зеленой яшмы голова цесаря; самая большая изъ существующихъ копій Магдалины — Мавіоки, въ 2 фута и 10 дюймовъ вышины, нарисованная на лучшей эмали. Между сосудами горнаго хрусталя и дымчатаго топаза наиболѣе замѣча-

теленъ хрустальный шаръ въ 22 дюйма въ окружности. Между посудой изъ серпентиннаго камня 215 представляютъ образцовыя вещи. На окнѣ часы въ формѣ башни съ маятникомъ № 120, чудесный образецъ искусства; они сдѣланы въ Аугсбургѣ въ 1698 г.

Въ шестой комнатѣ находятъ рѣзныя изображенія изъ слоновой кости и богатое собраніе осьми неправильно отшлифованныхъ жемчужинъ, которые искусно и съ большимъ стараніемъ сохранены.

Седьмая комната заключаетъ въ себѣ работы изъ дерева, алебастра и воска, а также польскіе знаки достоинства обоихъ королей изъ саксонскаго дома, которые носили польскую корону отъ 1697—1763 г.

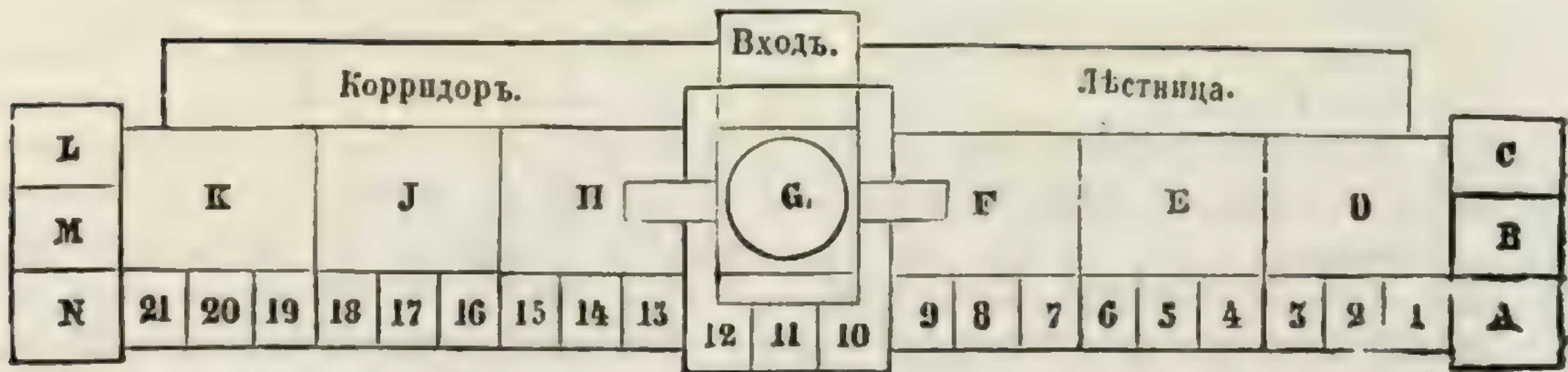
Въ восьмой комнатѣ собраніе самыхъ дорогихъ и искусныхъ предметовъ лучшихъ работъ Динглира. Изъ золотыхъ и эмалевыхъ работъ особенно замѣчательны: лампа съ изображеніемъ Актеона и Діаны перуанскій изумрудъ, пожертвованный сюда въ 1581 г. императоромъ Рудольфомъ II. Дорого-украшенныя оружія, между которыми находится курфирстскій мечъ, употреблявшійся во время коронаціи съ 1566 до 1792 г. — Обелискъ вышиною въ 3', аршина съ изображеніемъ курфирсти Августа Сильнаго и собраніе 240 отшлифованныхъ камней. — Тронъ и пріемный залъ великаго магола деглійскаго въ Остѣ-Индіи, Ауренгзеба († 1707). Этотъ тронъ и пріемный залъ скопированы съ изумительнымъ искусствомъ; надъ ними работали Динглигеръ отъ 1701 — 1708 г., онъ получилъ за работу 58,485 талеровъ. Напротивъ него виситъ самая большая изъ извѣстныхъ онисовыхъ досокъ, которая представляетъ цѣнность 48,000 талеровъ. Здѣсь большой складъ уборовъ изъ драгоценныхъ камней, принадлежащихъ царствующему дому. Бриллианты всѣ остѣ-индскіе. Четыре нити въ 177 саксонскихъ и пять рядовъ въ 236 штукъ восточнаго жемчуга. Бриллиантовый аграфъ для шляпы, въ которомъ находится зеленый алмазъ въ 160 гранъ, купленный въ 1742 г. за 1.200,000 талеровъ представляетъ замѣчательное сокровище.

Картинная галерея. Дрезденская галерея занимаетъ въ Германіи первое мѣсто, такъ какъ она принадлежитъ къ самымъ замѣчательнымъ. Въ ней находятся прекрасныя склады образцовыхъ работъ счастливаго періода искусствъ, и рѣдкое по количеству собраніе картинъ итальянской школы. Но истинное достоинство галереи не заключается только въ ея превосходствѣ и образцовомъ порядкѣ отдѣльныхъ картинъ, но также и въ ихъ доказанной подлинности. Порядокъ картинъ древнѣйшаго времени, изъ котораго можно видѣть постепенное развитіе искусства, его постепенныя успѣхи и проявленіе этого искусства въ различныхъ школахъ; замѣчательны; картинъ первыхъ эпохъ искусства, половины XIII и начала XV столѣтія, въ ней нѣтъ, также какъ нѣтъ и древне-византійскихъ. Ея картины начинаются со втораго или образовательнаго періода. Картинъ флорентинскихъ и испанскихъ мало, большая же часть прекрасныхъ картинъ принадлежитъ различнымъ итальянскимъ школамъ. Картинъ нидерландскихъ и голландскихъ мастеровъ XVII ст., а также картинъ Корреджіо, въ этой галереи такое количество, какого нигдѣ больше не найти. Этихъ мастеровъ въ Дрезденской галереѣ, какъ въ Италіи, можно изучать по періодамъ. Новыхъ же картинъ

тамъ мало. Вся коллекція картинъ достигаетъ до 2,400; большая часть приобретений была сдѣлана курфюрстами саксонскими Августомъ I и II, покупка картинъ продолжается до настоящаго времени. Мѣстомъ хранилища этого склада картинъ служить, выстроенный недавно въ Цвингерѣ, музей. Картины расставлены въ 7 комнатахъ нижняго этажа, въ 6 залахъ перваго этажа, имѣющихъ освѣщеніе сверху, въ 27 комнатахъ тогоже этажа и въ 15 комнатахъ втораго этажа, освѣщенныхъ тоже, сверху. Нижний этажъ содержитъ настельныя картины и картины Дитриха и Капалетто; въ первомъ этажѣ—главный складъ картинъ, во второмъ—остальныя, расположенныя по школамъ. Въ соединенномъ съ первымъ этажемъ Цвингерскомъ павильонѣ (на Софіенской улицѣ) находятся работы художниковъ нашего времени. Кромѣ того въ первомъ этажѣ въ ротондѣ (зала g) шесть ковровъ, сотканныхъ по рисункамъ Рафаэля, сдѣланные изъ шерсти въ Аррасѣ; они представляютъ апостольскія исторіи, а именно: а) Павелъ въ Аѳинахъ, б) жертва въ Листрѣ, с) Петръ и Іоаннъ въ храмѣ, d) І. Христосъ, говорящій Петру: паси овцы моя, е) рыбная ловля Петра, f) ослѣпленіе колдуна Елимаса въ Памосѣ (въ этомъ коврѣ не хватаетъ правой стороны). Часть изъ этихъ знаменитыхъ картинъ потеряна, именно пять; семь куплены Рубенсомъ для Карла I; въ настоящее время они находятся въ Кенсингтонскомъ дворцѣ. — Ковры куплены Фридрихомъ Августомъ I у графа Флеминга. — Нижнія стѣны ротонды украшены коврами, сотканными по рисункамъ нидерландскаго художника. Осмотръ картинной галереи возможенъ круглый годъ ежедневно (исключая понедѣльника). При продолжительномъ и частомъ осмотрѣ наслажденіе все болѣе и болѣе увеличивается, особенно осматривая за разъ одну или двѣ комнаты; осмотрѣнное хорошо остается въ памяти. — За 5 минутъ до закрытія помѣщенія бываетъ звонокъ. Входи, идя съ площади, на право. Въ передней надо отдать свои палки, зонтики и проч. На право выставлены настельныя картины (№ 2,073), прямо — гравюры; лѣстница ведетъ въ первый этажъ.

Планъ картинной галереи.

Первый этажъ.



Сторона, лежащая противъ тоатра.

Второй							этажъ.							
30													33	
29	28	27	26	25	24	23	22	31	32	33	34	35	36	37

Сторона лежащая противъ театра.

Каталогъ картинъ.

(Лучшіе картины означены звѣздочками):

- | | |
|--|--|
| <p>Византійская школа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воскресеніе І. Христа. 2. Преображеніе Господне. 3. Св. Григорій. 4. Марія съ Младенцемъ. <p>Флорентійская.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Пизано—Марія съ Младенцемъ. 6. Школы Жіотто—Спаситель на Крестѣ. <p>Школа Сіены, 7—9.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Взятіе на небо Маріи. 8—9. Распятіе. 10. Марія съ Младенцемъ. 11. Двѣ картины съ изображеніемъ Святыхъ. 12. Лоренцетти—Марія. 13. Марія съ стоящимъ Младенцемъ. 14. Стефано—Іоаннъ Креститель. 15. Старшина — Архангелъ Михаилъ. 16. Его же—Ангелъ Рафаиль съ Товіей. 17—18. Благовѣщеніе. 19. Рождество Христово. 20. Израильтяне собирающіе манну. 21. Л. ди Жиліо—Святое семейство. 22. Вануччи—Св. Криспинъ. 23. Св. Рохъ. * 24. Пинтуричіо—Юноша. 25. Филиппи — Евангелистъ Іоаннъ. 26. Его же—Іоаннъ Креститель. 26 а. Его же—Св. Зеновій. 27. Марія съ Младенцемъ. 28. Галатея. | <ol style="list-style-type: none"> 29. Гирландайо—Рождество Христово. 30. Л. да Винчи—Марія съ Младенцемъ. 31. Школы да Винчи—Продъ. 32. Св. Магдалина. 33. Марія. 34. Кредн—Марія. * 35. Липпи—Марія. * 36. Гарбо—Марія. 36 а. Поклопеніе волхвовъ. 37. Съ Микель Анжело—Леда. 38. Человѣкъ, сожигаемый на кострѣ. 39. Истязанія І. Христа. 40. Св. семейство. 41. Бигіо—Давидъ и Вирсавія. 42. Убертино—Три царскіе сына, стрѣляющіе изъ луковъ въ умершаго отца. 43. Ванпуччи — Обрученіе Св. Екатерины. 44. Его же—Жертва Авраама. 55. Его же — І. Христосъ въ гробу. 46. Св. семейство. 47. Марія въ домѣ Елизаветы. 48. Св. Екатерина. 49. Св. Маргарита. 50. Бронцино—Моисей. 51. Его же—Косьма II, герцогъ флорентійскій. * 52. Его же — Елеонора, жена предъидущаго. 53. Вазари — Маріи І. Христосъ. 54. Марія съ Младенцемъ. 55. Нальдини—Поклопеніе пастырей, и 56—поклопеніе Волхвовъ. |
|--|--|

- | | |
|---|--|
| <p>57. Ванни—Св. семейство.
 58. Фурино—Св. Цецилія.
 59. Фихерелли—Лукреція и Тарквиній.
 60. Пиніони—Страшный судъ.
 61. К. Дальчи—Продъ.
 *62. Его же—Св. Цецилія.
 *63. Его же—І. Христосъ, благословляющій хлѣбъ и вино.
 64. Марія.
 65. Лутти—голова І. Христа и.
 66. Марія.
 Римская школа.
 *)67. Санціо Рафаэль—Марія съ Предвѣчнымъ Младенцемъ; направо св. Спксъ налѣво Варвара.
 *68. Поклоненіе волхвовъ, снимокъ съ Рафаэля.
 69. Св. Цецилія, копія съ Рафаэля. Кальверта.
 *70. Мадонна дела Седія, Копія съ Рафаэля, его же.
 71. Поклоненіе пастуховъ, копія съ Рафаэля.
 72. Мадонна, la belle jardinière, копія съ Рафаэля.
 73. Исаія, копія съ Рафаэля Менгса.
 74. Св. семейство.
 75. Одисей и Ахиллесъ.
 76. Св. семейство, рафаэлевской школы.
 *77. Гиминіано—Марія съ Младенцемъ и Іоаннъ.
 78. Кальдара — Щитъ, на которомъ изображена рыцарская битва.
 *79. Пенни—Архангелъ Михаилъ.
 80. Его же—Св. Георгій.
 81. Г. Романо—Папъ.
 *82. Его же—Св. семейство, Мадона дела Катина.</p> | <p>83. Буонакорси—Марія съ Младенцемъ.
 *84. Рамеиги—Марія съ Младенцемъ.
 *85. Бароччіо—Агарь и Измаилъ.
 86. Его же—Взятіе на небо Маріи.
 87. Его же—Марія съ Младенцемъ.
 88. Его же—Св. Францискъ.
 89. Его же—Магдалина у гроба І. Христа.
 90. Его же—Погребеніе І. Христа.
 91. Св. семейство.
 92. Св. Маргарита.
 93. Чезари—Битва.
 94—104, Д. Фети:
 94. Давидъ съ головою Голиафа.
 95. Мученическая смерть св. Агнесы.
 96. Возвращеніе блуднаго сына.
 97. Потерянные и снова найденныя деньги.
 98. Потерянная и снова найденная овца.
 99. Одинъ слѣпой указываетъ дорогу другому.
 100. Виноградари.
 101. Притча о нирѣ хромыхъ.
 102. Милосердый самарянинъ.
 103. Притча о рабѣ.
 104. Товій.
 105. Св. Себастіанъ
 106. Четыре Евангелиста.
 107. Береттини—Меркурій и Эней.
 108. Его же—Римскій полководецъ
 109. Мѣдный змѣй.
 110. Старецъ.
 111. Черккоцци—Битва.
 112. Его же—Погребеніе.
 113—*115. Сассофerratо—Марія съ младенцемъ.</p> |
|---|--|

*) Эта картина, перлъ дрезденской галереи, известна подъ названіемъ «*Madonna di San Sisto*». Написанная въ 1517 г. она была первоначально предназначена въ церковь San Sisto въ Піаченцѣ, но въ 1753 г. куплена курфюрстомъ Августомъ II за 20,000 дукатовъ. Она славится, сравнительно съ находящимися снимками того же художника въ Римѣ, за лучшее его произведеніе. Справедливо назначили для этой картины особую комнату, гдѣ она стоитъ на особомъ возвышеніи. Въ 1827 г. она реставрирована Пальмароли.

Бранди.

116. Дедалъ и Икаръ.
117. Моисей.
- 118 — 120. Маратти — Марія съ младенцемъ.
121. Св. Семейство.
122. Молодая женщина.
123. Убитый заяцъ и дичь.
- 123 а. Береттони — Рождество Христово.
124. Росси — Поклоненіе пастырей.
125. Его же — Іоаннъ Креститель.
126. Габбіани — Христосъ у Симоны.
127. Кіари — поклоненіе волховъ.
128. Баттони — Іоаннъ Креститель.
- * 129. Его же — Кающаяся Магдалина.
130. Его же — Образовательныя искусства.
- Феррарская и Ломбардская школа.
- Досси Досси 131—9:
131. Страшный судъ.
132. Діава и Эндиміонъ.
134. Миръ.
- * 135. Отцы церкви.
136. Сонъ.
137. Юднѣ съ головою Олоферна.
138. Дедалъ и Икаръ.
139. Христосъ — отрокъ во храмѣ.
- Тизіо Гарофало, 140—6:
140. Марсъ, Венера, и Амуръ.
141. Нептунъ и Паллада.
- * 142. Свадьба Бахуса и Аріадны.
143. Марія съ младенцемъ и св. Цецилія.
- * 144. Св. Семейство.
- * 145. Марія на колѣняхъ передъ младенцемъ.
- * 146. Марія съ младенцемъ.
147. Марія съ младенцемъ.
- * 148. Гранди — І. Христосъ, несущій крестъ.
- * 149. Его же — Взятіе стражею І. Христа.
150. Борговьоне — Молящаяся Марія.
- Корреджіо, 151—6:
- * 151. Марія, благословляющая св. Франциска.

- * 152. Марія съ младенцемъ.
- * 153. Св. Магдалина.
- * 154. Поклоненіе пастырей.
- * 155. Марія съ младенцемъ.
- * 156. Поясной портретъ.
- Школы Корреджіо.
157. Св. Маргарита.
158. Амуръ, натягивающій стрѣлы.
- Копи съ Корреджіо.
159. Марія съ младенцемъ.
160. Обрученіе св. Екатерины.
161. Карни — Венера и Амуръ.
- Матцуоли. 161—5:
162. Св. Себастьянъ и св. Францискъ.
163. Марія съ младенцемъ.
164. Мадонна дела Роза.
165. Ганимедъ, похищенный орломъ.
166. Марія.
167. Матцуоли — Св. Георгъ передъ Маріей съ предвѣчнымъ младенцемъ.
168. Его же — Молодой человекъ передъ пропастью.
169. Аббате — Отсѣченіе головы и мученическая смерть апостоловъ Петра и Павла.
- Скарцелла, 171—3:
170. Бѣгство въ Египетъ.
171. Св. Семейство.
172. Марія съ младенцемъ.
173. Марія съ младенцемъ.
174. Шидоне — Огдыхъ на пути бѣгства.
- Микель Анжело Америкки.
- * 175. Св. Себастьянъ.
- * 176. Ратникъ, играющій въ карты
177. Караульня.
178. Цыганка.
179. Читающая дѣвочка.
- * 180. Отреченіе Петра.
181. Игроки.
182. Лавфранко — Петръ.
183. Его же — Волшебникъ.
184. Кайро — Венера на колѣняхъ.
- Читтадини, 185—7.
185. Агарь.
186. Лотъ съ дочерьми, выходящій изъ Салома.
187. Мертвое животное.

- Хизольфи, 188—90:
 188. Развалины Кароагена.
 189. Развалины.
 190. Приморская гавань.
 191. Трива—Венера и Амуръ.
 192. Вивіани—Колоннады.
 193. Его же—Развалины.
 194. Гисланди—Портреты.
 195. Пагани—Кающаяся Магдалина.
 196—197. Пальтроніери — Развалины.
 198. Магнаско—Хоръ монахинь.
 199. Его же—Трапеза.
 200—203. Роберти—Развалины.
 204—205. Панини — Архитектурныя украшенія.
 206—207. Кривелли—Развалины.
 Венеціанская школа.
 208. Скварціоне—Марія съ тѣломъ Спасителя.
 209. Беллини—Св. семейство.
 210. Г. Беллини—Дождь Лоредано.
 211. Катена — Марія съ младенцемъ.
 212. Буонконсиліо—Марія съ младенцемъ.
 213. Санто Кроче—Св. семейство.
 214. Его же—Мученическая смерть св. Лаврентія.
 *215. Чима—І. Христосъ.
 216. Его же—Введеніе во храмъ.
 217. Голова І. Христа.
 Барбарелли.
 *218. Іаковъ привѣтствуетъ Рахиль.
 219. Поклоненіе пастырей.
 220. Объятіе.
 221. Портретъ.
 221 а. Юдифь.
 221 б. Судъ Париса.
 Тиціанъ.
 *222. Монета Кесаря. (Лучшее изъ произведеній художника).
 *223. Марія съ младенцемъ.
 *224. Св. Семейство.
 *225. Амуръ вѣнчаетъ Венеру.
 *226. Портретъ молодой дамы.
 227. Портретъ молодой дамы.
 228. Портретъ мужчины.
 *229. Портретъ молодой дамы.
 *230. Портретъ дочери художника.

231. ? Портретъ.
 Копія съ Тиціана.
 *232. Венера и Амуръ.
 233. Та же картина.
 234. Товій съ Ангеломъ.
 335. Венера и Адонисъ.
 236. Венера.
 237. Спаситель въ Эммаусѣ.
 238. Венера и Адонисъ.
 239. Вечеліо—Пилать приводитъ Спасителя на судъ предъ народъ.
 Пальмы Веккіо.
 241. Потретъ.
 *242. Марія съ младенцемъ.
 243. Дочери Пальма.
 *244. Венера.
 *245. Марія съ младенцемъ.
 246. Марія съ младенцомъ.
 Пальма младшій, 247—9.
 247. Введеніе во храмъ.
 248. С. Себастіанъ.
 249. Распятіе св. Андрея.
 251. Марконе — Спаситель несущій крестъ.
 252. Регилло—Поясной портретъ.
 253. Поясной портретъ.
 254. Лиццип—Венеціанская дама.
 254 а. Буонвичино пль Моретто—Марія.
 255. Бордонэ—Аполлонъ, Марціасъ, и Мидасъ.
 256. Его же—Діана.
 257. Марія.
 258. Св. Семейство.
 259. Самсонъ.
 260. Кампаньола—Милосердіе.
 261. Бемби—Припятіе Моисея.
 262. Его же—Марія.
 263. Спаситель.
 264. Воскресеніе Лазаря.
 265. Ландани—Венеціанское дворянство передъ картиною св. Семейства.
 266. Обрученіе св. Екатерины
 Его же.
 267. Мароне—Портреты мужчинъ.
 І. ди Понто называемый Бассано.
 268. Еврен въ пустынь.
 269. Ной въ ковчегѣ.
 270. Молодой Товій.

271. Шествіе израильтянъ въ пустыню.
272. Лотъ бѣжитъ изъ Содома.
273. Извлеченіе Моисеемъ воды изъ скалы.
274. Благовѣстіе пастухамъ.
275. Возвращеніе Саула.
- Ф. ди Понтэ называемый Бассано.
276. І. Христосъ прогоняетъ торговцевъ изъ храма.
277. Поклоненіе волхвовъ.
278. Взятіе на небо Маріи.
279. Явленіе Спасителя Магдалинѣ. Леандро ди Понто.
280. І. Христосъ исцѣляетъ слѣплого.
281. Ной.
282. Спаситель, несущій крестъ.
283. Венеціанскій дожъ
284. Его жена.
285. Мужской поясной портретъ.
286. Пасеніе овецъ. Робусти.
287. Марія.
- 287 а. Венеціанскій адмиралъ на колѣняхъ передъ Маріей.
- * 288. Мужъ и юноша.
289. Рыцарь защищаетъ дамъ.
290. Ангелъ истребитель.
291. Музы и Граціи.
292. Дамы, занимающіяся музыкой.
292. Прелюбодѣйка.
294. Конія съ Робусти — Сусанна.
295. Скиавони — Тѣло Спасителя.
296. Его же — Марія съ младенцемъ.
297. Марескалько — Королева Сабо передъ Соломономъ.
298. Его же — Продъ. Павла Веронеза:
- * 299. Поклоненіе волхвовъ.
- * 300. Бракъ въ Канѣ Галилейской.
301. Марія съ Младенцемъ.
- * 302. Несеніе креста.
303. Капернаумскій сотникъ.
304. Находка Моисея.
305. Сусанна въ купальнѣ.
306. Милосердый самарянинъ.
307. І. Христосъ на крестѣ.
308. Распятіе І. Христа.
309. І. Христосъ въ Эммаусѣ.
310. Воскресеніе І. Христа.
311. Смерть св. Екатерины.
312. Венера и Адонисъ.
313. Леда.
314. Патріархъ Барбаро аквалеискій.
315. Принесеніе І. Христа во храмъ.
316. Европа на быкѣ. Калиари.
317. Аллегорія.
318. Св. семейство.
319. Крещеніе І. Христа.
320. Поклоненіе волхвовъ.
321. Мальчикъ.
322. Конія съ Веронезе — Венера и Адонисъ.
323. Фассало — Женскіе портреты.
324. Входъ Господень въ Іерусалимъ.
325. Поклоненіе волхвовъ.
326. Порта — І. Христосъ, поддерживаемый ангелами.
327. Та же картина.
328. Св. Францискъ.
329. Ридольфи — Благовѣщеніе. Туркп, называемый л'Орбетто.
330. Рождество Христово.
331. Самсонъ въ храмѣ.
332. І. Христосъ въ терновомъ вѣнкѣ.
333. Св. Стефанъ, побиваемый камнями.
334. Св. Троица.
335. Марія съ Младенцемъ.
336. Венера и Адонисъ.
337. Судъ Париса.
338. Венера, находящая мертвого Адониса.
339. Давидъ съ головою Голіафа. Варотари.
340. Юдиѣ съ головою Олоферна.
341. Клеонатра.
342. Лукреція.
344. Либери — Судъ Париса.
345. Его же — Юность подъ покровительствомъ мудрости.
346. Веккіа — Мужскіе портреты.
347. Старая женщина и дѣти.
348. Воинъ.

- 349. Саулъ и Давидъ.
- 350. Предсказаніе.
- 351. Карпіоне—Рыбакъ, обращен-
ный въ лягушку.
- 352. Нептунъ и нимфы Корониса.
- 553. Бахусъ и Аріадна.
- 354. Женщины и вакханки.
- 355. Ферабаско — Женщина и
смерть.

Целести.

- 356. Внѣліемское избіеніе дѣтей.
- 357. Принесеніе израильтянами
жертвы золотому тельцу.
- 358. Бахусъ и Церера.
- 359. Поццо—Спаситель.
- 360. Беллуччи—Венера и Амуръ.
- 361. Его же—Марія съ Младен-
цемъ.

Тревизани.

- 362. Внѣліемское избіеніе дѣтей.
- 363. Св. семейство.
- 364. Отдыхъ на пути бѣгства.
- 365. Марія съ Младенцемъ.
- 366. Марія съ Младенцемъ.
- 367. І. Христосъ на Масличной
горѣ.
- 368. Св. Антоній, исцѣляющій ра-
наго.
- 369. Испытаніе св. Франциска.
- 369а. Мужскіе портреты.
- 369б. Мужскіе портреты.
- 370. Марія съ Младенцемъ.

Б. Риччи.

- 371—372. Жертвоприношеніе.
- 373. Вознесеніе Господне.
- 373а. Дипціани—Рисующій худож-
никъ.

М. Риччи.

- 374—383. Ландшафты.
- 384. Карлеварисъ — Дворецъ до-
жей въ Венеціи.
- 385. Г. Молилари — Охмѣлѣвшій
Ной.
- 386. А. Молилари—Амуръ и Пси-
хея.
- 387. Негри — Умирающая Агрип-
пина.

Піацетта:

- 388. Жертва Авраама.
- 389. Давидъ.
- 390. Знаменосецъ.

Миліори.

- 391. Бахусъ и Аріадна.
- 392. Европа.
- 393. Жертва Авраама.
- 394 — 401. Эйсманнъ — Сцены
битвъ.

Ногари.

- 402. Человѣкъ, считающій деньги.
- 403. Старецъ.
- 404. Старецъ.
- 405. Старуха.
- 406. Старецъ.
- 407. Св. Петръ.
- 408. Нацари—Старецъ.
- 409. Его же—Старуха.
- 410. Діамантини—Давидъ.

Ротари.

- 413. Отдыхъ на пути бѣгства.
- 414. Св. Іаковъ.
- 415. Св. Францискъ.
- 416. Св. Магдалина.
- 417—424. Портреты саксонскаго
княжескаго дома.

Непзвѣстныхъ художниковъ.

- 425. Венера.
- 426. Св. семейство.
- 427. Венера.
- 428. Молодая женщина.
- 429. Св. Тома.
- 430. Обрученіе св. Екатерины.
- 431. Аллегорія.
- 432. Архангелъ Михаилъ.
- 433. Дедалъ и Икаръ.
- 434. Прелюбодѣйка.

Болонская школа.

Райболини.

- *435. Поклоненіе волхвовъ.
- 436. Марія съ Младенцемъ.
- 437. Крещеніе І. Христа.
- 438. Лоппи—Св. семейство.
- 439. Фонтана—Св. семейство.
- 440. Пеллегрини — Св. Іеронимъ.
- 441. Саммакни — Св. семейство.
- 442. К. Прокаччини—Св. Рохъ.
- 443. К. Прокаччини — Человѣкъ
вырываетъ въ лодку, дер-
жа на рукахъ женщину.
- 444. Его же—Св. семейство.
- 445. Св. семейство.
- 446. Фонтана—Св. семейство.

447. Л. Караччи—І. Христось въ терновомъ вѣнкѣ.
 *448. Его же — Отдыхъ на пути бѣгства.
 А. Караччи.
 *449. Геній славы.
 450. Взятіе на небо Маріи.
 *451. Марія съ Младенцемъ, передъ ними св. Матѳей, св. Францискъ и Іоаннъ.
 *452. Св. Рохъ раздаетъ милостыню.
 453. Марія съ Младенцемъ.
 454. Голова І. Христа.
 455. Лютнисть.
 456. Поясной портретъ.
 457. Портретъ Антонія Карраччи.
 Школа Карраччи.
 458. Смерть св. Франциска.
 459. Смерть св. Франциска.
 460. Снятіе со креста.
 461. Марія у гроба господня.
 462. Петръ.
 463. Павелъ.
 464. Отдыхъ на пути бѣгства.
 465. Св. семейство.
 466. Поясной портретъ.
 467. Соббатини — Обрученіе св. Екатерины.
 468. Фачини—Марія съ Младенцемъ.
 469. Его же — Обрученіе св. Екатерины.
 Гвидо Рени.
 *470. Венера и Амуръ на ложѣ.
 *471. Бахусъ, облокотившійся на бочку.
 472. Нинъ и Семирамида.
 473. Спящій Младенецъ — Христось.
 *474. *475. І. Христось въ терновомъ вѣнкѣ.
 476. Явленіе І. Христа Маріи.
 *477. Св. Іеронимъ.
 *478. Марія съ Младенцемъ и тремъ святыми.
 479. І. Христось въ терновомъ вѣнкѣ.
 480. Копія съ Рени — Давидъ.
 481. Школы Рени — Женщина съ атрибутами Самсона и Геркулеса.

- *482. Цамбіери—Харитъ.
 483. Дѣти съ атрибутами искусства,
 484. Св. Себастьянъ.
 485. Старецъ.
 Спада.
 486. І. Христось въ терновомъ вѣнкѣ.
 487. Давидъ.
 488. Амуръ съ леопардами.
 489. Тиарини — Медоръ и Ангелика.
 490. Данеди — Младенецъ Іисусъ и св. Антоній.
 Торре.
 491. Св. семейство.
 492. Св. Аполлонія.
 493. Копія съ Тиціана — Монета Кесаря.
 Ф. Альбано.
 *494. Танцующіе боги любви.
 495. Діана.
 496. Галатея.
 497. Вспера и Вулканъ.
 498. Венера и Актеонъ.
 499. Изгнаніе изъ рая.
 500. Грѣхоспаденіе Евы.
 501. Поклоненіе пастырей.
 502. Отдыхъ на пути бѣгства.
 503. Св. семейство.
 504. Пассаротти — Портретъ художника.
 505. Гесси—Св. Магдалина.
 Барбіери.
 506. Венера находитъ Адониса.
 507. Рожденіе Адониса.
 508. Венера находитъ Адониса.
 509. Клоаль надъ трупомъ Прокриды.
 510. Діана.
 *511. Семирамида.
 512. Умирающая Дорида.
 513. Лотъ съ дочерьми.
 514. Матѳей.
 515. Маркъ.
 516. Лука.
 517. Іоаннъ.
 518. Св. семейство.
 519. Св. Вероника.
 520. Смерть св. Франциска.

521. Копія съ Гверчино — Смерть Дидоны.
522. Мученическая смерть св. Стефана.
523. Копласси — Кающаяся Магдалина.
524. Риччи — Обручение св. Екатерины.
525. Кантарини — Иосифъ и жена Пентефрія.
526. Мола — Умирающая Дидона.
527. Его же — Геро надъ трупомъ Леандра.
528. Сивьони — Иосифъ передъ жены Пентефріемъ.
529. Геннари — Живопись.
530. Франческини. — Кающаяся Магдалина.
531. Его же — Рождение Адониса.
532. Даль-Соле — Грядущій Геркулесъ.

Креспи:

533. Танство брака.
534. Посвященіе въ священники.
535. Соборованіе.
536. Мүропомазаніе.
537. Обѣдня.
538. Причащеніе.
539. Крещеніе.
540. Св. Иосифъ.
541. Поклоненіе пастырей.
542. Марія съ младенцемъ.
543. Ессе homo.
544. Портретъ генерала Пальери.
545. Віани — Венера и Амуръ.

Генуезская и неаполитанская школа.

546. Саларіо — Молодой князь.
547. Его же — Молодая княгиня.

Строцци:

548. Вирсавей.
549. Давидъ.
550. Женщина съ віолончелью.
551. Ревекка.
552. Станціони — Аллегорія,
- * 553. Ваккаро — Явленіе Христа Маріи.
554. Сальв. Роза — Буря на морѣ.
555. Его же — Портретъ Розы и обезьяна.
556. Ландшафтъ.

557. Прети — Муки св. Варооломея.
558. Его же — Тома ощупываетъ раны Иисуса.
559. Его же — Освобожденіе Петра.
560. Г. Б. Кастильоне — Ной беретъ въ ковчегъ животныхъ.
561. Его же — Бѣгство Іакова.
562. Іаковъ и Рахиль.
563. Звѣри.
564. Ф. Кастильоне — Негръ и карликъ.
- * 565. Бискайно — Страданіе Христа.
566. Его же — Поклоненіе волхвовъ.
567. Его же — Обрѣзаніе Господне. Жіордано.

568. Геркулесъ и Омфала.
569. Персей съ головой Медузы.
570. Вакханки и Аріадна.
571. Умирающій Сенека.
572. Лукреція и Тарквиній.
573. Похищеніе Сабинянокъ.
574. Бахусъ и Аріадна.
575. Изгнаніе Агари.
576. Давидъ.
577. Ревекка, принимающая подарокъ Авраама.
578. Іаковъ и Рахиль у колодца.
579. Сраженіе.
580. Лотъ съ дочерьми.
581. Сусанна.
582. Марія съ младенцемъ.
583. Кающаяся Магдалина.
- * 584. Тѣло св. Себастіана.
585. Сраженіе.
- 586—587. Мужскіе портреты.
588. Лангетти. — Апполонъ.

Солимена:

589. Битва Лапентовъ съ Центаврами.
590. Похищеніе Гипподаміи.
591. Сафонисба похищаетъ у Массиниссы отравленный мечъ.
592. Парисъ, Юнона и Ирисъ.
593. Марія съ младенцемъ.
594. Смерть св. Франциска.
- * 595. Марія.
596. Паччіа — Копія съ 593.
597. Марія.
598. Копка — Продъ и волхвы.
599. Давидъ и Голиафъ.
- Испанская школа.
600. Рюизъ — І. Христосъ и Петръ.

- * 601. Моралесь—Ессе homo.
- 602. Іоанесь—Смерть Карія.
- 603. Корреа — І. Христось на крестѣ.
- 604. Оrente—Іаковъ у колодца.
- 605. Д.Л.Розласъ—Зачатіе Маріи.
- 606. Кардухо.—Святой съ моделью моста.
- 607. де-Геррера — Апостоль Матфей.

Рибера:

- * 608. Марія въ сопровожденіи ангела.
- 609. Освобожденіе Петра.
- 610. Францъ Ассизскій.
- 611. Муки св. Варѣоломея.
- 612. Муки св. Лаврентія.
- 613. Павелъ.
- 614. Св. Андрей.
- 615. Пустынникъ Павелъ.
- 616. Св. Іеронимъ.
- 617. Іаковъ, пасущій овецъ.
- 618. Діогенъ.
- 619. Мудрецъ.
- 620. Поясной портретъ.
- 621. Поясной портретъ.
- * 622. Веласкецъ — Портретъ герцога Лукарн.
- * 623. Поясной портретъ.
- * 624. Поясной портретъ.
- 625. Рибальта—Григорій Великій.
- 626. Перейра — Причащеніе св. Онуфрія.
- * 627. Цурбаранъ — Св. Францискъ ассизскій отказывается отъ папской тиары.
- 628. Магдалина.
- 629. І. Д. Эспиноза—Св. Францъ.
- 630. Его же—Несеніе Креста.
- 631. Капо—Павелъ.
- 632. Марія съ Младенцемъ.
- * 633. Мурилло—Св. Родригесъ получаетъ мученическій вѣнецъ.
- * 634. Его же—Марія съ Младенцемъ.
- 635. Копія съ него же—Дѣвушка, считающая деньги.
- 636. де Вальдесъ Леаль—Св. Баско.
- 637. Іосифъ Аримаѣйскій держитъ руку усопшаго Спасителя.

- 638. Чаша и просфора.
- 639. Женскій портретъ.
- 640. Марія съ Младенцемъ.
- Французская школа.
- 641. Вуетъ—Св. Людвигъ.
- Н. Пуссена.
- 642. Жертва Ноя.
- 643. Находка Моисея.
- 644. Поклоненіе волхвовъ.
- 645. Муки св. Эразма.
- 646. Богатство флоры.
- 647. Нарциссъ.
- 648. Венера и Амуръ.
- 649. Сириксъ, преслѣдуемый Паномъ.
- 650. Портретъ художника.
- 651. Жертва Ноя.
- 952. Праздникъ Луперкалій.
- 653. Каллотъ — Военный проступокъ.
- Клодъ де Лоррэнъ.
- * 654. Бѣгство св. Семейства.
- * 655. Ацисъ и Галатея.
- 656. Ландшафты.
- 657а—59. Дюжеть, называемый Пусэномъ — Ландшафты.
- 660—63. Ландшафты.
- 664. Валентинъ—Скрипачи.
- 665. Брюнъ—Св. Семейство.
- 666—69. Куртуа—Боевыя сцены.
- 670. Сцены битвы.
- 671. Всадникъ и знаменщикъ.
- 672. Г. Куртуа—Жертва Авраама.
- 673. Де Троа—Портретъ герцога Менскаго и г-жи Монтеспанъ.
- 674. Савойе—Женскій портретъ.
- 675. Ларжильеръ — Мужскіе портреты.
- 676. Риго — Августъ III Польскій.
- 677. Бертинъ—Тыква.
- 678. Его же—Садовникъ и медвѣдь
- Сильвестръ:
- 679. Свиданіе королевы Амаліи съ Августомъ III Польскимъ.
- 680. Августъ II Польскій.
- 681. Августъ III.
- 682. Августъ Храбрый и Фридрихъ-Вильгельмъ I Пруссій.
- 683. Супруга Августа III.
- 684. Людовикъ XV.

685. Августъ II Польскій.

686. Геркулесъ и Незей.

Ватто:

*687. Общество на террасѣ.

*688. Тоже самое.

А. Пэнъ.

689. Дѣвушка съ голубемъ.

690. Колдунья, предсказывающая дамѣ.

691. Курица и индѣйскій пѣтухъ.

692. Портретъ художника.

693. Мужскіе портреты.

694. Женскіе портреты.

695. Молодой человѣкъ.

696—98. Ланкре—Танцы на свободѣ.

699—700. Падеръ—Танцорка.

701. Сюблейрасъ—Магдалина, моющая ноги Христа.

702. Гоберъ—Женскіе портреты.

703. Гриму—Мальчикъ, играющій на флейтѣ.

704. Гютэнъ — Дѣвушка съ письмомъ.

705. Наттис — Морицъ, маршалъ саксонскій.

706. К. I. Верне — Пожаръ.

707. Жерардъ—Наполеонъ I въ порфирѣ и коронѣ.

708. Жертвоприношеніе.

709. I. Христосъ на Крестѣ.

710. Судъ Соломона.

711. Клеопатра.

712. Жена Людовика XV.

713. Мужской портретъ.

714. Мужской портретъ.

Нидерландская школа:

715. Блессъ—Обезьяны, расхищающія товары у разнощика.

716. Гольціусъ—Аполлонъ и Панъ передъ Мидасомъ.

Де Вріанъ:

717. Поклоненіе пастырей.

718. Императоръ Вителій.

719. Смѣющаяся дѣвочка.

720. Лотъ съ дочерьми.

721. Несеніе Креста.

П. Брухель, отецъ:

722. Палочные побои.

723. Проповѣдующій Іоаннъ Креститель.

Петръ Брухель, называемый Келлепбрухель:

724. Адъ.

725. Испытаніе св. Антонія.

726. Гибель Содома.

*727? Юнона.

I. Брухель, называемый Саметъ-Брухель:

*728—55. Ландшафты.

756. Осада крѣпости.

757. Война Израилѣтянъ и Амалекитянъ.

758—59? Ландшафты.

760—761. Ландшафты, лѣто и флора.

761а. Вѣнокъ изъ цвѣтовъ, св. Семейство.

762—763. Порбусъ—Женскій портретъ.

763а. Мужской портретъ въ золотой рамкѣ.

764—765. Школа Горбуса—Портреты.

766. Иорданъ—Бражническое собраніе.

767—76. Гизельсъ—Ландшафты.

777—778. М. Бриль—Ландшафты.

779. Ландшафты.

780—88. П. Бриль—Ландшафты.

Баленъ:

789. Младенецъ Исусъ, котораго ведетъ Ангелъ.

790. Свадьба Бахуса.

791. Свадьба Пелея.

792. Нимфы и музы.

793. Діана съ нимфами.

794. Пиръ боговъ.

795. Актеонъ и Діана.

796. Четыре стихіи.

797. Св. Семейство.

798. А. Блоемаертъ—Распятіе св. Андрея.

799. Его же—Мужской головной портретъ.

799а. Г. Блоемаертъ—Поясной портретъ мужчины.

800. Св. Семейство въ бѣгствѣ.

801. I. Христосъ на дорогѣ къ Голгоѣ.

802. Аллегорія.

803. Сотвореніе Евы.

804. Сотвореніе животныхъ.

А. Франкенъ.

805. Марія, какъ Небесная Царица.

806. Прелюбодѣйка предъ І. Христомъ.

807. І. Христосъ на морѣ.

808. Несеніе Креста.

809. Битва амазонокъ.

810. Г. Франкенъ—Крещеніе Іоанна.

811. С. Франкенъ—Искушеніе св. Антонія.

Савери:

812. Охота на кабановъ.

813—814. Ландшафты.

815. Ноевъ ковчегъ.

816—19. Ландшафты.

820. Валькенборхъ — Вавилонское столпотвореніе.

821—822. Ахмеллингсъ—ландшафты.

П. П. Рубенсъ:

*823. Охота на волковъ.

*824. Нептунъ, повелѣвающийъ вѣтрамъ (Quos ego).

*825. Діана и нимфы.

826. Тоже самое въ меньшемъ размѣрѣ.

827. Пьяный Геркулесъ.

*828. Мелеагеръ и Аталанта.

829. Аллегорія на Карла V.

*830. Св. Іеронимъ.

831. Дочь Ирода съ головою Іоанна.

*832. Пещера, старушка и дѣти.

*833. Вирсавія.

*834. Тигринъ.

*835. Сатиръ давитъ виноградъ.

836. Эскуріаль.

*837. Охота на кабановъ.

*838. Судъ Париса.

*839. Садъ любви.

840. Меркурій и Аргусъ.

841. Клеія бѣжитъ изъ лагеря этрусковъ.

*842. Страшный судъ.

843. Св. Игнатій.

844. Спаситель.

*845. Сынъ художника.

*846—57. Мужскіе и женскіе портреты.

Школа Рубенса

858. Время разоблачаетъ истину.

859. Тѣло Леандра.

860. Поклоненіе волхвовъ.

861. Марія.

862. Венера и Адонисъ.

863. Похищеніе Прозерпины.

864. Поклоненіе пастырей.

865—68. Портреты.

869. Апостоль Симонъ.

870. Варфоломей.

871. Павелъ.

872. Петръ.

873. Павелъ.

874. Петръ.

875. Голова.

876. Голый человѣкъ.

877. Эристоній.

878. Женщина.

879. Мужчина.

880. Св. Рохъ.

881. Виллартсъ—Гавань.

882. Винкебоомсъ—Ярмарка.

883. Его же—Нищіе передъ монастыремъ.

883а. Лѣсъ и разбойники.

884. Ландшафтъ.

885. Геймъ—Ландшафтъ.

886. Вольфастъ—Голова Медузы.

Снайдерсъ.

887. Козуля и дѣвочка.

888. Мертвый лебедь.

889. Мертвые козуля и лебедь.

890. Птицы.

891. Охота на кабановъ, рисунки Рубенса.

892. Продажа дичи.

893. Рай.

894. Медвѣдь.

895. Травля медвѣдей.

896—897. Садовницы.

898. Вильденсъ—Охота.

899—904. Момперъ — Ландшафты.

905. Стальбемтъ—Пиръ боговъ.

906. Его же—Судъ Мидаса.

Теньеръ, отецъ:

907. Ландшафтъ.

908. Ярмарка.

909—913. Ландшафты.

Д. Теніеръ, сынъ:

914. Крестьяне, играющіе въ трик-
тракъ.
915. Ярмарка.
- *916. Крестьяне играющіе въ кар-
ты.
917. Попойка.
- *918. Крестьянскій трактиръ.
- *919. Крестьяне, повѣряющіе счетъ.
920. Мужчина у бочки.
- *921. Пишущій старикъ.
- *922. Сторожъ, играющій въ бабки.
923. Крестьянскій трактиръ.
924. Крестьянская комната.
925. Крестьянская комната.
926. Крестьянскій трактиръ.
927. Солдаты, играющіе въ карты.
- *928. Химикъ у плавильной печи.
929. Испытаніе св. Антонія.
930. Крестьянскій сѣнокосъ.
931. Ярмарка.
932. Крестьяне, играющіе въ бабки.
933. Испытаніе св. Антонія.
934. Дантистъ.
935. Мастерская художника.
936. Музыкантъ.
937. Теніеръ и Верендаъ —
Мертвая птичка.
938. Хальсъ—Мужчина.
- 939—41. Его же—Портреты.
- 942—943. Аверкамъ—Ярмарка.
944. Дипенбекъ—Нептунъ и Ам-
фитрита.
945. Сегеръ—Рождество І. Хри-
ста, украшенное вѣнками изъ
цвѣтовъ.
- 946—48. Марія съ младенцемъ.
- 949—950. Его же—Цвѣты.
951. Его же—Св. Семейство.
952. Шуть—Жертва Веперы.
953. Его же—Нептунъ и Амфит-
рида.

Гордансъ:

954. Аріадна.
955. Силенъ и вакханки.
956. Діогенъ съ фонаремъ.
957. Блудный сынъ.
958. Марія у гроба Господня.
959. Введеніе во храмъ.
960. Пиршество.
961. Сатиръ.

962. Эскизъ головы.

963. Пьяный Геркулесъ.
Сніерсъ.

964. Разбойники.

965. Тоже самое.

966. Путешественникъ.

967. Разграбленіе деревни.

968. Ландшафтъ.

969. Колдунья.

970. Разбойники, нападающіе на
всадника.

971 — 972. Уденъ — Ландшаф-
ты.

973. Его же — Св. Павелъ и св.
Антоній.

974—79. Его же—Ландшафты.
Антонъ ванъ-Дикъ.

980. Пьяный Силенъ.

*981. Данаъ.

*982. Св. Иеронимъ.

983. Марія съ младенцемъ.

984. Младенецъ Іисусъ.

*985. Карлъ І англійскій.

*986. Его супруга.

*987. Ихъ дѣти.

988—98. Портреты.

999. Копія съ Дика. — Мужской
портретъ.

1000—1001. Мужскіе портреты.

1002. І. Христосъ передъ искус-
телемъ.

1003. Марія Медичи.

1004—5. Міель—Пастухи.

1006. Утрехтъ—Завтракъ.

1007. Квеллинусъ—Обрученіе Маріи
съ Іосифомъ.

1008. Его же — Св. Екатерина на
колѣняхъ предъ младенцемъ
Христомъ.

1009. Флемаль — Бѣгство Энея изъ
Трои.

1010—12. Артуа—Ландшафты.

1013. Б. Питерсъ—Ландшафтъ.

1014. Его же—Видъ Шевенингена.

1015. У. Петерсъ — Крестьянская
изба.

1016—17. Риккертъ — Крестьян-
ская семья.

1018—19. Его же—Семейная кар-
тина.

1020. Его же—Крестьяне.

1021. Семейная картина.
 1022. Якобсенъ — Охота на кабановъ.
 1023. Кокъ—Семейство художника.
 1024. Карлъ I Англіійскій.
 1025. Его супруга.
 1026—27. Нейтцъ—Ландшафты.
 1028—30. Зоцъ—Фруктовое дерево.
 1031. Тильборхъ—Свадьба.
 1032—36. Фитъ—Мертвые звѣри.
 1037. Плоды и животныя.
 1038. Плоды.
 *1039. Апсховенъ—Плоды.
 1040. Элигеръ—Цвѣты.
 1040 а. Его же—Букетъ.
 1041. Маріенгофъ — Человѣкъ съ циркулемъ.
 1042. Высадка французской королевы въ Антверпенѣ.
 1043. Молапусъ—Ландшафтъ.
 1044. Меуленъ — Путешествіе Людовика XIV.
 1045. Его же — Людовикъ XIV. Въѣздъ въ Аррасъ.
 1046. Его же — Людовикъ XIV въ бою.
 1047. Некъ—Женщина, увѣнчивающая Пана.
 1048. Ворстерманнъ—Ландшафтъ.
 1049. Нефсъ—Внутренность церкви.
 1050. Нефсъ, Л.—Тоже самое.
 1051. Герингъ—Внутренность церкви.
 1052—56. П. фонъ-Бломенъ — Лошади.
 1057. Лагеръ.
 1058. Бломенъ, Ф.—Ландшафтъ.
 1059. Хондтъ — Конное сраженіе.
 1060. Хюйсманнъ—Стадо овецъ.
 1061. Миндербоутъ — Приморская гавань.
 1062—70. Боудевинсъ и Боутъ—Ландшафты.
 1071. Верендаъ — Обезьяны на столѣ.
 1072. Его же—Букетъ.
 1073. Верельстъ — Мужской портретъ.
 1074. Тоже самое.
 1075. Линъ — Конное сраженіе.

1076. Его же—Охота.
 1077. Его же—Женщина съ ребенкомъ на ослѣ.
 1078—79. Брейдель—Танцы.
 1080. Вибке—Фруктовое дерево.
 1082. Фаленсъ — Отправленіе на охоту.
 1083. Оремансъ—Сапожникъ.
 1084. Его же—Швея.

Голландская школа.

- 1085.—1085 а. Моро — Мужской портретъ.
 1086. Корнелисъ — Венера, Аполлонъ и Церера.
 1087. Старикъ, показываетъ дѣвушкѣ конелекъ.
 1088. Утенваль—Парнаассъ.
 1089. Лисъ—Кающаяся Магдалина.
 1090. Его же—Игра на лютнѣ.
 1091—6. М. I. Миревельтъ—Мужскіе и женскіе портреты.
 1097—99. П. Миревельтъ — Портреты.
 1100—1. Портреты.
 1102—5. де-Брэ—Портреты.

Целенбургъ.

- 1107—11. Ландшафты.
 1112. Развалившееся строеніе.
 1113. Парнасскія музы.
 1114.—17. Ландшафты.
 1118. Развалины на рѣкѣ.
 1119—21. Стеенвикъ — Внутренность церкви.
 1122. Гонторстъ — Дантивстъ держитъ зубъ у крестьянина.
 1123—24. Его же — Старуха со свѣчею.
 1125. Старуха.

Брамеръ.

1127. Поруганія I. Христа.
 1128. Молитва Соломона во храмѣ.
 1129. Королева Сабо на колѣняхъ передъ Соломономъ.
 1130. Гоейнъ—Ландшафтъ.
 1131. Его же—Замершее озеро.
 1132. Его же—Ландшафтъ.
 1133. Лоонъ—Морской берегъ.

Жераръ Довъ.

- *1134. Самъ художникъ.
 *1135. Кошка въ окнѣ.

- *1136. Дѣвушка со свѣчей, срывающая виноградъ.
- *1137. Самъ художникъ.
- *1138. Учитель чистописанія.
- *1139. Дантистъ и мальчикъ.
- *1140. Молящійся пустынникъ.
- *1141. Дѣвушка со свѣчей.
- *1142. Семейная картина.
- 1143. Дѣвушка на столѣ.
- 1144. Мать художника.
- 1145. Женщина, вдѣвающая въ иголку.
- *1146. Дѣвушка на колѣняхъ передъ боченкомъ съ виномъ.
- 1147. Мать художника.
- 1148. Читающая старуха.
- *1149. Мужчина, освѣщающій лицо дѣвушки.
- 1150. Дѣвушка и мышеловка.
- 1151. Иеремія.
- 1152. Магдалина.
- 1153. Дѣвушка со свѣчей у окна.
- *1154—64. I. Д. Хеемъ — Цвѣты и плоды.
- 1165. I. де Хеймъ — Тоже самое.
- 1166—69. K. де-Хеймъ — Тоже самое.
- 1170. Рингъ — Тоже самое.
- 1170 а. Блюдо персиковъ.
- *1171—73. Винантъ — Ландшафты.
- 1174. Изгнаніе изъ рая.
- 1175. Гребберъ — Моисей.
- 1176—78. Его же — Портреты.
- 1179. Маттизенъ — Семейная картина.
- 1180—82. Хелатъ — Портреты.
- 1183—84. Портреты.
- 1185. П. фонъ-Ельстъ — Тоже самое.
- 1186. Его же — Читающій старикъ.
- 1187 — 2. Фонъ-Ельстъ — nature morte.
- 1188—90. B. фонъ-Ельстъ — Тоже самое.
- 1191. Вѣтвь, плоды.
- 1192. Зафтлефенъ — Внутренность крестьянской избы.
- 1193. Его же — Крестьянская изба; передъ ней хозяйственные строенія.
- 1194—96. Его же — Внутренность крестьянской избы.

Викъ.

- 1197. Алхимикъ.
- 1198. Ландшафтъ.
- 1199. Алхимикъ.
- 1200—1. Ливенсъ. — Поясные портреты.
- 1202. Алхимикъ.

Брауеръ.

- *1203. Два дерущихся мужика.
- 1204. Крестьяне за столомъ.
- 1205—6. Каррикатуры.
- 1207. Крестьянинъ и ребенокъ.
- 1208. Крестьянская драка.
- 1210. Крестьяне.
- 1211. Вріесъ — Поясной портретъ.
- 1212—13. Сеуленъ — Портреты.

Рембрандтъ.

- *1214—15. Поясной портретъ.
- *1216. Ганимедъ.
- *1217. Свадьба Самсона.
- *1218. Повѣшанный болотный дроздъ.
- 1219. Супруга художника.
- 1220. Жертва Моисея.
- *1221. Старуха, вѣсящая золото.
- *1222. Молодой человекъ.
- *1223. Старикъ.
- *1224. Погребеніе I. Христа.
- *1225. Художникъ и его жена.
- 1226. Художникъ.
- 1227—31. Портреты.
- 1232. Ландшафтъ.
- 1233. Погребеніе I. Христа.
- Школа Рембрандта.
- 1234. Внутренность лѣстницы.
- 1235—36. Портреты.
- 1237. Прядильница.
- 1238. Рыболовъ.
- 1239—40. Баккеръ — Поясные портреты.
- 1241. Его же — Молящійся старикъ.
- 1242. Тербургъ — Пишущій офицеръ и трубачъ.
- *1243. Его же — Дама, моющая руки.
- 1244. Его же — Играющіе на лютнѣ.
- 1245. Его же — Дама у стола.
- *1246—63. M. Зафтлевенъ — Ландшафты.
- 1264. Д. Стоопъ — Охотникъ.
- 1264. Стоопъ — Утесистые гроты.
- Болъ.
- *1266. Бѣгство въ Египетъ.

- * 1267. Сонъ Іакова.
- * 1268. Іосифъ и Іаковъ передъ фараономъ.
- 1269. Портретъ художника.
- 1271. Марія у гроба.
- 1272—76. І. Ботъ—Ландшафты.
- 1277. Колдунъ.
- 1278. — 80. Фовъ-Нееръ — Ландшафты.
- 1281—82. Камфіузенъ—Ландштафъ.
- А. Ванъ-Остадъ.
- * 1283. Деревенскій трактиръ.
- * 1284. Мастерская художника.
- 1285. Два ѣдящіе крестьянина.
- 1286—89. Крестьяне передъ трактиромъ.
- * 1290. І. ванъ-Остаде—Всадникъ на ослѣ.
- 1290 а. Крестьяне въ трактирѣ.
- 1291. С. Рюисдаль — Голландская деревня.
- 1292—93. Ландшафты.
- 1294. Асселинъ — Монахъ, раздающій пищу.
- 1295. Его же—Мужчина и женщина на подлѣ быка.
- 1296. Его же—Стадо.
- 1297—98. Марселлусъ—Цвѣты.
- Вапъ-Лааръ.
- 1299—1301. Итальянскія народныя сцены.
- 1302. Человѣкъ съ лошадью.
- 1303. Плата виноградарямъ.
- 1304. Ванлоо—Парисъ и Юнона.
- Г. Метцу.
- 1305. Трактиръ.
- 1306. Женщина и продавцы птицъ.
- 1307. Женщина и продавщица птицъ.
- 1308. Продавщица дичи и кухарка.
- 1204. Человѣкъ у камина.
- 1310. Кружевница.
- 1311. Молодая дама, читающая письмо.
- 1312. Трубачъ приноситъ офицеру приказаніе.
- 1313. Пинаккеръ—Ландшафтъ.
- 1313 а. Флинкъ — Давидъ и Урій.
- 1314 — 16. Его же—Ноясные портреты.
- 1317—18. Ландшафты.

- 1319—20. Конникъ—мужской портретъ.
- 1321. Ландшафтъ.
- 1322. Дростъ — Мужской портретъ.
- 1323. Его же? —Старикъ, обучающій мальчика.
- 1324. Аргусъ и переодѣтый Меркурій.
- П. Вуверманъ.
- 1325—26. Ландшафты.
- 1327. Ловля цаплей.
- 1328. Возвращеніе съ охоты.
- 1329. Ландшафтъ.
- 1330. Ангелъ, возвѣщающій о Рожденіи Спасителя.
- 1331. Проповѣдь Іоанна Крестителя.
- * 1332. Ловля оленей.
- 1333. Охотникъ, переходящій рѣку.
- 1334. Ландшафтъ.
- 1335. Пещера.
- 1336. Крестьянинъ, поющій лошади.
- * 1337. Странствующее семейство.
- 1338. Всадникъ, обнимающій дѣвушку.
- * 1339. Всадникъ у кузницы.
- 1340. Отѣздъ.
- * 1341. Сражающіеся всадники.
- 1342—43. Начало соколиной охоты.
- * 1344. Конная площадь.
- 1345. Отдыхающіе путешественники.
- 1346. Ландшафтъ.
- 1347. Подковываемая бѣлая лошадь.
- 1348. Соколиная охота.
- * 1349. Лагерная жизнь.
- 1350. Рыболовъ.
- 1351. Господинъ подковываетъ свою лошадь.
- 1352. Отдыхающій охотникъ.
- 1353. Ландшафтъ.
- 1354. Сраженіе.
- 1355. Отправленіе и
- 1356. Возвращеніе съ охоты.
- 1357—58. Лагерная жизнь.
- 1359. Отдыхающій охотникъ.
- 1360. Сражающіеся всадники.
- 1361. Капуцины, кормящіе бѣдныхъ.
- 1362. Лошадь.
- 1363. Бой между всадникомъ и крестьяниномъ.

1364. Конный рынокъ.
1365. Сражающіеся всадники.
1366. Конюшня.
1367. Ландшафтъ.
1368. Отправленіе на соколиную охоту.
1369. Травля медвѣдей.
1370. Господинъ, подковывающий свою лошадь.
1371. Мѣсто для купанья лошадей.
1372. Остановка на походѣ.
1373. Ландшафтъ.
1374. Лагерь.
1375. Сраженіе.
1376. Сраженіе.
1377. Господинъ и ворожея.
1378. Ландшафтъ.
1379. Крестьянинъ поитъ свою лошадь.
1380. Рыболовъ.
1381. Поединокъ.
1382. Видъ.
1383. Конюшня.
1384. Конюшня.
1385. Всадникъ съ подручною лошадью.
1386. Лошадь.
1387. Бродъ.
1388. Засада разбойниковъ.
1389. Сраженіе.
1390. Бегейнъ—Ландшафтъ.
1391. Бега—Деревенскій трактиръ.
1392. Толь—Старикъ ѣстъ селедку.
1393. Его же—Мотовильщица.
1394. Бреемберхъ—Іосифъ, продающій хлѣбъ.
1395. Рокесъ — Продавщица рыбы.
1396. Его же — Плата виноградаря.
1397. Екгу—Симеонъ и младенецъ Іисусъ.
- 1397 а. К. Эвердингенъ — Флора, Помона.
- 1398—1402. А. Ф. Эвердингенъ — Ландшафты.
Н. Бергемъ.
- * 1403. Бѣлый и негръ.
1404. Поклоненіе пастырей.
- 1405—15. Ландшафты.
1416. Коровій пастухъ.
1417. Ромейнъ—Ландшафтъ.
1418. Стевенсъ—Сраженіе всадниковъ.
1419. Портретъ.
1420. П. Поттеръ — Охотничья собака.
1421. Его же—Стадо коровъ.
1422. Его же — Пасущіяся животныя.
1423. Фершуррингъ — Выступленіе войска.
1424. Его же — Іисусъ Христосъ, ведомый на Галгоу.
1425. Бакереель—Ландшафтъ.
1426. Лагерная сцена.
- 1427—28. Остервикъ — Цвѣты и плоды.
1429. Старикъ.
1430. Оссенбекъ—Ландшафтъ.
1431. Фонъ-де-Улфтъ — Ландшафтъ.
1432. У. ф. д. Мееръ—Господинъ, обнимающій дѣвочку.
1433. Его же—Дѣвушка у окна читаетъ нисъмо.
- 1434 — 35. І. ф. д. Мееръ, де-Юнге—Ландшафты.
- 1436—48. Рюнсдаль—Ландшафты, между ними:
- * 1436. Охота.
- * 1437. Еврейское кладбище.
- * 1443. Монастырь.
- 1449—50. Боомъ—Ландшафтъ.
- 1451—53. Лоотенъ—Ландшафты.
1454. Кальфъ — Фарфоровое блюдо съ апельсинами, рюмка вина.
1455. Брай — Разрѣзанная селедка, кружка пива и т. п.
1456. Бакхузенъ—Морское сраженіе.
1457. Мушеронъ—Ландшафтъ.
1458. Баепъ—Портретъ художника
1459. Дю-Жарданъ — Мальчикъ ищетъ изъ руки.
1460. Его же—Дѣвушка доитъ козу.
1461. Его же—Быки и козы.
1462. Хакертъ—Ландшафтъ.
1463. Стеенъ—Бракъ въ Канѣ Галлейской.
1464. Его же—Женщина, ведущая ребенка.
Ф. ф. Міерисъ.
- * 1465. Дѣвушка и старуха за столомъ.

1466. Магдалина.
 1467. Играющая на лютяѣ.
 1468. Женщина, сажающая гвозди-
 ку.
 *1469. Старикъ съ кружкой и труб-
 кой.
 *1470. Дама съ охотничьей собакой.
 1471. Солдатъ.
 *1472. Человѣкъ въ кирасѣ.
 1473. Старикъ чинитъ перо.
 *1474. Починяющій старые котлы.
 *1475. Мастерская художника.
 *1476. Тоже самое.
 1477. Дѣвушка съ попугаемъ.
 1478. Купецъ.
 1479. Поэзія.

Хондекотеръ.

1480. Пѣтухъ дерется съ хищной
 птицей.
 1481. Курица съ цыплятами.
 1482. Птичій концертъ.
 1483. Утка и голубь.
 1484 — 85. У. ле-Дюкъ — Мужской
 портретъ.
 1486. А ле-Дюкъ — Крестьянинъ на
 колыняхъ передъ солдатомъ.
 1487 — 90. Керрикскъ — Ландшафты.
 1491 — 1505. Миніонъ — Мертвые
 звѣри, цвѣты и плоды.
 1505 — 9. Молинъ — Буря.
 1510 — 11. Его же — Ландшафты.
 1512 — 15. Хейденъ — Монастырь и
 церкви.
 1516. Поортеръ — Есепръ предъ
 Агасферомъ.
 1517. Его же — Прелюбодѣйка.
 1518. Его же — Симеонъ во храмѣ.
 1519 — 20. Е. ф. д. Вельде — Сраже-
 ніе.
 1521. А. ф. д. Вельде — Пьющая
 женщина.
 1522 — 24. Его же — Ландшафты.
 1525 — 26. Его же — Скотъ.

К. Нетшеръ.

- *1527. Дама за фортепіано.
 *1528. Портретъ художника?
 1529. Докторъ и молодая женщина.
 1530. Дуэтъ кавалера и дамы.
 *1531. Портретъ Монтеспанъ.
 *1532. Его же — Играющая на арфѣ.
 1533. Дама съ охотничьей собакой.

1534. Прядущія крестьянки.
 1535. Женщина съ подушкой для
 шитья.
 1536. Копія съ Нетшера — Дѣвушка
 съ попугаемъ.

Слигеландъ.

1537. Прерванное обученіе музыки.
 1538. Молодая женщина протяги-
 ваетъ черезъ окно руку.
 1539. Пѣвица.
 1540. Піанистка.

Лерессъ.

1541. Аполлонъ и музы.
 1542. Торжественный обѣдъ.
 1543. Фавны.
 1544. Викторъ — Моисей.
 1545. Его же — Находка чаши Іосифа
 въ мѣшкѣ Веніамина.
 1546. Викторъ — Пѣтухъ.
 1547. Флигеръ — Морская буря.
 1548. Катающийся на конькахъ.
 1549. Вуа — Кунающаяся женщина.
 1550. Его же — Человѣкъ, смотря-
 щій черезъ большой ста-
 канъ.
 1551. Его же — Пастушка съ розой.
 1552. Хенсбергенъ — Ангелъ воз-
 вѣщаетъ рожденіе Спасителя.
 1553. Его же — Поклоненіе пасты-
 рей.
 1554. Его же — Поклоненіе волх-
 вовъ.
 1555. Его же — Взятіе Маріи на
 небо.
 1556. Его же — Ландшафтъ.
 1557. І. Беркхейде — Ратуша въ
 Амстердамѣ.
 1558. Г. Беркхейде — Древнее стро-
 еніе.
 1559. Его же — Поѣздка на соколи-
 ную охоту.
 1560. Стоомъ — Полъ сраженіе.
 1561. Его же — Сраженіе.
 1562. Его же — Нападеніе разбой-
 никовъ.
 1563. Его же — Морская буря.
 1564. Его же — Сраженіе всадни-
 ковъ.
 Шалькенъ.
 1565. Дѣвушка, читающая со свѣ-
 чей письмо.

1566. Дѣвушка, держащая горящую свѣчу.
1567. Человѣкъ освѣщаетъ бюстъ Венеры.
1568. Дѣвушка держитъ лицо у свѣчки.
1569. Старуха.
1570. Неръ—Игроки на цитрѣ.
- 1571—74. Бергенъ—Скотъ.
1575. Венникъ, I. B. — Іаковъ и Ісавъ.
1576. Его же—Курица и собаки.
- 1577 — 80. Венникъ — Мертвые звѣри.
1581. То же самое.
1582. Франкойсъ—Человѣкъ въ латахъ.
1583. Милетъ—Ландшафтъ.
- 1584—85. Его же—Ландшафтъ.
Тооренфлитъ.
1586. Поющая женщина и играющій на лирѣ.
1587. Продавщица рыбы.
1588. Старый еврей.
1589. Мужчина даетъ женщинѣ цвѣтокъ.
1590. Гельдеръ—I. Христосъ приведенный предъ народъ.
1591. Его же — Войны съ алебардами.
1592. Деуренъ—Іеремія.
1593. Глауберъ—Ландшафтъ.
1594. Мужчина съ ребенкомъ на колѣняхъ.
- 1595—1600. Хуктенбургъ—Сражающіеся всадники.
1601. Хозтъ—Женщина съ дѣтьми.
- 1602—3. Броерсъ—Сраженіе.
1604. Бракенбургъ — Крестьянинъ держитъ бутылку.
1605. Сторкъ—Гавань въ Амстердамѣ.
1606. Его же—Рыбацкая лодка на морѣ.
1607. Витмансъ—Дѣвушка, перелистывающая ноты.
- 1608—9. Хеке—Кабакъ.
1610. Его же—Ночь.
1611. Маленеръ—Крестьяне, играющіе въ карты.
1612. Крестьяне.

- 1613—14. Лундерсъ—Скрипачъ.
1615. Мейренъ—Веселье.
1616. Его же—Ярмарка.
1617. Его же—Гавань.
1618. Мооръ—Молящійся пустыиникъ.
- 1619—34. Гриффіеръ—Ландшафты.
А. ф. д. Верфъ.
1635. Сцены.
1636. Художникъ съ семействомъ.
1637. Лотъ съ дочерьми.
1638. Венера и Амуръ.
1639. Пустынникъ.
1640. Магдалина.
1641. Судъ Париса.
1642. Младенецъ Іисусъ и Іоаннъ.
1643. Благовѣщеніе.
1644. Діогенъ.
1645. Изгнаніе Агари Авраамомъ.
1646. Игроки въ шашки.
П. ф. де-Верфъ.
1647. Дѣвочка, выбрасывающая изъ окна мышеловку съ мышью.
1648. Мужчины за столомъ.
1649. Брекленкамъ—Семейная картина.
В. Ф. Міерисъ.
1650. Шарманщикъ и дѣвочка.
1651. Дѣвушка въ окнѣ.
1652. Дѣвушка, приносящая пить.
1653. Трубачъ.
1654. Цефаль и Прокрида.
1655. Венера.
1656. Аріадна и Бахусъ.
1657. Колдунья.
1658. Дѣвушка, приготовляющая питье.
1659. Признаніе Преціозы.
1660. Венера и Парисъ.
1661. Обезьяны.
1662. Кухарка.
1663. Леліенбергъ — Мертвый рябчикъ и голубь.
- 1664—65. Беерстратенъ—Морской видъ.
- 1666—67. Морской видъ.
- 1668—70. Руишъ—Цвѣты.
1671. Дюзаръ — Женщина съ ребенкомъ.
1672. Его же—Крестьянская драка.

Бооненъ.

- 1673—74. Дѣвушка, вставляющая свѣчку въ фонарь.
 1657. Молодой человѣкъ съ глиняной трубкой.
 1676. Человѣкъ съ глиняной трубкой.
 1677. Дама, кормящая попугая.
 1678. Старикъ, читающій письмо.
 1679. Молодой человѣкъ, осматривающій портреты.
 1680. Леерманъ — Отшельникъ, молящійся въ кельѣ.
 1681. Октервельтъ — Женщина съ охотничьей собакой.
 1682. Фонкъ — Картина охоты, ландшафтъ Рюисдаля.
 1683. Мертвая птичка.
 1684—91. Мушеронъ — Ландшафты.
 1692—94. Мансъ — Зимній Ландшафтъ.
 1695. Ферколье — Дама, пьющая стаканъ вина.
 1696—97. Паудицъ — Мужскіе портреты.
 1698. Его же — Пишущій письмо.
 1699. Его же — Поясной портретъ.
 1700. Тиліусъ — Швея.
 1701. Репель — Букетъ.
 1702. Кломпъ — Стадо.
 1703. Лимборгъ — Венера и Амуръ.
 1704—5. Хиузумъ — Цвѣты.
 1706. Его же — Ландшафтъ.
 1707. Бредаель — Всадникъ, подковывающий свою лошадь.
 1708. Его же — Охотники.
 1708а. Витъ — Дѣти.
 1709—10. Никкеленъ — Ландшафты.
 1711. Зееманъ — Портретъ художникъ.
 1712. Бейеренъ — Морскія рыбы. Старо-нидерландскія и нѣмецкія.
 *1713. Ф. Ейкъ — Запрестольный образъ Маріи съ Младенцемъ.
 *1714. Его школы — Марія съ Младенцемъ.
 1715—16. Его же — Двѣ половины запрестольнаго образа.
 1717. Его же — Взятіе І. Христа подъ стражу.

- *1718. Вейденъ — І. Христосъ на крестѣ.
 *1719. Мемлинькъ — Антопій Бургундскій.
 1720. Альбрехтъ Смѣлый.
 1721. Мессисъ — Мѣняло.
 1722. Маринусъ-де-Цеувъ — Человѣкъ считающій деньги.
 Альбр. Дюреръ.
 1722а. І. Христосъ на крестѣ.
 *1723. Несеніе креста.
 1725. Мужской портретъ.
 1726. Марія съ спящимъ Младенцемъ.
 1727. Св. Губертъ.
 1728. Умирающая Марія.
 1729. Св. Іеронимъ.
 1730. І. Христосъ въ терновомъ вѣнкѣ.
 1731. Обрѣзаніе Господне.
 1732. Бѣгство въ Египетъ.
 1733. І. Христосъ во храмѣ.
 1734. Несеніе креста.
 1735. Распятіе.
 1736. Смерть І. Христа.
 1737. Снятіе со креста.
 1738. Адамъ и Ева.
 1739. Бургкмайръ — Запрестольный образъ: смерть св. Урсулы.
 Лука Крапахъ:
 1740. Смерть св. Екатерины.
 1741. Образъ.
 1742. Запрестольный образъ.
 1743. Адамъ.
 1744. Ева.
 1745. Пустите дѣтей идти ко мнѣ.
 1746. Проповѣдь Іоанна.
 1747. І. Христосъ, благословляющій дѣтей.
 1748. Великанъ, на котораго падаютъ карлики и
 1749. Местъ великана.
 1750. Далила и Самсонъ.
 1751. Давидъ видитъ Вирсавію.
 *1752. І. Христосъ на Масличной горѣ.
 1753. Юднѣ и Лукреція.
 1754. Адамъ и Ева.
 1755. Соломонъ, молящійся истукану.
 1756. Продіада съ головою Іоанна.
 1757. Прелюбодѣйка.

- | | |
|--|--|
| <p>1758. Симеонъ и Младенецъ Исусъ.
 1759. Воскрешеніе Лазаря.
 1760. Распятіе.
 1761. І. Христосъ.
 1762. Ангелъ истребитель.
 1763. І. Христосъ, приведенный предъ народъ.
 1764. Явленіе І. Христа своей матери.
 1765. Илья.
 1766. Три пары.
 1767. Голое дитя.
 1768. Христина Эйленау.
 1769. Лютеръ.
 1770. Меланхтонъ.
 1771. Марграф. Поникау.
 1772. Георгъ Бранденбургскій.
 1773. Фридрихъ Мудрый.
 1773а. Генрихъ Благочестивый.
 Кранахъ младшій.
 1774. Распятіе.
 1775. Морицъ саксонскій и его жена.
 1776. Курфирстъ Августъ.
 1777. Морицъ саксонскій.
 1778. Курфирстъ Августъ.
 1779. Курфирстина Анна.
 1780. Ея дочь.
 1780а. Меланхтонъ на смертномъ одрѣ.
 Школа Кранаха.
 1781. Св. Екатерина.
 1782. Св. Варвара.
 Неизвѣстныхъ.
 1783. Лютеръ на смертномъ одрѣ.
 1784. Христіанъ II саксонскій.
 1785. Морицъ оранскій.
 1786. Христіанъ II.
 1787. Іоаннъ-Георгъ I саксонскій.
 1788. Іоаннъ-Георгъ II.
 1789. Императоръ Матіасъ.
 1790. Курфирстъ Августъ и Іоаннъ Георгъ бранденбургскій.
 1791. Мужской портретъ.
 1792. Августъ саксонскій.
 1793. Курфирстина Анна.</p> | <p>1794. Юднѣ съ головою Олоферна.
 1795. Карлъ Великій.
 1796. Кродель—Старикъ.
 1797. І. Христосъ.
 1799. Госсартъ—Поклоненіе волхвовъ.
 1800. То же самое.
 1801. Запрестольный образъ.
 Я. Вальхъ:
 1802. І. Христосъ.
 1803. Екатерина.
 1804. Варвара.
 1805. Люк. ф. Лейденъ—Искушеніе св. Антонія.
 1806. Человѣкъ съ флейтой.
 1807. Св. Магдалина.
 1808. Портретъ.
 Хансъ Гольбейнъ.
 *1809. Бургомистръ Базельскій Мейеръ со всѣмъ семействомъ предъ Мадонною съ Младенцемъ *).
 *1810. Золотыхъ дѣлъ мастеръ Моретти.
 1811. Рисунокъ. Его же.
 1812. Мужской портретъ.
 1813. Отецъ и сынъ у стола.
 1814. Поясной портретъ.
 1815. Смерть Виргиніи.
 1816. По Гольбейну—Генрихъ III англійскій.
 Неизвѣстныхъ.
 1817—19. Портреты.
 1820. Эразмъ Роттердамскій, по Гольбейну.
 1821. Мужской портретъ.
 1822—23. Портреты.
 1824. Веепъ—Марія.
 1825—27. Поклоненіе волхвовъ, поясной портретъ.
 1828—29. Его же—Мужской портретъ.
 1830. Амбергеръ—Двѣ дѣвочки съ собакой.
 1831—33. Мужскіе портреты.
 1834. Бракъ въ Канѣ Галилейской.
 1835. Браунъ — Ангелы.</p> |
|--|--|

*) Одна изъ лучшихъ картинъ галлерей, купленная въ 1743 г. за 4 т. талеровъ. Эта картина была долгое время предметомъ споровъ, такъ какъ въ 1871 г. въ Дармштадтѣ появилась Мадонна. Вопросъ заключался въ томъ—которая изъ двухъ оригиналь или обѣ.

1836. Его же—Марія у Елизаветы.
1837. Его же—Рождество Христово.
1838. Его же—Обрѣзаніе Господне.
1839. Его же—Явленіе І. Христа.
1840. Роттенхамерь — Марія съ Младенцемъ.
1841. Ельцхеймеръ — Бѣгство въ Египетъ.
1842. Его же—Іосифъ, брошенный въ ровъ.
1843. Его же—Юпитеръ у Филемоны и Бахуса.
1844. Его же — Юдиѳъ съ головою Олоферна.
1845. Хейяцъ—Похищеніе Прозерпины.
1846. Лоть.
1847. І. Христосъ у колонны.
1848. Кеннгъ—Морской видъ.
1849. Кнупферъ—Живописецъ, поющій съ своимъ семействомъ.
1850. Хальдеръ—Развалины.
Скрета:
1851. Матоей.
1852. Іоаннъ.
1852. Маркъ.
1853. Лука.
1854. Св. Григорій.
1855. Павелъ.
1857. Св. Іеронимъ.
1858. Св. Амвросій.
1859. Моисей.
1860. Беригардъ де-Витте.
1861. Шеффельдтъ — Пастушескій праздникъ.
1862. Его же—Сраженіе гигантовъ.
- 1863—64. Его же—Музыкальная забава.
1865. Вайлантъ — Ящикъ съ письмами.
1866. Лингельбахъ—Гавань.
- 1867—69. В. Беммель—Ландшафты.
1870. Фелингъ—Мужской портретъ.
1871. Вильманнъ — Портретъ мальчика.
- 1872—73. Лоть—Іовъ.
1874. Его же—Лоть.
1875. Его же—І. Христосъ предъ Пилатомъ.
- 1876—78. І. Х. Роосъ — Звѣри.
1879. Его же—То же самое.

- 1880—81. П. Роосъ — Звѣри.
1882. Его же — Ной, окруженный животными.
- 1883—87. Его же — Звѣри.
1888. У. М. Роосъ—Олень.
1889. У. Роосъ—Звѣри.
1890. Гейссъ — Исходъ изъ Египта.
1891. Зайтеръ—Св. Іеронимъ.
1892. Струдель—Юпитеръ и Антіона.
1893. Его же — Сусанна въ купальнѣ.
- 1894—95. Его же и Тамма—Цвѣты.
1896. Таммъ—Голуби.
1897. Его же — Курица съ цыплятами.
1898. Его же—Мертвая птичка.
1899. Его же—Фазаны и хищныя птицы.
1900. Рутардъ—Одиссей и Цирцея.
1901. Его же—Олень.
1902. Его же—Олень, преслѣдуемый собакой.
1903. Охота на медвѣдей.
- 1904—7. Гамильтонъ—Лошади.
1908. Ругендасъ—Всадникъ на полѣ битвы.
1909. Купецскій Д.—Портретъ художника.
1910. Агрикола—Ландшафтъ.
1911. Его же—Нагрузка жернова.
1912. Файстербергеръ—Ландшафтъ.
1913. Его же—Хищническій набѣгъ.
1914. Денперъ—св. Іеронимъ.
- 1915—22. Его же—Мужскіе и женскіе портреты.
1923. Рейнеръ—Самро Vassino въ Римѣ.
1924. Его же — Золотой домъ Нерона.
- 1925—30. Фергъ—Ландшафты.
1931. Л. Менгсъ—Портретъ художника.
1932. Сперлингъ—Помона и Вертумнія.
1933. Мейтенсъ — Старикъ съ бородой.
- 1934—35. Кверфуртъ—Дамы на лошадяхъ.
1936. Его же — Всадникъ.

- 1937—40. Зейбольдъ — Поясные портреты.
 1941. Его же—Портретъ художника.
 1942—43. Ейсманъ — Ландшафты.
 1944—47. У. В. Плацеръ — Вода, земля, огонь, воздухъ.
 Г. Плацеръ.
 1948. Крезъ и Соловъ.
 1949. Курій Денгаль и посланники Самнитянъ.
 1950—51. Аріадна и Бахусъ.
 1952. Потанъ—Водяныя птицы.
 1953. Меллеръ—Кромвель.
 1954. Его же—Морицъ Саксонскій.
 1955—56. Мужскіе портреты.
 1957. Екатерина Медичи.
 1958. Колинъ.
 1959. Датанъ—Аллегорія на свадьбу принцессы саксонской Маріи Жозефины съ Дофиномъ.
 1960. Керъ—Ангель истребитель. Рафаэль Менгеръ.
 1961. Иосифъ.
 1962. Магдалина.
 1963. Курфиретина Марія Антонія.
 1964. Танецъ.
 1965. Собраніе въ саду.
 1966. Марія Вагнеръ—Ландшафтъ.
 1967—68. Графъ — Король Фридрихъ Августъ I саксонскій.
 1969—71. Художникъ.
 1972. Геллертъ.
 1973—77. Портреты.
 Анжелика Кауфманъ.
 1978. Молодая дама у колдуньи.
 1979. Весталка.
 1980. Аріадна.
 1981. Фогель—Сынъ художника.
 Грасси.
 1982. Іоаннъ Креститель.
 1983. Петръ.
 1984—85. Кленгель—Аполлонъ.
 1986—88. Фридрихъ.
 1989. Каролина Фридрихъ—Жаркое на тарелкѣ.
 1990—91. Терезія Рихтеръ—Звѣри.
 1992. Матоей—Орестъ и Егнеть.
 1993. Кодръ.
 1994. Похманъ—Портретъ.
 1995. Кюгельгенъ — Блудный сынъ.

1996. Фаберъ — Фалькенштейнъ въ Гарцѣ.
 1997. Его же—Ландшафтъ.
 1998. Рослеръ—Портретъ.
 1999. Фогель фонъ Фогельштейнъ—Фридрихъ Августъ I, король саксонскій.
 2000. Его же—Папа Пій VII.
 2001. Его же—Фаустъ.
 2002. Наке—Портретъ.
 2003. Грогеръ—То же самое.
 2004. Стейла — То же самое.
 2005. Тормеръ—Урокъ музыки.
 2006. Плюдеманъ — Императоръ Барбарусса на сеймѣ въ Безансонѣ.
 2007. Доерръ—Мастерская художника.
 2008. Глеманъ—Голова еврея.
 2009. Шнорръ ф. Карольсфельдъ—Ананія у Павла.
 2010. Его же—Саулъ, Ананія. Эскизъ для окна церкви св. Павла.
 2011. Его же—Захарія, Елизавета и Іоаннъ.
 2012. Беръ — Колдунъ предсказываетъ Ивану Грозному смерть.
 2013. Даль — Норвежскій ландшафтъ.
 2014. Его же—Горный ландшафтъ.
 2015. Мюллеръ—Озеро Мичиганъ.
 2016. Эгеръ—Св. Екатерина.
 2017. Паннеритцъ — Долина Эльхъ въ Испаніи.
 2018. Ротермундъ — Тѣло Спасителя.
 2019. Вихманъ — Піетро Аретино прогоняетъ Тиніана.
 2020—21. Карусъ—Ландшафты.
 Отечественныхъ современныхъ художниковъ.
 2022. К. Пешель — Явленіе ангела Іакову.
 2023. Его же — Придите ко мнѣ всѣ труждающіеся и обремененные.
 2024. Лудв. Рихтеръ—Ландшафтъ, свадебная поѣздка.
 2025. М. Хаушильдъ — Портретъ архитектора.

2026. К. В. Шурингъ — Епископъ Шпеерскій беретъ подъ свое покровительство евреевъ.
2027. Г. Хюбнеръ — Золотое прежнее время.
2028. Его же — Лютеръ и Экъ.
2029. Актеръ Портъ, играющій роль президента «въ Коварствѣ и Любовѣ».
2030. Его же — Голова еврея.
2031. Его же — Ландскнехтъ.
2032. Францъ-Дреберъ — Итальянскій ландшафтъ.
2033. Ретингъ — Колумбъ на совѣщаніи въ Саламанкѣ.
2034. Елиза Вагнеръ — Разорванный вѣнокъ.
2035. В. Ханъ — Сцена.
2036. Роб. Куммеръ — Шотландскій ландшафтъ.
2037. О. Гроссе — Леда.
2038. Вислиценусъ — Изобиліе и недостатокъ.
2039. Оеръ — А. Дуреръ получаетъ позволеніе въ Венеціи посѣтить Г. Беллини.
2040. Шенхеръ — Павелъ возвращаетъ Тобіа къ жизни.
2041. Вегенеръ — Лѣсной пожаръ.
2042. Его же — Олень, переходящій воду.
2043. Лейпольдъ — Ландшафтъ.
2044. Его же — Видъ старыхъ городскихъ могилъ съ Зееторъ въ Дрезденѣ.
2045. Мюлигъ — Монахъ, захваченный разбойниками.
2046. Мюлеръ — Читающее дитя.
2047. Шустеръ — Штурмъ Бородинскихъ укрѣпленій.
2048. Его же — батальонъ въ сраженіи при Уенѣ.
2049. Хаммеръ — Дикій лѣсъ.
2050. Его же — Лѣсъ.
2051. Крюгеръ — Сельскій ландшафтъ.
2052. Фрибигеръ — Лобошъ при Лобозитцѣ.
2053. Даль — Козуля съ теленкомъ.
2054. Его же — Видъ Телемарка въ Норвегіи.
2055. Лашъ — Играющіе дѣти.
2056. Оёспе — Каменоломня въ саксонской Швейцаріи.
2057. Леонгарди — Картина лѣса.
2058. Розенфельдеръ — Портретъ.
2059. Томасъ — Ландшафтъ.
2060. Лиръ — Видъ озовъ.
2061. Симонсонъ — Портретъ жены художника.
2062. Зейдель — Печальное извѣстіе о битвѣ въ Богеміи.
2063. Мюлеръ — Сцена въ римской Кампаньи.
- 2064—65. Штурмъ — Иоанъ Саксонскій и его супруга.
2066. Гофманъ — Грѣшница передъ Христомъ.
2067. Георги — Иерусалимъ и Мориахъ.
2068. Гертнеръ. Адамъ и Ева.
2069. Шуланъ — Церковь св. Петра.
2070. Тиле — Убитый заяцъ.
Акварельная живопись.
2073. Г. Рени — Св Францискъ.
Менгса:
2074. Отецъ художника.
- 1075—76. Самъ художникъ.
2077. Жена художника Тиле.
2078. Придворная кавалькада Гофмана.
2079. Пѣвица Минготти.
2080. Пѣвецъ Анинбалъ.
2081. Художникъ Сильвестръ.
2082. Августъ II-й Саксонскій.
- * 2083. — 84. Фридрихъ - Христіанъ Саксонскій и его супруга.
2085. Фридрихъ Августъ I. Курфирстъ Саксонскій ребенкомъ.
2086. Амуръ.
2087. Тереза Маронъ, художница и
2088. ея сестра.
2089. Ліотардъ — Д.. самъ художникъ.
2090. Его же — Графъ Морицъ Саксонскій.
2091. Его же — Дѣвушка съ чашкою шоколада.
2092. Его же — Племянница художника (прекрасная Леонерина).
2093. Шмидтъ — Принцъ Августъ Саксонскій 2-лѣтъ отъ роду.

2094. Ла-Туръ—Марія Жозефа, до-
фина Франціи.
2095. Его же — Графъ Морицъ
Саксонскій.
Разальба Карьера.
2096. Фридрихъ Христіанъ Саксон-
скій.
2097. Анна Амалія Моденская.
2098. Прокуроръ Венеціи.
2099. Марія Жозефа Саксонская.
2100. Аббатъ Сарторіусъ.
2101. Христіанъ IV Датскій.
2102. Аббатъ Метастазіо.
2103. Лудовикъ XV ребенкомъ.
2104. Герцогъ Ринальдо Моденскій.
2105. Кардиналь Іоркскій.
- 2106—7. Графъ и графиня Минел-
ли.
2108. Графиня Реканати.
2109. Графиня Штернбергъ.
2110. Венеціанка.
2111. Принцесса Генріета Моден-
ская.
2112. Анна Амалія Жозефа Моден-
ская.
2113. Супруга Карла VI.
2114. Супруга Іосифа I.
2115. Клеменсъ Августъ, курфирстъ
Трирскій.
2116. Графъ Вильерскій.
2117. Моценнга.
2118. Барберини.
2119. Графиня Орзельская.
2120. Княгиня Ф. Тешень.
2121. Фаустива Гассе.
2122. Тиролька.
2123. Художница.
2124. Старцы.
- 2125—28. Четыре части свѣта.
2129. Кліо.
2130. Бодрствованіе.
2131. Минерва.
2132. Правдивость.
2133. Умѣренность.
2134. Справедливость.
2135. Довольство.
2136. Любовь цѣлуеъ Правди-
вость.
- 2137—40. Времена года.
- 2141—43. Парки.
- 2144—47. Воздухъ, вода, земля и
огонь.
2148. Побѣда.
2149. Голова Христа.
- 2150—54. Марія.
- 2155—57. Марія Магдалина.
2158. Іоаннъ.
2159. Марія.
2160. Христосъ.
2161. Онъ же.
2162. Іосифъ.
- 2163—64. Марія.
- 2165—2252. Эскизъ головы.
2253. Фелицитъ Робертъ. — Посѣ-
щеніе Маріей Елизаветы.
2254. Старая кухарка.
2255. Веллеръ—Корзинка съ цвѣ-
тами.
2256. Кафе—Мужской портретъ.
С. В. Е. Дитрихъ
2257. Пастухъ.
- 2258.—9. Пастушеская жизнь.
2260. Симеонъ съ Христомъ ребен-
комъ.
2261. Портретъ.
2262. Пастухъ.
2263. Старуха.
2264. Воскресеніе Лазаря.
2265. Святое семейство.
2266. Ландшафтъ.
2267. Христосъ въ вѣнкѣ.
2268. Нимфы.
2269. Меркурій и Аргусъ.
2270. Фетида и Ахиллъ.
2271. Исцѣленіе больного І. Хри-
стомъ.
2272. Нимфы.
2273. Венера и Амуръ.
2274. Пастушки.
2275. Ландшафтъ.
- 2276—79. Портреты.
2280. Пастушка.
2281. Рожденіе Христа.
- 2282—83. Пастушки.
2284. Мальчики съ мыльными пу-
зырями.
2285. Бракъ въ Канѣ.
- 2286—87. Сцены изъ пастушеской
жизни.
2288. Діана и Каллисто.
2289. Святое семейство.

2290. Велизарій.
 2291. Пріоръ и францисканецъ.
 2292. Кануцпъ и спящій картезі-
 анецъ.
 2293. Поклоненіе волхвовъ.
 2294. Перепоска раненаго.
 2295. Сцена на походѣ.
 2296. Бѣгство святого семейства.
 2297. Блудный сынъ.
 2298. Сумеопъ съ младенцемъ Иису-
 сомъ.
 2299—2300. Ландшафты.
 2301. Отдыхъ во время, бѣгства.
 2302. Старикъ.
 2303. Мужская голова.
 2304. Вѣсть пастухамъ о рожденіи
 Спксителя.
 2305. Поклоненіе пастырей.
 2306. Магдалина Карреджіо.
 2307—8. Пастушескія сцены.
 2309. Взрывъ.
 2309 а. Ландшафтъ.
 А. Канало.
 2310. Большой каналъ въ Венеціи.
 2411. Тоже.
 2312. Площадь у церкви св. Жіа-
 комо.
 2313. Площадь св. Марка.
 2314. Піацетта.
 2315. Большой каналъ.
 Белатто называемый Кана-
 летто:
 2316. Il Dolo въ Падуѣ.
 2317. Верона.
 2318. Мостъ въ Веронѣ.
 2319. Церковь св. Джіованни въ
 Венеціи.
 2320—22. Лѣстница въ саксон-
 скомъ дворцѣ въ Варшавѣ.
 2323. Тоже самое.
 2324. Бородатый старецъ.
 2325—26. Современный видъ Дрез-
 деца.

2327. Тоже.
 2328. Неймарктъ.
 2329. Мостъ и Вилльсдруффскія
 ворота.
 2330. Нейштадтъ.
 2331. Новый рынокъ.
 2332—33. Старый рынокъ.
 2334. Старая церковь.
 2335. Внутренность цвингера.
 2336. Церковь послѣ бомбардиро-
 ванія.
 2337—9. Дрезденъ изъ Нейштадта.
 2340. Дворцовая площадь.
 2341. Валъ у цвингера.
 2342. Новый рынокъ.
 2343—53. Виды Пары.
 2354. Собраніе миниатюрныхъ кар-
 тинъ, и затѣмъ 49 портре-
 товъ знаменитыхъ правите-
 лей Саксоніи.
 2355. Квицъ—Всадникъ и всадница.
 2356. Вуверманъ. Стичка.
 2357. Кверфутъ. Пажъ держитъ ло-
 шадь.
 2358. Всадникъ на бѣломъ конѣ.
 2359. Его-же—Соколъ.
 2360. По Рубенсу—Святая Цецилія
 играетъ на органѣ.

Безъ пумеровъ.

Зало I.

- Еристъ Осме—Изгородь.
 Хеннигъ—Находка Монсея.
 А. Циммерманъ—Ландшафтъ.
 Вендлеръ—Несчастный охотникъ
 за козами.
 Венусъ—Святая Елизавета.
 Его-же—Эскизъ головы.
 Въ второмъ этажѣ картины Ита-
 лианскихъ художниковъ Андреа дель
 Кастальо, 15-го столѣтія. Марія
 съ младенцемъ Иисусомъ, Іоаннъ Креститель и Іеронимъ.

Кабинетъ гравюръ. Эта коллекція, считающаяся одною изъ первыхъ въ Германіи, находится въ нижнемъ этажѣ (направо) музея въ большой залѣ со сводами, простѣнки которой украшены портретами знаменитыхъ гравировъ, сдѣланныхъ *al fresco* Роллемъ.

Это собраніе состоитъ болѣе, чѣмъ изъ 1,400 напункъ, томовъ и книгъ, заключающихъ въ себѣ болѣе 350,000 листовъ. Содержаніе ихъ пред-

ставляетъ драгоцѣннѣйшія сокровища произведеній различныхъ школъ, какъ въ области гравировальнаго искусства, такъ и въ другихъ сродныхъ съ нимъ. Посѣщеніе этой галереи рекомендуется любителю искусства. Произведенія въ собраніи размѣщены систематически по школамъ, что даетъ возможность въ хронологическомъ порядкѣ обозрѣть за одинъ разъ разсѣянные по вѣмъ странамъ картины и сочиненія знаменитѣйшихъ художниковъ и ихъ учениковъ. На другой сторонѣ собрании многія произведенія знаменитѣйшихъ гравировъ cadaго въ отдѣльности, между которыми находятся рѣдкія и выдѣляющіяся произведенія отъ начала гравировальнаго искусства до настоящаго времени, расположенныя также въ хронологическомъ порядкѣ. Не менѣе достойно вниманія собраніе оригинальныхъ рисунковъ замѣчательныхъ художниковъ, въ особенности древняго періода, между которыми находятся также нѣкоторыя изъ произведеній Рафаэля. Это собраніе богато произведеніями новѣйшаго времени и древнѣйшихъ художниковъ. Затѣмъ оно значительно пополнилось пріобрѣтенными профессоромъ Фогелемъ фонъ-Фогельштейномъ рисунками знаменитыхъ современниковъ и собраніемъ фотографій съ рисунковъ Рафаэля, подаркомъ покойнаго принца, супруга королевы Англійской.

Музей гипсовыхъ слѣпковъ. Это драгоцѣнное собраніе, имѣющее важное значеніе для исторіи искусства, преимущественно же для учащихся художниковъ, и уступающее по количеству собраніямъ, находящимся въ Лондонѣ и Берлинѣ, но по значенію въ исторіи искусства занимающее первое мѣсто, находится въ нижнемъ этажѣ (налѣво) музея.

Лучшія произведенія этого собранія слѣдующія:

Комната направо отъ входной залы: ассирійскія, египетскія, этрусскія и древнегреческія изображенія: 1. Обелискъ съ развалинъ Пиневіи. 3. Охота на льва, рельефъ временъ Нимврода.—18. Охота на оленя, рельефъ временъ Нимврода.—23. Надпись Розетты іероглифами.

Входная зала. Здѣсь находятся эгинскіе памятники, найденные въ 1811 году на островѣ Эгинѣ подъ развалинами одного аѳинскаго храма. Въ 1812 году ихъ пріобрѣлъ король Людвигъ Баварскій, и теперь они составляютъ главное украшеніе Мюнхенской галлереи. Первая группа 1—11 представляетъ битву за трупъ Ахиллеса, вторая 12—15 битву Геракла и Теламона за трупъ Ойкла. № 16—22 представляютъ обломки.

1. Боковая комната налѣво: 1. Изображеніе гарпій Ксантоса,—4. Фрески храма Аполлона.

2. Боковая комната налѣво: Бюсты, между которыми находятся слѣдующія: 62. Женскіе бюсты въ Капитоліѣ. 87. Гвидіано-да-Медичи Бандинелли. 90. Фридрихъ Великій Шадова.

Вторая зала. Изваянія Партегона. Лордъ Эльгинъ († 1841) собралъ во время своего пребыванія въ Турціи прекрасныя обломки греческой скульптуры временъ Фидіи, рисунки, ваяльныя работы, и т. д. Онъ передалъ ихъ Британскому музею, гдѣ они составляютъ отдѣльное собраніе подъ названіемъ мраморныхъ памятниковъ Эльгина, слѣпки съ которыхъ были пріобрѣтены въ Дрезденскій музей.

Эти собранія состоятъ изъ остатковъ колоссальныхъ мраморныхъ

группъ, которыя украшали два фронтона Партегона, храма Минервы, Партегонъ въ Аѳинахъ, построенный Перикломъ, великимъ государственнымъ человѣкомъ Греціи въ 460 до Рождества Христова и украшенный его другомъ Фидіемъ, величайшимъ скульпторомъ всѣхъ временъ. На восточномъ фронтонѣ, находится изображеніе «введеніе Паллады Аѳины въ собраніе боговъ», состоящее изъ девяти фигуръ; одна изъ нихъ и пять обломковъ примыкають къ западному фронтоу, на которомъ изображенъ споръ Паллады съ Посейдономъ за владѣніе Аѳинами.

Ротонда или третья зала: 3. Зевсъ, работы Отриколи.—4. Ювона Лудовизи, колоссальный бюстъ.

Четвертая зала: 1. Венера Милосская.—2. Венера Капуанская.—4. Венера Арльская.—9. Молодой боецъ.—21 Барберинійскій фавнъ.—23. Мельпомена Луврская. 30. Александръ.—31. Аполлонъ изъ Флоренціи.—35. Туловище Геркулеса.

Пятая зала. Боковой проходъ направо. 10. Голова Медузы.—13. Голова Медузы изъ Мюнхена.—39. Стрѣлы Амура.—48. Боргезскій гладіаторъ.—74. Венера Капитолійская.—78. Венера Медиційская.—95. Снящій Евдиміонъ. 96. Венера Каллипига 123. Лаокоонъ Ватиканскій.—124. Лаокоонъ, Брюссельскій.—131. Аполлонъ Бельведерскій.—133. Выдергивающій занозу.—149. Діана Версальская.—150. Аяксъ съ трупомъ Ахиллеса.—155. Паллада Веллетрійская.—158. Апофеозъ Гомера.

Средній проходъ. 183. Аріадна.—187. Рогъ изобилія изъ Стокгольма.—227. Амуръ и Психея.—236. Викторія Берлинская.

Боковой входъ налево: 6. Голова, работы Микель Анджело.—8. Моисей, его же.—15. Поющія дѣти.—36. 12 Апостоловъ передъ могилой Себалась въ Нюрибергѣ, Петра Фишера.—46—51. Меркурій, Торвальдсена.—55. Данаида, Рауша.—58. Рафаэль, Генеля.—67. Лессингъ, Ритчеля.

Кабинетъ древностей. Это собраніе остатковъ древняго искусства первыхъ столѣтій находится въ японскомъ дворцѣ въ двѣнадцати помещеніяхъ нижняго этажа. Изъ нихъ достойны вниманія слѣдующія: (лучшія произведенія обозначены звѣздочкой).

1-я зала. Бюсты: 1 Курфирста Фридриха Мудраго.—2. Курфирста Моритца.—10. Короля Фридриха Августа II.—34. Маршала Моритца саксонскаго.

2-я зала. Средневѣковыя изъ бронзы: 40. Воскресеніе изъ мертвыхъ Бюсты: 53. Густава Адольфа.—54. Ришелье.—55. Карла I англійскаго.—93. Модель бѣгства Атилы въ храмъ Петра, Альгарди.—99. Невей и Деянира.

3-я зала. *101. Голова Аполлона—113. Пьяный Силень, хорошей работы. *115. Голова Ніобы. 116. Голова третьей Ніобиды, бронзовая. 135. статуя Юпитера. 140. Діана со стрѣлами и колчаномъ. 142. Домашній алтарь съ изящными украшеніями. *143. Паденіе Паллады Промахской въ тигантской битвѣ съ Пеплосомъ превосходный остатокъ перваго періода скульптуры.

4-я зала. 148. Группа Фавна и Нимфъ. 166. Греческая дѣвушка, играющая на костяшкахъ. 180. Голова Сократа. 183. Статуя молодой жевщины. *185. Туловище раненаго бойца.

5-я зала. *187. Діана Ефесская. *189. Діана. 196. Венера съ Аму-

ромъ и Психеей. *201. Трехстороннее основаніе треножника въ древнегреческомъ стилѣ, дорогой монументъ изъ мрамора первыхъ временъ греческаго искусства на которомъ представлено знаменитое похищеніе треножника Геркулесомъ. 209. Молодой атлетъ. 210. Наливающийъ вино Сатиръ, превосходной работы. Многія прѣкрасныя статуи Минервы.

6-я зала. *259. *260. Женщины Геркуланума, младшая изъ нихъ изощно одѣта; статуи эти найдены въ 1711 году въ театрѣ Геркуланума, величайшая, превосходная статуя. 261. Амуръ, мечущій стрѣлы, отлично сдѣлансе туловище; (руки и крылья новыя). *263. Танцующій Сатиръ.

7-я зала. 300. Нептунъ въ бассейнѣ, выложенномъ камнями. *302. Обломокъ статуи лежащей Нимфы. *305. Сатиръ въ страшной борьбѣ съ Гермафродитомъ, группа отличной работы; (нѣкоторыя части ея новыя).

8-я зала. 324. Каракала, статуя въ половину. *349. Статуя бойца. *351. Подобная же.

9-я зала. 355. Коммодъ, отлично сдѣланный и сохраненный бюстъ. 359. Калигула въ порфирѣ. 360. Голова Антиноя. *385. Венера, отличной работы. (Дрезденская Венера). *386. Атлетъ, трущій себѣ затылокъ, обломокъ замѣчательнаго достоинства. 387. Антиной съ Бахусомъ. *388. Аріадна.

10-я зала. На задней стѣнѣ ея находится свободное подражаніе открытому въ 1728 г. въ Римѣ Колумбаріуму рабыни императрицы Ливіи. Здѣсь же находятся маленькія бронзовыя фигуры, египетскія и ассирійскія древности, глиняные сосуды, урны, лампы, украшенія, многіе старыя и новыя вырѣзанные камни, камни съ выпуклымъ изображеніемъ. Наибольше замѣчательны слѣдующія: 391. Ассирійскіе рельефы изъ алебастра. 397 — 400. Египетскія муміи. 402. Свертокъ египетскаго церковнаго устава о погребеніи на папирусѣ.

Въ 11-й залѣ находится 448 стѣнныхъ изображеній изъ Антиума; въ четырехъ стеклянныхъ шкафахъ множество такъ называемыхъ этрусскихъ вазъ, изъ которыхъ нѣкоторыя хорошей работы, изящной полировки и красивой формы. Особенно замѣчательна красная греческая ваза съ очень древними рисунками. Далѣе довольно большое количество очень красивыхъ герракотовъ. Собраніе германскихъ древностей къ 5 ящикахъ, выставленныхъ на показъ и Преускерское собраніе отечественныхъ древностей. Оно содержитъ оружія, орудія, сосуды, предметы украшенія домовъ и церквей, найденныхъ частію въ Саксоніи.

Кабинетъ фарфоровыхъ издѣлій представляетъ собраніе китайскихъ, японскихъ, ость-индскихъ, французскихъ и саксонскихъ фарфоровыхъ издѣлій, расположенныхъ въ 20 помѣщеніяхъ нижняго этажа японскаго дворца. Это собраніе можно назвать единственнымъ въ своемъ родѣ въ Европѣ по важности его для изученія изобрѣтенія и усовершенствованія фарфоровыхъ издѣлій. Главное его богатство заключается въ китайскихъ сосудахъ, которые занимаютъ 13 помѣщеній. Такъ какъ нѣкоторыя залы нехорошо освѣщены, то нужно выбирать для посѣщенія солнечный день.

Въ 1-й или залѣ съ лѣстницей заслуживаетъ особеннаго вниманія: букетъ цвѣтовъ въ вазѣ, вышиною 49 дюймовъ. Колоссальный бюстъ Августа II Саксонскаго, вышиною 1 аршинъ 7 дюймовъ, безспорно самый

большой бюсть, который когда-нибудь былъ сдѣланъ изъ фарфора. Китайскія вазы времена XVI столѣтія изъ краснаго фаянса непокрытаго глазурью, на которыхъ только нѣкоторыя мѣста покрыты глазурью.

Во второмъ помѣщеніи находятся древнемейсенскія, великолѣпныя подставки для вазъ съ ручками въ видѣ дельфиновъ и фигурами животныхъ.

Въ 3-мъ помѣщеніи находятся фарфоровыя издѣлія, разрисованныя по бѣлому полю голубымъ, между которыми 18 такъ называемыхъ драгонерскихъ вазъ, 2 мандаринскія и т. д. Имъ начинается громадный рядъ большихъ и малыхъ сосудовъ и посуды временъ XV и XVI столѣтія, которыми наполнены 4, 5 и 6 залы.

Въ этой же залѣ при входѣ направо стоятъ на 6 столахъ 18 вазъ, бутылки и урны, которыя, кромѣ ихъ собственнаго достоинства въ отношеніи искусства, замѣчательны еще по тому обстоятельству, что Августъ Сильный вымѣнялъ ихъ у Фридриха-Вильгельма I Прусскаго на значительное число солдатъ большаго роста.

Въ 6 помѣщеніи, достойны подробнаго разсмотрѣнія тарелки и чашки съ нарисованными на нихъ изображеніями.

Въ 7 помѣщеніи, находится преимущественно китайскій фарфоръ съ голубымъ оттѣнкомъ. Болѣе замѣчательныя слѣдующія издѣлія: чашка 22½ дюймовъ въ діаметрѣ. Еще семь другихъ экземпляровъ такихъ же чашъ размѣщены около стѣнъ и на столахъ при входахъ. Затѣмъ, 8 бѣлыхъ чашъ 8 дюймовъ въ діаметрѣ. Первый шкафъ заключаетъ 5 вазъ, множество чашекъ и чашъ, бѣлыхъ и синихъ съ двойными стѣнками. Въ шкафѣ при выходѣ, стоятъ стаканы необыкновенно изящной формы, а также кружка въ видѣ куса древеснаго ствола. Особенно заслуживаютъ вниманія по красотѣ формы и работѣ двѣ большія, 57 дюймовъ вышиною вазы въ видѣ бутылокъ.

8 помѣщеніе заключаетъ саксонскія фарфоровыя издѣлія, расположенныя по возможности въ хронологическомъ порядкѣ, что даетъ полное представленіе о развитіи этого искусства, начиная со времени Мейсенской фабрики, до конца прошедшаго столѣтія. По срединѣ залы стоитъ сдѣланная Кендлеромъ, модель колоссальнаго монумента изъ фарфора, который хотѣли воздвигнуть курфирсту Августу II; выполненію этого плана помѣшала семилѣтняя война, такъ что былъ сдѣланъ только вышеупомянутый бюсть. Здѣсь же стоитъ камелія изъ фарфора, бывшая на Лондонской выставкѣ.

Въ 9 помѣщеніи, находятся пластическія работы разноцвѣтныя, бѣлыя и не покрытыя глазурью, Мейсенской фабрики. Болѣе примѣчательны: королева съ доильницей и маслобоеня; портной съ женой, ѣдущіе верхомъ на козлахъ; дѣти съ овцой и извѣстная группа рогоносцевъ; пять чувствъ: разбитое зеркало; новобрачная чета по модѣ; дитя въ колыбѣ, дитя съ собакой, масляница въ видѣ рака; суповая чаша въ видѣ утки; четыре части свѣта; амурчики: радость отца и матери: любимая собака Екатерины II; виноградныя тиски и выдавливающій вино; качель; обезьяны и ласточки.

На другой сторонѣ этой залы, находятся издѣлія изъ неглазированнаго фарфора. Въ среднемъ шкафѣ находится Магдалина Батони, аллегорія на завоеваніе Крыма Екатериной II. Въ слѣдующихъ шкафахъ расположены группы средневѣковой работы съ антиковъ и у простѣнковъ бюсты извѣстныхъ людей, какъ напр. статуя танцовщицы Эльслеръ.

Въ 10 помѣщеніи на лѣво, находится рядъ мейсенскихъ фарфоровыхъ издѣлій отъ 1747 года, отличающихся нѣжностью и бѣлизною веще-

ства, позолотой и составомъ. Между ними замѣчательны: пять большихъ вазъ, дублиеты тѣхъ, которыя были подарены принцессѣ Жозефинѣ Саксонской († 1764) ея отцемъ въ 1747 году, при ея бракосочетаніи съ дофиномъ, отцомъ Людовика XVI французскаго. На право, стоитъ рядъ чашъ и чашекъ съ 1126 года до новѣйшаго времени. Въ углубленіи стоятъ три большія пластическія группы работы Кендлера: распятіе Иисуса Христа, царица небесная Марія и смерть отъ-иудеяго апостола Ксаверія.

Въ 11 помѣщеніи, стоитъ желтаго цвѣта охотничій и свѣтлозеленый столовый сервизъ Августа Сильнаго, а также множество вазъ и фарфоровыхъ издѣлій всевозможныхъ цвѣтовъ.

Въ 12 и 13 помѣщеніяхъ, японскія фарфоровыя издѣлія, значительно отличающіяся отъ китайскихъ по цвѣту и формѣ. Здѣсь находятся 181 урна и чаши, высотой большею частью 36 дюймовъ. Между ними замѣчательны: на лѣво въ шкафу пять большихъ осмугольныхъ, богато позолоченныхъ вазъ. Въ самомъ среднемъ шкафу, — три вазы и двѣ чаши вышиною 44 дюйма, самыя большія въ этомъ родѣ. Въ пространствахъ между сводами, стоятъ двѣ, 38½ дюймовъ вышины, богато позолоченныя вазы, отличающіяся хорошимъ матерьяломъ и изящной работой.

Въ 14—помѣщается собраніе китайскихъ пластическихъ работъ изъ дерева, слоновой кости и металла, какъ напр. храмъ Будды калмыцкихъ кочевыхъ народовъ.

Въ 15 залѣ, находятся издѣлія изъ нестраго китайскаго фарфора. Между ними находятся драгоцѣнные образцы изъ новаго китайскаго фарфора.

Въ 16 залѣ, помѣщаются самыя драгоцѣнныя и самыя рѣдкіе китайскіе сосуды и изваянія, между которыми особенно замѣчательны, драгоцѣнныя вазы и фигуры лазореваго цвѣта. По обѣ стороны входа, стоятъ два пластическія произведенія искусства: двѣ скалы, вышиною въ аршинъ, съ храмами и фигурами. Далѣе налѣво замѣчательны: большая плоская чаша, бѣлая съ голубымъ, съ украшеніями краснаго цвѣта и превосходной позолотой; фіолетоваго цвѣта глубокія чаши и такого же цвѣта ваза, вышиною 14 дюймовъ, двѣ чаши изъ рѣдкаго желтаго фарфора.

Въ углубленіи окна стоятъ три большія дамаскія вазы и двѣ чаши. Первыя украшены саксонско-польскими гербами, послѣднія вензелемъ Августа I, приготовленные для него въ Китаѣ. Изъ нихъ на столѣ стоятъ шесть тарелокъ съ испанскимъ гербомъ на двуглавомъ орлѣ подъ буквою С. Онѣ составляютъ подарокъ Карла V, который велѣлъ сдѣлать ихъ въ Китаѣ для курфирста Моритца Саксонскаго.

Достоинъ вниманія богатое собраніе древне-китайскихъ Чингъ—ю (т. е. драгоцѣнности) изъ сѣраго мрамора, таковы фарфоровые фонари. Залу эту заканчиваетъ рядъ драгоцѣнныхъ, очень рѣдкихъ и древнихъ вазъ изъ такъ называемыхъ плагемскаго фарфора, который какъ будто имѣетъ трещины. Между ними самый рѣдкій экземпляръ—это синевато-зеленаго цвѣта, трехгранная, тяжелая и широкая бутылка.

Въ 17 залѣ помѣщается собраніе произведеній, важныхъ въ исторіи гончарнаго производства съ самыхъ древнихъ временъ; такъ, здѣсь находятся непокрытые глазурью сосуды кафровъ, американскихъ дикарей, индусовъ, персовъ, германцевъ, эгрусковъ и грековъ.

18 зала представляетъ образцы для исторіи европейскаго гончарнаго производства, начиная съ среднихъ вѣковъ до нашего времени. Оно на-

чинается съ мозаичныхъ произведеній изъ терракоты, изъ основанныхъ въ 12 столѣтіи монастырей Альтенцейле и Бухъ.

Поучительно собраніе для исторіи гончарнаго производства въ Англіи съ древнихъ временъ до 1838 года. Самые древніе сосуды относятся къ 1688 году. Довольно хороши, работы Веджвуда (Wedgwood).

Интересно также собраніе вазъ въ подражаніе древнимъ вазамъ фабрики Джустиниани въ Неаполѣ; особенно заслуживаетъ вниманія ваза, стоящая при входѣ, съ копіей мозаичнаго изображенія, въ Помпеи, битвы Александра съ Даріемъ. Двѣ большія майоликскія вазы, купленные курфирстомъ Августомъ II саксонскимъ за 10,000 дукатовъ.

Въ 19 залѣ, при входѣ, по бокамъ, стоятъ вазы Севрской фабрики съ изображеніемъ сценъ изъ жизни Наполеона, подаренныя имъ, какъ и еще нѣкоторыя маленькія вещицы. Прекрасной работы кружка во вкусѣ временъ Франциска I, съ отдѣлкой изъ фальшивой слоновой кости, эмали, золота и драгоценныхъ камней. Также замѣчательны образцы работъ фабрикъ въ Вѣнѣ, Берлинѣ, Римѣ, Неаполѣ и Фюрстенбергѣ.

Въ послѣднемъ шкафѣ помѣщаются образцы изъ сѣверо-американскаго, русскаго и англійскаго фарфора. По срединѣ залы стоитъ великолѣпная ваза Берлинской фабрики, подарокъ Фридриха-Вильгельма III прусскаго, съ двумя картинами (видъ Штральзунда и прусскій ландверъ, возвратившійся съ войны за независимость); здѣсь же два драгоценныя произведенія изъ неглазированнаго фарфора: подарки Фридриха-Вильгельма II прусскаго: бюстъ королевы прусской съ отлично сдѣланной вуалью и въ уменьшенномъ видѣ копія съ извѣстной капитолійской статуи «выдергивающаго завозу».

Въ 20 и послѣдней залѣ помѣщаются новѣйшія произведенія мейсенской фабрики; такъ небольшое собраніе стеклянныхъ издѣлій, между которыми замѣчательны слѣдующія: цилиндрическій кубокъ изъ опала, употреблявшійся въ древности, зеленого цвѣта стаканъ въ видѣ оленя съ цифрою 1420 года, рубиновый стаканъ Кункеля и др.

Недавно музей пріобрѣлъ черезъ лорда Ольфинстона большое количество индѣйскихъ глиняныхъ сосудовъ, состоящее изъ древнихъ сосудовъ въ мавританскомъ вкусѣ, изъ новой посуды и изъ такъ называемаго анувеюса для мозаичныхъ половъ, которыя стоятъ въ 17 залѣ.

Кабинетъ монетъ (Мюнцкабинетъ), находится въ нижнемъ этажѣ японскаго дворца. Этотъ кабинетъ, какъ и другія собранія значительно обогатились при королѣ Фридрихѣ-Августѣ I саксонскомъ. Богаче это собраніе за послѣднія три столѣтія, чѣмъ за древніе и средніе вѣка, которыхъ составлены хорошо только отдѣльныя части. Что касается до собранія саксонскихъ монетъ, то по полнотѣ оно превосходитъ остальные; затѣмъ второе мѣсто занимаетъ собраніе польскихъ монетъ.

Оружейная галерея. Собраніе оружія самаго различнаго рода и времени, составилось благодаря страсти къ охотѣ прежнихъ саксонскихъ правителей. Оно состоитъ изъ 2,080 штукъ оружія всякаго рода и разныхъ націй. Единственное въ своемъ родѣ, оно имѣетъ большое достоинство и въ художественномъ, и въ историческомъ отношеніи и представляетъ большой интересъ какъ для любителя охоты, такъ и для военныхъ людей. Оружейная галерея устроена въ такъ называемомъ конюшенномъ

зданіи. Вхоть въ нее чрезъ конюшенныя ворота, съ Августовской улицы, 7. Внутри, между окнами галереи, убранной въ древнемъ вкусѣ, развѣшаны портреты саксонскихъ правителей; по одну сторону портреты первыхъ королей и вождей до Витекинда, писанные въ 1586—1589 годахъ, придворнымъ живописцемъ Гедингомъ изъ Брауншвейга; по другую сторону—портреты позднѣйшихъ герцоговъ и курфирстовъ. Каждый портретъ снабженъ какъ историческими свѣдѣніями, такъ и воспоминаніями изъ жизни изображеннаго лица. Подъ окнами размѣщены 29 изображеній турнировъ съ указаніями времени и мѣста, когда и гдѣ происходили турниры. Они писаны на деревѣ и передаютъ очень вѣрно мѣстную обстановку дѣйствія и костюмы. Надъ окнами — оленьи рога, изъ которыхъ нѣтъ ни одного меньше чѣмъ съ 18 развѣтвленіями.

Музей саксонскихъ, преимущественно церковныхъ древностей. Это собраніе помѣщается въ нижнемъ этажѣ дворца въ Большомъ саду. Въ 7 комнатахъ выставлены германскія и сербскія древности дохристіанскія, а именно: рѣзныя вещи, живопись, металлическія произведенія, домашняя посуда и пр. Особенно интересно въ отношеніи развитія исторіи искусствъ въ Саксоніи — богатое собраніе деревянныхъ дарохранилищъ отъ 13—16 столѣтія. Въ числѣ картинъ находятся колоссальныя фигуры работы Вольгемута.

Гулянья и увеселительныя мѣста внутри города. Мало большихъ городовъ, которые были бы такъ богаты садами и мѣстами гулянія, какъ Дрезденъ. Только старый городъ и часть новаго города представляютъ сплошную массу домовъ; предмѣстья напротивъ того, безпрестанно перерѣзываются аллеями, садами и отдѣльными группами деревьевъ что придаетъ городу вообще пріятный видъ сада. Изъ нихъ самыя замѣчательныя суть:

Терраса. Первоначально это былъ садъ, разведенный на крѣпостномъ валу и принадлежавшій къ Брюлевскому дворцу; теперь же главное мѣсто прогулки для иностранцевъ, которое полно посѣтителей въ продолженіи всего вечера. По открывающемуся съ террасы виду на Эльбу, съ ея застроенными берегами, на постоянно оживленные мосты, на живописную картину горъ, вверхъ и внизъ по теченію рѣки, и на прекрасныя зданія дворцовой площади, это самое восхитительное мѣсто не только въ Дрезденѣ и его окрестностяхъ, но, можетъ быть, изъ всѣхъ нѣмецкихъ городовъ, ибо трудно найти среди другаго города, такое удобное и тѣнистое гулянье, расположенное по берегу большой рѣки и представляющее такія разнообразныя картины. Главный входъ образуетъ лѣстница въ 41 ступень въ 48' ширины, на дворцовомъ плацу, построенная въ 1814 году и возобновленная въ 1863 году. Она украшена скульптурными изображеніями «время дня» изъ песчаника превосходной работы Г. Шиллинга. На нижнихъ ступеняхъ поставлены изображенія Вечера и Ночи, а на верхнихъ —

Утра и Дня. Первое представляющееся зданіе, когда взойдешь на лѣстницу, есть задній фасадъ Брюлевскаго дворца, за нимъ Академія Художествъ. Слѣдующее затѣмъ зданіе назначено для художественныхъ выставокъ и въ немъ же помѣщается Общество Художниковъ. Рядомъ съ нимъ, въ красивенькомъ зданіи во вкусѣ рококо, помѣщается кондитерская, *Café réale*, послѣ обѣда обыкновенно посѣщаемая аристократическимъ обществомъ.

Немного далѣе, на углу террасы, ресторанъ *Belvédère*; главное сборное мѣсто иностранцевъ. Здѣсь всегда найдешь общество, а лѣтомъ бываетъ ежедневно музыка. Видъ отсюда и на востокъ и на западъ очень хорошъ; только видъ на новый городъ обезображенъ купальнями на Эльбѣ и соромъ расположенныхъ напротивъ военныхъ магазиновъ.

Цвингеръ. Со смежнаго вала Цвингера, видны постоянно оживленный прудъ Цвингера и королевскій Конный дворъ, могущій вмѣстить до 300 лошадей; далѣе, временной театръ и строящійся новый придворный театръ. Отсюда, отступя нѣсколько шаговъ до перилъ Цвингера, видишь его обширный дворъ и задній фасадъ Музея.

Садъ Герцогини. Зданіе оранжереи въ 400 фут. длины и 64 фута глубины, построенное въ 1814 г., въ роскошномъ стилѣ Возрожденія, служитъ для помѣщенія на зиму апельсинныхъ деревьевъ Цвингера. У входа въ Остра-аллею, стоятъ въ нишахъ статуи Флоры и Помоны, сдѣланныя изъ песчаника, работы Генеля. Въ саду посажены въ группу фиговые деревья, изъ которыхъ самому большому можетъ быть лѣтъ 400, такъ какъ онъ вывезенъ изъ Палестины герцогомъ Альбертомъ Храбрымъ († 1500).

Дворцовый садъ, при японскомъ дворцѣ; входъ около дворца съ площади Императора Вильгельма. Садъ всегда и для всѣхъ открытъ; онъ расположенъ на обсаженномъ деревьями возвышеніи и представляетъ кругомъ очень красивый видъ. Въ старой его части находятся питомники и теплицы. Тутъ же рядомъ другой входъ, который ведетъ въ Кернерову улицу. На первомъ домѣ, на правой рукѣ, № 4, одна надпись гласитъ, что здѣсь родился Теодоръ Кернеръ, а другая — что здѣсь жилъ въ 1786 и 1787 г. Шиллеръ.

Зимній садъ Людике въ цвѣточной улицѣ 31, великолѣпное заведеніе съ постоянной выставкой цвѣтовъ. Плата за входъ 5 грош. Стоитъ посмотреть.

Ботаническій садъ, тянется отъ Эльбы съ во точной стороны террасы до Пириской площади; содержитъ до 26,000 растений; это ученое и учебное учрежденіе. Лѣтомъ онъ открытъ для публики.

Загородомъ, не болѣе 1¹/₂ ч. пѣшаго пути отъ города расположенъ по лѣвому берегу Эльбы.

Большой садъ. Это небольшой лѣсъ, состоящій изъ красивыхъ деревьевъ, въ часъ пути въ окрестности, занимающій пространство

въ 240 акровъ, перерѣзанный проѣзжими дорогами, аллеями и тропинками, украшенный великолѣпными цвѣтниками и лугами. Первоначально устроенъ въ 1678 г. Георгомъ II для помѣщенія фазаньяго двора; Августъ II украсилъ его 1500 статуями, изъ которыхъ большая часть была въ 1760 г. разрушена или увезена пруссаками. Въ 1813 г. садъ составлялъ часть поля битвы, а въ 1814 г. онъ былъ открытъ для публики, какъ общественный садъ.

Прогулки за городомъ. Реквицъ, деревня съ красивымъ видомъ на Дрезденъ. Выше этого селенія находится памятникъ генералу Моро, (это мѣсто составляетъ почти самый центръ поля битвы 1813 г. и съ него всего удобнѣе обозрѣть все мѣстоположеніе). Гранитный кубъ съ положеннымъ на немъ щитомъ и мечемъ. Видъ отсюда очень хорошъ. Слѣдуя, на поднимающуюся въ гору за Реквицемъ, шоссею дорогу, съ которой у шоссейнаго дома великолѣпный видъ на долину Эльбы, придетъ въ 1½ часа пути черезъ Кайуцъ, Неттницъ и Вельшгуге, гдѣ противъ гостиницы на лѣвой рукѣ сворачиваетъ тропинка, на Голдене-хохе на высотѣ 1065' надъ уровнемъ моря. Здѣсь хорошая на сельскій ладъ устроенная гостиница. Съ башни подлѣ дома открывается полная панорама окрестнаго края, украшенная сотнями деревень; у ногъ зрителя вся мѣстность отъ высотъ Рудныхъ горъ и Саксонской Швейцаріи до Мейссена. Видъ на Дрезденъ и на Ловвицкіе виноградники поистинѣ восхитителенъ. Изъ болѣе отдаленныхъ горъ видны: Кейленбергъ, Фалтенбергъ, почти все горы Саксонской Швейцаріи Танненбергъ Нессельбергъ, Лауше, Калтенбергъ, Розенбергъ, Шнеебергъ, Зательбергъ, Гейсигъ и далеко на западѣ Коленбергъ при Омауцѣ.

Блазевицъ, въ ¾ ч. пути отъ Дрездена. Изъ расположеннаго на Эльбѣ сада при рестораціи Шиллергартенъ, гдѣ въ 1859 году поставленъ камень въ память Шиллера, который во время своего пребыванія въ Ловвицѣ часто саживалъ на этомъ мѣстѣ, отличный видъ на Ловвицъ и на украшенные вилами и дачами виноградники. Ресторанъ Донато съ садомъ. Паровой паромъ содержитъ сообщеніе съ Ловвицемъ. Блазевицъ равно какъ и Ловвицъ, служатъ лѣтнимъ мѣстомъ пребыванія Дрезденцамъ и иностранцамъ. Ѣхать можно на пароходѣ, въ омнибусѣ, или по конно-желѣзной дорогѣ. Сообщенія въ послѣднія годы, значительно увеличились, и въ Блазевицкой рощѣ, а также далѣе по дрезденскому шоссе, благодаря посредству общества Блазевицкаго парка, построилось столько дачъ, что селеніе скоро сдѣлается предмѣстьемъ Дрездена. На правомъ берегу Эльбы находятся: *Линкше-бадъ* (Купальни Линке) на Шиллерштрассе, 29. Самое старое и нѣкогда много посѣщавшееся увеселительное мѣсто въ Дрезденѣ. Въ особенномъ зданіи помѣщаются самыя купальни; въ 10 минутъ пути далѣе, *Шиллершлюсенъ* на Шиллерштрассе, № 22, (омнибусъ), построенный въ 1851 г. на Эльбѣ, съ прелестнымъ

видомъ на застроенные дачами лопвицкія возвышенности и на городъ. Съ платформы дома, великолѣпный видъ на всю окрестность. Неподалеку отсюда *Вальдъ-Шлоссенъ* (омнибусъ) огромная пивоварня, построенная на акціяхъ въ 1838 году; съ террасы передъ заводскими строеніями, гдѣ всегда собирается многочисленное общество, — отличный видъ; но еще лучше онъ съ платформы ресторана, откуда видна вся долина Эльбы отъ Пирны влѣво, до самаго почти Мейссена вправо. Дрезденъ виденъ во всемъ его протяженіи. Здѣсь часто даются концерты. Въ паркѣ есть большой шанецъ, устроенный въ 1866 г. Для знатока интересны великолѣпные глубокіе погреба. Дальше по шоссе идутъ на право виноградники. Если свернуть у шоссейнаго дома на лѣво, придешь въ $\frac{1}{4}$ часа къ Финшгаузу, уютному тихому мѣсту среди лѣса, который по этой причинѣ много посѣщается семействами съ дѣтьми. Вблизи строятся большіе резервуары, изъ которыхъ предполагается снабжать городъ водою. Если идти изъ Шоссейнаго дома прямо и свернуть на первую дорогу вправо, выйдешь къ **Салоппе**, въ $\frac{1}{4}$ ч. пути отъ Вальдшлессена. Прежде это былъ ресторанъ, а теперь тутъ живутъ рабочіе городскихъ водопроводовъ. Видъ отсюда обширенъ и великолѣпенъ. Широкой дугой течетъ подъ ногами зрителя Эльба мимо покрытыхъ виноградниками и дачами высотъ вправидѣ на Дрезденъ, налѣво виднется Шнеебергъ и примыкающій къ ней хребетъ Рудныхъ горъ, надъ которыми возвышаются вершины Зательберга и Гейзинга, а ближе Вилешъ, Лугбергъ и Виндбергъ съ его зданіемъ для паровыхъ машинъ. У подножія Салоппе строится водоподъемное зданіе для дрезденскихъ водопроводовъ. Рядомъ съ Салоппе находится Альбрехтсбургъ, а въ $\frac{1}{2}$ часа пути отсюда **Волфсхюгель**, который стоитъ посѣтить. Противъ входа въ Альбрехтсбургъ идетъ дорога черезъ лѣсъ къ возвышенности, которой можно достигнуть въ $\frac{1}{4}$ часа, и откуда представляется великолѣпный видъ на окрестность. Отсюда 25 м. пути до Бѣлаго Оленя. Идя дальше по шоссе, мимо виллы Суше, придешь къ Мордгрундскому мосту, гдѣ дорога дѣлится: налѣво идетъ къ гостиницѣ Вейсе Хиршъ (Бѣлаго Оленя), увеселительному мѣсту, около котораго возникло много дачъ; здѣсь же Фридабадскія воды. Омнибусы ходятъ отъ Вальдшлессена до Бѣлаго Оленя. Дорога въ Лопвицъ идетъ по низу или по косогору; послѣдняя дорога очень живописна. Отъ Мордгрундбрюке мимо Карлосъ павильона, вправо приходишь къ **Лопвицу** находящемуся отъ Дрездена въ $1\frac{1}{4}$ пути. Эта деревня преимущественно служитъ дрезденцамъ лѣтнимъ мѣстопробываніемъ и потому здѣсь всегда много жизни. Тѣнистый садъ при гостиницѣ на Эльбѣ, вблизи котораго пристають пароходы. Бургбергъ, ресторанъ расположенный на возвышенности, съ которой представляется отличный видъ. За церковью Викторія-хёхе — съ отличнымъ видомъ на окрестность. Виноградники застроены дачами. На Дрезденскомъ шоссе находится Карлосъ павильонъ, домикъ въ бывшемъ Кернеровомъ вино-

градникѣ. Здѣсь, какъ гласитъ надпись, Шиллеръ, у своего друга Кернера, писалъ Дона Карлоса въ 1785, 1786, 1787 гг. Кто хочетъ его осмотрѣть, долженъ заявить о томъ въ Элбгассе, № 29. Сообщение съ лежащимъ на-противъ Блазевитцемъ посредствомъ производится парового парома.

Заведенія и общества.

Здѣсь указываются только наиболѣе замѣчательныя; болѣе подробныя свѣдѣнія объ остальныхъ смотри во 2-й части Дрезденскаго Адресъ-Календаря.

Академія художествъ, открыта въ 1764 г.; состоитъ изъ 3-хъ учебныхъ классовъ и стронтельной школы, учрежденной въ 1869 году, находится подъ управленіемъ Совѣта Академіи. Строеніе расположено на Брюлевской террасѣ. Въ послѣднее время Академія художествъ устраиваетъ художественную выставку въ залѣ выставокъ, паходящемся на терассѣ.

Общество художниковъ, основанное въ 1826 г., содержитъ въ зданіи выставокъ на террасѣ постоянную выставку новыхъ произведеній, открытую ежедневно для посѣтителей съ 11 до 3 часовъ съ платою по 2½ грош. Общество покупаетъ ежегодно извѣстное число картинъ, которыя разыгрываются въ лоттерей между членами. Для поступленія въ члены общества, требуется ежегодный взносъ по 5 таллеровъ.

Акустическій кабинетъ Кауфмана. Остраале 10; механическіе, музыкальные инструменты. Входъ 10 грош., открытъ ежедневно отъ 10 — 6 часовъ.

Зоологическій садъ *), расположенный въ юго-западной части Большаго сада, основанъ на акціяхъ въ 1860 году. Въ саду много достойныхъ вниманія рѣдкихъ и интересныхъ животныхъ. Туземныхъ животныхъ, сравнительно съ чужеземными, очень много, но число послѣднихъ постоянно увеличивается. Постройки сдѣланы съ большимъ вкусомъ, размѣщеніе всего отличное. Садъ открытъ съ утра до вечера. Входъ 7½ грош., съ дѣтей 3; по воскресеньямъ, 5 и 1 грош. Хорошій ресторанъ посѣтителей очень много послѣ обѣда и вечеромъ.

Окрестности Дрездена.

Дрезденъ своими садами и мѣстами для прогулокъ, и своими ближайшими окрестностями, представляетъ повсюду высокое наслажденіе природой; богаты также и отдаленныя окрестности, какъ прекрасными видами, такъ и красивыми идиллическими долинами. Чтобы посѣтить ихъ всѣ, потребовалось бы очень много времени, которымъ путешественникъ не мо-

*) Путеводитель по зоологическому саду, съ политинажами, можно получать въ кассѣ.

жетъ располагать, поэтому здѣсь приведены только наиболѣе замѣчательныя.

Пильницъ и Порсбергъ.

Для пѣшехода 1 день; на пароходѣ $\frac{1}{2}$ дня. Выѣхавъ изъ Дрездена въ 10 ч., можно совершить эту поѣзду очень удобно; самое лучшее въ такомъ случаѣ пообѣдать въ Пильницѣ и наняться кофе въ Порсбергъ.

Проѣзжая дорога, по которой Пильницъ отстоитъ отъ Дрездена на разстояніи 2 часовъ, ведетъ изъ Пирнейше плаге чрезъ Груна, Зейдницъ, Гросъ-Добритцъ и Лейбенъ; дорога для пѣшеходовъ идетъ черезъ Нейе-и-Антонштадтъ (Neu-und Antonstadt) по берегу Эльбы. Но самая пріятная поѣздка на пароходѣ, такъ какъ при этомъ можно видѣть во всей ихъ красотѣ виноградники, виллы и сельскіе дома. Достойны вниманія слѣдующія мѣста (по лѣвую сторону): въ концѣ города **Линкене бадъ**, немного далѣе маленькій замокъ Шиллера и лѣсной замокъ (Waldschlösschen). Потомъ начинаются виноградники, идущіе до самаго Пильницъ, непрерывный рядъ дачъ, между которыми замѣчательны: Албрехтсбургъ, Souchny's Willa, Орланда, деревня Ловвицъ съ своею привлекательной осмиугольной церковью и напротивъ Блазевитцъ. Недалеко отъ Ваквитца, вила вдовствующей королевы (входъ не дозволенъ). На правомъ берегу Пидернойритцъ; на лѣвомъ Лаубегастъ, съ почти примыкающимъ къ нему Гостервитцемъ.

Пильницъ. Гостиницы: Лове (Lowe), мѣсто стоянки проводниковъ. Рестораны на пароходной пристани и въ замкѣ. Пильницъ, какъ и Ловвицъ, служитъ жителямъ Дрездена мѣстомъ лѣтняго пребыванія, а потому жизнь здѣсь постоянно очень оживленная. Нанять квартиру можно какъ въ гостиницѣ, такъ и въ большинствѣ частныхъ домовъ. Замокъ (Schloss) лежитъ на самомъ (правомъ) берегу Эльбы. Построенъ онъ отчасти въ японскомъ стилѣ, отчасти въ смѣшанномъ, вслѣдствіе чего представляетъ своеобразное произведеніе. Съ 1763 г. въ немъ проводить лѣто королевская фамилія. Замокъ окруженъ садами, отчасти въ голландско-французскомъ вкусѣ, отчасти въ смѣшанномъ, и прекрасными аллеями. Кто желаетъ посмотреть оранжереи и теплицы съ богатымъ собраніемъ иностранныхъ и туземныхъ растений, долженъ обратиться къ придворному садовнику.

Около замка находится королевское помѣстье. — Съ лѣвымъ берегомъ Эльбы сообщеніе быстрое. Лѣтомъ здѣсь бываетъ телеграфная станція. — Въ Пильницѣ была заключена 25 августа 1791 г. извѣстная конвенція о возстановленіи королевской власти во Франціи, между императоромъ Леопольдомъ II, Фридрихомъ-Вильгельмомъ II Прусскимъ и графомъ Артуа впоследствии Карломъ X Французскимъ.

Чтобы достигнуть Порсберга, отправляются, выйдя изъ гостиницы,

налѣво по шоссе до идущей направо, позади сада замка и развалины, проѣзжей дороги, слѣдуютъ по ней и потомъ, оставляя направо развалины къ ручью, и отъ мѣста, гдѣ онъ раздѣляется, идутъ направо по прекрасной долинѣ Фридриха (Friedrichsgrund). Отъ Майксъ-малля, гдѣ можно найти прохладительныя напитки, черезъ 1 ч. достигаютъ

Порсберга, лежащаго 793' надъ уровнемъ Эльбы и 1107' надъ уровнемъ моря. Здѣсь можно найти простую, но хорошую гостиницу, но болѣе ничего. На вершинѣ этой гранитной горы находится, такъ называемая, королевская комната съ деревянной платформой.

Видъ съ этой платформы восхитителенъ и простирается далеко. Для лучшаго обозрѣнія здѣсь находится кружокъ съ названіями мѣстностей. Вокругъ видны 10 городовъ, между ними Дрезденъ, Пирна, Мейссенъ, 274 деревни и 188 горъ; изъ нихъ наиболѣе удаленныя Лауше, около Циттау и Комибергъ у Ошатца.

На возвратномъ пути въ Пильнитцъ, нужно идти черезъ деревню Порсдорфъ и въблизи прекрасныхъ развалинъ. Не доходя послѣднихъ, открывается красивый ландшафтъ на Пильнитцъ, съ его далеко растилающимися обширными замками на переднемъ планѣ.

Кто изъ Порсберга хочетъ прямо отправиться въ Саксонскую Швейцарію, долженъ возвратиться въ Пильнитцъ и отсюда продолжать путешествіе лучше всего на паромѣ; или можно отправиться по дорогѣ для пѣшеходовъ, идущей налѣво, недалеко отъ вершины, черезъ Клейнъ-и-Гроссъ-Грауна (Klein- und Gross-Graupa), гдѣ находится маленькій охотничій замокъ, въ разстояніи 1 ч. отъ Грундмюле, при входѣ въ Либеталергрундъ, откуда ближе всего отправиться въ «Саксонскую Швейцарію».

Плауенская долина и Тарандъ.

Для пѣшехода 1 день, въ экипажѣ $\frac{1}{2}$ дня.

Плауенская долина начинается за деревнею Плауенъ и оканчивается около Штейгера. Къ ней примыкаетъ котловина при Потшанпелѣ до Гайнсберга, гдѣ соединяются Красный и Дикій Вейсритцъ. Слѣдуя по направленію послѣдняго черезъ тарандскую долину, которая принимается за плауенскую, мы дойдемъ до великолѣпнаго Тарапда.

Эта долина постоянно оживлена и одна изъ наиболѣе посѣщаемыхъ мѣстностей около Дрездена; причина этого заключается: въ ея красивомъ видѣ, въ возможности имѣть веселія и постоянно разнообразящіяся мѣста для прогулокъ, въ оживленной жизни и богатствѣ производствъ, благодаря торговлѣ и желѣзной дорогѣ и наконецъ, въ возможности имѣть удобныя пути сообщенія. Эта долина представляетъ наслажденіе, и удовольствіе для любителя природы, въ особенности для горца, геолога, ботаника, энтомолога, сельскаго хозяина и ремесленника. Котловина Потшанпеля и ок-

ружающія ея горы, представляют богатѣйшія залежи каменнаго угля въ Саксоніи, принадлежащія частью государству, частью частнымъ лицамъ. Въ 1871 г. каменноугольнымъ производствомъ занимались 3,827 чел.: въ этомъ году было разработано 7.735,274 гектолитра камен. угля и 616,473 гект. кокса, всего на сумму 2.337,516 талеровъ. Самыя значительныя копи находятся въ Цаукеродѣ, Потшанцелѣ, Бургкѣ на Виндбергѣ и въ Генихенѣ. Слѣдствіемъ богатства каменнаго угля является здѣсь множество фабрикъ.

Дрездено-Хемницкая дорога идетъ отъ Богемскаго вокзала черезъ долину до Таранда. Кто хочетъ совершить эту прогулку съ бѣльшимъ удобствомъ, пусть предпочтетъ карету; вполнѣ же можетъ обозрѣть все и насладиться только пѣшеходъ. Ботаникъ найдетъ въ Плауенской долинѣ и въ Тарандѣ богатую флору.

Изъ Дрездена въ деревню Плауенъ ведутъ различныя дороги: Лебтауерская, Тарандская, Хемницкая и Фалкенъ. Пѣшеходъ пусть выберетъ послѣднюю и пройдетъ около Фельдшлесхена, оставляя его налѣво, въ садъ Рейзевицка (Reifewitz-garten) увеселительное мѣсто, лежащее направо, непосредственно передъ Плауеномъ и находящееся въ связи съ акціонерной пивоварней. За Плауеномъ находится мостъ между сіенизовыми скалами, возвышающимися съ обѣихъ сторонъ долины на 70 — 75 метр.: недалеко отъ этого моста находится желѣзнодорожный мостъ на лѣвый берегъ Вейсрицка. Передъ мостомъ на правомъ берегу, находится ресторанъ Форстгаузъ (Zum Forsthaus). На разстояніи $\frac{1}{4}$ часа далѣе по желѣзной дорогѣ присоединяется вѣтвь ея, которая, дѣлая значительныя изгибы и круто поднимаясь, ведетъ къ каменноугольнымъ копямъ Виндберга и Генихена, лежащимъ почти на 230 м. надъ уровнемъ долины. Непосредственно передъ Потшанцелемъ, расположены налѣво и направо отъ дороги, **бургскіе чугуно-плавильные заводы**, направо **Штейгеръ** увеселительное мѣсто; за нимъ на горѣ, виденъ сельскій домъ «Югоэ» (Juchhöh) — украшенный башнями. Прекрасный видъ на вершины горъ открывается передъ Бегербургомъ, по дорогѣ, ведущей въ Штейгеръ. — **Потшанцель** станція желѣзной дороги. Какъ самое это дворянское помѣстье, такъ и залежи каменнаго угля, находящіяся въ его землѣ, принадлежатъ акціонерному обществу. Отъ станиці желѣзной дороги идетъ направо вѣтвь ея, служащая для перевозки угля изъ рудниковъ въ Цаукеродъ и Нидергермсдорфъ. Въ концѣ деревни, у краснаго кабачка, находится водоподъемная машина, заборъ которой идетъ надъ улицей, а надъ нимъ желѣзная дорога. Машина поднимаетъ воду изъ Деленеровской шахты, отстоящей на 2,400 шаговъ и проводитъ ее въ Эльбскую шахту. Направо отъ шоссе: далерскій газовый заводъ, заводъ для постройки машинъ, чугуно-литейный заводъ съ газометромъ Цетцгольда; налѣво — фабрика аптечныхъ и химическихъ приборовъ Рейхарда.

Налѣво отдѣляются двѣ вѣтви дороги: одна ведетъ къ каменноугольнымъ конямъ и къ мѣстамъ обжиганія угля въ Виндбергѣ, а также къ августовской шахтѣ, другая къ гайнсбергской бумажной фабрикѣ и направо къ доленеровской фабрикѣ литой стали.

На Виндбергѣ, вышина котораго 351 м., подняться можно только со стороны деревни Нидергестлиха, потому что вслѣдствіе пониженія почвы съ западной и сѣверо-запад. стороны, въ немъ образовались трещины. Съ него не представляется обширнаго вида, но впрочемъ съ нѣкоторыхъ пунктовъ открывается прекрасный видъ на Саксонскую Швейцарію, Эльбскую долину и лауенскую лощину.—На горѣ есть простая гостиница.

На вершинѣ горы находится шахта, которая, будучи углублена только на 400 метровъ, содержитъ каменный уголь. Паровая машина приспособлена не только къ поднятію изъ углубленій воды и каменнаго угля, но также и для перевозки рабочихъ. (Виндбергъ можно посѣтить послѣ обѣда, отправляясь въ каретѣ изъ Дрездена чрезъ Плауенъ и Гиттерзее въ Вирдербергъ, и оттуда по динпольдсвальдскому пути посѣтить золотыя высоты Goldene Höhe.

Пройдя Гайнсбергъ (станція желѣзной дороги) дорога приводитъ опять въ служивающуюся долину, въ которой на право: интересный Баккофенфельзенъ (Baskofenfelsen) а налѣво Ландзитцъ Гайнсбергъ, а затѣмъ недалеко отъ дер. Космансдорфа въ

Тарандъ. Гостиницы: Бадъ (Bad), Дейтшесъ гаузъ. (Скромнымъ требованіямъ удовлетворяютъ гостин. «Ленгерихтъ» (Lehugericht), «Гиршъ» (Hirsch) «Танне» (Tanne). Рестораны: Албертсалонъ (Albertsalon), Бургкеллеръ» (Burgkeller) (возлѣ развалинъ), «Бютнерсъ» (Büttners) и въ вокзалѣ желѣзной дороги. Городокъ этотъ вмѣстѣ 2,458 ч. жителей и лежитъ въ 4 долинахъ: Дикаго Вейсритца, Шлотницбаха, Цейзигъ и Тодтейбаха. Благодаря романическому мѣстоположенію, его посѣщаютъ цѣлое лѣто и избираютъ лѣтнимъ мѣстопробываніемъ. Особенно же онъ извѣстенъ лѣсной академіей.

Для геогноста Тарандъ и его окрестности, представляютъ богатое мѣсто для экскурсій. Интересны собранія естественныхъ и лѣсныхъ произведеній академіи, въ связи съ которыми находится, подъ управленіемъ проф. Нобе (Nobbe), мѣсто физіологическихъ опытовъ. Кто хочетъ познакомиться съ болѣе всего посѣщаемыми прекрасными мѣстами, расположенными на лѣвой части долины Вейсритца, что требуетъ 2 часа времени, долженъ взять проводника и взойти на развалины городка Таранда. Здѣсь вполнѣ открывается прекрасная картина романическаго мѣстоположенія городка, называвшагося прежде Гранатенъ (Granaten). Городокъ Тарандъ, какъ говоритъ преданіе, былъ построенъ Карломъ Великимъ въ 806 г., или можетъ быть около 600 г. н. Р. Х. жившими здѣсь славянами. Никто не знаетъ ни строителя, ни происхожденія имени, которое нѣкоторые производятъ

отъ бога Тора. Опреѣленные свѣдѣнія относятся къ 12 стол. Отъ мѣста развалинъ можно пройти въ академическій паркъ, въ которомъ находятся всѣ растущіе въ сѣверо-германскомъ климатѣ на открытомъ воздухѣ деревья и кустарники. Здѣсь производится значительная продажа растений. Въ паркѣ великолѣпныя аллеи. Внутри его королевская площадь (Königsplatz) съ бюстомъ Котта (Cotta) и великолѣпнымъ видомъ на Тарандъ. По выходѣ изъ парка — Соломенный храмъ (Stroh-tempel) съ прекраснымъ видомъ на самый высшій пунктъ, до котораго доходятъ. Близъ него находится могила Гейнриха Котта († 1844), основателя въ Тарандѣ въ 1811 г. лѣсной институтъ, который былъ въ 1816 году принятъ государствомъ въ свое вѣдѣніе и преобразованъ въ лѣсную академію, директоромъ которой Котта оставался до самой своей смерти. Когда ему исполнилось 80 лѣтъ, то посадили въ честь его 80 дубовъ, и чрезъ годъ посреди ихъ погребли трупъ знаменитаго лѣсника. Гейнриховъ уголъ (Heinrichseck) — самый ближайшій пунктъ для обозрѣній; отсюда можно пройти въ буковый лѣсъ «священные мѣста» — «die heiligen Hallen». Отсюда ведутъ назадъ въ долину отлогія дорожки. Купальня, расположенная въ долинѣ, обязана своимъ существованіемъ желѣзному источнику. Она окружена аллеями для прогулки, и обстановка ея соотвѣтствуетъ назначенію такого заведенія. — Совершая прогулку, какъ сказано выше, не возвращаются назадъ, такъ какъ входъ въ паркъ съ этой стороны часто бываетъ запертъ.

Тальмюле (Thalmühle), одно изъ самыхъ посѣщаемыхъ мѣстъ въ долинѣ, лежитъ въ прекрасной тодтейховской долинѣ, въ $\frac{1}{2}$ часовомъ разстояніи отъ Таранда.

У кого есть время, тотъ можетъ отправиться въ долину Вейсеритца, на разстояніи почти 1 часа вверхъ, къ ресторану «Эдле кроне» (Edle Krone), пройдя около домика «Благодать Божія» (Segen Gottes). Посѣщенія заслуживаетъ не только прекрасная дикая долина, но также замѣчательна художественная постройка, расположенная вдоль желѣзной дороги. Въ разстояніи нѣсколькихъ минутъ отъ рестор. «Эдле кроне» лежитъ рудникъ «Унфергофтглюкъ «Неожиданное счастье». Въ прежнее время здѣсь были очень богатые серебряные рудники.

Рабенауерская долина. (Рабенауергрундъ).

Эту прогулку, самое лучшее совершить послѣ обѣда и по желѣзной дорогѣ доѣхать до Гайнсберга. Русло Вейсеритца подлѣ угла желѣзной дороги лежитъ на 181 м. надъ уровнемъ Нѣмецкаго моря. У гостиницы надо перейти Вейсеритцъ и направиться направо къ лежащей на разстояніи $\frac{1}{4}$ ч. деревнѣ Коссмансдорфу, которая расположена при входѣ въ рабенауерскую долину. Эту прекрасную и достойную вниманія

долину, пересѣкаетъ Красный Вейсритцъ — дикій горный потокъ, къ которому можно взойти и то съ большимъ трудомъ по тропинкѣ. Въ этомъ мѣстѣ надо пройти маленькій тунель—Наделёръ (Nadelöhr) и достигнуть черезъ 1½ ч. (отъ Гайнсберга) прекрасной прежде называвшейся Рабенауермюле (Rabenaüer mühle), а теперь представляющей гайнсберговскую бумажную фабрику, принадлежащую Гольцшлейферею. Хорошій ресторанъ (Forellen). Отсюда хорошая дорога ведетъ черезъ долину до Шпехтритцмюле (Spechtritzmühle) (¾ ч.).

Въ разстояніи ¼ ч. отъ Рабенауермюле расположенъ городокъ Рабенау, съ 1,488 жит., главное занятіе которыхъ — производство стульевъ. На живописномъ мѣстѣ прежнихъ развалинъ города находится теперь саксонское общество древеснаго производства, имѣющее значительную фабрику, въ которой преимущественно изготовляется мебель изъ гнутаго дерева.

Мейссенъ.

Кто хочетъ посѣтить только Мейссенъ, можетъ поѣхать туда по желѣзной дорогѣ, употребивъ на это полдня. Но кто посвятитъ на это цѣлый день — можетъ поѣхать съ отходящимъ рано парходомъ, посѣтить городъ, осмотрѣть всѣ его достопримѣчательности и съ послѣднимъ поѣздомъ возвратиться назадъ.

Мейссенъ находится въ разстояніи 5 часовъ отъ Дрездена. Всего скорѣе (въ 50 минутъ) можно доѣхать до него по желѣзной дорогѣ (Лейпцигская дорога), гораздо пріятнѣе однако отправиться на парходѣ. Въ такомъ случаѣ можно видѣть слѣдующія достойныя вниманія мѣста: направо Юбигау, небольшой замокъ, построенный княземъ Сулковскимъ, въ 1739 г., проданный Августу II, затѣмъ передѣланный для фабрики; налѣво около Шустергауза, большая пивоварня, принадлежащая акціонерному обществу. Налѣво Приснитцъ съ его 1000 лѣтней церковью, съ Криптой, живописно расположенной на горѣ. Направо видны виноградники Леснитца, представляющіе прекрасный видъ. Налѣво отъ дороги, идущей по горѣ, лежитъ Остербергъ, который стоитъ посѣтить. Оттуда открывается великолѣпный видъ. (До Голиса или до Индерварты можно доѣхать на парходѣ). Простая гостиница. Налѣво на горѣ Вейсстропъ (видна только башня) замокъ съ прекраснымъ паркомъ. Направо Кетцелброда, гдѣ 27 августа 1645 года заключено было перемиріе между саксонцами и шведами. Налѣво, на горѣ дворянское помѣстье Шарфенбергъ и недалеко отъ него замокъ Шарфенбергъ. Послѣдній былъ построенъ въ 933 году Генрихомъ Птицеловомъ. Въ концѣ 13 столѣтія этотъ замокъ сдѣлался собственностью маркграфа Мейссенскаго; въ немъ останавливался иногда Генрихъ. († 1288). Въ 1268 г. здѣсь умерла его супруга Агнесса. Отъ него онъ долженъ былъ перейти къ Фитцтуму фонъ-Экштедту, сдѣлавшемуся разбойникомъ, вслѣд-

ствіе чего Фридрихъ взялъ замокъ и отдалъ его фамиліи Шлейнитцовъ; отъ нихъ въ концѣ XV вѣка купилъ фонъ-Мильтитцъ, во владѣніи которыхъ онъ находится и теперь. Въ 1654 году Ганбольдъ фонъ-Мильтитцъ перестроилъ его заново.

Ни разстояніи $\frac{1}{4}$ часа, далѣе расположены направо Шпаарскія горы (Spaarberge), главные виноградники Мейсенскаго округа. Съ передней вершины Бозель (die Bosel) открывается великолѣпный видъ; это мѣсто заслуживаетъ посѣщенія. Выйдя на берегъ у Серневитца, нужно пройти черезъ деревню подъ гору. Освѣжительные напитки можно получить въ недалеко, назадъ расположенномъ, Эрнскомъ (Ernst'schen) виноградникѣ, и отсюда въ 1 часъ доходятъ до Мейссена, пройдя черезъ Kapusgrœe, представляющій прекрасный видъ, то поднимаясь, то опускаясь.

Мейссенъ (11,263 жителей) отличается красивымъ мѣстоположеніемъ и красивыми окрестностями, но улицы кривыя, узкія и отчасти круто спускающіяся. Гостиницы: Гиршъ (der Hirsch), на рынкѣ; цуръ Зонне (zur Sonne); Штернъ (der Stern), на Лейпцигской улицѣ; Шифхенъ (das Schiffchen), на берегу Эльбы.

Кто пріѣзжаетъ на пароходѣ, можетъ остановиться въ гостиницѣ «Шифхенъ», возлѣ желѣзнодорожнаго моста, построеннаго въ 1867—68 г. Налѣво отъ этой гостиницы находится площадь Ганеманна (Hahnemannsplatz), на угловомъ домѣ которой, № 459, прибита дощечка, которая свидѣтельствуетъ, что здѣсь родился Ганеманнъ въ 1755 году. Потомъ, перейдя мостъ черезъ Трибиншъ, слѣдуетъ посмотрѣть прекрасное зданіе городской школы, построенное въ 1855 — 58 и стоившее 60,000 талеровъ. Тутъ же находится бывшая францисканская церковь, которая служитъ теперь складомъ для товаровъ. Около нея, со стороны школы, замѣчательнымъ Крейцгенге. Обойдя церковь съ лѣвой стороны, представляется площадь Генриха (Heinrichsplatz), на которой находится статуя Генриха I, основавшаго Мейссенъ въ 932 г.

Красивый видъ представляетъ мостъ черезъ Эльбу, въ 790 ф. длины. Большая его часть сдѣлана заново, такъ какъ двѣ арки были сожжены 13 марта 1813 года по повѣленію Августа для воспрепятствованія союзникамъ; 16 іюня 1866 года эти самыя арки были взорваны саксонцами, чтобы уничтожить возможность перехода для пруссаковъ. Они были снова построены въ 1867 году изъ желѣза. Пройдя узкую, кривую Эльбгассе (Elbgasse) и повернувъ во второй переулокъ за школой, придемъ (какъ сказано выше) къ довольно правильно расположенному рынку. На немъ находится, на правой сторонѣ, Ратгаузъ, т. е. ратуша, старинное зданіе съ колоссальной крышей, построенное въ 1479 году. Тамъ же сохраняются старопечатныя квиви, гуситскія стрѣлы (Гуситы осаждали Мейссенъ въ 1429 году), изображенія и пращи тѣхъ временъ, а также портреты Циска (Ziska). Въ нижнемъ этажѣ направо, находится хорошій ресторанъ «Ратскеллеръ» (zum Rathskel-

ler). Потомъ, повернувъ направо въ Бургштрассе (Burgstrasse) всходятъ по лѣстницѣ къ лежащему на высотѣ 160 ф. надъ Эльбой Шлоссбергу (Schlossberge). Направо находится большая площадка, на лѣвой сторонѣ которой стоитъ Альбрехтсбургъ, а въ серединѣ соборъ.

Альбрехтсбургъ очень большой замокъ; онъ былъ построенъ въ 1471—82 г. курфюрстомъ Эрнстомъ и герцогомъ Альбертомъ и впоследствии расширенъ; въ прежнее время въ немъ имѣли мѣстопробываніе маркграфы, какъ управители и защитники марка (округа); противъ него въ Домплацѣ (Domplatz) жили бургграфы — королевскіе чиновники, судьи и заведывавшіе финансами. Въ башнѣ Альбрехтсбурга находится витая лѣстница въ 113 ступенекъ, заслуживающая вниманія, какъ образчикъ древняго строительнаго искусства. Въ прилегающемъ къ ней нижнемъ ходѣ стоятъ 22 фигуры, изображающія, какъ женщины и вино обольщаютъ мужчинъ. Верхній ходъ также украшенъ 13 фигурами. Все зданіе представляетъ историческій памятникъ, какъ средство защиты германцевъ отъ вторженій мадьяровъ и славянъ.

До 1863 г. замокъ былъ занятъ фабрикою фарфоровыхъ издѣлій, которая теперь помещается въ Трибишской долинѣ (Tribischthale) — см. ниже. Въ настоящее время замокъ возстановляется. Вблизи замка находится **соборъ** (Dom). (Служитель, показывающій его, живетъ въ домѣ № 10). Этотъ соборъ былъ главною церковью мейсенскаго епископства, учрежденнаго императоромъ Оттономъ I въ 967 г. и просуществовавшего до 1581 г. Прежде онъ былъ цѣлью пилигримства, которое предпринималось изъ-за останковъ св. Бенна, погребеннаго въ его склепѣ. Тамъ служили на 150 алтаряхъ непрерывно день и ночь, обѣдни, такъ что едва доставало 200 кантуляровъ, священниковъ и канцеляровъ. Теперь это лютеранская церковь. Зданіе, хотя оно и не значительно по величинѣ, представляетъ прекрасный памятникъ лучшаго времени древне-германскаго строительнаго искусства. Постройка его началась въ концѣ XIII стол. и окончена въ теченіи двухъ слѣдующихъ. Отъ его 4 башенъ осталась только одна, такъ называемая горбатая башня, пирамидальный шпиль которой, замѣчательнъ по своей работѣ. Входъ въ соборъ украшенъ фигурами изъ песчаника: Марія съ Іисусомъ, евангелистъ Іоаннъ, епископъ Донатъ и четыре святые жены. Внутренность собора необширна, но красива. Куполь, вышиною 32 эля, поддерживается 14-ю отдѣльно стоящими, длинными и тонкими столбами. Картина въ алтарѣ принадлежитъ къ произведеніямъ старой германской школы. Высокія хоры отдѣляются отъ остальнаго пространства каменной галереей въ 18 ф. вышиною. На священномъ крестовомъ алтарѣ находится прекрасное изображеніе, три волхва, работы Герлина (Herlin). Въ лѣвой части алтаря — прекрасной работы изъ камня дароносица. Въ среднемъ окнѣ за алтаремъ, находится еще старая стеклянная мозаика. Въ Іоанновской капеллѣ — двѣ стеклянные картины

Шейнерта: евангелистъ Іоаннъ и подъ нимъ гербъ маркграфовъ и епископъ св. Донатъ и внизу гербъ мейсенскихъ епископовъ. Въ той сторонѣ собора, гдѣ прежде былъ главный ходъ, Фридрихъ Спорицкъ, первый курфирстъ изъ дома Веттинъ, въ 1425 г. построилъ капеллу, въ которой похоронены, какъ онъ, такъ и большая часть предковъ саксонскаго дома. Самый прекрасный надгробный памятникъ—это Фридриха. Въ порталѣ (главный ходъ), ведущемъ изъ капеллы въ соборъ, стоитъ Спаситель, окруженный ангелами, святыми и апостолами. Къ этой капеллѣ пристроена маленькая капелла. Порталъ, соединяющій ихъ, сдѣланъ изъ серпентина (змѣвика), бѣлаго и краснаго мрамора и хотя въ стилѣ возрожденія, но представляетъ въ картинѣ «Положеніе во гробъ» весьма прекрасно воспроизведенныя фигуры. На стѣнѣ виситъ, достойная полного вниманія, картина молодаго Кранаха (Cranach) «Спятіе со креста», помѣщающаяся между изображеніями герцога Іоанна-Георга Бородатаго († 1539), построившаго эту маленькую капеллу, и его супруги.

Осмотрѣвъ внутренность собора, надо взойти на крышу. Отсюда открывается прекрасный видъ на долину Эльбы, вверхъ по рѣкѣ до Дрездена и конусообразныхъ скалъ Швейцаріи.

Мостъ соединяетъ замковую гору (Schlossberg) съ горою Афра, на которой, въ зданіяхъ прежняго августинскаго монастыря, существуетъ съ 1543 г. знаменитая **княжеская школа** (Fürstenschule), въ которой получили образованіе много извѣстныхъ лицъ: Геллертъ, Ребенеръ, І. Г. Шлегель, Ганеманнъ, Лессингъ и др. Еще заслуживаютъ вниманія: **городская церковь** (Stadtkirche) на рынкѣ, построенная въ среднѣ XV стол.; въ ней находится запрестольный образъ Христа, нарисованный Гюбнеромъ въ 1845 г. въ Дрезденѣ, а также картина «объявленіе Аугсбургскаго вѣроисповѣданія».

Заслуживаетъ посѣщенія: **мельничная долина** (Mühlengrund), пересѣкаемая Трибишемъ; особенно она интересна для геолога, такъ какъ здѣсь находится порфиръ и смолистый камень. Слѣдуетъ обратить вниманіе на слѣдующія мѣста: на **фарфоровую фабрику**, расположенную въ разстояніи $\frac{1}{4}$ ч. отъ города и построенную въ 1861 — 63 г. Мейсенскій фарфоръ относительнаго самого состава, до сихъ поръ считается превосходнымъ и высоко цѣнится во всемъ цивилизованномъ мірѣ. Еще и теперь дѣлаютъ прекрасную, богато отдѣланную посуду, изящныя фигуры въ древне-французскомъ костюмѣ, украшенныя цвѣтами вазы и другія вещи рококо, покупаемыя съ удовольствіемъ богатыми и зватными. Эта фабрика, по времени своего основанія, 1710 г., была первая въ Европѣ, и помѣщалась до 1863 г. въ мейсенскомъ замкѣ. Работы производятся на счетъ государства, и на ней занимаются 350 человекъ рабочихъ. Кто желаетъ посѣтить ея внутренность, долженъ взять въ конторѣ билетъ, съ платою для 1 — 3 лицъ 15 грош., 4 — 8 лицъ — 1 талеръ. Покупки

можно дѣлать тутъ же. Въ Дрезденѣ продажа издѣлій этой фабрики на Шлосштрассе № 16.

Моритцбургъ (Moritzburg).

Для ѣдущаго довольно полдня; пѣшеходъ же долженъ употребить цѣлый день. Разстояніе отъ Дрездена 3 часа. Дорога идетъ по гроссенгайнскому шоссе черезъ Боксдорфъ до самаго Рейхенберга, передъ которымъ надо повернуть на право въ прекрасную каштановую аллею. Мѣсто, почти соединенное съ замкомъ, называется «Желѣзною горою» (Eisenberg). Гостиница Адама (Adam's). Гостиница au bon marchè. Чтобы осмотрѣть замокъ, надо обратиться къ кастеляну, живущему въ нижнемъ этажѣ на право. Осмотръ продолжается почти 1½ часа.

Моритцбургъ, королевскій охотничій замокъ, былъ построенъ въ 1542 г. курфирстомъ Моритцомъ. При послѣдующихъ правителяхъ онъ былъ расширенъ и наконецъ курфирстъ Августъ Сильный въ 1722 году устроилъ его такъ, какимъ онъ существуетъ и нынѣ. Окруженная множествомъ прудовъ, поднимается ея своеобразная постройка съ четырьмя угловыми башнями, съ которыхъ открывается обширный видъ. Въ замкѣ, со включеніемъ 6 залъ и капеллы, 200 большихъ и малыхъ комнатъ, все во вкусѣ стараго времени, украшены золотисто-кожанными обоями. Одна изъ комнатъ особенно отличается по своимъ обоямъ, сдѣланнымъ изъ самой рѣдкой матеріи, именно сотканной изъ перьевъ южно-американскихъ птицъ; обои еще и теперь не потеряли своего великолѣпнаго цвѣта; впрочемъ онѣ помѣщаются тамъ, гдѣ свѣтъ не производитъ на нихъ никакого вліянія. Августъ I получилъ эти обои отъ Филиппа V Испанскаго. Капелла украшена богато. Здѣсь находится превосходная статуя Христа послѣ бичеванія, сдѣланная изъ мрамора тѣлеснаго цвѣта съ красными полосками, которыя такимъ образомъ представляютъ какъ будто слѣды крови. Для охотника не можетъ быть болѣе высокаго удовольствія какъ пройти по заламъ замка, посмотрѣть на изображенія охоты въ XVII и XVIII стол., на богатое собраніе выставленныхъ роговъ. Въ столовой находятся 71 самыхъ крѣпкихъ и рѣдкихъ роговъ, между которыми есть имѣющіе 50 развѣтвленій. Хотя самый толстый рогъ имѣетъ только 36 развѣтвленій, но его верхъ образуетъ кубокъ, изъ котораго пили во время охотничьихъ пировъ. Равнымъ образомъ здѣсь же сохраняется собраніе золотыхъ, серебряныхъ и стеклянныхъ сосудовъ для питья, изъ нихъ нѣкоторые украшены камнями. Въ другихъ залахъ выставлены рога лосей, сѣверныхъ оленей, козюль и чудовищные оленьи рога. Многія оставшіяся картины представляютъ охотничьи сцены, такъ напр. сцены изъ жизни Августа Сильнаго и охотничій праздникъ, данный съ большою пышностью началъ прошедшаго столѣтія. Одна изъ картинъ, работы Луки Кранаха, представляетъ охоту при Чшонау (Tschorau); на ней 40 фигуръ, портреты

княжескихъ лицъ. На различныхъ блюдахъ можно видѣть извѣстную Аврору Кенигсмаркъ. Послѣ осмотра замка, можно отправиться на лежащій въ разст. 10 минутъ фазановый дворъ. Дорога проходитъ около изгороди изъ хвойника, образующей огромныхъ размѣровъ буквы: А. Ф. А. Около фазановаго двора расположенъ небольшой замокъ, въ которомъ находится собраніе чучелъ птицъ; спальная комната украшена обоями перьевъ туземныхъ птицъ; между прочимъ заслуживаетъ вниманія столъ, составленный изъ туземныхъ произведеній хорошаго камня, жемчуга, окаменѣлаго дерева, фарфора. Изъ замка открывается прекрасная панорама на **Гросстейхъ**.

Около замка находится государственный конскій заводъ, въ которомъ содержится на счетъ государства 70—80 жеребцовъ для улучшенія конской породы.

Парадись и Фриденсбургъ.

Самое лучшее отправиться въ Парадись по желѣзной дорогѣ (лейпцигская желѣзная дорога) и доѣхать до Вейнтраубе; отсюда до Парадиса разстояніе полчаса. Для этого пригодны не все поѣзды: объ этомъ надо напередъ освѣдомиться. Кто отправляется въ каретѣ, можетъ доѣхать до самаго ресторана. Для посѣщенія достаточно полдня.

По дорогѣ отъ Вейнтраубе въ Парадись видѣнъ расположенный на горѣ, на подобіе башни, домикъ, Шпитцгаузъ, къ которому ведутъ 365 ступенекъ; откуда прекрасный видъ.

Парадись—это расположенный на высотахъ Леснитца виноградникъ съ рестораномъ. Видъ отсюда удивительно хорошъ. Можно видѣть въ этомъ мѣстѣ очень широкую долину Эльбы, оживленную рѣкою, желѣзною и большою дорогами. Налѣво Дрезденъ какъ на ладони, а въ небольшую подзорную трубку можно видѣть оба моста и террасу. Надъ нимъ возвышаются конусообразныя скалы Саксонской Швейцаріи, къ нимъ справа примыкаетъ длинная цѣль Рудныхъ горъ, къ которымъ примыкаютъ отроги лежащихъ напротивъ высотъ. Особенно красива передняя часть ландшафта, живописно украшенная виноградниками, садами и сельскими домиками. Въ хорошемъ ресторанѣ можно получить здѣшнее вино и леснитцкое шампанское, а также въ свое время и хорошую землянику.

Другой пунктъ для обозрѣній—это лежащій на той же горѣ ресторанъ **Фриденсбургъ**. Доѣхавши по желѣзной дорогѣ до станціи Кетшенброда (Kötzschenbroda), можно достигнуть Фриденсбурга въ 20 минутъ. Отсюда видна вся прекрасная долина Эльбы. Взоръ охватываетъ тоже пространство, какъ и изъ Парадиса, только отсюда передняя часть ландшафта еще прекраснѣе.

Везенштейнъ (Weesenstein).

Для ѣдущаго довольно полдня, пѣшеходъ же можетъ по Богемской дорогѣ доѣхать до Мюгельна (Mügeln), откуда можно дойти до Везенштейна въ $1\frac{1}{2}$ часа. Дорога идетъ по превосходной Мюглицкой долинѣ мимо городка Дона (Dohna), отъ котораго нынѣ остались только незначительныя развалины, башня у входа сдѣлана заново. Далѣе расположена Кѣтвицкая бумажная фабрика, затѣмъ Везенштейнъ. Хорошая гостиница помѣщается около замка.

Везенштейнъ по своему положенію и архитектурѣ, представляетъ совершенно своеобразный городокъ, онъ составляетъ частную собственность короля Саксонскаго. Въ прежнее время онъ принадлежалъ бургграфу Дона затѣмъ фамиліи фонъ-Бюнау, потомъ фонъ-Укермавиновъ, у которой ее купилъ въ 1830 году король Антонъ. Везенштейнъ расположенъ въ разстояніи $3\frac{1}{2}$ часовъ отъ Дрездена, около деревеньки Везенштейнъ на отдѣльно стоящей скалѣ, возвышающейся надъ глубокой котловиной. Что касается его своеобразной архитектуры, устройства и необыкновеннаго употребленія скалы для стѣнъ, лѣстницъ и погребовъ, то въ этомъ отношеніи Везенштейнъ заслуживаетъ подробнаго обозрѣнія, какъ внутри такъ и снаружи. Кастелянъ покажетъ лабиринтъ его комнатъ, украшенныхъ портретами австрійскихъ, саксонскихъ и баварскихъ князей, между которыми находится также портретъ Курфирста Христіана работы Менгса (Mengs). Если бы возможно было поставить одинъ на другой, отдѣльно стоящіе на неодинаковомъ уровнѣ флигели крѣпости, то вышло бы 8 этажей. Это, а также и то, что въ подвалъ ведутъ 30 ступеней, что въ землѣ еще два этажа, что въ 3 этажѣ помѣщаются конюшни, а въ 5 ледникъ — все это заслуживаетъ осмотра. Въ церкви, съ высокими, тонкими башнями часть алтаря, клироса, и кафедры — естественная скала. Что касается до устройства въ старой Германіи укрѣпленныхъ городковъ (бурговъ), то едва ли найдется другая подобная крѣпостца, которая бы во всемъ носила такой своеобразный отпечатокъ, какъ эта постройка, которая, будучи расположена на скалѣ, кажется какъ будто слитую съ ней въ одну массу. Изъ замка можно сойти въ паркъ, черезъ который протекаетъ Мюглицъ; дорожки у подошвы горы ведутъ къ Егергаузу (Jägerhause), вблизи котораго на концѣ лѣса открывается обширный видъ. Отсюда видны города (Дона), Дрезденъ, Пирна, конусообразныя скалы Саксонской Швейцаріи, горы Гейзлингъ, Вилингъ и множество деревень. Дорога черезъ Мюглицкую долину ведетъ до Лауэнштейна и далѣе въ Теплицъ. Въ часовомъ разстояніи отъ Везенштейна, находится Максенъ (Machn). Здѣсь находятся мраморныя и шиферныя каменоломни. При Максенѣ въ 1759 году австрійскій генералъ Даунъ (Daun) взялъ въ плѣнъ прусскаго генерала Финка (Fink) съ 15,000 человекъ, отчего и высоты носятъ названіе Финкенфангъ (плѣненіе Финка).

Крейша (Kreisch).

Дорога въ деревню Крейша пролегаетъ черезъ деревни Штрела (Strehla) и Локвитцъ и по прекрасной Локвицкой долинь. Кто по Богемской желѣзной дорогѣ доѣдетъ до Нидерзедлицца, можетъ отправиться въ 9 часовъ утра или въ 4 пополудни съ омнибусомъ, идущимъ черезъ Локвитцъ до Крейши.

Въ **Крейшѣ** находится водолечебное заведеніе подъ управленіемъ доктора Герцога, принадлежащее акціонерному обществу. Веселая дорога ведетъ черезъ луга къ близъ лежащей деревнѣ Лунгвитцъ. Въ рыцарскомъ помѣстьѣ Лунгвитца находится домъ призрѣнія вдовъ священниковъ. На горахъ тѣпистыя мѣста для прогулокъ. Въ Лунгвитцѣ, какъ и вообще въ окрестностяхъ, развито производство издѣлій изъ плетеной соломѣ въ большихъ размѣрахъ.

Кто хочетъ взойти на Вилишъ, поднимающійся почти на 1450 ф. надъ уровнемъ моря съ его базальтовыми верхушками, достигаетъ высочайшей вершины отъ Крейши въ 1 часъ. На сѣверной сторонѣ Вилиша находится *Cirsium acaule*, *Galium rotundifolium*. Лѣсъ закрываетъ видъ. Отсюда можно взойти на близъ лежащую Гермсдорфскую гору, черезъ которую пролегаетъ дорога въ Гермсдорфъ и Диниольдисвальде. Видъ ничѣмъ не заграждается и видъ на Крейшу и Локвитцъ въ Эльбской долинь не менѣе прекрасенъ, какъ и по другую сторону на Диниольдисвальдскую страну съ Лугбергомъ.

Изъ Лунгвитца можно предпринять пріятную прогулку въ Рейнгардсгримма. Недалеко отсюда лежитъ Максенъ. Кратчайшая дорога для пѣшеходовъ изъ Крейши въ Дрезденъ, ведетъ черезъ Цшеквитцмюле, Гаустрицъ, Гоппельнъ, Леубницъ, Штреленъ и отсюда черезъ Большой садъ.

Радебергъ, Аугустусбадъ.

Городокъ **Радебергъ** лежитъ отъ Дрездена въ 4-хъ часовомъ разстояніи. Туда ведетъ шоссе отъ Баутценскаго шоссе, по ту сторону Вальдшлосхена на лѣво, черезъ лѣсъ, который называется Дрезденской дубравой (Dresdener Heide). По желѣзной дорогѣ по силезскому пути до Радеберга $\frac{1}{2}$ часа ѣзды. Радебергъ — мѣсто рожденія Лангбейна (Langbein); тамъ находится пивоварня на акціяхъ, фабрика рельсовъ и вагоновъ, «Саксонія» (акціонерное предпріятіе), чугунно-литейный заводъ и много стеклянныхъ. Между вокзаломъ и Аугустусбаде сообщеніе посредствомъ омнибусовъ и дрожекъ.

Аугустусбадъ лежитъ въ разстояніи $\frac{3}{4}$ часа въ сосѣдней долинь Редера (Röder), окруженной гранитными скалами. Его желѣзные ключи, укрѣпляющіе нервы, были открыты въ началѣ прошлаго столѣтія, и те-

перь часто посѣщаются. Это купанье принадлежитъ теперь акціонерному обществу, которое много дѣлаетъ для его усовершенствованія. Здѣсь же и увеселительное мѣсто, гдѣ всегда можно встрѣтить многочисленное общество; ежедневно концерты. Въ разстояніи нѣсколькихъ минутъ, на Редерѣ, лежитъ деревня **Лигау** любимое лѣтнее мѣстопребываніе дрезденцевъ съ Германовскими купальнями.

33. Изъ Дрездена въ Лейпцигъ.

15 миль; скорый поѣздъ 2½ ч.; пассаж. 3½ ч.; цѣна 3 т., 2 т. 8 гр. и 1 т. 15 гр.

34. ЛЕЙПЦИГЪ.

Прибытіе. Раздаютъ билеты для экипажей, какъ въ Берлинѣ; что касается до цѣнъ, см. ниже. Въ Лейпцигѣ 5 желѣзнодорожныхъ станцій: 1-я, Баварская (Байришеръ-Бангофъ), для поѣздовъ идущихъ на Альтенбургъ, Гофъ (Нюренбергъ, Мюнхенъ) и Эгеръ (Карльсбадъ, Регенсбургъ); 2-я Берлинская, въ 20 мин. на сѣв. з. отъ города; 3-я Магдебургская въ Галле (Кассель, Магдебургъ и Гамбургъ); 4-я Дрезденская, въ Дрезденѣ, Гёрлицъ, Бреславль; 5-я Тюрингенская въ Веймарѣ, Эйзенахъ и Франкфуртъ на Майнѣ.

Отели: Гауффе, на углу Россштрассе и Россплатца, элегантная: комн. отъ 25 гр. до 1 тал., завтр. 10 гр.; Hôtel de Russie Петерсштрассе, 10 и 11. Hôtel de Bavière, въ той же улицѣ, 36. Hôtel de Pologne, Гайнштр., 8—10, съ рестораномъ; Hôtel de Prusse, Россплатцъ, 7; Stadt Hambourg, въ Николайштр., 7; Stadt Rom, Дрезденской станціи; Stadt Dresden, Гриммайшеръ Штейнвель, 11 и 12; Пальмбаумъ, въ Герберштр., 66 и 66; кромѣ того рестораны станцій Дрезденской, Тюрингенской и Берлинской, въ которыхъ есть по нѣсколько комнатъ.

Экипажи: въ одну лош., до 20 мин. за 1 чел. 4, за 2-хъ 5, за 3-хъ 6, за 4-хъ 8 грош.; къ Берлинской станціи 5, 6, 8 или 10 и ко всѣмъ городскимъ станціямъ 1 гр. дороже. На часы, какъ въ городѣ, такъ и внѣ города: 10, 12, 13½ и 15 гр. Цѣна должна быть означена на билетѣ при каждомъ экипажѣ.—**Желѣзнодорожная дорога** въ Рейдницъ, Конневитцъ, Плагвитцъ, Эйтршитъ и Голисъ; отъѣздъ съ Аугустиплатца и частью вдоль бульваровъ.

Театры: **Новый театръ**, игра ежедневно; кресло балкона 1 тал., 10 гр., боковой балконъ 1 тал., партеръ 25 гр., ложа 1-го яруса 26 гр.

Старый Театръ по сред. и суббот. зимою, а лѣтомъ, во время ярмарки каждый день. Знаменитые концерты зимою, каждый четвергъ въ Гевандгаузъ.

Выставка изящныхъ искусствъ дель Веккю на Марктѣ № 9,

отъ 9 до 5 час. по буднямъ и отъ 10 до 3-хъ час. по воскресеньямъ. За входъ 5 гр.

Лейпцигъ (118 метр.), городъ съ 107,575 жит., послѣ Гамбурга, самый значительный по торговлѣ въ Германіи, центръ нѣмецкой книжной торговли и мѣстопробываніе высшаго, коммерческаго суда имперіи, съ древнѣйшимъ и знаменитѣйшимъ университетомъ,—построенъ на большой равнинѣ, неподалеку отъ слиянія Эльстера, Плейсы и Парты.

Внутренняя часть города, древнія строснія которой, свидѣтельствуютъ о благосостояніи лейпцигскихъ жителей въ XVII и XVIII столѣтіяхъ,—окружено пятью хорошо обстроенными предмѣстьями, къ которымъ почти примыкаетъ рядъ деревень: Рейдницъ, Голизъ, Конпевитцъ, Плагвицъ и проч.

Мало нѣмецкихъ городовъ, которые бы въ нынѣшнее время преобразовались такъ быстро, какъ Лейпцигъ, населеніе котораго въ теченіе 30 или 40 лѣтъ, постоянно возрастало. (Въ 1834 г. 44,800 жит., въ 1849 г. 68,400, въ 1864 г. 85,400 жит.).

Лейпцигъ, говорятъ, основанъ славянами, на языкѣ которыхъ назывался Липскъ или городъ Липъ; о немъ упоминаютъ впервые въ началѣ XI столѣтія. Съ 1180 г. въ немъ были правильно устроенныя двѣ ярмарки въ годъ, на **Пасхѣ** и въ **Михайловъ** день; но онѣ приобрѣли важное значеніе не ранѣе какъ въ XV столѣтіи; въ эту эпоху прибавилась еще третья ярмарка въ **Новый годъ** (въ 1458). Нынче эта послѣдняя утратила отчасти свое значеніе и только двѣ первыя сохранили свою знаменитость. На нихъ съѣзжаются купцы со всѣхъ концовъ Европы, въ особенности же съ востока: польскіе евреи, греки, болгары, армяне, турки и пр.

Число иностранцевъ, съѣзжающихся во время ярмарокъ въ Лейпцигъ, для торговыхъ оборотовъ, доходитъ отъ 30 до 40,000.

Главныя статьи торговли составляютъ мѣха, которыхъ здѣсь продаютъ ежегодно на 6 милліоновъ тал., затѣмъ кожи, сукна, шерстяныя и стеклянныя издѣлія, полотно и пр. Торговые обороты ежегодно производятся на сумму болѣе 60 милліоновъ тал.

Нигдѣ, во всей Германіи, нѣтъ такой значительной книжной торговли, какъ въ Лейпцигѣ. Здѣсь 200 книжныхъ лавокъ и 40 типографій. Почти всѣ нѣмецкіе издатели имѣютъ здѣсь депо изданныхъ ими книгъ и отсюда-то рассылаютъ ихъ чрезъ книготорговцевъ-коммиссіонеровъ книготорговцамъ-купцамъ. Счеты относительно этой статьи торговли сводятся на ярмаркѣ во время Пасхи.

Самая лучшая часть города—бульвары или аллеи, на томъ мѣстѣ гдѣ стояли древнія укрѣпленія, срытыя въ 1784 году между собственно городомъ и предмѣстьями; эти бульвары на южной и на восточной сторонахъ похожи на сады. Здѣсь также площадь Августа (Аугустусплатцъ), самая

обширная въ Лейпцигѣ; ее окружаютъ Новый театръ, Музей, Аугустеумъ, Почтамтъ и нѣсколько прекрасныхъ частныхъ зданій.

Новый Театръ, величественное зданіе, съ двумя флигелями по бокамъ, построено отъ 1864—1867 г., по плану Ланганса, берлинскаго архитектора и открыто въ 1868 году. Главный фасадъ украшенъ колоннадою коринтскаго ордена, а фронтоны аллегорическою группою Гатена, который также сдѣлалъ группу Аполлона съ Іліо и Калліопой. Другой фасадъ, выходящій на красивѣйшую часть бульваровъ, производитъ живописный эффектъ своею верандой, выдающеюся амфитеатромъ, и фонтаномъ, бьющимъ съ высоты 20 м. въ прудъ, у его подножія. Внутренность зданія также заслуживаетъ осмотра; оно открыто ежедневно отъ 2 до 4 часовъ (5 грош.).

Противъ театра находится **Музей**, оконченный въ 1858 г. Это также величественное зданіе, заключающее въ себѣ городскую картинную галерею, замѣчательную въ особенности повѣйшими картинами. Она основана Лейпцигскимъ обществомъ художниковъ и постоянно обогащается покупками и подарками. Входъ въ нее бесплатный по воскр. отъ 10½ до 3-хъ часовъ; по сред. и пяти. отъ 10 до 4-хъ час.; по четв. и субб. также отъ 10 до 4 и по понед. отъ 12 ч. до 4-хъ за входъ платятъ 5 грош. Въ теченіе трехъ мѣсяцевъ ноябрю, декабрю и январю, галерею забираютъ въ 3 часа.

Нижній этажъ галереи: Прямо противъ входа: 74. *Видмана*, Человѣкъ, защищающій свою семью отъ пантеры; 51. *Швисталеръ*, Нимфа; 17. *Ж. Францъ*, Пастухъ, на котораго напала пантера; 75, *Виттиль*, Агаръ и Измаиль; 16. *Дюре*, Неаполитанскій импровизаторъ; 11. *Бенвенуто Челлини*, Щитъ; 39. *Ритчель*, Mater dolorosa; 56. *Торвальдсенъ*, Ганимедъ; 57—68. Того же худ. Амуръ съ лирой, Амуръ и Психея и пр.; 2. *Микель-Анджело*, Mater dolorosa; 5 и 6 его же: Скованные рабы; 21. *Генеля*, Рафаэль; 55. *Тенерани*, Психея. *Направо* выставка общества художниковъ; *нальво* залъ картоновъ.

Первый этажъ: I залъ, картоны *Фр. Преллера*: сюжеты, заимствованные изъ Одиссеи.—II. Картины старинной итальянской и испанской школы: нальво, 213. *Сассофрато*, Пресвятая Дѣва, окруженная облаками; 191. *Гвидо*, также Пресвятая Дѣва; направо, 154, *Мурильо*, Божія Матерь и Іисусъ Христосъ; 184, *Рафаэля*, Пресвятая Дѣва Фолиньо, копія *Сенфа*.—Нальво, III (отсюда слѣдуетъ пачинать съ лѣвой стороны): 105. *Гейне*, Заключенные; повыше 217. *Шейрена*, Древній замокъ въ Арской долигѣ; 12. *Ветхеръ*, Вечеръ въ Шварцвальдѣ; 195. *Ретеля*, Воозъ и Руфъ; 216. *Шейрена*, Замокъ на берегу озера; подъ нимъ 203. *Риттера*, Обрученіе въ Нормандіи; 235. *Ф. Б. Спектера*, Самсонъ и Далила; 71. *Эмерса*, портретъ Итальянки; 70 (напр. отъ двери) его же: Св. Екатерина Александрійская; 221. *Ж. Шворра*, св. Рохъ; 198. *Рихтера*, пейзажъ; 296. *Циммермана*, Цеставры; 110, *Кора*, Жертвоприношеніе Ноя; повыше, 202. *Рихтера*, Итальянскій пейзажъ; 199. Тогоже, Шрекештейнъ близъ Луссига; 270. *Вейта*, Германія; 76. *Гурлитта*, на берегу Гардскаго озера.—IV, главный: 157. *Норденберга*, Деревенскій органистъ

въ Швеціи: 25, 26, 27 и 28. *Балама*, четыре большіе, извѣстные пейзажа: Монъ-Роза, Виндштоссъ, Руины греческихъ храмовъ въ Пестумѣ и высокія швейцарскія горы; 98. *Гудина*, Бурное море: (на вост. ст.) 233, Сомерса, Кромвель; 224. *Шрадера*, Фридрихъ Великій послѣ сраженія при Колинѣ; 230. *Сонъ*, доина Діанна; 275. *Фербекюфена*, Стадо овецъ застигнутыхъ грозою; 171. *Панети*, Моисей спасенный изъ воды; 231. *Сона*, Консультация; 219. *Ширмера*, Гротъ Эгерин; 234. *Шпангенберга*, Лютеръ среди своего семейства; 106. *Гейнлейна*, пейзажъ въ горахъ; V напротивъ, ничего.—VI. 4. *Белманже*, сцена изъ Ваграмскаго сраженія; 16. *Боссю д'Ипреса*, Бургосскій Соборъ; 113. *Жаканда*, Гастонъ де Фоа, умирающій съ голоду; 55. *Поля Делароша*, Наполеонъ въ Фонтенебло, 31-го марта 1814 г.; 10. *Біара*, Бой съ бѣлыми медвѣдями; 17. *Бушо*, похороны генерала Марсо близъ Кобленца, въ сентябрѣ 1796 г.; 9. *Біара*, Карлъ VI французскій, пораженный безуміемъ. — VI пассажъ: фрески *Гросса* въ Дрезденѣ (кат. 5 гр.).—Затѣмъ слѣдуютъ малыя залы съ сѣв. ст. VIII 56 и 57. *Детуша*, Раненый и Выздоровливающий; 118. *Бнауса*, Плуты; 53. *Дала*, видъ Бергена; 140. *Марилата*, Караванъ въ Ливанѣ. XI 64 и 65. *де Дрѣ*, стоящія и сидящія собаки; 5 и 6. *Белманже*, прощаніе и возвращеніе солдата; 291. Г. *Винтергальтера*, голова старика, одѣтаго монахомъ; 177. *Поаттевена*, Моряки спасающіе остатки корабля; 210. *Ротмана*, видъ Короля; 97. *Грѣза*, молодая дѣвушка въ бѣломъ.—X. 274, 272, 273, *Фербекюфена*, баранъ передъ хлѣвомъ, бѣлая лошадь, заснувшій крестьянинъ; 238. *Фанъ Стри*, коровы и бараны на водоноѣ; 287, 288. *Викенберга*, Мать при постели своего ребенка, Внутренность рыбацкой хижины; 215. *Шенделя*, Возвращеніе съ охоты; 204. *Л. Робера*, Спящій Разбойникъ.—XI з. 268. *Вотье*, Крестьяне въ кабацѣ во время церковной службы; 298. *Цвенгауера*, Олени на берегу озера; 117. *Кириера*, Швабская гражданская стража; 134. *Лессинга*, Пейзажъ; 295. *Целлера*, Сальтарелло; 143. *Марко*, Итальянскій пейзажъ. — XII. 202. *Рихтера*, Вечеръ; 115. *Жордана* Свадебный визитъ; 169. *Оппенгейма*, Въѣздъ имперскаго викарія; 150. *Мейергейма*, Утро воскресенья; 37. *Годовика*, Берлинскій звѣринецъ. — XIII. Ничего примѣчательнаго.—XIV з.: 88. *Фита*, Пѣтухъ борящійся съ ястребомъ; 200. *Рихтера*, Салерискій заливъ; 189. *Рейнгардта*, Пейзажъ.—XV з.: 41. *Л. Кранаса*, Иисусъ и Самаритянка, и другія картины тогоже художника. — XVI з.: 264. *Школа Андрея дель-Сарто*, Св. Семейство; 193. *Гвидо*, св. Іоаннъ Евангелистъ; 192. *его же*: Давидъ, побѣдившій Голиафа; 239. *Тинторета*, Воскресеніе Лазаря.

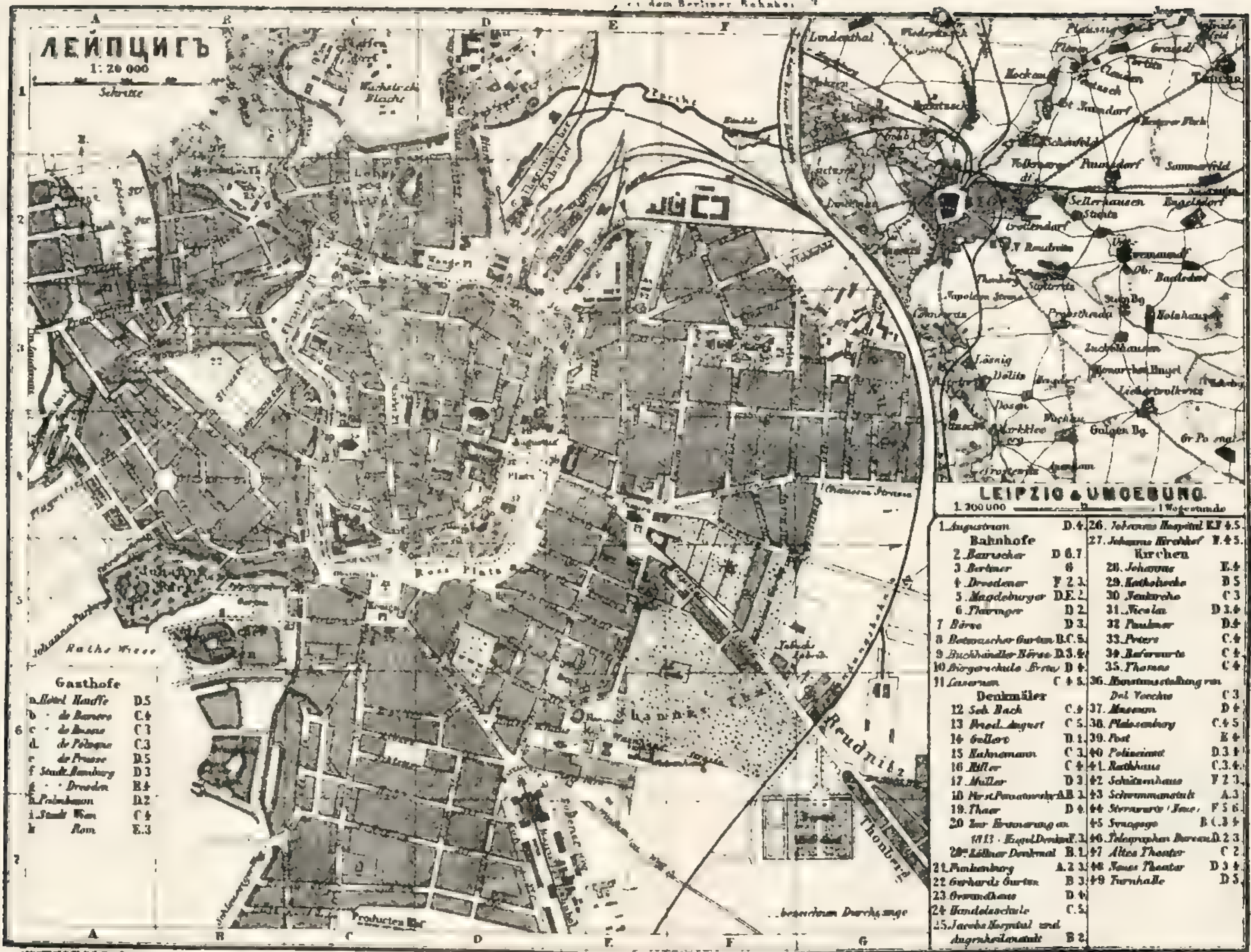
Во второмъ этажѣ—большая коллекція эстамповъ, (кат. 7½ грош.), размѣщенныхъ въ 9 залахъ, по различнымъ школамъ, такъ что по нимъ можно слѣдить за развитіемъ живописи съ XIII-го столѣтія до нашихъ дней. (На лѣстницѣ: живопись древнихъ и первобытная христіанская, отъ IV до XIII ст.). Группа 1—15, Итальянцы отъ XII до XVIII ст., группа 16, Испанцы XVII ст., груп. 17—25, Французы отъ XVII до XIX ст., гр. 26 и 27, Бельгійцы и Голландцы XIX ст., гр. 28, Фламандцы XIV и XV стол., гр. 29—32, Нѣмцы XV и XVI ст., груп. 33—42, Фламандцы XVI и XVII ст., гр. 43—46, Англичане XVIII и XIX ст., гр. 47—56, Нѣмцы отъ XVII до XIX ст.

Зданіе возвышающееся на зап. ст. площади называется **Аугустеумъ**; оно построено въ 1836 г. по плану Шинкеля. Слѣдуетъ обратить вниманіе на четыре берельефа на фронтоѣ, Ритчеля. Университетскія зда-

ЛЕЙПЦИГЪ

1:20 000

Schritte



LEIPZIG & UMGEBUNG.

1:200 000

1 Wegestunde

- | | | | |
|-------------------------|-------|------------------------|--------|
| 1. Augustiner | D.4 | 26. Johanne Hospital | Kf 4.5 |
| 2. Bahnhof | D.6.7 | 27. Johannes Kirchhof | F.4.5 |
| 3. Berliner | 6 | Kirchen | |
| 4. Dödeln | F.2.3 | 28. Johannes | E.4 |
| 5. Magdeburger | D.E.2 | 29. Katholische | D.5 |
| 6. Flörger | D.2 | 30. Petrus | C.3 |
| 7. Börsen | D.3 | 31. Nicola | D.3.4 |
| 8. Botenischer Garten | B.C.5 | 32. Paulus | D.4 |
| 9. Buchhändler Börsen | D.3.4 | 33. Petrus | C.4 |
| 10. Bürgerschule Börsen | D.4 | 34. Reformierte | C.4 |
| 11. Lössner | C.4.5 | 35. Thomas | C.4 |
| Denkmäler | | 36. Bestattung von | |
| 12. Seb. Bach | C.4 | Del. Voecht | C.3 |
| 13. Fried. August | C.5 | 37. Museum | D.4 |
| 14. Gallie | D.1 | 38. Platenberg | C.4.5 |
| 15. Kammern | C.3 | 39. Post | E.4 |
| 16. Riller | C.4 | 40. Polierhaus | D.3.4 |
| 17. Müller | D.3 | 41. Rathhaus | C.3.4 |
| 18. Herrmannsberg | AB.2 | 42. Schützenhaus | F.2.3 |
| 19. Thier | D.4 | 43. Schützenhaus | A.3 |
| 20. Zur Erinnerung an | | 44. Sternwarte / Jena | F.5.6 |
| 1813. Egid. Denkmal | E.3 | 45. Synagoge | B.3.4 |
| 21. Finkenburg | A.2.3 | 46. Telegraphen Bureau | D.2.3 |
| 22. Gerhard's Garten | B.3 | 47. Altes Theater | C.2 |
| 23. Oranienhaus | D.4 | 48. Neues Theater | D.3.4 |
| 24. Handelsschule | C.5 | 49. Turnhalle | D.5 |
| 25. Jacobs Hospital und | | | |
| Augenheilstätte | B.2 | | |

Gasthöfe

- | | |
|------------------|-----|
| a. Hotel Hanke | D.5 |
| b. de Bary | C.4 |
| c. de Bary | C.3 |
| d. de Polier | C.3 |
| e. de Prusse | D.5 |
| f. Stadt. Barmby | D.3 |
| g. Dresden | B.4 |
| h. Pröbchen | D.2 |
| i. Stadt. Wien | C.4 |
| k. Rom | E.3 |

нія, основанныя въ 1404 г. посѣщаются нынѣ 2,000 студентовъ. Кроме обыкновенныхъ коллекцій, въ большой залѣ есть прекрасныя мраморы: бюсты и статуи саксонскихъ принцевъ, Лейбница и Гете, *Кнаура*, Г. Геруана, *Ритчеля* и 12 превосходныхъ барельефовъ, также Ритчеля, изображающихъ главныя фазы цивилизаціи; къ несчастью они помѣщены такъ высоко, что ихъ невозможно какъ слѣдуетъ рассмотреть.

1) Природное состояніе, кочующіе народы; 2) Египтяне; 3) Греки; 4) Римляне; 5) Христіанство, Св. Бонифацій; 6) Основаніе городовъ, крестовые походы; 7) Гуманисты, Университеты, книгопечатаніе; 8) Торговля; 9) Реформація, Лютеръ, Цвингль, Меланхтонъ; направо—семейство скульптора; 10) Возрожденіе, живописцы и скульпторы: Рафаэль, Микель Анджело, Петръ Вискеръ и Дюреръ; 11) Искусство и новѣйшія науки, музыкантъ, поэтъ, естествоиспытатели; Себ. Бахъ, Шекспиръ, Гете, Ал. Гумбольдтъ и Кантъ по срединѣ; 12) Новѣйшее государство: король на тронѣ; на лѣво: католическій священникъ и протестантскій пасторъ; напротивъ, Защита и Производительность.

Паулинеркирхе (церковь), смежная съ университетомъ, существуетъ, въ настоящемъ своемъ видѣ, съ 1544 г. Въ ней есть каменный монументъ со статуей Ритчеля, воздвигнуый въ память маркграфа Дитцмана Мейсенскаго, убитаго въ 1307 г. въ церкви Св. Оомы. Гете, бывши студентомъ, жилъ отъ 1767 до 1768 г. въ домѣ позади университета.

Изъ монументовъ, украшающихъ бульваръ, достойны замѣчанія: на юг.-зап. отъ музея, бронзовая **статуя Тера**, Ритчеля; ее воздвигнули нѣмецкіе земледѣльцы, уважаемому учителю († 1828); другіе монументы не особенно примѣчательны въ художественномъ отношеніи.

Съ площади Августа идетъ многолюдная улица Гримма или Гримманштрассе, ведущая на рыночную площадь, окруженную высокими, старинными домами, частью въ стилѣ возрожденія, и гдѣ находится **Ратуша** красивое большое зданіе, построенное въ 1556 г. Близъ Стараго театра монументъ Гансману, основателю гомеопатіи; бронзовая статуя изображаетъ его въ сидячемъ положеніи. Небольшой монументъ, въ Ранштедтеръ Штейнвегъ напоминаетъ быстрое разрушеніе моста, во время отступленія французской арміи 19 окт. 1813 г. разрушенія, которое было такъ гибельно аррьергарду этой арміи.

Древняя **Шлейссенбургская** цитадель въ юг. зап. углу города, построена въ XVI ст.; нынѣ она обращена въ казарму. Съ ся высокой башни прекрасный видъ на полѣ сраженія 18 окт. 1813 г. 7½ грош. на водку.

Въ Лейпцигскихъ церквахъ нѣтъ ничего особенно примѣчательнаго. **Церковь Св. Николая** построена въ 1525 г. Напротивъ, въ Риттерштрассе **Биржа книготорговли**, постр. въ 1836 г. Церковь **Св. Оомы**, высокая кровля которой видна издали, была освящена въ 1496 г. **Католи-**

ческая церковь, въ 1846 г. постр. архитекторомъ Гейделофомъ. **Синагога**, въ Центральштрассе, построенная въ 1855 г. Симонсономъ.

На восточной ст. церкви Св. Іоанна, находится **гробница Геллерта** († 1796 г.), съ его портретомъ въ видѣ медальона, окруженная рѣшеткой и кипарисами. Это единственный памятникъ, уцѣлѣвшій отъ части сосѣднаго кладбища или **кладбища Св. Іоанна**, уничтоженнаго въ 1850 г. Въ уцѣлѣвшей части этого кладбища поконтея много лейпцигскихъ знаменитостей.

Скромный **монументъ**, воздвигнутый въ 1863 г., на углу Саломонштрассе и Дрезденерштрассе, обозначаетъ мѣсто, откуда союзники вошли въ городъ, взявъ приступомъ Гриммскія ворота.

Владѣтель парка, называемаго **Мильхъ-Низель**, перваго пункта, занятаго союзниками послѣ сраженія, 19 окт. 1813 г., велѣлъ воздвигнуть здѣсь, въ 1845 г. монументъ, называемый **Кугель-Денкмалъ**. Онъ состоитъ изъ порфироваго куба, увѣнчаннаго 22 ядрами, упавшими въ городъ и окруженнаго желѣзной рѣшеткой, увѣнчанной 20 гранатами, добытыми изъ 20 сосѣднихъ деревень, сожженныхъ во время битвы.

Гимназія, въ Турнерштрассе, заслуживаетъ осмотра; она окончена въ 1863 г. и стоила городу 40,000 тал. На юг. зап. ст. зданія въ Вайсенгаусштрассе, обширныя новыя строенія, принадлежащія университету: Химическая Лабораторія и Физіологическій Институтъ; оба эти учрежденія достойны занять одно изъ первыхъ мѣстъ въ Германіи въ отношеніи размѣровъ и внутренняго распредѣленія. **Госпиталь**, находящійся подлѣ лабораторіи, построенъ между 1868 и 1871 г. по даннымъ профессоровъ клиники Вундерлиха и Тирша, городскимъ архитекторомъ М. Достомъ. Это обширный корпусъ строеній, соединяющій старинную систему постройки съ бараками, которые нынѣ находятъ очень полезными.

Наиболѣе посѣщаемая мѣстность изъ ближайшихъ окрестностей Лейпцига, называется **Розенталь**, на сѣв. зап. съ прелестными лугами и великолѣпнымъ дубовымъ лѣсомъ. (Два кафе). Здѣсь есть мраморная статуя **Геллерта** и бюстъ композитора **Целльнера**. Къ сѣв. лежитъ деревня **Голисъ**, а подальше деревня **Эйтришъ**. Старинный лѣсничій домъ въ Кутурмѣ, въ $1\frac{1}{2}$ ч. разст. на зап. отъ города—нынѣ обращенъ въ земледѣльческую школу.

Коллекція барона Шнека въ Лютшенъ, (въ эк. 1 ч. чрезъ Мёкерцъ), состоитъ изъ хорошихъ картинъ древнихъ мастеровъ; ее можно осматривать ежедневно, кромѣ воскресеній; обратиться къ сторожу.

Рубенсъ, портретъ августинскаго пріора; *Меммингъ*, посѣщеніе Богородицею Св. Елизаветы; *Рембрантъ* и *Ливенсъ*, два портрета стариковъ; *Жордансъ*, Евангелисты; *Ф. Болъ*, голландскій бургермейстеръ; *Рафаэль* (конія) Жанна Арагонская; *Фанъ-деръ-Гельфъ*, Старуха; *Г. Роосъ*, вечерній пей-

заячь, съ животными; *Гесль*, плоды; *Мурильо*, Божія Матерь и Исусъ Христосъ. *Шалькенъ*, Св. Семейство. *Фанъ де Фельде*, Флотъ. *Дюреръ*, молодая женщина; *Вольгемутъ*, Христосъ и Апостолы; *Вальденъ* Св. Брюно; *Деннеръ*, портреты; *Кюинъ*, животныя.

Лейпцигскія равнины много разъ были театромъ жестокихъ битвъ, изъ которыхъ наиболѣе замѣчательныя суть слѣдующія: сраженіе 7 сентября 1631 г., въ которомъ Густафъ Адольфъ разбилъ войско католическаго союза, подъ предводительствомъ Тилли; сраженіе 2 ноября 1642 г. въ которомъ шведскій генералъ Торстенсонъ одержалъ побѣду, на томъ же мѣстѣ, надъ императорскими войсками, подъ предводительствомъ эрцгерцога Леопольда Вильгельма, и **битва народовъ** отъ 16 до 19 окт. 1813 года, одна изъ самыхъ кровопролитныхъ въ исторіи. Силы Наполеона состояли изъ 140 до 150,000 чел., изъ которыхъ только 90,000 могли отступить къ Рейну; союзники располагали 300,000 чел. Число убитыхъ и раненыхъ слѣдующее: 14,000 австрійцевъ, 21,000 русскихъ и болѣе 16,000 пруссаковъ; съ обѣихъ сторонъ было до 2,000 артиллерійскихъ орудій. Надо употребить 3 ч. въ экип. на осмотръ поля. Большая часть любопытныхъ пунктовъ заключается въ районѣ фіакровъ. Шестнадцать изъ этихъ пунктовъ отмѣчены камнями, съ краткими историческими свѣдѣніями.

Наполеонсбергъ, холмъ, поросшій деревьями, въ $\frac{3}{4}$ ч. на юговост. отъ города, въ сосѣдствѣ съ имѣніемъ, называемымъ Тонбергъ; съ этаго холма императоръ наблюдалъ за сраженіемъ 18 октября. **Пробстгейде** въ $\frac{1}{4}$ ч. далѣе, была центромъ французскихъ позицій.

Чугунный обелискъ, подлѣ дороги, въ $\frac{1}{2}$ ч. разст. на юговост. отъ названной мѣстности, обозначаетъ мѣсто, гдѣ вечеромъ въ рѣшительный день, сошлись три союзные монарха и получили со всѣхъ сторонъ вѣсть о побѣдѣ; на обелискѣ надпись: 18 окт. 1813 г., онъ воздвигнутъ въ 1847 г.

Очень близко оттуда, подлѣ Мейсдорфской овчарни, находится, также на холмѣ, простой гранитный кубъ, въ честь принца Карла **Шварценберга**, главнокомандующаго того времени.

35. Изъ Дрездена въ Прагу.

25 миль; саксонская дорога доходитъ только до Боденбаха, гдѣ граница съ Австрією; почтовый поѣздъ идетъ до Боденбаха $1\frac{3}{4}$ ч., обыкновенный $2\frac{1}{2}$ ч. цѣна 1 т. 20 гр., 1 т. 3 гр. и 25 грош., далѣе 17 миль идетъ Богемская дорога, до Праги. Цѣна въ почтовомъ поѣздѣ во весь путь отъ Дрездена до Праги 5 т. 25 гр., 4 т. 7 гр. Для вадовъ надо садиться съ лѣвой стороны.

Путь идетъ чрезъ Пирну, Кенигштейнъ, Боденбахъ, Ауссигъ, Мельникъ и Прагу. Подробное описаніе смотри: Саксонскую Швейцарію и Австрію.

36. Изъ Дрездена въ Бреславль.

34 мили; 7½ ч.; цѣна 6 т. 18 гр., 5 т. 4 гр., 3 т. 16½ гр.

Путь идетъ чрезъ **Радсбергъ**, **Баутценъ** (от. Goldene Weintraube, Goldene Krone), съ 42,000 жит., весьма богатый и мануфактурный городъ. Прекрасныя готическія церкви, башни, городскія ворота, изваянія на многихъ домахъ, **ратуша** съ гербомъ венгерскаго короля Матвѣя. **Церковь Истра и Павла** принадлежитъ къ наилучшимъ памятникамъ средневѣковой архитектуры. **Лебай**, **Герлицъ** (Victoria, Herbst, Stadt Dresden Preussischer Hof), **Бунцлау**, мѣсто кончины князя Кутузова-Смоленскаго, **Лигницъ** съ 80,000 жит. и Бреславль, см. № 39.

37. Изъ Берлина въ Бреславль.

(чрезъ Франкфуртъ на Одерѣ).

48 м., почтовый поѣздъ идетъ 7½ ч.; цѣны; 10 т., 9 т. и 7 т. 27½ гр.; тихій поѣздъ идетъ 11 ч., цѣны: 9½ т., 7 т. 5 гр. и 4 т. 22½ гр. Этотъ же путь идетъ въ Познань отъ 6 до 7 часовъ; 6 тал. 24 гр., 5 тал. 2½ гр. и 3 тал. 12½ гр.

38. ФРАНКФУРТЪ НА ОДЕРѢ.

Отели: Deutsches Haus, Goldener Adler, Prinz von Preussen).

Городъ имѣетъ 43,000 жит. Наиболѣе замѣчательное зданіе церковь св. Маріи; постройка ея относится къ XIV вѣку, въ ней замѣчателенъ рѣзной изъ дерева алтарь съ 8 картинами на золотомъ фонѣ, древнія цвѣтныя стекла съ живописью и канделябръ съ рельефною работою XIV вѣка. Городская ратуша построена въ 1607 году. **Здѣсь мѣняются вагоны.**

39. БРЕСЛАВЛЬ.

Отели: Galisch, комн. 20 грош. и выше, завтракъ 10 грош., обѣдъ 25 грош., прислуга 7½ грош.; Heineman, Siber, Nord, комн. 15 грош. Deutsches Haus, Weisses Ross, Stadt Brandenburg.

Экипажи: внутри города 1 чел. 3 грош., 2 чел. 5 грош., за часъ 10 грошей.

Бреславль главный городъ Силезіи съ 208,000 жит., при совпаденіи Одера съ Олау, нѣкогда крѣпость, скрытая въ 1807 г. французами. Нынѣ мѣста старинныхъ укрѣпленій заняли бульвары. Въ послѣднее время городъ очень украсился и распространился. *Лучшій видъ* на Бреславль съ



БРЕСЛАВЛЬ

1:10,000

Белгород

- 1. Белгородская крепость
- 2. Белгородская церковь
- 3. Белгородская школа
- 4. Белгородская больница
- 5. Белгородская тюрьма
- 6. Белгородская богадельня
- 7. Белгородская аптека
- 8. Белгородская контора
- 9. Белгородская фабрика
- 10. Белгородская мельница
- 11. Белгородская кузница
- 12. Белгородская лавка
- 13. Белгородская гостиница

Ново-Иерусалимская Икона

- 1. Ново-Иерусалимская Икона
- 2. Ново-Иерусалимская церковь
- 3. Ново-Иерусалимская школа
- 4. Ново-Иерусалимская больница
- 5. Ново-Иерусалимская тюрьма
- 6. Ново-Иерусалимская богадельня
- 7. Ново-Иерусалимская аптека
- 8. Ново-Иерусалимская контора
- 9. Ново-Иерусалимская фабрика
- 10. Ново-Иерусалимская мельница
- 11. Ново-Иерусалимская кузница
- 12. Ново-Иерусалимская лавка
- 13. Ново-Иерусалимская гостиница

Клевет

- 1. Клеветская церковь
- 2. Клеветская школа
- 3. Клеветская больница
- 4. Клеветская тюрьма
- 5. Клеветская богадельня
- 6. Клеветская аптека
- 7. Клеветская контора
- 8. Клеветская фабрика
- 9. Клеветская мельница
- 10. Клеветская кузница
- 11. Клеветская лавка
- 12. Клеветская гостиница

Монастырь

- 1. Монастырь
- 2. Монастырская церковь
- 3. Монастырская школа
- 4. Монастырская больница
- 5. Монастырская тюрьма
- 6. Монастырская богадельня
- 7. Монастырская аптека
- 8. Монастырская контора
- 9. Монастырская фабрика
- 10. Монастырская мельница
- 11. Монастырская кузница
- 12. Монастырская лавка
- 13. Монастырская гостиница

Рот. 10

- 1. Рот. 10
- 2. Рот. 10
- 3. Рот. 10
- 4. Рот. 10
- 5. Рот. 10
- 6. Рот. 10
- 7. Рот. 10
- 8. Рот. 10
- 9. Рот. 10
- 10. Рот. 10
- 11. Рот. 10
- 12. Рот. 10
- 13. Рот. 10

- 1. Рот. 10
- 2. Рот. 10
- 3. Рот. 10
- 4. Рот. 10
- 5. Рот. 10
- 6. Рот. 10
- 7. Рот. 10
- 8. Рот. 10
- 9. Рот. 10
- 10. Рот. 10
- 11. Рот. 10
- 12. Рот. 10
- 13. Рот. 10

Taschenbastei, а на окрестности его и на течение Одера съ **Zeigelbastei**. Пропехожденіе Бреславля славянское; лѣтъ 800 тому назадъ онъ переходилъ попеременно то подъ польское, то подъ богемское владычество, а нынѣ онъ принадлежитъ Пруссіи. Хотя нѣмецкій элементъ теперь и сдѣлался преобладающимъ и славяне сильно должны были ему подчиниться во всѣхъ отношеніяхъ, однако и до сихъ поръ ихъ національность еще далеко не выродилась. — Бреславль имѣетъ **университетъ** (900 слух.), преобразованный изъ прежней Іезуитской школы. При немъ **ботаническій садъ, обсерваторія, анатомическій музей** (Katharinenstr 18, по средамъ отъ 2—4, позволеніе получить заранее), **физическій и минералогическій кабинетъ** (Schmiedebrücke, 35), **зоологическій садъ** (попедѣльникъ 11—12, для иностранцевъ ежедневно) и **библіотека** (380,000 томовъ, 2,000 рукописей), составленная преимущественно изъ сочиненій по исторіи и богословіи; она помѣщается въ бывшемъ монастырѣ августинскихъ монаховъ. Изъ числа улицъ и площадей укажемъ на площади *Блюхера* и *grosse Ring*, гдѣ средневѣковая жизнь какъ бы окаменѣла, и на улицу *Schweidnitzerstrasse* какъ на самыя оживленныя части Бреславля. — На площади **Ring—ратуша**, готическое зданіе XIV вѣка, это наиболѣе замѣчательный древній памятникъ Бреславля. Въ немъ *зала принцевъ* (нынѣ канцелярія), получившая свое наименованіе отъ бывшихъ здѣсь съѣздовъ. Передъ ратушей стоитъ съ 1847 г. **конная статуя Фридриха Великаго**.

На блюхеровской площади, **памятникъ Блюхера** раб. *Рауха*. Къ важнѣйшимъ церковнымъ зданіямъ принадлежатъ: **кафедральный соборъ** (Dom), оконченный нѣсколько лѣтъ тому назадъ и содержащій довольно интересныя художественныя произведенія; *Kreuzkirche* (1288); *Sandkirche* (половины 14 стол.); церковь св. Елизаветы (оконч. въ 1257) съ высокой башней, и Іезуитская церковь. **Постоянная промышленная выставка** (Schutzbrücke 35), открыта ежедневно отъ 8—5 час. (бесплатный входъ, за исключеніемъ воскресенья). **Музей** предметовъ искусствъ и наукъ, *Ohlauer Stadtgraben* 20; кабинетъ гравюръ (30,000) *Taschenstr.* 17.

40. Изъ Берлина въ Бреславль.

(Чрезъ Герлицъ и Гиршбергъ).

55 миль; до Герлица отъ 4³/₄ до 5¹/₂ ч. цѣны: 5 т. 18 грош., 4 т. 6 грош., 2 т. 24 гр., билеты II класса, годныя на шесть недѣль. — 4 т. 20 грош. Затѣмъ до Альтвассера 4³/₄ ч., 3 т. 16¹/₂ гр., 2 т. 20 гр., и 1 т. 23 гр.; отсюда до Бреславля 2 ч., 1 т. 23 грош., 1 т. 7¹/₂ гр. и 26¹/₄ гр.

На этомъ пути лежитъ **Зальцбруннъ** (380 метр. выс.) мѣстечко съ минеральными водами весьма много посѣщаемыми въ теченіи лѣта.

41. Изъ Бреслава въ Прагу.

46 миль; переѣздъ $9\frac{1}{2}$ ч., цѣны: 10 т. 3 гр., $7\frac{1}{2}$ т. и 5 т. 2 гр.

Путь идетъ по мѣстамъ не замѣчательнымъ; описаніе же Праги см. Путешествіе по Австріи и южной Германіи.

ПРОГУЛКИ ПО ГОРАМЪ.

42. ПО ГАРЦУ.

Гарцъ есть самый сѣверный горный хребетъ въ Германіи. Онъ простирается около 90 верстъ въ длину и 30 въ ширину и принадлежитъ ис большей части Пруссіи, затѣмъ Брауншвейгскому и Ангальтъ-Берибургскому герцогствамъ. Онъ стоитъ совершенно отдѣльно и круто возвышается посреди долины, въ особенности на с.з. и на с.в.

Почти все мѣстности Гарца можно посѣтить въ экипажѣ, но чтобы вполне насладиться видами лучше путешествовать пѣшкомъ, и предлагаемый здѣсь планъ путешествія составленъ въ виду пѣшеходной экскурсіи.

Планъ путешествія. 9-ти или 10-ти дней достаточно, чтобы посѣтить самыя интересныя мѣстности Гарца. Со всехъ сторонъ къ нему ведетъ почти полная сѣтъ желѣзныхъ дорогъ. Впрочемъ, чтобы сдѣлать подробный осмотръ, лучше всего начать съ Балленштедта и продолжать слѣдующимъ путемъ: I-й день: Балленштедтъ, Селькская и Алексенбадская долины. II-й день: Герироде, Зудероде и Гексентаццлатцъ; III-й день: Вейсергиршъ, Трезербургъ, долина Боде и Росстране; IV-й день: Бланкенбургъ, Рюбеландъ и Вернигероде; V-й день: Штейнерне Ренне и Брокенъ; VI-й день: долина Ильзы, Ильзенбургъ и Бургбергъ, близъ Гарцбурга; VII-й день: окрестности Гарцбурга, долина Океръ и Госларъ. Главныя пункты въ южномъ Гарцѣ: Штольбергъ и Жозефехöhe, Гонштейнъ и Ильфельдъ.

Экипажи: въ двѣ лоша. $4\frac{1}{2}$ и 5 тал. въ день, и кромѣ того дорожныя пошлыны и на водку не менѣе 20 грош.; въ одну лоша. $3\frac{1}{2}$ тал. Впрочемъ въ отношеніи наиболѣе посѣщаемыхъ мѣстъ совѣтуемъ взглянуть на цѣны, выставленныя въ описаніи.

Проводники всегда полезны; обыкновенная цѣна 20 грош. въ день и 5 грош. за милю въ обратный путь. Взгляните также на спеціальныя тарифы.

Гостиницы вообще хороши, не довольно скромны въ отдаленныхъ мѣстахъ. Цѣны въ большей части лучшихъ гостиницъ: комн. отъ 15 до 20 грош., прислуга 5, завтракъ $7\frac{1}{2}$ грош., обѣдъ отъ $12\frac{1}{2}$ до 20 грош., ужинъ $12\frac{1}{2}$. Самое дешевое вино стоитъ отъ $12\frac{1}{2}$ до 15 грош. за полу-бутылку. Въ болѣе простыхъ гостиницахъ: комн. 10 грош., прислуга 5, завтракъ отъ 5 до $7\frac{1}{2}$ грош., пиво $1\frac{1}{2}$ грош.

I. Восточная часть.

А. Кведлинбургъ.

Желѣзная дорога въ Таль и Вегелебенъ (Гальберштатъ, Магдебургъ и Берлинъ).

Почта: въ Балеинштедтъ 3 раза въ день; въ Герпрوده, Алексисбадъ, Штольбергъ и Нордгаузенъ 1 разъ въ день. Омибусы въ Зудероде нѣсколько разъ въ день за 2½ грош.

Кведлинбургъ (141 м. надъ морскимъ уровнемъ). Отель: Цумъ-Бэренъ на Марктплацѣ; **экипажи** въ Штубенбергъ и Лауэнбургъ 2 тал.; въ Викторсхөхе и въ Танцплацъ или Алексисбадъ 4 тал.; въ Бланкенбургъ и Цигенкопфъ или Регенштейнъ 3 тал.; въ Вернигероде и Ильзенбургъ 6 тал.; въ Штольбергъ и Жозефсхөхе 6 тал.; за обратный путь вездѣ та же самая цѣна. За экскурси въ горы платятъ 3 тал. въ день и 2 за полдня. Къ этому счету надо прибавить дорожныя пошлины; плата на водку отъ 10 до 15 грош. Экипажи въ 1 лош. на треть дешевле. Городъ съ 16,800 жит. на Бодѣ въ 1½ м. (11 кл.) у с.-з. подошвы Гарца, основанный въ 929 году Генрихомъ Птицеловомъ, былъ любимымъ мѣстопребываніемъ германскихъ императоровъ Саксонскаго дома и принадлежалъ къ Ганзейскому Союзу до 1477 года. Въ немъ еще донынѣ уцѣлѣла окружающая его стѣна, башни и рвы. На з. возвышается древній замокъ съ монастырскою церковью, придающій городу величественный видъ. Кведлинбургъ родина поэта Клопштока (1724—1803); домъ, въ которомъ онъ родился, еще стоитъ на площади замка; въ этомъ же городѣ родился географъ К. Риттеръ (1779).

На рыночной площади *ратуша* и передъ ней небольшая каменная статуя Ролаанда. Ратуша заключаетъ въ себѣ замѣчательную коллекцію бронзовыхъ и каменныхъ орудій, урнъ, оружія, орудій и пергаментовъ, итемнелей, старинныхъ портретовъ масляными красками и пр.

Замокъ былъ резиденціей настоятельницъ Кведлинбургскаго монастыря, зависѣвшаго непосредственно отъ Имперіи. Монастырь этотъ былъ основанъ Оттономъ Великимъ въ 937 году, а уничтоженъ въ 1803. Анна-Марія графиня Кенигсмаркская, фаворитка Августа Сильнаго и мать Саксонскаго маршала, была настоятельницей этого монастыря отъ 1704 до 1717 года, а по смерти своей въ 1728 году погребена въ сосѣдней церкви.

Монастырская церковь — базилика, съ тремя предѣлами и съ плоской кровлей, чрезвычайно любопытна въ археологическомъ отношеніи. Главная часть ея построена въ 1021 году; хоры были передѣланы въ XIV столѣтіи, а въ 1862 году все зданіе было реставрировано. Склепъ возвышается надъ другимъ склепомъ, въ которомъ покоятся Генрихъ I, жена его Ма-

тильда и внучка, также Матильда и первая монастырская настоятельница. Въ церковной сокровищницѣ находятся предметы высокой цѣнности въ артистическомъ отношеніи, древности и рѣдкости, какъ напр. гребень, которымъ расчесывалъ бороду Генрихъ I, и ваза, которую выдаютъ за бывшую въ употребленіи на свадьбѣ въ Канѣ. Съ террасы, ключъ отъ которой находится у сторожа замка, прекрасный видъ на городъ, окрестности и Гарцъ.

На с. з. отъ города неподалеку отъ подошвы холма, на которомъ построены замокъ, раскинутъ красивый паркъ, называемый *Брюль*, въ которомъ воздвигнуты монументы Клопштоку и Риттеру. Далѣе, во дворѣ древній склепъ монастыря Св. Виперта, составлявшій прежде безъ сомнѣнія часть замка Генриха I; этотъ склепъ, — остатокъ глубокой древности христіанскаго искусства въ саксонской странѣ.

Разсадники сѣмянъ въ окрестностяхъ Кведлинбурга — первые въ сѣв. Германіи послѣ эрфуртскихъ. Есть также сукошныя фабрики, издавна уже пользующіяся извѣстностью.

Изъ Кведлинбурга въ Герироде, 1 миля дороги; въ Балленштедъ 1³/₄ м.; почтовый трактъ.

В. *Долина Сельке, Мегдешпрунгъ, Алексисбадъ, Викторсхёхе, Герироде, Зюдероде и Лауенбургъ.*

Два дня. 1-й день: изъ Балленштадта въ гост. Сокола (цумъ Фалькенъ, 1¹/₄ ч.; въ Фалькенштейнъ, туда и обратно, съ остановкой на вершинѣ, 1¹/₂ ч.; на Сельскую мельницу, 2 ч. ³/₄; въ Мегдешпрунгъ, 1¹/₂ ч.; въ Алексисбадъ, 1 ч. — всего около 7 часовъ. — 2-й день: въ Викторсхёхе, 1¹/₂ ч.; въ Герироде, 1¹/₂ ч.; въ Зюдероде, ¹/₄ ч.; въ Лауенбургъ, 1 ч.; въ Нейнштедъ, ¹/₂ ч.; къ станціи Таль или въ Танцлатцъ, отъ 1 ч. до 1¹/₂ ч.

Балленштедъ (210 метр.). (Гост. Гроссеръ Гастгофъ, Штадтъ Берибургъ. Эк. въ 2 лош. въ Герироде 1 тал. 20; на мельницу въ Селькѣ, въ Фальке или въ Кведлинбургъ, 2 тал., въ Алексисбадъ или въ Викторсхёхе 3 тал.; въ 1 лош. ¹/₄ или ¹/₂ дешевле) небольшой городокъ, въ хорошемъ мѣстоположеніи, бывшая резиденція герцога Ангальтъ-Берибургскаго. Замокъ по большей части запертъ для публики. Прекрасный паркъ, откуда очень красивые виды на первые отроги Гарца.

Отъ Балленштеда до сельскаго дома, называемаго **Коленипахтъ** (гост.) ¹/₂ ч. разстоянія и столько же до гост. Сокола (Гастаузъ цумъ Фалькенъ; 215 м.) у подошвы Фалькенштейна, въ долину Сельке.

Тропинка налѣво, нѣсколько выше гостиницы ведетъ на гору къ **замку Фалькенштейну** (330 м.). Внутренность замка, хорошо сохранившаяся и частью также реставрированная, заслуживаетъ осмотра. Замокъ принадлежитъ графу Ассбургъ. Красивый видъ съ вершины башни. Обратный путь по той же дорогѣ.



Хорошая колесная дорога ведетъ въ прелестную долину *Сельке* (Селькемюле), въ $1\frac{3}{4}$ часа; гост. простая, но хорошая. Въ $\frac{1}{2}$ ч. оттуда на холмѣ, плохо сохранившіеся руины Ангальтскаго замка. Отъ мельницы до Мегденширунга $1\frac{1}{2}$ ч. Если сдѣлать небольшой и пріятный обходъ чрезъ **Мейсбергъ**, гдѣ находится сельскій домъ съ рестораномъ, то оттуда можно полюбоваться красивымъ видомъ. Отъ мельницы до Мейсберга легко можно дойти въ $\frac{1}{2}$ ч.; оттуда до Мегденширунга $1\frac{1}{4}$ пути.

Значительные *Мегденширунскіе* желѣзодѣлательные заводы (гост. *Шмельцеръ*) паходятся въ очень живописной мѣстности, на 295 м. высоты. На небольшомъ, близъ лежащемъ холмѣ, стоитъ чугунный обелискъ, сооруженный въ память ангальтскаго принца, основателя заводовъ. Холмъ этотъ обязанъ своимъ названіемъ Мегденширунгъ (**Свачокъ дѣвушки**) преданію, которое говоритъ, что дочь Гуна прыгнула съ Рамберга, другаго холма, о которомъ мы расскажемъ дальше, и перескочивъ чрезъ всю долину—упала на другую ея сторону, на томъ мѣстѣ, гдѣ показываютъ, позади гостиницы слѣды ея ногъ, называемые **Мегдетраппе**.

Въ $\frac{3}{4}$ ч. далѣе, вверхъ по долинѣ Сельке, которая особенно красива въ этихъ мѣстахъ, находятся небольшія желѣзноводныя купальни **Алексенбадъ** (315 м.—Гост. Алексенбадъ, Гольдене Розе) окруженные прелестными мѣстами для прогулки.

Въ разст. около $1\frac{1}{2}$ часа отъ Алексенбада **Викторсхёхе**. Это вершина Ромберга, оканчивающаяся огромными глыбами гранита, пагроможенными одна надъ другою; онѣ извѣстны подъ характеристическимъ названіемъ Чортовой мельницы (Тейфельсмюле).

Въ сельскомъ домѣ можно получить съѣстное и ночлегъ. Съ высокой деревянной башни на вершинѣ открывается обширная панорама чрезъ долину Сельке и Фалькенштейнъ до Петерсберга, близъ Галле. Отсюда видны Кведлинбургъ, Гальберштадтъ, Магдебургъ, Кетентъ, Дессау, Мерзебургъ, Эрфуртъ и Кифгейзеръ, но въ особенности Ауербергъ и Жозефсхёхе, на югѣ. Впрочемъ, небо здѣсь рѣдко бываетъ такъ ясно, чтобъ можно было полюбоваться всей этой панорамой.

Изъ Викторсхёхе въ **Герироде** (222 м.) $1\frac{1}{2}$ ч. (Гастгофъ ауфъ демъ Штубенбергъ, Дейтшесъ Гаузъ, Дейтшесъ Кайзеръ). Городокъ съ 2,200 ж. въ $1\frac{1}{4}$ ч. разстоянія отъ Кведлинбурга и въ $1\frac{1}{4}$ отъ Балленштедта, въ прелестной мѣстности, на склонѣ Штубенберга. Его романская церковь Штифскирхе, построенная въ X ст., нынче хорошо реставрирована. Нынешняя гробница основателя, св. Герона, маркграфа Лаузицкаго, сооружена въ 1519 г. На югъ отъ церкви лежатъ остатки романскаго монастыря.

Надъ городомъ возвышается **Штубенбергъ** или **Штуфенбергъ**, на который всходятъ въ $\frac{1}{4}$ ч. Видъ съ вершины (281 м.; гост.) одинъ изъ самыхъ живописныхъ въ этой части Гарца; на первомъ планѣ Герироде,

даже городъ Кведлинбургъ, со своими многочисленными башнями; Гоппельсбергъ, имѣющій форму гроба, близъ Гальберштата; зубчатая вершина Тейфельсмауера, Регенштейнъ и замокъ Бланкенбургъ.

Въ нѣсколькихъ минутахъ отъ Герироде начинаются дома мѣстечка

Зюдероде (150 м. — Гост. Беренса, Маркарда, Бельведеръ, Морт, Штейнбургъ, Гольдене Вейнтраубе.—Омнибусы въ Кведлинбургъ), прежде незначительная деревня, въ послѣднее время сдѣлалось однимъ изъ наиболѣе посѣщаемыхъ мѣстъ кунашья, благодаря ея солоноватымъ водамъ и въ особенности хорошо защищенному отъ вѣтра мѣстоположенію. Прелестныя прогулки въ Прейсенлатцъ, въ Заальнтейненъ, къ источнику Берингера, къ Храму, небольшому бельведеру на зап. концѣ деревни и пр.

Въ $3\frac{1}{4}$ ч. на зап. отъ Зюдероде, деревня Штекленбургъ, при входѣ въ которую встрѣчается дорога, ведущая въ 25 мин. на возвышенность, называемую **Лауенбургъ** (350 м.), гдѣ находится хорошая, очень посѣщаемая гостиница. Съ полуразрушенной башни замка Лауенбургъ — прекрасный видъ.

Изъ Штекленбурга въ Таль $1\frac{1}{4}$ ч. Лучше ѣхать чрезъ Георгсхөхе (гост.) гдѣ съ деревянной башни прелестный видъ на равнину. Проводникъ не будетъ лишнимъ. Можно также прямо съ этой возвышенности пройти въ 1 ч. въ Танцлатцъ.

С. Бодеталь, Росстранне, Гексентанцлатцъ и Трезебургъ.

Въ одинъ день: отъ станціи Таль, по Бодеталь, до Чортова моста, $1\frac{1}{2}$ ч. Вверхъ по Шурре до Росстранне, 20 мин.; въ гостиницу, 10 мин.; чрезъ Герцогсхөхе и Вильгельмсбликъ въ Трезебургъ, отъ $1\frac{1}{2}$ до 2 ч.; чрезъ Вейсе-Гиршъ въ Танцлатцъ, отъ $2\frac{3}{4}$ ч. до $2\frac{3}{4}$ ч. Обратный путь къ станціи, $3\frac{1}{4}$ ч. Всего отъ 7 до 8 часовъ. — Или: отъ станціи въ Танцлатцъ, отъ $1\frac{1}{4}$ до $1\frac{1}{2}$ ч.; въ Вейсе-Гиршъ и въ Трезебургъ, отъ $1\frac{3}{4}$ до 2 час. (Вильгельмсбликъ, туда и обратно, отъ $3\frac{1}{4}$ ч. до 1 ч.); отъ Бодетали до Юнгферибрюке, 2 ч. Затѣмъ, возвратясь обратно въ нѣсколько минутъ, въ Росстранне, черезъ Шурру, $1\frac{1}{2}$ ч. и наконецъ къ станціи въ 40 минутъ.

Дикая и скалистая **долина Боде**, рѣки, текущей съ площади Гарца, неоспоримо самая красивѣйшая мѣстность въ этихъ горахъ; можетъ быть только въ Альпахъ можно встрѣтить столько грандіозныхъ и прелестныхъ видовъ, соединенныхъ на такомъ незначительномъ пространствѣ.

Станція Таль (193 м.) тотчасъ же при входѣ въ долину. Направо массы зубчатыхъ скалъ Росстранне, нѣво Танцлатцъ.

(Гост. Ценифундъ, Гастгофъ цумъ Вальдкатеръ, на красивомъ, свѣжемъ лугу долины, въ $1\frac{1}{4}$ ч. отъ желѣзной дороги. Губертусбадъ. Что касается гост. въ Росстранне и Танцлатца—см. ниже. **Рестораны:** въ **пивной** (Акціенбрауерей), въ 5 мин. отъ станціи (превосходное пиво) и на самой станціи. **Экшонажи** въ 2 лот. въ Зюдероде 2 тал. въ Баллеп-

итедъ 3; въ Балленштедтъ, долину Сельке, Мегдешпрунгъ, Алексенбадъ и Викторехöhe 8; въ Танцплатцъ 2; въ Росстранне 2; въ Танцплатцъ, Трезебургъ и Росстранне 4 тал. 15 гр., въ Рюбеландъ и Верингероде, 6; въ Штольбергъ 7 и Нордгаузенъ 9 тал.—Цѣны эти заключаютъ въ себѣ плату и за обратный путь; на водку отъ 10 до 15 грош.—**Мулъ**: 1 тал. 20 гр. въ день, и 1 тал. за полдня, считая тутъ же плату проводнику и содержаніе его.

Отъ станціи въ Трезебургъ долиною. Мы встрѣчаемъ вверхъ по долинѣ рядъ самыхъ неожиданныхъ пейзажей, переходимъ черезъ рѣку по мосту, называемому **Юнгферибрюке**, близъ котораго, въ живописномъ мѣстоположеніи, стоитъ гостиница **цуръ Кенигсеруэ**, и проходимъ по двумъ деревяннымъ галереямъ, вдоль гранитныхъ глыбъ, возвышающихся надъ дорогой. Выйдя изъ второй галереи (6 мин.), мы находимся на Шуррѣ, крутомъ склонѣ, покрытомъ обвалившимися камнями, посреди которыхъ удобная тропинка въ $\frac{1}{2}$ ч. ведетъ на Росстрапскія скалы (гост.). Нѣсколько шаговъ далѣе, встрѣчается **Чертовъ мостъ** у начала **Бодекесселя**, естественнаго бассейна, сжатого среди гранитныхъ скалъ, и чрезъ которой течетъ пѣнящаяся рѣка. Мы идемъ постоянно на высотѣ, надъ рѣкою, прелестнымъ лѣсомъ, до

Трезебурга (269 метр.—Отели: Вейсеръ-Гиршъ, Вильгельмбликъ)—деревни, въ красивѣйшей мѣстности, при слияніи Боды съ Лунбодой. Дорога, идущая между двухъ гостиницъ, ведетъ въ $\frac{1}{4}$ ч. въ Вильгельмбликъ, съ высоты котораго прекрасный видъ на долину и на многочисленные луга, раскинувшіеся на берегахъ Боды. Оттуда, чрезъ небольшой туннель, выходятъ на шоссе, ведущее на сѣв. въ Бланкенбургъ и на вост. въ Росстранне; см. ниже. Противъ Трезебурга, находится выдающаяся скала и на ней развалины деревянныхъ домиковъ: мѣсто это называется Бѣлый Олень (Вейсе-Гиршъ); изъ него прелестный видъ на деревню и ея окрестности. Тропинка ведетъ отсюда въ Танцплатцъ.

Росстранне (Лошадиный слѣдъ) (Гастгаузъ цуръ Росстранне)—гранитный конусъ, крутой съ трехъ сторонъ, на 200 м. надъ Бодою и на 401 м. надъ морскимъ уровнемъ, выдающійся на долину какъ мысъ; съ вершины его грандіозный видъ на дикую долину и вдаль на равнину до Кведлинбурга. Названіе свое Росстранне заимствовало отъ слѣда лошадиного копыта, который, по преданію, оставила колоссальная лошадь какой-то принцессы, перепрыгнувшей на ней чрезъ бассейнъ Боды, спасаясь отъ преслѣдователя-великана. Направо Шурра, уносяпуться выше.

Танцплатцъ или **Гексентанцплатцъ** (мѣсто пляски вѣдьмъ,—465 м. высоты;—гост.). Площадка скалы напротивъ Росстраппе, на 64 м. выше послѣдней и откуда видъ, можетъ быть, еще грандіознѣе. Ея крутыя, гранитныя скалы, у подножія которыхъ реветъ Боде, вышиною до 250 м.; съ нихъ видна вдаль вершина Брокена. По близости есть также другіе извѣстные виды, какъ напр. Лавьерехöhe, выдающіяся скалы противъ Шурры.

Можно также идти прямо отъ станціи въ Росстраппе, въ 1 ч., и отътуда въ Трезебургъ (см. выше) чрезъ Герцогсхёхе, откуда также прекрасный видъ, мимо Вильгельмеблика.— Другая прямая дорога ведетъ также изъ Танцплатца въ Трезебургъ чрезъ Вейсе-Гирнъ.

Изъ Таля въ Зюдероде и Герироде 2 час.; пріятная дорога въ экипажѣ.

Д. Бланкенбургъ, Рюбеландъ и Эльбингероде.

Изъ Бланкенбурга въ Регенштейнъ и въ Цигенконфъ, отъ 4 до 5 ч., изъ Цигенконфа въ Рюбеландъ. 1³/₄ ч., въ Баумансхохе 1¹/₂ ч., изъ Рюбеланда въ Эльбингероде 1 ч. (изъ Эльбингероде въ Брокенъ, 3 ч.).

Путешественникъ не много потеряетъ, въ отношеніи живописныхъ видовъ, если проѣдетъ въ почтовомъ экипажѣ изъ Бланкенбурга въ Рюбеландъ и изъ Рюбеланда въ Эльбингероде и Элендъ.

Бланкенбургъ (228 метр.—гост. Вейсеръ-Адлеръ, Ремишеръ Кейзеръ, Кроне. — Гостиница на Цигенконфъ, см. ниже; экип. въ Рюбеландъ, 3 тал.)—небольшой городъ съ 4000 жит. и 800 чел. гарнизона, главный городъ въ округѣ Брауншвейгскаго герцогства, соединяющійся желѣзно-дорожною вѣтвью съ Гальберштадтомъ, лежитъ въ очень живописной мѣстности, на склонѣ горы; надъ нимъ возвышается замокъ, который видѣнъ издали. Дорога къ замку идетъ въ гору, мимо **ратуши**, красиваго древняго зданія.

Внутренность **замка** (334 м. высоты), въ которомъ часто живетъ Брауншвейгскій герцогъ, осенью, въ эпоху охотъ, заслуживаетъ осмотра; императрица Марія-Терезія провела здѣсь свою первую молодость.

Въ ³/₄ ч. на сѣв. отъ Бланкенбурга, на 75 м. выс. надъ долиною, возвышается рядъ крутыхъ скалъ, называемыхъ **Рейнштейнъ** или **Регенштейнъ**. Здѣсь на вост. ст. стояла прежде крѣпость; но въ семилѣтнюю войну, Фридрихъ II, отнялъ ее у французовъ и велѣлъ скрыть; нынче отъ нее мало слѣдовъ. Изъ стоящей, въ этой мѣстности гостиницы, великолѣпный видъ, въ особенности на Бланкенбургъ.

Изъ Бланкенбурга въ Рюбеландъ, 2¹/₄ ч. дороги чрезъ **Цигенконфъ** (429 м.; гост. гдѣ можно переночевать), родъ мыса, съ великолѣпнымъ видомъ, однимъ изъ самыхъ красивѣйшихъ на Гарцѣ, въ особенности послѣ полудня. Оттуда идутъ далѣе къ деревнѣ Гюттенроде (487 м.) на разст. 40 мин. и по немногу начинаютъ подыматься въ гору. Чрезъ ¹/₂ ч. доходятъ, близъ мельницы, называемой Мармориюле, до скалистой долины Боде, по которой также чрезъ ¹/₂ ч., подымаясь въ гору, приходятъ въ Рюбеландъ.

Рюбеландъ (393 м.), (гост. Гольденеръ Лёве, Грюне Тане;—экип. въ Ширке 3 тал.; въ Брокенъ 6 тал.; въ Цигенконфъ 2 тал.; въ Трезебургъ 3 тал. и въ Таль 4 тал.), Брауншвейгская деревня, съ желѣзодѣлательными заводами, посѣщаемая путешественниками въ особенности ради

двухъ сталактитовыхъ гротовъ, находящихся по близости ее. Одинъ изъ этихъ гротовъ **Баумансхёхе**, извѣстный ужъ много вѣковъ, отличается большими размѣрами; другой же, напротивъ перваго, **Вильсхёле** славится красотой своихъ сталактитовъ. Достаточно посѣтить одинъ гротъ, на что требуется 1 ч. Они находятся подъ присмотромъ проводниковъ, которыхъ всегда можно найти у входа. 1 особа платитъ за входъ 7½ грош.; 2 особы 10; 3 и болѣе, каждая по 4 гр. Освѣщеніе бенгальскимъ огнемъ, придающимъ большой эффектъ сталактитамъ, стоитъ по 5 грош. за каждый свѣтъ.—Напротивъ второй, вышепоименованной гостиницы, на крутой скалѣ, развалины Биркенфельда.

Дорога идетъ опять уже не по долинѣ Боды, а начиная съ Рюбеланда по другой, на которой встрѣчается много мельницъ и гдѣ видны скалы причудливыхъ формъ; черезъ 1 ч. пути приходятъ въ **Эльбингероде** (468 метр.—Гост. Блауеръ-Энгель, Гольденеръ Адлеръ), городокъ съ 6,000 жит. принадлежавшій прежде ГанOVERскому королевству, съ значительными желѣзными рудниками. Въ немъ есть церковь новѣйшаго готическаго стиля.

Большая часть туристовъ всходятъ отсюда на Брокенъ или прямымъ путемъ или черезъ **Элендъ** (469 м.; гост. Дёйтше Эйхе). Изъ Эльбингероде въ Элендъ ходятъ diligences и почтовый трактъ; отъѣздъ въ полдень.

Е. Ильфельдъ, Нейштадтъ унтермъ Гонштейнъ, Штольбергъ и Жозефсхёге.

Изъ **Нидеръ-Заксверфена** (Нордгаузенъ) въ Ильфельдъ, 1 ч.; въ Штольбергъ чрезъ Эйхенфорстъ, 3¼ ч. и въ Алексисбадъ, чрезъ Жозефсгёге, 4 часа.

Изъ Нордгаузена въ Штольбергъ, 3 мили или отъ 22 до 23 кл.; 1 разъ въ день, почтовый экипажъ. Дорога сначала не интересна; но присоединясь къ дорогѣ въ Россла неподалеку отъ Роттлебероде, она идетъ на сѣверъ по прелестной, лѣсной Тирской долинѣ.

Пѣшеходамъ, мы посоветуемъ на Нидеръ-Заксенверфской станціи, на сѣв. отъ Нордгаузена оставить желѣзнодорожный путь, и пойти дорогою, ведущею (6 кл.) въ **Ильфельдъ** (255 м.; гост. Гольдене Кроне) мѣстечко со стариннымъ и знаменитымъ воспитательнымъ заведеніемъ. Колесная дорога ведетъ оттуда черезъ Остероде, въ 1 ч. въ **Нейштадтъ-унтермъ Гонштейнъ** (262 м.; гост. Амтшенке), другое мѣстечко съ развалинами замка Гонштейна (620 м.), принадлежавшаго прежде роду, носившему эту фамилію и угасшему въ 1693 г. Отъ этого пункта начинается пѣшеходная дорога, идущая чрезъ Эберсбургъ, развалины на значительной высотѣ (1¼ ч.) и мимо охотничьяго замка Эйхенфорста (гост.) къ лѣсу, откуда прекрасный видъ; дорога чрезъ 1 ч. на сѣв. ведетъ въ **Штольбергъ**

(288 метр.—гост. Фрейтагъ, Эбергардъ), городокъ, принадлежащій графу Штольберъ-Штольбергъ и лежащій въ восхитительной мѣстности на Тирабахъ; здѣсь есть нѣсколько древнихъ домовъ. Замокъ графа, стоящій на высотѣ, окруженъ прекраснымъ паркомъ; красивый видъ съ возвышенности, называемой **Тиргартенъ**.

Изъ Штольберга въ Гарцгероде и Алексисбадъ, 2 $\frac{1}{2}$ мил. или 16 $\frac{1}{2}$ кил.; почта разъ въ день, чрезъ Ауэрбергъ. Пѣшеходы въ 40 м. отъ Штольберга сворачиваютъ вправо, на дорогу ведущую въ $\frac{1}{2}$ ч. въ **Йозефхёхе** (602 метра;—гост. гдѣ можно переночевать). На этой высотѣ (33 м.) находится деревянная башня, имѣющая форму двойнаго креста, съ которой открывается прекрасная панорама на нижній Гарцъ и на мѣстности, орошаемая Гельмомъ и Саалою. Отсюда 3 ч. пути до Алексисбада, чрезъ Шрасбергъ вверхъ по долини Сельке.

II. Западная часть.

А. Госларъ и Окертаъ.

Въ $\frac{1}{2}$ дня въ Госларъ, по желѣзной дорогѣ въ Океръ и пѣшкомъ по долини до Ромкергалле, 2 ч.; въ Гарбургъ, чрезъ Арнсбергскія скалы (Клиппенъ) 4 часа.

Госларъ (257 м.) (гост. Кейзервортъ, древній готическій домъ, о которомъ мы поговоримъ ниже; ГанOVERская, Польш). Старинный городъ съ 9,000 жит., основанный въ X вѣкѣ, бывшій долго любимымъ мѣсто-пребываніемъ саксонскихъ и франконскихъ императоровъ, лежитъ въ сѣв. части Гарца у подошвы Раммельсберга. Многочисленные башни и остатки значительныхъ укрѣпленій придаютъ городу видъ нѣкотораго величія.

Подлѣ станціи налѣво возвышается красивая романская *церковь Нейвер-жского* монастыря, построенная въ концѣ XII столѣтія, въ которой особенно замѣчательны хоры. Напротивъ же башня Паульстурмъ, составлявшая прежде часть укрѣпленій. Нѣсколько извилистая улица, на которой стоятъ церковь и башня, ведетъ на старую рыночную площадь.

На этой площади *ратуша*, довольно простое готическое зданіе, XV столѣтія съ арками въ нижнемъ этажѣ. Во внутренности ея показываютъ древнюю залу, украшенную живописью Михаила Вольгемута и его учениковъ въ 1490 году, красивыя древнія евангелія, знамена, орудія пытки и пр. Подлѣ лѣстницы находится родъ деревянной клѣтки, называемой Бейс-катце, (кусающая кошка), куда прежде сажали задорныхъ женщинъ.

Кейзервортъ, древній домъ корпораціи, превращенный нынѣ въ гостиницу, также на рынкѣ, построенный въ концѣ XV столѣтія. Фасадъ его украшенъ 8 статуями императоровъ: Генриха I Птицелова, Отона I и Генриха II изъ Саксонскаго дома и Конрада II Салическаго, Генриха

III, Генриха IV и Генриха V изъ Швабскаго дома и наконецъ Лотари Сундлинбургскаго.

Пройдя нѣсколько шаговъ мимо ратуши и Кейзерворта приходятъ къ Рыночной церкви,—Маркткирхе, памятнику конца романскаго періода, съ хорами въ готическомъ стилѣ. Напротивъ зайд. портала этой церкви находится оригинальной постройки древній домъ, называемый *Брусттукъ*, построенный въ концѣ XVI столѣтія и реставрированный въ 1870 году. Подъ карнизомъ деревянная рѣзьба изображаетъ сатирическіе сюжеты. Нижний этажъ его занятъ нынче пивоварнею.

Соборная капелла (Домкапелле), по сосѣдству съ Маркткирхе; она составляетъ собственно только паперть сѣв. портала и послѣдній остатокъ знаменитаго древняго собора, разрушеннаго въ 1820 году. Первый камень этого зданія былъ положенъ императоромъ Генрихомъ III, вскорѣ послѣ его избранія (1039). Надъ входомъ пять статуй: Конрада II, его жены Гизели, Матѣя, Симона и Іуды.

Внутри соборной капеллы находится коллекція предметовъ искусства, сохранившихся отъ древняго зданія, какъ-то: скульптурныхъ украшеній надгробныхъ камней, стеколъ, распятій, ковровъ и пр.; и алтарь Кродо, четырехугольный ящикъ изъ мѣдныхъ пластинокъ, поддерживаемый четырьмя присѣвшими статуэтками, съ многочисленными круглыми отверстіями, который долго считали алтаремъ божества, называемаго Кродо, но въ которомъ вѣроятно хранились мощи и который былъ прежде усыпальницей драгоцѣнными камнями. Лѣтомъ капелла эта открыта цѣлый день. 1 или 2 челов. платятъ за осмотръ ее сторожу 5 грош. 3 и 4 чел. — 7½ грошей. У того же сторожа ключъ отъ императорскаго дворца.

Дворецъ императоровъ (Кейзеррифальцъ), возвышающійся подлѣ на холмѣ, существуетъ 800 лѣтъ; это самое древнее свѣтское зданіе въ Германіи; онъ былъ основанъ императоромъ Генрихомъ II и состоитъ изъ двухъэтажнаго корпуса, который заключаетъ въ себѣ императорскій залъ и капеллу Св. Ульриха; капелла двойная (въ двухъ этажахъ), имѣетъ форму греческаго креста и построена въ концѣ XI вѣка. Дворецъ этотъ превратился въ развалины послѣ пожара въ 1289 году, и только въ недавнее время его реставрировали приличнымъ образомъ.

У ю.-вост. городскихъ воротъ (Брейтенторъ) есть огромная древняя башня, называемая Цвингеръ, имѣющая 19 шаговъ въ діаметрѣ, и стѣны которой 6 м. 75 сант. толщины; съ вершины ея прекрасный видъ на городъ съ его многочисленными башнями. Внутри башни гостиница.

Мы рекомендуемъ прогулку по древнимъ укрѣпленіямъ, равно какъ и по городу, гдѣ кромѣ названныхъ нами путешественникъ встрѣтитъ много еще другихъ зданій, построенныхъ въ концѣ среднихъ вѣковъ.

Близъ Гослара находятся пруды называемые Фарбензюмфе, откуда добываютъ желѣзную охру, доставляемую водами, текущими съ Раммельс-

берга, горы возвышающейся на ю. отъ города. Неподалеку отъ этихъ прудовъ встрѣчается отдѣльно стоящая группа скалъ, называемыхъ Клусть, вышиною болѣе 30 м., съ искусственнымъ гротомъ и капеллою, основаніе которой приписываютъ Агнесѣ († 1077), женѣ императора Генриха III.

Раммельсбергъ (622 м.) содержитъ въ себѣ руды, эксплуатируемыя 800 лѣтъ и доставляющія золото (не болѣе 5- или 6 фунтовъ въ годъ), серебро (25 квинт.), мѣдь, свинецъ, цинкъ, сѣру, купоросъ и квасцы. Для осмотра ихъ обратиться къ Госларской администраціи (Бергамтъ т. е. горное управленіе).

Въ 1 ч., разстоянія отъ города по Гарцбургской дорогѣ лежитъ Океръ (207 м.; гост. Люэра), полупрусская, полубрауншвейгская деревня,—первая отъ Гослара станція желѣзной дороги; деревня эта славится своими желѣзодѣлательными заводами. Она лежитъ у начала дикой долины Окера, по которой идетъ дорога, проходящая чрезъ рѣку Океръ по мосту, называемому Ромкербрюке, близъ котораго есть гостиница Ромкерталле въ 2 ч. отъ деревни Океръ, и искусственный каскадъ.

Дорога идетъ далѣе чрезъ Клаусталь, отдаленный еще на 2 ч. По этой дорогѣ въ 20 мин. отъ гостиницы, налѣво стоитъ столбъ, указывающій путь къ Арендсбергскимъ скаламъ (Клиппенъ).

В. *Гарибургъ, Ильзенбургъ и Верингероде.*

Въ два дня, (или въ три съ путешествіемъ на Брокенъ). Въ Гарибургъ и его окрестности отъ 5 до 6 час. Въ Ильзенбургъ, чрезъ Рабенклиппенъ, 3½ ч.; въ Ильзенштейнъ и къ каскадамъ Ильзъ 2½ ч.; въ Верингероде, чрезъ Плессенбургъ и Штейнерне Ренне 3 ч. и отъ 3 до 4 час. на посѣщеніе окрестностей Верингероде.

Гарибургъ. (Гост. Брауншвейгеръ Гофъ, Линденгофъ, обѣ у станціи, въ 25 мин. отъ Бургберга: Бельвио, Вельведеръ; Юліусгалле у подошвы Бургберга; Гастгофъ на Бургбергѣ, въ 40 м. надъ Юліусгалле, предпочитаемая гостиницамъ подъ горою, за прекрасный видъ изъ нее, только часто въ ней нѣтъ мѣста; когда есть еще мѣсто, вывѣшиваютъ флагъ желтый пополамъ съ голубымъ; комната стоитъ отъ 20 до 25 грош., обѣдъ 20 грош. За экипажи, муловъ и проводникамъ платятъ по установленной цѣнѣ.

Гарибургъ, община съ 8,000 жит., лежащая при началѣ долины Радау—одна изъ наиболѣе посѣщаемыхъ путешественниками мѣстностей Гарца. Самая замѣчательная часть въ ней гора *Бурбергъ* (474 м.) увѣнчанная каменными остатками замка, построеннаго императоромъ Генрихомъ IV, откуда прекрасный видъ. Въ ½ час. разст. находится *Радауфалль*, (рест.) очень красивый, хотя и искусственный каскадъ. Путешественнику предстоитъ изъ Гарибурга много еще другихъ, пріятныхъ прогулокъ какъ напр. въ зап. часть долины: въ Эльфенштейнъ (390 м. въ разст. ½ час.,

откуда прекрасный видъ; въ Кестенклинне, въ долину Окера въ $\frac{3}{4}$ час. далѣе; въ Зильберборнъ, гдѣ близъ Эльфенштейна, находится кафе, и въ вост. часть, въ Зенгютте, шале, въ родѣ тѣхъ, которыя встрѣчаются въ Анцендельскомъ кантонѣ, на Миттельбергъ, въ Молькенгаузъ (495 м.), шале и гост. въ разст. 1 ч.; къ скаламъ, называемымъ Арендсбергъ Клиппентъ, и въ Окерскую долину, чтобъ полюбоваться видомъ на разст. $4\frac{1}{2}$ и $3\frac{1}{2}$ час.; въ Ильзенбургъ, чрезъ Раббенклиппентъ и въ Саксенхөхе; не мѣшаетъ взять проводника.

Ильзенбургъ (238 м.) (гост. Дрей-роте Форелленъ, съ садомъ близъ пруда; Дейтшеръ Гофъ, также хорошая гост., — экип. въ Гарцбургъ, $2\frac{1}{2}$ тал., къ Брокену, 6 тал., мулъ, 1 тал. 15 гр.), оживленное мѣстечко, при началѣ долины Ильзы, съ заводами принадлежащими графу Штольбергъ-Вернигероде, на которыхъ, между прочимъ, выдѣлывается много художественныхъ произведеній изъ чугуна. Въ юг.-вост. сторонѣ на холмѣ стоитъ замокъ графа, прекрасное зданіе въ романскомъ стилѣ.

Долину Ильзы, Ильзеталь, считаютъ, не безъ основанія, одною изъ самыхъ пріятныхъ мѣстностей Гарца. По ней проходитъ дорога (относительно пѣшеходной дороги, см. ниже). Эта дорога въ $\frac{1}{2}$ ч. или въ $\frac{3}{4}$ ч. ведетъ къ подножью Ильзенштейна. Здѣсь есть ресторанъ цуръ-Принцессъ-Ильзъ, близъ котораго, начинается много дорогъ, ведущихъ на вершину въ $\frac{1}{2}$ ч. Видъ обнимаетъ долину и Ильзенбургъ. Желѣзный крестъ на вершинѣ, воздвигнутъ графомъ Ант. Штольбергомъ († 1854 г.), въ память его друзей, погибшихъ въ компаніяхъ въ 1813 и 1815 г. Далѣе, въ долину, красивые каскады Ильзы. — Отъ Ильзенбурга тропинка ведетъ прямо на вершину Ильзенштейна въ $\frac{3}{4}$ ч.; она обозначена столбомъ при самомъ выходѣ изъ мѣстечка, на лѣво отъ дороги, пройдя черезъ мостъ.

Изъ Ильзенбурга въ Вернигероде $1\frac{1}{2}$ м. или 9 кил. пути чрезъ Дрюбекъ, гдѣ есть древняя романская церковь, много разъ преобразованная, и чрезъ Альтенроде. По этой дорогѣ много разъ въ день ходятъ omnibusy и 2 раза почтовые экипажи.

Вернигероде (235 метр.). (Гост. Вейсеръ-Гиршъ, на Марктѣ; Дейтшесъ-Гаузъ, въ Бургштрассѣ; Готшесъ-Гаузъ также на рынкѣ и также хорошая гост., Линденбергъ, на горѣ того же названія, съ прекраснымъ видомъ на городъ, окрестности его, Брокентъ и пр.), столица Штольбергъ-Вернигеродскаго графства, съ замкомъ, возвышающимся въ очень живописномъ мѣстоположеніи на склонѣ Гарца. Это древній городъ съ прекрасными, готическими, деревянными строеніями, между которыми особенно замѣчательна ратуша, постр. въ 14-мъ ст. Можно съ удовольствіемъ прогуляться по Тиргартену парку замка, откуда прелестные виды; въ Гартенбергъ, въ Кристианенталь, долину близъ предмѣстья Нешероде, въ Линденбергъ (гост. см. выше), въ южн. сторонѣ отъ города, и пр. Строится желѣзная дорога на Гедебергъ.

Самая интересная экскурсія изъ Вернигероде по Штейнерне-Ренне; дорога проходитъ чрезъ Гассероде (гост. Гюнштейнъ) деревню съ многочисленными лѣтними вилами. Штейнерне-Ренне, долина Гольцеммы, раскидывающаяся все обширнѣе и обширнѣе, по мѣрѣ того, какъ ѣдешь дальше, и принимающая мало по малу грандіозный характеръ высокихъ горъ. Мосты ведутъ попеременно съ одного берега рѣчки на другой. У послѣдняго моста, въ 2-хъ ч. отъ Гассероде, есть небольшая гостиница. Изъ этой гостиницы до вершины Брокена $2\frac{1}{2}$ ч. пути.

Изъ Вернигероде въ Эльбингероде $1\frac{2}{3}$ мил. или $10\frac{1}{2}$ кил. дороги; почт. эк. 1 р. въ день; — въ Бланкенбургъ $2\frac{1}{3}$ мил. или $16\frac{1}{2}$ кил.; почт. эк. также 1 р. въ день; въ Гальберштадтъ, $2\frac{1}{3}$ мил. или 21 кил.; почт. эк. три раза въ день.

С. Брокенъ.

Для всхода на вершину Брокена, отъ Гарцбурга, чрезъ Мольтенгаузъ надо употребить отъ $4\frac{1}{2}$ до 5 ч. Изъ **Ильзенбурга**, долиною Пльзы (кол. дорога) отъ $3\frac{1}{2}$ до 4 ч. Изъ **Вернигероде** чрезъ **Штейнерне-Ренне** отъ $4\frac{1}{2}$ до 5 ч. Изъ **Эльбингероде**, прямо чрезъ Ширке, отъ $3\frac{1}{2}$ до 4 ч. Изъ **Эленда** чрезъ **Ширке** (кол. дор.), отъ $2\frac{1}{2}$ до 3 ч. и изъ **Андреасберга** отъ 5 до $5\frac{1}{2}$ ч.

Брокенъ на **Блоксбергъ**, гора Бруктерусъ римлянъ на 1,014 м. выс. надъ морскимъ уровнемъ, послѣ Силезскихъ горъ самая высокая въ сѣверной Германіи. Деревья на ней становятся малорослыя и искривленныя еще въ дальнемъ разстояніи отъ вершины, а въ 30 м. отъ нее вовсе перестаютъ расти. На высотѣ есть гостиница, въ ней около 70 постелей; цѣны слѣд: комн. отъ 15 до 25 грош. завтр. $7\frac{1}{2}$; об. 15; уж. $12\frac{1}{2}$ и прислуга $7\frac{1}{2}$ грош.

Подлѣ гостиницы есть башня, на верхъ которой всходятъ по 60 ступ. Видъ съ нее простирается на 15 миль или 113 кил. въ окружности. Въ ясную погоду видны башни Магдебурга, Лейпцига, Эрфурта, Гота, Касселя, Геттингена, Гаповера, Брауншвейга и Стендаля; но едва одинъ разъ изъ десяти удастся здѣсь полюбоваться солнечнымъ восходомъ.

Въ нѣкоторомъ разстояніи отъ башни многочисленныя, гранитныя массы причудливыхъ формъ, извѣстны подъ оригинальными названіями, какъ напр. *Блюдо Вѣдьмъ*, гдѣ роса стучается ночью, *Чортова Кафедра*, *Алтарь Вѣдьмъ*. По народному преданію, сохранившемуся вѣроятно отъ языческихъ временъ когда здѣсь приносили богу Водану человѣческія жертвы, на Блоксбергъ въ Валпургіеву ночь, 30-го апрѣля или 1-го мая, собираются вѣдьмы. (См. Фауста Гёте).

Странный оптичeskій феноменъ, называемый *Брокенскимъ привидѣніемъ*, вѣроятно способствовалъ въ укорененію этого преданія. Когда солнце при восходѣ или при закатѣ, находится на одинаковой высотѣ съ горой и въ противоположныхъ долинахъ образуются туманы, подымающіеся вдоль

по горѣ, между тѣмъ сама она остается освѣщенною между солнцемъ и облакомъ, Брокенъ и всѣ предметы, находящіеся наверху, отбрасываютъ тѣни въ туманную область и эти тѣни образуютъ гигантскія фигуры, которыя то уменьшаются, то вырастаютъ, смотря потому приближается или удаляется туманъ, или измѣняются въ своихъ очертаніяхъ. Феноменъ этотъ случается рѣдко, приблизительно разъ въ два мѣсяца.

Д. Клаусталь и Андреасбергъ.

Изъ Гослара въ Клаусталь, $2\frac{1}{3}$ м. или 21 кил.; изъ Клаусталя въ С-тъ Андреасбергъ, такое же разстояніе; оттуда въ Лаутербахъ, $2\frac{3}{5}$ м. или $20\frac{1}{2}$ кил., или въ Эльбингероде, 4 м. или 30 кил.; вездѣ есть дороги и почтовые diligences.

Клаусталь (560 метр.;—гост.: Кроне, Ратгаузъ, Штадтъ Лондонъ), самый значительный городъ въ верхнемъ Гарцѣ, мѣстопробываніе администраціи горнаго вѣдомства,—составляетъ одну мѣстность съ Целлерфельдомъ, отъ котораго отдѣляется только небольшимъ протокомъ Целльбахомъ. 14,000 жит. въ обоихъ городахъ, почти всѣ рудокопы. Страна пустынная и дика, зерно здѣсь растетъ съ трудомъ. Осмотръ Клаустальскихъ рудокопъ затруднительнѣе осмотра Раммеллебергскихъ. Горная школа, на Марктѣ, обладаетъ замѣчательной коллекціей моделей и минераловъ. Дома здѣсь всѣ деревянные. Церковь на рыночной площади крыта мѣдью.

Дорога изъ Клаусталя въ Андреасбергъ въ $2\frac{1}{3}$ мил. или 21 кил. протяж. проходитъ чрезъ безплодное плоскогорье верхняго Гарца. Мы совѣтуемъ пѣшеходамъ оставить экипажъ у Соннебергскаго дома сбора пошлины (Вегегаузѣ) и идти пѣшкомъ къ Одертейху, бассейну, снабжающему водой здѣшнія рудокопни. Троишка ведетъ оттуда въ Андреасбергъ, мимо Ребергеръ Грабенъ, капала, которымъ проведена вода изъ Одертейха. Здѣсь прекрасный видъ, въ особенности со скаль, называемыхъ Ребергеръ Клиппенъ.

Андреасбергъ (556 метр.; гост. Ратгаузъ) городокъ, построенный въ высокой, гористой мѣстности, среди безплодныхъ окрестностей, между крутыми склонами горъ, покрытыми чахлымъ лѣсомъ и жалкими лугами; прежде онъ былъ значительнымъ центромъ рудокопнаго дѣла. Можно очень удобно спуститься въ рудокопню **Самсонъ**, доставляющую серебро, одну изъ самыхъ глубокихъ въ Гарцкихъ горахъ, на 875 метр. глуб. Изъ Андреасберга въ Эльбингероде, чрезъ Браунлаге 4 мил. или 30 кил. пути; почта 1 разъ въ день; на станцію Лаутербергъ $2\frac{3}{5}$ мил. или 12 кил.; почта 2 р. въ день; или въ Герцбергъ, также желѣзнодорожную станцію.

43. ПО ТЮРИНГЕРВАЛЬДУ (Тюрингенскій лѣсъ).

Тюрингенскій лѣсъ, гористая страна, съ высокими лѣсами и красивыми, хорошо орошаемыми долинами «Сердце Германіи», простирается на



Erklärung.

- Eisenbahnen
- Chausséen
- Chaussierte Wege
- Fußwege

Дорожная
КАРТА
ТЮРИНГІИ.

ТЮРИНГЕРВАЛЬДЪ (ТЮРИНГЕНСКІЙ ЛІБСЪ)



40 миль въ длину и на 10 ширину; на в. граничитъ Саалою, на з. Верроу; а на югѣ простирается къ Фронковѣ. Пѣшеходы проходятъ его въ двѣ экскурсіи, одна на в. изъ Рудольштата, чрезъ Ильменау и Обергофъ, въ Готу (3 дня); другая—на з. изъ Эйзенаха въ Либенштейнъ, чрезъ Инзельбергъ въ Рейхардсбруннъ и Готу (3 дня). Такое раздѣленіе совпадаетъ съ геологической формацией горъ: юв. часть глинистый сланецъ до Эрцгебирге; сз.—порфиръ до Эйзенаха; граница ихъ близъ Ильменау.

Если, за недостаткомъ времени, нельзя посѣтить обѣ эти части, то слѣдуетъ предпочесть западную; но кто желаетъ посѣтить обѣ части тотъ долженъ начать съ восточной экскурсіи, чрезъ Рудольштатъ, и кончить на з. Эйзенахомъ, окрестности котораго вмѣстѣ съ Инзельбергомъ, составляютъ красивѣйшую часть Тюрингенскаго лѣса. Тогда слѣдуетъ раздѣлить время слѣдующимъ образомъ: 1-ый день изъ Рудольштата въ Паулициелле; 2-ой въ Обергофъ; 3-й въ Инзельбергъ и 4-й въ Эйзенахъ.

Планъ путешествія. 10 дневная экскурсія, начиная съ Эйзенаха. 1-й день: Эйзенахъ, Вартбургъ и Айнаталь. 2-й день въ Рулу, чрезъ Гогезонне и Вахштейнъ и оттуда въ Альтенштейнъ чрезъ Герберштейнъ и Лютербухе. 3-й: Изъ Альтенштейна въ Инзельбергъ, чрезъ Либенштейнъ. 4-й день: изъ Инзельберга въ Вальтергаузенъ; чрезъ Рейнгардсбруннъ по желѣзной дорогѣ въ Готу и Веймаръ. 5-й день: Веймаръ. 6-й день, въ дилижансѣ, въ Рудольштатъ, затѣмъ пѣшкомъ въ Бланкенбургъ и въ Шварцбургъ. 7-й день: въ Паулициелле и Ильменау чрезъ Трипштейнъ. 8-й день: въ Кикельганъ, въ Манебахъ, въ Шмюке, въ Шнеконфъ и въ Обергофъ. 10 день: по желѣзной дорогѣ, чрезъ Фридрихрода и Рейнгардсбруннъ.

Проводники необходимы только въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, на небольшихъ разстояніяхъ, которыя мы и укажемъ, гдѣ слѣдуетъ. Мы не посоветуемъ брать проводниковъ для всей экскурсіи, такъ какъ вообще имъ хорошо извѣстны только ближайшія окрестности ихъ деревень.

Экспнажъ въ 1 лош. стоитъ въ Рудольштатѣ отъ 3-хъ до 4-хъ тал. въ день, въ 2 лош. 6 талеровъ.

А. Восточная часть.

Изъ Рудольштата въ Готу.

Изъ Веймара въ Рудольштатъ, дилижансѣ (почта) 2 раза въ день, въ 4½ часа, чрезъ Берка и Бланкенгайнъ, и разъ чрезъ Кранихфельдъ и Штадъ-Ремда, въ 6 ч. Изъ Апольды, изъ Саальфельда, изъ Рудольштата въ Ильменау, дилижансѣ 1 р. въ день, 5½ часовъ.

Рудольштадтъ (гост. Риттеръ, Лёве) столица Шварцбургъ—Рудольштатскаго княжества, на Саалѣ, въ восхитительномъ мѣстоположеніи. На холмѣ (62 м.), возвышается замокъ Гейдексбургъ резиденція князя.

Дорога идетъ по долинь Саалы, широкой въ этомъ мѣстѣ, чрезъ Фолькштетъ ($\frac{1}{2}$ ч.), гдѣ долго жилъ Шиллеръ въ 1778 г. въ первомъ домѣ направо, и чрезъ Шварцу ($\frac{1}{2}$ ч.; гост.: Бремеръ Гофъ), при слияніи Шварцы и Саалы. Дорога здѣсь развѣтвляется влѣво, на Саальфельдъ и напротивъ въ $\frac{3}{4}$ ч. **Бланкенбургъ** (гост. Лёве, Россъ), городокъ у входа въ долину Шварцы, надъ которымъ возвышаются руины замка **Грейфенштейнъ**, колыбели императора Гюнтера Шварцбургскаго.

Долина Шварцы, Шварцталъ, одна изъ красивѣйшихъ въ Тюрингенѣ. Она начинается у Хризопраса, (гост. въ 10 м. отъ Бланкенбурга) и оканчивается у Шварцбурга, 2 ч. далѣе. Въ небольшомъ разстояніи отъ начала долины видѣнъ на холмѣ Эберштейнъ, родъ башни, служащей сборнымъ мѣстомъ охотниковъ.

Шварцбургской замокъ, чрезвычайно красиво стоящій на скалѣ выс. въ 78 м., колыбель княжеской фамиліи того же имени. Въ немъ находится склепъ Рудольштатовъ, довольно богатая оружейная зала, коллекція оленьихъ роговъ и пр. Нынѣшнее зданіе существуетъ только съ 1726 г. У подошвы холма—деревня Таль Шварцбургъ.

Не доѣзжая до замка, по дорогѣ гост. цумъ Тюрингеръ Гофъ; затѣмъ другая Цумъ Вейссенъ Гиришъ, откуда изъ заднихъ комнатъ прекрасный видъ. Экин. въ 2 лощ. въ Рудольштатъ 4 $\frac{1}{2}$ тал.; въ Ильменау, чрезъ Паулицелле 8 тал.; кромѣ того на водку и дорожныя пошлины.

Проводники: въ Триппштейнъ и Фазанери 6 грош.; въ Паулицелле 12. Мы очень совѣтуемъ сговариваться заранѣе съ кучерами и гидами.

Въ 10 мин. выше деревни направо дорога ведетъ въ **Триппштейнъ** (476) м. посреди лѣса, въ $\frac{3}{4}$ ч. отъ замка. Въ широкихъ лугахъ часто видны олени. Близъ вершины построена березовая избушка, изъ которой великолѣпный видъ на долину и замокъ. Еще выше, въ 20 мин. на сѣв. Кингаузъ, бельведеръ, выстроенный изъ еловыхъ бревенъ; панорама представляющаяся изъ него обшириѣе, но не такъ уже живописна, такъ какъ на первомъ планѣ нѣтъ того красиваго вида, который открывается изъ березовой избушки.

Изъ Кингауза (пров. 12 грош.) можно идти новой дорогой, по холмистому и безлѣсному плоскогорью, въ Оберъ-Роттенбахъ ($\frac{3}{4}$ ч.) чрезъ Бештеть, и въ Паулицелле (1 $\frac{1}{4}$). Или, возвратясь въ Шварцбургъ, можно нѣшкомъ или въ экипажѣ прибыть въ Унтеръ-Кёдицъ (2 ч.), чрезъ Аллендорфъ.

Повыше Унтеръ-Кёдица, тропинка ведетъ (около 1 ч.), въ **Паулицелле**,—развалины монастыря того же названія, церковь котораго,—базилика съ колоннами, романскаго стиля,—построена въ 1114 г. Паулиною, дочерью рыцаря Мориho; церковь эта превратилась въ руины послѣ уничтоженія монастыря влѣдствіе реформациі, въ 1534 г. Есть гостиница, хорошее пиво. Великолѣпный видъ на Зингербергъ, въ $\frac{1}{2}$ ч. на сѣв. зап. отъ Паулицелли, близъ деревни Зингенъ.

Тропинка на югъ отъ развалинъ ведетъ 1 часъ лѣсомъ чрезъ Гальгенбергъ въ древній городокъ Кёнигзее (гост. Лёве), откуда можно отправиться въ экин. въ 1 лош. за $1\frac{2}{3}$ тал. въ 2 ч. вр. въ Ильменау. Дорога, вообще безлѣсная, проходить чрезъ Амтъ-Геренъ и Лангенвизентъ, откуда идетъ по берегу рѣчки Ильмъ.

Ильменау. (477 метр.;—гост.: Лёве, Кургаузъ, Танне) небольшой городъ въ великомъ герцогствѣ Саксенъ-Веймарскомъ, въ живописной мѣстности, на Ильмѣ. Извѣстное гидротерапевтическое заведеніе докт. Преллера. Здѣсь также есть рудокопни.

Изъ Ильменау въ Ариштатъ, дил. 3 раза въ день, въ 3 ч. По дорогѣ, въ 1 ч. на ю. находятся Эльгерсбургскія купальни (гост. Кургаузъ) древнѣйшее гидротерапевтическое заведеніе въ Тюрингенѣ, въ прекрасной мѣстности, надъ которою возвышается древній замокъ Ариштатъ.

Чтобы сдѣлать экскурсію изъ Шмюке въ Кикельганъ, въ $4\frac{1}{2}$ ч. времени надо взять проводника (15 грош.).

Съ часъ времени ѣдутъ по старой Шлейзингенской дорогѣ, затѣмъ сворачиваютъ направо и въ нѣсколько минутъ пріѣзжаютъ лѣсомъ къ деревенскому дому. (Егергаузъ; хорошее пиво и холодное мясо).

Здѣсь есть башня, ключъ отъ которой находится у сторожа; въ ясную погоду онъ самъ всегда бываетъ въ башнѣ, въ которой есть подзорная труба. Вершины горы можно достигнуть въ 20 мин., пройдя мимо охотничьяго дома Габельбаха (713 метр.). Вершина эта **Кикельганъ** возв. на 831 м. надъ морскимъ уровнемъ и на 355 м. надъ Ильменау, одна изъ самыхъ высокихъ въ Тюрингенѣ. На ней стоитъ башня, наверхъ которой ведетъ лѣстница въ 101 ступень и откуда разстиается необозримая панорама.

Затѣмъ путешественникъ въ $\frac{1}{2}$ час. вр. спускается направо къ Германштейну,—группа базальтовыхъ скалъ, поросшихъ мохомъ.

Въ 25 мин. далѣе, налѣво, все продолжая путь подъ гору, встрѣчается Каммербергъ (хорошее пиво въ гост.) и деревня Мансбахъ (503 м.). Отсюда надо идти въ продолженіе 2 ч. большею частью лѣсомъ, на колесную дорогу, ведущую изъ Ильменау въ Эльгерсбургъ, до **Шмюке** (880 м.) Сюда прежде сгоняли скотъ, пасшійся въ окрестностяхъ; нынче здѣсь находится гост. часто посѣщаемая, построенная среди прекраснаго мѣстоположенія, въ лѣсу на плоскогорьѣ, покрытомъ богатой растительностью, въ $\frac{1}{2}$ ч. разстояніи на ю. в. отъ Шнекопфа. Колесная дорога въ Обергофъ, Суль, Эльгерсбургъ и Ильменау. Въ $2\frac{1}{2}$ ч. на югъ, Адлербергъ, гора, съ которой открывается очень обширный видъ.

Шнекопфъ (945 м.—проводникъ необходимъ). Отсюда, съ высокой башни, открывается великолѣпный видъ, обнимающій очень отдаленное пространство,—Тюрингенскія равнины до Брокена и до Кифгейзера, а на южной сторонѣ Франконскія и Ренскія горы. По Обергофской дорогѣ, въ

нѣсколькихъ шагахъ направо въ разстояніи 10 м. ниже вершины Беерберга (951 метръ) находится безлѣсный холмъ, называемый Плѣнкнерской видъ.

Панорама, открывающаяся съ этого холма, похожа на Шнеекопфскую. На ю. въ глубинѣ долины Лаутеръ, городъ Суль (гост. Дѣйтшесъ Гаузъ, Кроне), въ хорошемъ мѣстоположеніи, у подошвы Домберга. Этотъ городъ, принадлежащій Пруссіи, славится своими оружейными фабриками.

Обергофская дорога, до которой спокойно можно дойти изъ Шмюке въ 2 ч., здѣсь нечувствительно спускается на сѣверъ. Ошибиться нельзя, такъ какъ на развѣтвленіяхъ дороги стоятъ столбы.

Обергофъ (875 метр.—гост.) охотничій замокъ, и деревня дворовъ въ 50, крытыхъ драницей и населенныхъ большею частью дровосѣками. Здѣсь проходитъ дорога изъ Кобурга въ Готу. Она ведетъ въ 3 ч. времени все спускаясь, великолѣпнымъ сосновымъ лѣсомъ, въ Ордруфъ (гост. Анкеръ) старинный промышленный городъ, стоящій въ долинѣ. Отъ этого города до Готы еще 2 ч. пути.

Пѣшеходы, желающіе избѣжать большой дороги, идутъ изъ Обергофа на сѣверозап.; въ 2¹/₂ часа, доходятъ до Фалькенштейна и продолжая путь, все въ томъ же направленіи чрезъ прелестную долину, Шмальвассергрундъ, приходятъ въ 1¹/₂ ч. въ Дитарцъ и въ Тамбахъ (гост. Фалькенштейнъ). Дальнѣйшій путь идетъ изъ Дитарца, чрезъ Фридрихсроде и Рейнгардсбруннъ на сѣв. въ Георгенталь (гост.) въ часовомъ разстояніи; на сѣв. зап. въ 1¹/₂ ч. разстояніи въ Алтенбергсхъ, близъ котораго монументъ, въ 9 м. вышины, воздвигнутый въ 1811 г. на холмѣ; налѣво—обозначаетъ мѣсто, гдѣ св. Бонифацій, въ первый разъ проповѣдывалъ христіанскую вѣру тюрингенскимъ жителямъ; затѣмъ на сѣвероз. чрезъ Фридрихсроде въ 1¹/₂ ч. и на сѣв. въ 1¹/₄ чрезъ Рейнхардсбруннъ. Изъ Тамбаха же, совсѣмъ прямо на сѣвероз. горахъ и съ проводникомъ, чрезъ Финстербергенъ въ 2¹/₂ часа.

В. Западная часть.

Изъ Эйзенаха въ Готу, чрезъ Рулу и Либенштейнъ.

Изъ **Эйзенаха** въ Гогс-Зонне. Изъ этого послѣдняго пункта въ Рулу, нельзя ошибиться дорогой, такъ какъ вездѣ она помѣчена на деревьяхъ.

Кобургская дорога, въ Гогс-Зонне, ведетъ на Реништейгъ, старой дорогой, идущею вдоль гребня Тюрингенскаго лѣса и отдѣляющей Тюрингенъ отъ Франконіи. Подлѣ перекрестка, гдѣ сходятся обѣ дороги, направо отъ Реништейга, встрѣчается тропинка, ведущая въ 10 м. лѣсомъ въ Гирштейнъ, открытое мѣсто, гдѣ стоитъ только дубъ и скамейка; видъ оттуда на ю. и на з. простирается на лѣсъ, а на ю.-з. на Вильгельмстальскій замокъ въ долинѣ; на заднемъ планѣ возвышаются Рѣнскія горы.

Отсюда мы возвратимся назадъ и будемъ продолжать путь мимо Рени-

штейга на югъ, $\frac{3}{4}$ ч., до столба, обозначающаго дороги въ Вахштейнъ, въ Рулу, въ Эйзенахъ, въ Вильгельмсталъ въ Рулу и Гейлигенштейнъ. Здѣсь поворачиваютъ на лѣво и въ 15 м. все лѣсомъ, но по хорошей дорогѣ, приходятъ къ Вахштейну, группѣ скалъ, откуда раскидывается великолѣпный и очень обширный видъ, особенно на в. и на сѣв. гдѣ гребень Гарца замыкаетъ горизонтъ. Снова возвратясь назадъ, на колесную дорогу, мы опять идемъ по ней до мѣста въ лѣсу, обсаженнаго молодыми соснами, и называемаго Тодте Маннъ. Отсюда можно пройти горой въ Бельвию и въ Рулу, или продолжать путь все прямо, въ 18 или 20 м. къ холму Рингсбергъ, на которомъ стоитъ башня (Карлъ-Александръ-Турмъ): изъ этой башни живописный видъ на Рулу и Тюрингенъ. Затѣмъ возвращаются къ Тодте-Маннъ. Спустясь наконецъ, вдоль плетня мы придемъ не болѣе какъ чрезъ 1 ч. въ гост. Бельвию, на западномъ склонѣ горы, на 30 метр. выше Рулы и куда лѣтомъ слѣзжаются много купальщиковъ.

Рула (гост.: Кургаузъ, Бельвию, Кёлльнеръ, Траубе, Шванъ), въ последнее время стало однимъ изъ очень посѣщаемыхъ лѣтомъ мѣстъ купанья. Оно на 1 часъ длинны, находится въ долинѣ Эрбштромъ, рѣчка того же имени раздѣляетъ его на двѣ половины, изъ которыхъ южная принадлежитъ Саксенъ-Веймарскому герцогству, а сѣв. Саксенъ-Кобургскому.

Спеціальность его жителей—фабрикація деревянныхъ и пѣшковыхъ трубокъ и чубуковъ. Они изготовляютъ ежегодно до 15 миллионовъ трубокъ съ чубуками. 2 августа здѣсь бываетъ любопытный праздникъ.

Продолжая путь вдоль по долинѣ, въ $\frac{3}{4}$ ч. доходятъ до Гейлигенштейга (гост. хорошее пиво), и затѣмъ еще въ $\frac{3}{4}$ ч. въ Ферироту и въ 25 м. въ Вуту; здѣсь первая желѣзнодорожная станція на в. отъ Эйзенаха, напротивъ длиннаго гребня Гёрзельберга. Дорога изъ Рулы въ Вуту хороша; два раза въ день ходитъ по ней почтовый экипажъ, совершающій путь въ $\frac{1}{2}$ часа.

Эксп. въ 2 лош. стоитъ $1\frac{1}{2}$ тал., въ 1 лош. 1 тал. Въ 10 мин. на вост. отъ Гейлигенштейна находится **Таль** (гост. Тангёйзеръ) въ прекрасномъ мѣстоположеніи у подошвы холмовъ, увѣнчанныхъ руинами Шаффенберга, и гдѣ также есть купальни.

Хорошая экскурсія въ Мейзенштейнъ, на в. въ $\frac{3}{4}$ часа.

Изъ Рулы въ Альтенштейнъ, хорошая дорога, все лѣсомъ, пѣшкомъ въ 1 ч. $\frac{3}{4}$, въ экипажахъ $\frac{3}{4}$ ч. Чрезъ часъ ходьбы, приходятъ въ 10 мин. направо къ мѣсту, называемому Лютербухе, гдѣ стоялъ букъ Лютера. Дерево это, сгорѣвшее отъ молніи въ 1841 г., обозначало мѣсто, гдѣ Лютера, по возвращеніи изъ Вормса, схватили чтобъ отвести въ Вартбургъ. Въ 1857 г. здѣсь соорудили небольшой готическій памятникъ.

Альтенштейнъ. лѣтняя резиденція герцога Саксенъ-Мейнингенскаго. Замокъ самъ по себѣ не представляетъ ничего особенно интереснаго, но въ паркѣ можно съ удовольствіемъ прогуляться. Во дворѣ есть хорошая гостиница, гдѣ можно найти проводниковъ для прогулки по парку.

Изъ Альтенштейна въ Либенштейнъ ³, ч. также по хорошей дорогѣ. На полдорогѣ, близъ Глюксбрунна (гост. Вагнера) находится гротъ въ 150 метровъ длины, въ известковой скалѣ, посреди которой подземное озеро, можно переѣхать на челнокѣ. Во время съѣзда купальщиковъ, гротъ этотъ обыкновенно освѣщаютъ по воскресеньямъ отъ 10 час. до полудня (за входъ 30 крейц.); проводниковъ для осмотра грота можно найти въ гост. Глюксбрунна.

Либенштейнъ (гост. Бельвию, Мюллера, Бадгаузъ, Ашерманъ; во время сезона театръ и концерты). Саксенъ-Мейнингенская деревня въ 4 ч. на югъ отъ Эйзенаха и въ 1½ часовомъ разстояніи на вост. отъ станц. Иммельборнъ (длинжансь для каждаго поѣзда); деревню эту очень посѣщаютъ за ея многочисленныя, холодныя и прозрачныя ключи, за минеральныя купальни, за прелестное мѣстоположеніе и красоту ея окрестностей.

Экипажи въ 2 лош. стоятъ приблизительно слѣдующія цѣны, включая тутъ же и на водку и дорожныя пошлины: къ Глюксбрунскому гроту 25 грош., въ Альтенштейнъ 1 тал. 10 гр.; къ памятнику Лютера 1 тал. 25 гр., въ Бротероде, чрезъ Луизенталь 3½ тал., въ Эйзенахъ и Инзельбергъ 5 тал., но всегда лучше прежде условиться въ цѣнѣ. **Проводникамъ** платятъ по 1 тал. за цѣлый день и по 20 грошей за полдня. Но и съ ними также совѣтуемъ мы прежде условиться въ цѣнѣ за обратный путь.

Рядомъ съ купальнями есть гротъ Эрдфалль, посреди котораго журчитъ ключъ; открытыя стѣны грота поросли лѣсомъ и возвышаются этажами въ видѣ амфитеатра. Многія дороги изъ того же мѣста ведутъ въ Гелль-Бликъ, въ Беригардсплацъ и въ Вернерсплацъ, которые представляютъ красивые виды.

Надо употребить 20 м. на дорогу изъ Либенштейна къ руинамъ Бургштейна, откуда видъ обнимаетъ всю цѣнь Рёнскихъ горъ, западные отроги Тюрингскаго лѣса, отъ Долльмара до Оксенкопфа, большую Верскую долину и пр.

Изъ Либенштейна въ Инзельбергъ путь лежитъ чрезъ Гергесъ, въ 1½ час. разст. на юг.-вост., живописную долину Грузы или Друзы и деревню Броттероде (въ 1 ч. разст.; гост. Инзельберггеръ Гофъ), у подошвы Ингельсберга. Изъ этой деревни, очень интересная экскурсія въ Меммельштейнъ, въ 1 часѣ разстоянія на югъ.

Большой Инзельбергъ (896 м.). Видъ съ него открытый со всѣхъ сторонъ, въ особенности съ сѣвера; онъ похожъ на видъ съ Шнеекопфа, но рѣдко его не застилаютъ туманы. На верху есть двѣ гостиницы.

Легко найти колесную дорогу, спускающуюся съ Инзельберга въ Вальтерсгаузенъ, чрезъ Кабарцъ и Табарцъ; по тропикѣ, ведущей чрезъ Юбельбергъ въ Рейнгардсбрунъ, путь представляетъ болѣе затрудненій. На вершинѣ бываютъ всегда проводники, спрашивающіе за входъ на гору обыкновенную цѣну (15 грош.). За недостаткомъ проводника, — вотъ путь,

которымъ слѣдуетъ спускаться съ горы: пройдя 5 мин. по колесной дорогѣ, повернуть вправо на узкую тропинку, идущую сосновымъ лѣсомъ (но не на Ренштейгъ, который соединяется съ нею по сѣю сторону напр.); 5 м. далѣе не на лѣво, но прямо, и 8 м. далѣе налѣво (но не направо, такъ какъ путь на право привелъ бы въ Броттероде. Затѣмъ большимъ лугомъ (на которомъ столбъ обозначаетъ дорогу на гору Инзельбергъ) перейти чрезъ большую дорогу, ведущую изъ Броттероде въ Рейнгардсбрунъ; пройти лугъ, чрезъ просѣку на лѣво; здѣсь (5 м. дал.) выйти, подлѣ небольшого сосноваго лѣска, на широкую тропинку; въ 8 мин. оттуда, проходя по сырой мѣстности, подлѣ рѣчки и 10 мин. далѣе, близъ красиваго луга. Затѣмъ, налѣво и совѣтъ прямо на (6 мин.) Торштейнъ, похожій въ маломъ видѣ на Кушталъ, совершенно съ подобнымъ же видомъ на глубокую, поросшую соснами долину. Направо, на скалѣ, большая деревянная статуя «деревянный человѣкъ». Спуститься внизъ, по извилистой тропинкѣ; въ 3-хъ мин. далѣе дорога направо, идущая въ гору, ведетъ въ Торштейнъ, а налѣво въ Броттероде; въ 7 м. оттуда столбъ, указывающій путь.

Также можно идти прямо, чрезъ Табарцъ, въ $1\frac{1}{2}$ ч. въ Рейнгардсбрунъ; но такъ какъ видъ съ Юбельберга самый лучший изъ всей экскурсіи, то мы пойдѣмъ на Юбельбергъ; путь къ нему дальше на $\frac{1}{2}$ ч.; мы всходимъ на гору направо отъ столба, доходимъ въ 15 мин. до креста, на Ашенбергштейнѣ, водруженнаго въ память женщины, упавшей со скалы. Живописный видъ на мрачныя ущелья и на скалистую долину, на сѣв. на равнину. Повернувъ налѣво отъ Ашенбергштейна, приходимъ чрезъ 18 м. на широкую дорогу; по ней всходятъ налѣво и въ 5 м. достигаютъ **Юбельбергской вершины** (699 м.). Видъ съ нее почти таковъ же, какъ и съ Инзельбергской, но первый планъ живописнѣе. На зап. горизонтъ замыкаетъ Мейснеръ, на сѣв. Брокенъ; на востокъ на первомъ планѣ Рейнгардсбрунъ; на сѣв.-зап. Вартбургъ и на вост. Вашенбургъ.

Придя въ 5 мин. съ вершины къ столбу, о которомъ мы упомянули при всходѣ на гору, спускаются налѣво; въ 10 мин. тропинка направо; по ней все прямо чрезъ густой сосновый лѣсъ; 10 мин. далѣе, близъ луга, оставляютъ дорогу вправо, черезъ лѣсъ, переходятъ чрезъ тропинку и доходятъ до колесной дороги; придя на длинный лугъ не надо сворачивать ни вправо, ни влѣво, но идти все прямо, по великолѣпному сосновому лѣсу, затѣмъ все вправо, нѣсколько въ гору.

Въ 15 мин. доходятъ до бѣлыхъ строеній Герцога Эрнеста Шталлена,—каменоломень, откуда добываютъ слюду и гипсовый шпатъ. Въ 200 шагахъ отъ входа въ галерею, есть большой гротъ, кристалловидныя стѣны котораго производятъ волшебный эффектъ, при освѣщеніи факелами (на водку 5 грош.),

Рейнгардсбрунъ, въ 15 мин. отъ галлерей, древній монастырь бе-

РИЗЕНГЕБИРГЕ (ИСПОЛИНОВЫЯ ГОРЫ)



недиктинцевъ, обращенный въ 1827 г, въ увеселительный замокъ. На вост. сторонѣ отъ древней церкви 10 прекрасныхъ надгробныхъ памятниковъ тюрингенскихъ Лаудграфовъ. Замокъ этотъ — любимое мѣстопробываніе Кобургъ-Готскаго герцога; онъ окруженъ горами, покрытыми великолѣпными сосновыми лѣсами. У сѣв. входа гостиница, гдѣ можно имѣть хорошій ночлегъ.

Фридрихсрода (гост. Герцогъ Эрнестъ, Шауенбургъ, Вагенеръ), въ $\frac{1}{4}$ ч. на югъ, лѣтнее мѣстопробываніе многихъ семействъ. Здѣсь находятъ хорошее помѣщеніе во многихъ частныхъ домахъ, какъ наприм. въ Швейцергаузѣ, гдѣ платятъ отъ 4 до 8 тал. въ недѣлю за комнату и 28 грош. въ день за завтр., об. и ужинъ; также въ Вилла-Гроте и пр.

Вотъ интересная экскурсія, которую можно сдѣлать въ 4 или 5 час.: въ *Танцбурге*, на краю глубокой долины, называемой *Унгелейре-Грундъ*; въ *Фельзенваль* (Торштейнъ) и возвратиться чрезъ Табарцъ и Рейнгардсбрунъ. Или: чрезъ *Готтлобъ*, *Шписбергъ* (рест.), откуда живописный видъ на Тюрингенъ. *Гейбергаузъ* (рест.), *Танцбурге* и *Абстеръ* въ *Рейнгардсбрунъ*.

Изъ Рейнгардсбруна до Инзельберга (пров. необходимъ; 15 грош.), почти все лѣсомъ, на разст. 3-хъ часовъ; дорога изъ Инзельберга чрезъ Броттероде въ Либенштейнъ вообще лишена тѣни.

Изъ Фридрихсрода въ Готу 3 ч. Омнибусъ 1 разъ въ день, въ $1\frac{1}{2}$ ч., за $13\frac{1}{2}$ грош. Пѣшеходы могутъ идти горою чрезъ Теннебергъ въ Вальтерсгаузенъ, или долиною, чрезъ Шнепфенталь ($\frac{1}{2}$ ч.), гдѣ Зальцманъ основалъ въ 1784 г. воспитательное заведеніе, знаменитое еще и донынѣ, — также въ Вальтерсгаузенъ ($\frac{1}{2}$ ч.), малешкій городъ, соединяющійся конпо-железной дорогой съ Фредштедтомъ, станціей на Тюрингенской линіи. Перѣздъ продолжается $\frac{1}{4}$ часа.

44. ПО РИЗЕНГЕБИРГЕ.

Ризенгебирге (Исполиновыя горы) составляютъ часть той горной цѣпи, которая подъ названіемъ Судетовъ, простирается съ сѣвера на западъ, на пространствѣ около 230 кил. отъ подножія Карпатскихъ горъ, за источники саксонской Нейссы. Но часть, извѣстная обыкновенно подъ названіемъ Ризепкаммъ (гребень великановъ), довольно крутая со стороны Силезіи, и постепенно понижающаяся со стороны Богеміи, между источниками Бобера на востокъ и Квейса и Цакена на западъ, имѣетъ только отъ 36 до 40 километровъ протяженія.

Средняя ея высота, болѣе 1200 м., значительно превосходитъ высоту Брокена въ Гарцѣ. Самыя замѣчательныя вершины слѣдующія: Шнеекоппе, 1566 м., затѣмъ большая и малая Штурмгаубе, 1371 и 1369 м.; Миттагштейнъ, 1416 м.; Тафельфихте, 1061 м.; Рейфтрегеръ, 1307 м.; Гогс-Радъ, 1356 м.; Брунбергъ, 1469 м. и Кессельбергъ, 1350 м.

Планъ путешествія. 9 или 10 дней достаточно, чтобъ посѣтить самыя замѣчательныя мѣстности Ризенгебирге. Обыкновенно отправляются въ дорогу со станціи Гиршбергъ. Оттуда можно ѣхать слѣдующимъ путемъ: I-й день: Гиршбергъ и его окрестности; Кавалирбергъ, $\frac{3}{4}$ ч.; Заттлершлухтъ (долина Бобера), 4 ч.; въ дилижансѣ или въ наемномъ экипажѣ послѣ полудня въ Эрмандорфъ $1\frac{1}{2}$ ч.; иѣшкомъ въ Вармбрунъ, чрезъ Гейрихсбургъ и Вейхришсбургъ — 3 ч.; всего 9 часовъ. II-й день: Гермедорфъ $\frac{3}{4}$ ч.; Кинастъ, туда и обратно, $1\frac{1}{2}$ ч. До Козельскаго водопада $2\frac{1}{2}$ ч.; до Жозефиненхютте 2 ч.; всего 7 часовъ. III-й день: на горномъ хребтѣ: до Цакенскаго водопада $\frac{3}{4}$ ч. Нейе-шлейзиге-Бауде (шале), $\frac{3}{4}$ час.; Эльбскій водопадъ 2 час.; Шнеегрубенбауде $\frac{3}{4}$ час.; Петерсбауде 1 час.; Миттагштейнъ, $1\frac{1}{2}$ час.; Ризенбауде, $1\frac{1}{2}$ час.; Конпе, $\frac{3}{4}$ ч.; всего около 9 часовъ. IV-й день: спуститься съ Гампельбауде, $1\frac{1}{2}$ ч.; церковь Вангъ, $1\frac{1}{2}$ ч.; Греберштейнъ, 1 ч.; Арндорфъ, $\frac{1}{2}$ ч. Шмидебергъ 1 ч. V-й день: Фризенштейнъ $1\frac{1}{2}$ ч.; Финбахъ, 1 ч.; Фалькенштейнъ, 1 ч.; Янновицъ, 1 ч. Если желаютъ спуститься съ горы со стороны Богеміи, ѣдутъ приблизительно слѣдующимъ путемъ: изъ Конпе въ Ризенгрундъ, въ Петцъ-Крешамъ, 2 ч.; затѣмъ въ Иоханнисбадъ 3 ч. Изъ послѣдняго пункта ѣдутъ слѣдующимъ утромъ въ Шмидебергъ черезъ Клейнъ-Аупе и Гренцбауденъ 6 часовъ, или по желѣзной дорогѣ. Можно въ то же время посѣтить Аберебахскія и Векельсдорфскія скалы. Для этого ѣдутъ изъ Шмидеберга въ Ландгутъ по старой дорогѣ, $3\frac{1}{2}$ ч., считая тутъ же и путь въ Фризенштейнъ; оттуда въ 5 ч. въ Адеребахъ и слѣдующимъ утромъ въ Векельсдорфъ $\frac{3}{4}$ ч., въ Фельзенштадтъ $2\frac{1}{2}$ ч., въ Фрилантъ 2 ч. и въ Альденбургъ $2\frac{1}{2}$ ч.; или ѣдутъ желѣзной дорогой изъ Янновица въ Либаву.

Гостиницы на горныхъ склонахъ и въ долинахъ вообще хороши, но въ небольшихъ мѣстечкахъ просты. Напротивъ, на возвышенностяхъ, исключая Конпенгауза, встрѣчаются только такъ называемые Баудены. т. е. родъ шале, выстроенныя въ недавнее время. Обыкновенныя цѣны въ лучшихъ гостиницахъ: комн. отъ 15 до 20 грош., завтра. $7\frac{1}{2}$, прислуга 5, обѣдъ $12\frac{1}{2}$ до 15 грош. Вина въ австрійской сторонѣ вообще очень хороши, но въ прусской довольно дороги. Въ болѣе простыхъ гостиницахъ комната 10 грош., прислуга 4 или 5, завтра. 2 или $7\frac{1}{2}$ грош.

А. Гиршбергъ, Вармбрунъ, Шмидебергъ и ихъ окрестности.

Разстоянія. Отъ Гиршберга до Вармбруна $1\frac{1}{4}$ ч., отъ Вармбруна до Гермедорфа $\frac{3}{4}$ ч., отъ Гермедорфа до Кинаста 1 ч., до Жозефиненхюхе 4 ч., изъ Вармбруна до Шмидберга 3 ч., и отъ Гиршберга до Шмидберга также 3 часа.

Экипажи: въ одну лошадь: $1\frac{1}{2}$ тал. на полдня, и 3 тал. за цѣлый день; въ двѣ лошади $2\frac{1}{2}$ и 5 талеровъ.

Гиршбергъ (342 метр. — Отели: Дрей-Берге, подлѣ почты; Прейсшперъ-Гофъ, на бульварѣ; Вейсеръ-Шванъ, у станціи, Дейтшесъ-Гаусъ, Вейсесъ Розъ, оба на Марктѣ; Бергманъ и Унгебауеръ также на бульварахъ и наконецъ еще отель на Кавалирбергѣ) лежатъ среди живописнаго мѣстоположенія, при слияніи Цакена и Бобера, старый городъ, имѣетъ 10,000 жителей; въ немъ еще уцѣлѣла часть древней стѣны, окружавшей его; — важнѣйшее торговое мѣсто въ горахъ. Городъ самъ по себѣ представляетъ мало интереса. Рынокъ, извѣстный подъ названіемъ Рингъ (кольцо), названіе обыкновенное Силезіи, окруженъ аркадами, образуемыми значительными выступами верхнихъ этажей домовъ. Въ южной сторонѣ города красныя аллеи окаймляютъ рядъ виллъ новѣйшей постройки, простирающійся до Кавалирберга, откуда прекрасный видъ (отель).

На лѣвомъ берегу Цакена, на сѣверо-западѣ, возвышается Гаусбергъ, мѣсто прогулки, откуда также прекрасный видъ и гдѣ находится ресторанъ. У подошвы той же возвышенности, желѣзнодорожный мостъ на Боберѣ. Противъ Гаусберга, на сѣверѣ, Геликонъ, вершина котораго увѣнчана небольшимъ дорическимъ храмомъ.

Очень интересна прогулка по дикой долиинѣ **Бобера, Боберталь**, или Заттлернлухту, вверхъ по лѣвому берегу рѣки. Самый лучший пунктъ въ этой долиинѣ, около 1 ч. разстоянія отъ Гиршберга, называется Деръ Вельтъ Энде (конецъ свѣта); ведущая къ нему тропинка уклоняется влѣво отъ Бобера. Напротивъ находится Раубнлоессъ; затѣмъ, также на лѣвомъ берегу, огромная скала Турмштейнъ, ³/₄ ч.; далѣе находится Боберъ-Рерсъ-Дорфъ съ руинами замка, разрушеннаго очень давно; отсюда можно возвратиться въ Гиршбергъ; по дорогѣ находятся гостиницы: цуръ хальбенъ Мейле и Геликонъ.

Отъ Гиршберга до Вармбруна 1 миля; дилижансъ два раза; омнибусы отъ 6 до 8 разъ въ день. Дорога идетъ по лѣвому берегу Цакена, почти постоянно между домовъ, по промышленной долиинѣ Гиршбергъ, считаемой по преимуществу ткачами и проходить черезъ Кунерсдорфъ и Гиршдорфъ, которые составляютъ такъ сказать одну мѣстность съ Вармбруномъ.

Вармбрунъ (342 м.—Отель де Прюссъ, Шварцъ Адлеръ, Шнеекоппе, Ферейнъ, Вейсеръ Адлеръ, Лангесъ-Гаузъ, этотъ послѣдній отель garni.— Въ первыхъ двухъ отеляхъ и Галлерей табль-дотъ 17½ грош. Въ Курсалѣ обѣдъ подаютъ по картѣ. Хорошее пиво въ Розенгартенѣ),—мѣстечко на обоихъ берегахъ Цакена, въ которое прѣзжаютъ ежегодно купаться до 3,000 человекъ. Его щелочныя и сѣрнистыя воды отъ 35 до 40 градъ въ особенности полезны отъ подагры и отъ кожныхъ болѣзней. Мѣстечко это съ 1401 года принадлежитъ графамъ Шаффгоцъ, которые живутъ тамъ въ прекрасномъ замкѣ. Паркъ этого замка открытъ для публики по вторникамъ и пятницамъ отъ 2 до 7 часовъ. До деревни Гиршдорфъ идутъ тѣнистыя аллеи. На этихъ аллеяхъ находится театръ, курсаль, галлерей и многочисленныя магазины. Вармбрунъ славится гранеными камнями и стекломъ.

Изъ окрестныхъ возвышенностей, представляющихъ красивые виды, мы назовемъ Вейхрисбергъ (354 м.), $\frac{1}{4}$ ч., на сѣверо-западъ, и Шольценбергъ (413 м.) также въ $\frac{1}{4}$ ч., на востокъ.

Между Вармбруномъ и Рейдницомъ три раза въ день omnibusy, $\frac{3}{4}$ ч.

Дорога изъ Гиршдорфа ведетъ въ $\frac{3}{4}$ ч. въ **Гермсдорфъ** (390 м.—Отели: Титце, Ферейнъ, Гебгардъ, Вейсеръ-Лёве, Вильке; Цумъ Кинастъ, Гольдеверъ Штернъ; послѣдній простой, но очень хорошій), большая деревня, съ замкомъ графовъ Шаффгочъ, хорошо расположенная, непосредственно у подошвы горной цѣпи; отсюда обыкновенно отправляются въ экскурси; что касается до видовъ, смотри ниже.

На гранитномъ лѣсисто-конусѣ, надъ этой деревней, на большой высотѣ, находятся хорошо сохранившіеся развалины **Кинаста** (573 м.), разрушеннаго грозой, въ 1657 г. Съ башни открывается великолѣпный видъ на долину Гиршбергъ. Во дворѣ подлѣ главныхъ воротъ находится хорошій ресторанъ. Отсюда опускаются на южную сторону чрезъ Гелленгрундъ, отдѣляющій Кинастъ отъ Геердберга (648 м.) Подъемъ на эту послѣднюю гору заманчивъ; изъ Кинаста его совершаютъ въ $\frac{3}{4}$ ч., а изъ Гермсдорфа въ $1\frac{1}{2}$ ч.; красивый видъ на развалины.

Въ $1\frac{1}{4}$ ч. на западъ, отъ Вармбруна, или въ 1 ч. отъ Гермсдорфа находится **Вернерсдорфъ** (гост. «Цумъ Фрейндлихенъ Гайнъ») не подалеку отъ Биберштейна; груды каменныхъ глыбъ; съ главной изъ нихъ, вышиною въ 39 м., открывается красивый видъ; внизу ресторанъ.

Въ $\frac{3}{4}$ ч. на югъ отъ Гермсдорфа—Агнетсдорфъ, небольшая деревенька, откуда еще $\frac{3}{4}$ ч. до **Бисмаркхёхе** (663 м; рестор. наверху); гору эту съ нѣкотораго времени часто посѣщаютъ за прекрасный видъ, который открывается съ нее.

Дорога (длинн. 1 разъ въ день) идетъ по узкой и живописной долинѣ Цакенъ и проходитъ сначала чрезъ Петерсдорфъ ($\frac{3}{4}$ ч.; отель Кронринцъ при въѣздѣ, и Вагнера при выѣздѣ изъ деревни). Тропинка, которая отдѣляется нѣсколькими шагами на камнѣ, на которомъ находится цифры 2. 47, не подалеку отъ отеля Вагнера, ведетъ въ 10 м. къ каскаду, вышиною въ 12 м., называемому **Бохельфаль** (въ $2\frac{1}{2}$ ч. отъ Гермсдорфа). Дорога идетъ чрезъ деревню Шрейбергау, дома которой разсѣяны почти по всей долинѣ; здѣсь 3,600 жит; они занимаются тканьемъ холста и граверствомъ стекла. Изъ многочисленныхъ гостиницъ по этой дорогѣ, можно рекомендовать Ульбрихсъ Гастгаузъ, цумъ Цакенфаль (618 м.) и подалѣе Гастгаузъ цуръ Жозефиненхёхе (687 м.) Эта послѣдняя въ 4 ч. отъ Гермсдорфа главное сборное мѣсто проводниковъ и почтальоновъ на Коппе. Въ Жозефиненхютѣ, собственности графа Шаффгочъ, главный стеклянный заводъ Шрейбергау. Вблизи находится Рабенштейнъ, огромная и очень высокая скала.

Въ $\frac{1}{2}$ или $\frac{3}{4}$ ч. отъ Жозефиненхюте, на югъ, находится Цакенскій

водопадъ, падающій съ высоты 25 мет. одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ въ Исполиновыхъ горахъ; къ сожалѣнію лѣтомъ въ немъ часто нѣтъ воды.

Надо употребить часъ на подъемъ отъ Жозефинхенютте на **Гохштейнъ** (1140 м.), который возвышается на сѣверо-западѣ, въ 4 ч. отъ Гермсдорфа, прямымъ путемъ. Видъ отсюда великолѣпный. Внизу есть хорошая гостиница а на вершинѣ шале.

Дорога постоянно идетъ вверхъ до высоты 750 м. проходитъ черезъ австрійскую границу и ведетъ въ Рейхенбергъ, находящійся въ 21 кил., черезъ Нейвельтъ или Нейвальдъ (въ 27 кил., отъ Вармбрунна) и черезъ Таувальдъ (17 кил.).

Въ $\frac{3}{4}$ ч. на юго-востокъ отъ Вармбрунна находится Стонсдорфъ (374 м.), деревня съ прекраснымъ замкомъ, принадлежащемъ князю Рейссу, у подшвы Прудельсберга, (445 м.) гранитной вершины которой достигаютъ въ 20 м. и которая похожа видомъ на Гейрихсбургъ. На другой возвышенности, поросшей елями и называемой Штагенбергъ (505 м.), въ 40 м. на сѣверо-западъ, отъ той же деревни, находится башня, называемая Гейрихсбургъ, откуда разстилается прекрасная панорама. Назадъ, у подшвы этой горы, находится небольшая деревенька Мерцдорфъ, въ 1 часѣ отъ Вармбрунна.

Неподалеку отъ Мерцдорфа на юго-западъ находятся двѣ почти сѣмж-ныя деревни Гирсдорфъ ($\frac{3}{4}$ ч.; гостин. Липпертъ наверху, пивоварня внизу) и Гайнъ. Въ $\frac{1}{2}$ ч. отъ Гирсдорфа, вверхъ по долини Мительвассеръ, Гайнскій каскадъ, среди живописной мѣстности. По близости великолѣпный видъ и ресторанъ. Еще выше, скалы причудливыхъ формъ, Земмельюнге (видъ) и пр.

Сейдорфъ (360 м. пивоварня, гостиница) на югъ, отъ Мерцдорфа изъ нее часто отправляются на вершину Кёппе и вълѣдствіи того она служитъ сборнымъ мѣстомъ гидовъ. Близъ лежащія горы Греберштейнъ представляютъ обширный и живописный видъ, заключающій въ себѣ часть самыхъ горъ. Близъ Анна-канелы (630 м.) въ $\frac{1}{4}$ ч. находится сельской домъ, гдѣ можно получить прохладительное и гдѣ хорошій столъ и услуга. Обратный путь въ Сейдорфъ 20 м. Подалье, на востокъ по дорогѣ Арнсдорфъ (гостиница), хорошо устроенная дорога при въѣздѣ въ долину Ломшицъ, гдѣ находятся руины стариннаго, укрѣпленнаго замка и другой замокъ, выстроенный въ XVII столѣтіи; затѣмъ Штейнзейфенъ и

Шмидебергъ (440 м.; гост.: Прейсшверъ Гофъ, Шварцесъ Россъ, Гольденеръ Штернъ) старый городъ съ 3.500 жит. простирающійся далеко по долини Эглицъ; прежде здѣсь были значительныя рудники: это одно изъ любимыхъ лѣтнихъ мѣстопробываній сплезскихъ жителей, изъ которыхъ нѣкоторые построили здѣсь дачи.

На полдорогѣ, изъ Шмидеберга въ Гиршбергъ (2 мил.; дилиж. и омниб. много разъ въ день, въ 2 ч.) Эрдмансдорфъ (383 м.; гост.: Цумъ Швейцераузы), деревня въ веселой мѣстности, съ королевскимъ замкомъ и пар-

комъ. Эмигранты, тирольскіе протестанты, основали здѣсь въ 1838 г. колонію Циллерталь, въ которой находится шелкопрядильня. Послѣдніе дома Эрмансдорфа смежны съ первыми домами, Ломница, другой деревни, черезъ которую проходитъ дорога изъ Шильдау.

Изъ Эрмансдорфа, на вост. въ деревню Фишбахъ, (1 ч.), которая простирается далеко по долинѣ; ея красивый замокъ, окруженный рвами очень часто посѣщаютъ; онъ принадлежитъ принцу Адальберту Прусскому. Кромѣ того здѣсь есть большой паркъ. Пивоварня и ресторанъ, въ вѣдомствѣ замка, и двѣ хорошія гостиницы въ самой деревнѣ. На сѣв. отъ Фишбаха находится Фалькенберге, съ вершины котораго, Фальктштейна (648 м. подъемъ изъ Фишбаха 1 ч.) представляется превосходный видъ.

Отсюда 1½ ч. на юго-востокъ колоссальная группа скалъ, съ красивой панорамой. На югѣ, отъ этого послѣдняго пункта, колоссальный чугунный левъ по модели Рауха. Отъ Фишбаха до Шмидеберга 1¼ ч.

Старая дорога изъ Шмидеберга въ Ландсгутъ, протяженіемъ въ 2 м., проходитъ по гребню Ландсгута. Съ самаго возвышеннаго мѣста, называемаго Аусгеспанъ удивительно красивый видъ. На лѣво, на Ризенбергскомъ хребтѣ, видна вершина Конне, гостиница и капелла, которая кажется находятся очень близко одна отъ другой; далѣе на вост. волнистыя и поросшія елями, развѣтвленія тѣхъ же горъ; подъ ногами, широкая долина, Шмидебергъ и Гиршбергъ, усыпанная домами. Чтобы видѣть страну, во всей красотѣ, надо изойти на **Фризентштейнъ** (890 м., ½ ч.) на право (на сѣв.) 1½ ч. отъ Шмидберга.

В. Високія горы.

Разстоянія. Отъ Жозефиненхюте до Шнеегрубенбауде 3 ч.; до Ризенбауде 4½; до Конне ¾ ч. Изъ Сейдорфа до Ризенбауде 5½ ч. Изъ Шмидберга до Крумгюбеля 1½ ч. Изъ этого пункта до Ризенбауде 2½ ч. Изъ Шмидберга прямо въ Конне 4 ч. Изъ Иоханисбада до той же вершины 5 ч. и изъ Гогенэльбе отъ 7½ до 8 ч.

Проводники: 1 тал. въ день, съ прокормленіемъ. Ихъ можно найти въ Вармбруннѣ, съ Гермесдорфѣ, въ Агнетендорфѣ, въ Жозефиненхюте, въ Сейдорфѣ, въ Арисдорфѣ и въ Крумгюбелѣ.

Портшезы, 3 т. въ день.

Верховыя лошади 3 тал. въ день или ½ тал. за полдень съ проводникомъ.

Изъ Жозефиненхюте въ Конне отъ 9 до 10 ч. ѣдутъ ¾ ч., вдоль Цакенскаго каскада по лѣвому берегу, переѣзжаютъ черезъ мостъ на гору (701 м. надъ уровнемъ моря), и затѣмъ ¾ ч. по троппикѣ, нейешлезебауде (1172 м.), гдѣ можно получить закуску и откуда прекрасный видъ. Дорога идетъ вверхъ мимо Рейфгрегера, который остается на лѣво (1,307 м.) затѣмъ въ ¼ ч. мимо группы замѣчательныхъ скалъ, Саунштейнъ въ ½ ч. Кесштейнъ или Кваркштейнъ пересѣкаетъ также въ ¼ ч. разет, дорогу.

ведущую изъ «Альте шлезинге Баудѣ» въ Оберъ Рухлицъ и наконецъ на югъ отъ Шиндберга, чрезъ $\frac{1}{4}$ ч. сворачиваютъ съ дороги, которая ведетъ прямо въ $\frac{1}{4}$ ч. въ Шнеегрубенбауде затѣмъ сворачиваетъ на право въ $\frac{1}{4}$ ч. къ Эльббрунну, источнику Эльбы, окруженному каменными перилами, который находится посреди болотистаго луга, далѣе на югъ, также въ $\frac{1}{4}$ ч. къ водопаду Эльбы, который низвергается съ высоты 40 или 45 м. Подлѣ есть шале, гдѣ можно получать закуски и ночлегъ. (10 м. далѣе, водопадъ Пантшъ около 250 м. выс. и въ $1\frac{1}{2}$ ч. въ Шинденмюль.) Отъ этого водопада возвращаются назадъ, вверхъ по лѣвому берегу и въ $\frac{3}{4}$ ч. достигаютъ шале де Шнеегрубенъ (хорошее помѣщеніе) на краю крутыхъ скалистыхъ ущелій въ 350 м. высоты, называемыхъ большая и малая Шнеегрубе; прекрасный видъ чрезъ оврагъ на долину Гиршбергъ, въ особенности подлѣ шале; съ вершины высокой гранитной скалы, называемой Рюбецальсъ-Канцель; (Рюбецальская кафедра). На востокъ отъ Шнеегрубена возвышается Гоге-Ратъ (1356 м.), на вершину котораго всходятъ $\frac{3}{4}$ ч. крутымъ подъемомъ по кускамъ гранита и по ступенямъ. Многіе предпочитаютъ видъ съ этой вершины копнскому.

Отъ шале Шнеегрубенъ дорога идетъ постоянно по гребню горы, служащему границею между Пруссіей и Австріей, оставивъ на лѣво большую Штурмгаубѣ (1371 м.) вдоль Манштейнъ, Медельштейна и Фогельштейна; черезъ часъ $\frac{3}{4}$ путешественникъ достигаетъ Петерсбауде (1,239 м.), гдѣ находятъ сѣсныя принасы и ночлегъ и откуда далеко простирается видъ на Богемію. Затѣмъ дорога нѣсколько спускается и идетъ въ теченіи 40 минутъ по болотистой почвѣ, называемой Медельвеце, до Шинднербауде (1,161 м.) по западному склону малой Штурмгаубе (1369 м.), гдѣ также можно закусить и провести ночь. Отсюда другая тропинка на сѣв. 1 ч. ведетъ къ Митгагштейну, гранитной массѣ около 12 м. высоты, на сѣверномъ склонѣ Ланберга или Зильберкота (1,416 м.) представляющаго прекрасный видъ на Силезію. Далѣе ѣдутъ въ нѣкоторомъ разстояніи отъ Большаго Пруда, глубокаго, безрыбнаго озера и Малаго пруда, въ которомъ водится много форелей: первое 555 м. длины и 160 ширины, второе же въ 240 длины и 150 ширины. (на право Визенбауде). Проѣхавъ затѣмъ Коппениланъ, плоскогорье, поросшее хилой растительностью, приѣзжаютъ въ $1\frac{1}{4}$ ч. въ Ризенбауде (1,338 м.), на Богемской территоріи, у подошвы обнаженнаго конуса Конне. Другая дорога, поддерживаемая стѣнами изъ подпорокъ, ведетъ многочисленными поворотами на вершину, почти въ $\frac{3}{4}$ ч. На спускъ употребляютъ только 20 минутъ.

Изъ Агнетендорфа въ Конне отъ 8 до 9-ти часовъ. Дорога идетъ вверхъ по Тифе Грабену почти все лѣсомъ изъ долины, называемой Агнетендорфъ и орашаемой ручьемъ текущемъ съ Шнеегрубе, проходитъ мимо Турмштейна (565 м.) и далѣе (2 ч.) мимо Коралленштейна, группы дикихъ скалъ, на сѣв. склонѣ малой Штурмгаубе. Далѣе она идетъ на западъ вдоль Агнетендорфской Шнеегруде или черной Шнеегрубе и путешествен-

никъ доѣзжаетъ въ 1^{1/2} ч. до выше описанной тропинки на горномъ хребтѣ.

Отъ Сейдорфа до Коппе, 6 часовъ. Столбъ при въѣздѣ въ деревню, обозначаетъ дорогу на лѣво въ Анна-Капеллу (730 м.) находящуюся въ 1^{1/4} ч. разстоянія. Здѣсь, въ сельскомъ домикѣ, можно достать очень хорошіе припасы. Отсюда, повернувъ на югъ, въ 1^{1/4} ч; достигаютъ Бротбауде (закуска) гдѣ соединяются дороги: Арнсдорфская и Шмидбергская. По сосѣдству, въ 10 минутахъ находится церковь Вангъ (753 м.) принадлежащая къ Блюкенбергской деревнѣ, шале которой разсѣяны въ окрестности. Церковь эта очень любопытное деревянное зданіе XII столѣтія: въ ней 30 шаговъ длины и 12-ть ширины и очень оригинальныя скульптурныя украшенія; она окружена галереей въ 1 метръ ширины, похожей на монастырскіе переходы. Церковь эта изъ Теклемаркена, въ Норвегіи, гдѣ ее хотѣли было сломать, но Фридрихъ-Вильгельмъ Прусскій купилъ ее и велѣлъ снова построить здѣсь въ 1844 году. Нѣкоторыя ея части конечно замѣнены новыми, какъ напр. колокольню, хорошенькій пасторскій домъ, школа и ферма. Подлѣ церкви находится памятникъ графини Реденъ, которая была благодѣтельницею этой страны.

Отъ выѣзда изъ двора пасторскаго дома начинается довольно широкая дорога ведущая въ 40 минутъ въ Шлингельбауде (1,035 м.—закуска). Неподалеку оттуда, видны Дрей Штейне, зубцы скалъ; выдающіеся надъ горнымъ хребтомъ. Въ 10-ти минутахъ разстоянія переѣзжаютъ черезъ два моста, построенные надъ потоками, вытекающими изъ Большаго и Малаго Пруда. Отсюда остается еще на полчаса дороги до Гемпельсъ или Галленель-Бауде (1,214 м.), гдѣ можно получить свѣсныя припасы и ночлегъ.

Изъ этого шале въ 24 минутъ всходятъ на горный склонъ, называемый Штиридля до Коппенплана, поросшаго только хилымъ лѣсомъ и черезъ 25-ть минутъ ходьбы по этому гладкому плоскогорью, приходятъ въ Ризенбауде у подошвы конусы Коппе.

Изъ Шмидберга до Коппе чрезъ Крумгюбель и Брюкенбергъ 5-ть часовъ ходьбы. Широкая колесная дорога ведетъ изъ Шмидберга на юго-западъ: чрезъ Штейнзейффенъ и въ 1^{1/2} ч., въ Крумгюбель (гост. «Цуръ Шнеекопфъ»;—«Пудель» наиптокъ очень цѣнимый въ странѣ). Надо употребить еще 3^{1/2} часа, чтобы достигнуть вершины. Въ крайнемъ случаѣ можно обойтись безъ гида. Колесная дорога продолжается до Брюкенберга, 50 минутъ ѣзды. См. выше о церкви Вангъ и объ остальной дорогѣ на гору.

Изъ Шмидберга прямо въ Коппе чрезъ Шмидбергскій горный хребетъ въ 4 часа пути съ проводникомъ. Дорога идетъ чрезъ Анну-Капеллу, затѣмъ чрезъ лѣса Гренцбауденъ (гост. Гюбнеръ и Блашке) шале въ 2-хъ часовомъ разстояніи, т. е. на подорогѣ до вершины и которые очень

посѣщаютъ за хорошее Венгерское вино. Чѣмъ ближе къ вершинѣ тѣмъ хилѣе растительность. Выходъ становится затруднителенъ въ продолженіе послѣднихъ $\frac{3}{4}$ часа, начиная отъ Шварцъ Копфе.

Шнееконе или Ризенконе (снѣжная или гигантская вершина) самая значительная изъ Ризенбергскихъ горъ и самая высокая сѣверной и центральной Германіи. Она образуетъ усѣченный гранитный конусъ, возвышающійся на 1,566 м. надъ поверхностью моря; онъ на 1,200 м. выше Вармбруца, Гиршберга, Шмидберга и около 300 выше Коппен-плана. Въ круглой капелѣ, находящейся на его вершинѣ, на границѣ между Силезіей и Богеміей три раза въ годъ совершается богослуженіе. Подлѣ нее хорошая гостиница Коппъ (Коппенвиртсгаузъ шал. 15 грош.). Въ ней звонятъ въ колоколъ при солнечномъ восходѣ. Есть и другая также хорошая гостиница на Богемской территоріи.

Видъ съ Коппа живописный и обширный, особенно къ сѣверу на всю Гиршберскую долину до Бунцлау и Лигница, на востокъ Швейдницъ, Цобтенъ, Бреславль, Эйла, Зильбербергъ, Шнеебергъ, Геймѣйеръ; на сѣверо-западѣ Ландскрона близъ Гормеца; на юго-западѣ Вейсбергъ близъ Праги; позади Мильткуеръ близъ Теплица. Впрочемъ должно сказать, что небо здѣсь рѣдко бываетъ ясно, при солнечномъ восходѣ. Видъ на юго-западѣ на Аупгрундъ или Ризенгрундъ, глубокую узкую долину около 650 м. въ окруж. по которой струится Аупъ; видъ этотъ величественъ, ровно какъ и видъ съ Мельцергрунда.

С. Адерббахскія и Векельсдорфскія скалы. Гейшейеръ.

Изъ Либкау въ Шембергъ 8 кил.; дилж. 2 раза въ день; изъ Ландсгута въ Шембергъ 3 ч; изъ Шемберга въ Адерббахъ 2 ч. — Изъ Вальденбурга или Гиттерсбаха въ Фридландъ $1\frac{1}{3}$ кил. дилж. также 2 раза въ день; изъ Фридлана въ Адерббахъ и Векельсдорфъ 2 ч. — Изъ Адерббаха въ Векельсдорфъ $\frac{3}{4}$ ч. — Изъ Вальденбурга въ Адерббахъ въ экипажѣ въ 1 лош. 3 тал.; въ 2 лош. 5 тал.

Изъ Либкау около 8 кил. по большой дорогѣ до Шемберга (гост. Россъ, Дейтшеръ Кейзеръ). Затѣмъ по широкой колесной дорогѣ, которая сначала идетъ въ гору до Богемской границы и проходитъ черезъ Либенау въ $\frac{3}{4}$ ч., въ Нидеръ-Адерббахъ.

Изъ *Вальденбурга* по дорогѣ, идущей въ гору, въ $\frac{3}{4}$ ч., приѣзжаютъ въ Гиттерсбахъ, проѣхавъ деревни Ней-Гайнъ, Лангъ-Вальтерсдорфъ и Шмидедорфъ. Не доѣзжая этой послѣдней, на лѣво, находится Герберсдорфъ, мѣстность, очень посѣщаемая слабогрудыми. Проѣхавъ городокъ Фридландъ (гост. Гольднеръ Лѣве, Россъ), пересѣзжаютъ Богемскую границу. Подлѣ таможи большая виноторговля Жоз. Рингеля, гдѣ можно получить хорошее венгерское вино. Подальше разсѣянные дома деревни

Мерхельсдорфа, откуда можно пройти въ Адеребахъ въ $\frac{3}{4}$ ч., сначала по той же дорогѣ, затѣмъ повернуть на право, или въ Векельсдорфъ также въ $\frac{3}{4}$ ч., повернувъ на лѣво черезъ Бухвальсдорфъ.

Адеребахскія скалы, (гост. Цуръ-Фельзенштадтъ, при входѣ, хорошее заведеніе комн. 10 грош., проводникъ по скаламъ $7\frac{1}{2}$). Чрезвычайно любопытныя формацин, въ родѣ скалъ Саксонской Швейцаріи. Въ началѣ они составляли одну массу—обыкновенную гору, но дѣйствіе воды расширило мало по малу природныя щели въ песчаникѣ, промыло ихъ, прорѣзало и образовало цѣлый лабиринтъ пирамидъ, конусовъ, цилиндровъ, и пр. Число этихъ скалъ доходитъ до нѣсколькихъ тысячъ, изъ которыхъ многія отъ 40 до 50 м. высоты. Небольшой прозрачный ручеекъ струится по срединѣ. Чтобы осмотрѣть эти скалы надо употребить 1 или $1\frac{1}{2}$ ч.

Векельсдорфскія скалы, (гост. Цуръ-Эйзенгаммеръ) еще величественнѣе. Онѣ на вост. отъ послѣднихъ въ $\frac{3}{4}$ ч. отъ Адеребахской гостиницы. Здѣсь также на входъ изъ «предмѣстья» въ собственно такъ называемый «городъ скалъ» надо имѣть разрѣшеніе (6 грош. и 2 проводнику). Первая свободная площадь, называется рынкомъ. Треники, идущія въ гору, приводятъ къ «большой соборной площади»; въ глубинѣ, «соборъ» съ «улицей мертвыхъ» и «гробницы» на лѣво. Но еще болѣе любопытна «каѳедральная церковь» (Мюнстеръ), образующая большой естественный сводъ, въ которомъ, до извѣстной степени, можно различить стрѣльчатыя формы. Иллюзію довершаютъ звуки, невидимаго органа.

Обратный путь идти чрезъ «новый городъ скалъ», гдѣ особенно замѣчательны своими живописными формами «амфитеатръ» и Иосифатова долина. Надо употребить 2 или $2\frac{1}{2}$ часа, на осмотръ Векельсдорфскихъ скалъ.

Въ 14 верстахъ на югъ отъ Адеребаха находится **Радовеницъ**, въ сосѣдствѣ котораго бреславльскій профессоръ М. Генцертъ открылъ окаменѣлый лѣсъ.

Изъ Векельсдорфа до Гейшейера $5\frac{1}{2}$ ч., чрезъ Лехау (1 ч.), Гутбергъ (1 ч.), до капеллы на Штернѣ ($\frac{1}{2}$ ч.). Подлѣ этой капеллы есть гостиница (въ которой можно переночевать) съ прекраснымъ видомъ, и по сосѣдству значительныя, скалистыя формацин, похожія на Адеребахскія и Векельсдорфскія, называемыя Векельсдорфскимъ Фельзенштадтомъ, составляющія сѣверную отрасль Гейшейерской массы. Браунауское аббатство расчистило доступъ къ этимъ скаламъ и построило здѣсь въ 1854 г. гостиницу. Чтобы осмотрѣть ихъ нуженъ проводникъ. На осмотръ достаточно 2 часовъ. Съ самой возвышенной точки хребта, называемой Елизабетенхёхе представляется прекрасный видъ.

Отъ Штерна до Гейшейера, еще 3 часа; чрезъ Клейнъ-Ладней, 20 м. Дезенгрундъ $\frac{1}{4}$ ч. Билау, $\frac{3}{4}$ ч. Мельденъ $\frac{1}{4}$ ч., Наузеней $\frac{1}{2}$ ч. и (1 ч.), Карлсбергъ (гост. Павель у южной подошвы Большаго Гейшейера и оттуда еще $\frac{1}{2}$ ч., частью по лѣстницамъ до шале.

Гейшейеръ. (Хорошая гостиница въ шалѣ или въ Швейцарскихъ долинахъ). Гора похожая на Кенигштейнъ въ Саксонской Швейцаріи, въ

150 м. высоты надъ плоскогорьемъ Лейербергъ. Здѣсь также видны скалы странныхъ формъ какъ Векельсдорфскія. Видъ съ самаго возвышеннаго пункта, называемаго Гроссфатерштуль (дѣдушкинъ стулъ), колеблющейся глыбы, со впадиной въ видѣ стула, обнимаетъ всѣ массы скалъ, разсѣяныя внизу. Далѣе на сѣв. небольшой Богемскій городокъ Браунау (гост. Кейзеръ Фонтъ-Эстеррейхъ), съ красивымъ Бенедектинскимъ аббатствомъ; сзади громадные Ризенгебиргскіе хребты, къ Богеміи,—до начала Эрцгебергскихъ горъ; у подошвы горы небольшой городокъ Вюшнелбургъ, (гост. Барчъ, Мезъ) и Альбендорфъ, очень посѣщаемое мѣсто богомолья; далѣе на востокъ возвышенности окружающія Ландекъ; надъ ними величественныя вершины Силезскихъ и Моравскихъ горъ, а на юго-западъ Богеміи.

45. ПО БОГЕМСКО-САКСОНСКОЙ ШВЕЙЦАРИИ.

На юго-западъ Саксоніи и сѣверо-западъ Богеміи простирается полоса земли, отъ природы живописная, состоящая изъ скалъ, долинъ и долинъ, богато и обильно орошаемыхъ водою. Прежде страна эта называлась Мейсенскою возвышенностью, теперь же ее переименовали въ Саксонскую Швейцарію. Съ тѣхъ поръ, какъ эта часть Богеміи стала болѣе известна и болѣе посѣщаемая, вся страна получила названіе саксонско-богемской Швейцаріи.

Кто въ состояніи проѣхать въ Дрезденъ, не пользовавшись этими веселыми, живописными, возвышенными, дикими, такими прелестными и индивидуальными горными картинами? Конечно, всякій бывшій здѣсь сохранитъ о нихъ самое пріятное воспоминаніе. Но только никто не долженъ увлекаться громкимъ именемъ Швейцаріи, и приближаться къ ней съ тѣми требованіями, которыхъ она не въ состояніи выполнить. Кто думаетъ найти здѣсь настоящую Швейцарію съ ея высокими Альпами, съ ея вѣчно покрытыми снѣгомъ вершинами, водопадами, ледниками и замѣчательными глетчерами, лавинами, острыми выступами скалъ, съ ея прелестными озерами и пастушескою жизнью—тотъ конечно ошибется. Ничего онъ эгого тамъ не найдетъ, а взамѣнъ того увидитъ живописную холмистую страну, прерѣзанную долинами, окруженную скалами, раздѣляющимися между собой узкими пропастями, представляющую какъ будто развалины горной страны, являющую тысячи картинъ никогда не старѣющей природы, со свойственной ей одной горной расгнѣтленностью и съ замѣчательными горными породами; страну, въ которой природа рассказываетъ исторію ея пептуническихъ и вулканическихъ переворотовъ, и которая въ своихъ главныхъ чертахъ представляетъ собою скорѣй разнообразный, разчищенный паркъ, чѣмъ пустыню.

Обыкновенно, границами саксонско-богемской Швейцаріи считаютъ на в. Пирну, на западъ Тешенъ, на сѣверъ Хошгейтъ, а на югъ Тиссу. Длину ея считаютъ около 10, а ширину около 12 часовъ ѣзды. Главная порода горъ здѣсь песчаникъ; отдѣльно попадаетъ также гранитъ и базальтъ. Покатости горъ, если только онѣ состоятъ не изъ базальта, являются ущелистыми, разрѣзанными и обвѣтрившимися, долины же большею частью узкія и дикія, спускаются круто, точно скалистые стѣны. Горные лѣса состоятъ изъ сосенъ и елей; черный лѣсъ попадаетъ здѣсь только изрѣдка. Страна, будучи каменистою, бѣдна животными, но за то очень богата растительнымъ царствомъ, а именно травами, мхами, лишаями, изъ

которыхъ нѣкоторыя обладаютъ рѣдкими свойствами. Верхушки базальта составляютъ хорошую почву для растеній. Пещеры въ саксонской Швейцаріи очень рѣдки; Дибскедлеръ (воровская) въ Квирлѣ — единственная большая пещера. Кушталь и Пребишторъ только ворота, и въ окрестностяхъ они часто называются большимъ навѣсомъ или взаимно опрокинутыми камнями.

Хотя обыкновенно горы служатъ резервуарами для воды, однако саксонская Швейцарія бѣдна источниками, что обусловливается породою камня. Озеръ и большихъ прудовъ здѣсь вовсе нѣтъ. Эльба протекаетъ чрезъ всю Швейцарію, и ея серебристая полоса освѣщаетъ ущелья горъ. Протекающіе по песчаннику ручьи, не имѣютъ значенія, и лѣтомъ почти совершенно высыхаютъ; по гранитному же и базальтовому дну протекаютъ большіе источники.

Прилагаемый здѣсь планъ для путешественниковъ, обнимаетъ главный объѣздъ чрезъ саксонскую Швейцарію, по которому обыкновенно ѣдетъ большая часть путешественниковъ. Тому, кто хочетъ хорошо изучить эту мѣстность, можно посоветовать отправиться въ Шандау (ж. д.), который лежитъ почти въ центрѣ Швейцаріи и имѣетъ хорошее сообщеніе. Тѣ же, у кого мало времени, могутъ посѣтить главные пункты Швейцаріи въ 1 или даже въ $\frac{1}{2}$ дня, проѣхавъ по желѣзной дорогѣ.

А. Главный туръ изъ Дрездена:

Изъ Дрездена въ Пирну или Веленъ по желѣзной дорогѣ; Бастей $1\frac{1}{2}$ часа; Ратсвальде $1\frac{1}{2}$ ч.; Хокштейнъ $\frac{1}{2}$ ч.; Хонштейнъ $\frac{3}{4}$ ч.; Брандъ 1 ч.; Шандау 2 ч.; Лихтенхайнскій водопадъ 2 ч.; Кушталь $\frac{1}{2}$ ч.; Большой Винтербергъ 2 ч.; Пребишторъ 1 ч.; Херенкретченъ $1\frac{1}{4}$ ч.; Тетченъ жел. дорога. Шнеебергъ $2\frac{1}{2}$ ч.; Шнебергъ, деревня $\frac{3}{4}$ ч.; Тиссаеръ венде $1\frac{1}{2}$ ч.; Швейцериюле 2 ч.; Кёнигсбрунъ 2 ч.; Кёнигштейнъ $\frac{1}{2}$ ч.; крѣпость $\frac{3}{4}$ ч.; Веренштейнъ 1 ч.; Пирна $1\frac{3}{4}$ часа.

Б. Боковые туры:

Изъ **Пирны** въ Либеталеръ-грундъ 1 часъ, Ломенъ 1 часъ, Уттевальде 1 часъ, Веленъ 1 ч.; въ Котаеръ Шпицбергъ 2 ч.

Изъ **Кёнигштейна**: въ Лиліенштейнъ $1\frac{1}{4}$ ч.; Пабштейнъ $1\frac{1}{2}$ ч.; Гориштейнъ $1\frac{1}{2}$ ч.; Пфаффенштейнъ 1 ч.; Квирль $\frac{3}{4}$ ч.

Изъ **Шандау**: въ Шрамштейнъ $1\frac{1}{2}$ ч.; Шрамторъ $1\frac{1}{2}$ ч.; Хохенъ-Либё 1 ч.; Ариштейнъ 3 ч.; Хохбушкунне 2 ч.; Пабштейнъ $1\frac{1}{2}$ Цирнштейнъ 3 ч.

Изъ **Кушталя**: въ Раубшлоссъ $\frac{3}{4}$ ч.; малый Шандъ $\frac{1}{2}$ ч.; большой Шандъ $\frac{3}{4}$ ч.; Вахбергъ $2\frac{1}{2}$ часа.

Изъ **Цейхауза**: въ большой Винтербергъ, Вольфшлухтъ $1\frac{1}{2}$ ч.; Рихтершлухтъ $1\frac{1}{2}$ ч.; Пребишторъ, Вебершлухтъ $1\frac{1}{2}$ ч.

В. Задняя саксонская Швейцарія.

Изъ **Шандау**: въ Хинтерхермсдорфъ 4 ч.; Кёнигслатцъ $\frac{1}{2}$ ч.; въ Оберъ-Шлейзе 1 ч.; Зейфценгрундель $\frac{1}{4}$ ч.; Вольфшлухтъ $\frac{1}{2}$ ч.; Хинтеръ Диттерсбахъ $\frac{3}{4}$ ч.; Шандштрассе 1 ч.; Херикретченъ $1\frac{3}{4}$ ч.

Г. Богемская Швейцарія.

Изъ Херикретчена: въ Диттерсбахъ 3 ч.; Фалькенштейнъ $\frac{1}{2}$ ч.; Бальцхютте 1 ч.; Танингтъ $\frac{1}{2}$ ч.; Теодорен-халле $\frac{1}{4}$ ч.; Енге Штнге $\frac{1}{4}$ ч.; Рудольфштейнъ 1 ч.; Вильхельмшвендъ $\frac{1}{2}$ ч.; Бальцерсъ Лагеръ $\frac{1}{4}$ ч.; Мариенфельсъ $\frac{1}{4}$ ч.; Диттерсбахъ $\frac{1}{2}$ ч.

Для поѣздокъ слѣдуетъ предпочитать желѣзную дорогу парходамъ, которые ходятъ весьма тихо. Свѣдѣнія о поѣздахъ всегда можно найти въ Дрезденскомъ Указателѣ, а также росписаніе это виситъ и во всякой гостиницѣ, во всякомъ ресторанѣ. Кто предполагаетъ отправиться по ж. д. взадъ и впередъ, и пробыть въ дорогѣ по крайней мѣрѣ 3 дня, тотъ долженъ взять поденный билетъ, который обходится дешевле.

Цѣны **желѣзныхъ дорогъ** на поѣздъ по Саксонской Швейцаріи слѣдующія:

Изъ Дрездена.	Разовой билетъ.			Туда и обратно.			Перевозъ.
	I.	II.	III.	I.	II.	III.	
	Г	р	о	ш	н.		
Нидерзедлицъ	—	4	3	—	6	4	12 минутъ.
Мюгельнъ	—	6	4 $\frac{1}{2}$	—	8	6	6 „
Хейденау	—	8	6	—	12	8	6 „
Пирна *	14	10	7	18	14	10	11 „
Пётша	—	14	10	—	21	15	10 „
Ратенъ	—	16	11 $\frac{1}{2}$	—	21	15	10 „
Кенигштейнъ *	28	19	14	36	27	19	15 „
Кришненъ *	32	22	16	42	31	22	15 „
Шёна	—	26	19	—	38	27	10 „
Боденбахъ *	50	33	25	62	46	33	30 „

2 ч. 5 мин.

Курьерскіе поѣзды останавливаются только у тѣхъ городовъ, передъ которыми звѣздочка.

Для того, чтобы посѣтить вышеозначенные пункты Швейцаріи можно воспользоваться желѣзною дорогою слѣдующимъ образомъ:

До **Пирны:** въ Либеталергрундъ и на вершину Котаеръ (Котаершпицбергъ).

До **Петши:** въ Веленъ, Уттевальдергрундъ, Бастей и въ Беренштейнъ.

До **Ратена:** въ Бастей, въ Амзельгрундъ, Хокштейнъ, Хогштейнъ, Бравдъ и т. д.

До **Кенигштейна:** въ крѣпость Кенигштейнъ, Лиліенштейнъ, Пабштейнъ, Пфаффенштейнъ Билягрундъ, Швейцермюле и т. д.

До **Кришнена:** въ Шандау, Кушталъ, Винтербергъ, Шрамштейнъ, Хохбушкупне, Вахбергъ и т. д. въ заднюю Швейцарію, въ Цирнштейнъ.

До **Шоны:** Херикретченъ, Пребишторъ, Винтербергъ, Циркельштейнъ, въ Богемскую Швейцарію.

До **Боденбаха:** въ Тетченъ, въ Шнеебергъ.

Пароходы идутъ большею частью ежедневно изъ Дрездена. Росписаніе отхода и прибытія можно найти въ Указателѣ, а также въ любой го-

стпниидѣ. Мѣсто отправленія выше Эльбскаго моста Альтштадтѣ. Цѣны мѣстамъ слѣдующія:

Изъ Дрездена:	Въ одинъ конецъ.		Въ оба конца.		Время.
	I кл.	II кл.	I кл.	II кл.	
	Г	р	о	ш	
Лошвицъ	3	3	5	5	$\frac{1}{2}$ час.
Пильнитцъ	5	5	8	6	$\frac{3}{4}$ „
Пирна	$7\frac{1}{2}$	5	10	6	$\frac{3}{4}$ „
Веленъ	10	$7\frac{1}{2}$	15	10	$\frac{1}{2}$ „
Ратенъ	10	$7\frac{1}{2}$	15	10	$\frac{1}{4}$ „
Кенигштейнъ	$12\frac{1}{2}$	9	20	13	$\frac{3}{4}$ „
Шандау	15	10	25	15	$\frac{3}{4}$ „
Херракретченъ	20	$12\frac{1}{2}$	30	20	1 „
Тетченъ	25	15	35	25	$1\frac{1}{4}$ „
					<hr/> 6 $\frac{1}{2}$ час.

Двойные билеты туда и обратно имѣютъ ту выгоду, что дешевле, и въ обратный путь можно ѣхать въ любой день, въ продолженіе цѣлаго года. Билеты можно достать на всѣхъ станціяхъ, а также и на самомъ пароходѣ. Во всякомъ случаѣ, можно посоветовать иностранцамъ ѣхать на пароходѣ до Херрикретчена, чтобы при тихой ѣздѣ хорошо осмотрѣть берега Эльбы и тогда уже начать ознакомленіе съ Швейцаріею.

Кто хочетъ наслаждаться спокойствіемъ, пусть лучше не ѣдетъ въ праздникъ, когда гостиницы бываютъ переполнены массою пріѣзжихъ.

Гостиницы. Нигдѣ нѣтъ въ нихъ недостатка; останавливаются даже и въ деревняхъ. Кромѣ того можно найти квартиры и въ Бастей, въ Брандѣ, въ Кунталѣ, въ большомъ Винтербергѣ, въ Пребишторѣ, въ Шнеебергѣ, въ Швейцермюле и въ Пабштейнѣ.

Проводники. Въ провозатые выбираютъ люди надежные и услужливые. Ихъ можно узнать по блестящему ярлыку на лѣвомъ рукавѣ. Ихъ мѣста стоянки суть: Пильнитцъ, Веленъ, Ратенъ, Бастей, Хонштейнъ, Шандау, Лихтенхайнскій водонадъ, Винтербергъ, Кенигштейнъ, Швейцермюле, Херрикрейтченъ, Диттеребахъ, Хинтерхермесдорфъ. За 1 день провозатый получаетъ 1 талеръ, за $\frac{1}{2}$ дня $\frac{1}{2}$ талера, за 1 часъ 4 грош.; пошу до 20 фунтовъ тяжести онъ обязанъ нести безъ особеннаго вознагражденія. Если его нанимаютъ, чтобы пройти опредѣленное разстояніе, и по дорогѣ остановиться гдѣ нибудь на $\frac{1}{2}$ часа, то онъ получаетъ за это 2 $\frac{1}{2}$ гр. Такому провозатому можно безусловно довѣриться: они свѣдущи и проворны, и кто умѣетъ путешествовать, проведетъ съ ними хорошо время. Нѣкоторые путеводители предостерегаютъ отъ проводниковъ, но и едва ли возможно идти совершенно одному, съ одной только книгой въ рукахъ; въ самыхъ извѣстныхъ мѣстахъ еще можно обойтись безъ проводника, но за то какая нибудь прекрасная мѣстность можетъ остаться совершенно незамѣченною, или можно любоваться какимъ нибудь видомъ, не зная, на что смотришь. Если кто не желаетъ ограничиться только одними общими мѣстами, но хочетъ посѣтить также и второстепенные пункты, для того провозатый необходимъ. Носильщиковъ и верховыхъ лошадей всегда легко можно найти; носильщики очень услужливы, и имъ платится:

	Портшезы.	Лошади.
Отъ Велена чрезъ весь Веленергундъ		
въ Бастей	55 гр.	35 гр.

Изъ Велена чрезъ Веленъ и Уттеваль-		
дергрундъ въ Бастей	70 гр.	42 гр.
» Бастея въ Ратенъ	15 »	10 »
» Ратена въ Бастей	30 »	15 »
» Бастея въ Ратевальде	55 »	35 »
» Ратевальде въ Хокштейнъ	10 »	8 »
» Хокштейна мимо Хонштейна въ		
Брандъ	55 »	35 »
» Бранда въ Шандау	50 »	30 »
» Шандау къ водопаду	— »	30 »
» Водопада въ Кушталя	15 »	8 »
» Кушталя къ Винтербергу	50 »	35 »
» Винтерберга въ Пребишторъ	20 »	12 »
» Пребиштора до Херрикретченъ	35 »	20 »
» Пирны въ Беренштейнъ	40 »	30 »
» Беренштейна въ крѣп. Кенигштейнъ	60 »	35 »
» Беренштейна въ гор. Кенигштейнъ	45 »	30 »
» Беренштейна въ Ратенъ	40 »	25 »
» Кенигштейна въ крѣпость	40 »	— »

Паспорта при переездѣ границы не требуется, но за то багажъ, и даже ручной, всегда осматривается. — Свободно могутъ пропустить только 10 штукъ сигаръ, а затѣмъ, за провозъ каждой сигары берутъ штрафъ въ 4½—5 пфен.

А. Главный туръ изъ Дрездена.

Кто хочетъ проѣхать по всеѣмъ главнымъ мѣстамъ, долженъ употребить на это 3 или 4 дня, даже если онъ ѣдетъ въ экипажѣ или верхомъ. Большая часть путешественниковъ удѣляетъ только 2 дня на посещение Швейцаріи. Въ такомъ случаѣ самое лучшее рано, съ 1-мъ поѣздомъ, отправиться до Пётши, переправиться черезъ Эльбу въ Веленъ, а тамъ въ 1-й же день посетить все вышеозначенныя мѣста до Шандау. На 2-й день слѣдуетъ ѣхать въ Кушталя, Винтербергъ и Пребишторъ, въ Херикретчеръ, и затѣмъ по желѣзной дорогѣ или на пароходѣ вернуться назадъ. Дальнѣйшія указанія относительно поѣздки изложены ниже.

На западѣ Швейцарія оканчивается у Пирны. Кто ѣдетъ туда въ вагонѣ, увидитъ налѣво отъ большого зоологическаго сада виллу кронпринца, затѣмъ на лѣво, вдали — Лошвитцъ и Пильнитцъ, ихъ холмы и виноградники и наконецъ Порсбергъ. Далѣе слѣдуетъ

Пирна, городокъ съ 8905 жит., лежащій на сѣв. берегу Эльбы. (Гостиницы: Шварцеръ Адлеръ и Форстгаузъ). Въ XII столѣтіи Пирна принадлежала Богеміи, въ 1249 г. сестра богемскаго короля Агнеса принесла ее въ приданое Генриху. Затѣмъ Пирна возвратилась Саксоніи.

У Пирны вытекаетъ Эльба изъ сакс. Швейцаріи и течетъ далѣе, расширяясь въ долину. Пароходство и торговля и въ особенности торговля камнемъ песчаника, составляютъ главное занятіе ея жителей. Главная цер-

ковь, построена въ чисто готическомъ стилѣ, съ разрисованнымъ потолкомъ и живописью на стеклѣ, сводъ которой опирается на 12 колонны; церковь эта вполне заслуживаетъ посѣщенія путешественника. Постройка ея была окончена въ 1546 году.

Замокъ Зоннштейнъ древнѣе самаго города и былъ причиною постройки здѣсь послѣдняго. Ресторанъ на прекрасной возвышенности, въ деревнѣ Конитцъ, отличается своими замѣчательными видами, влѣдствіе чего и заслуживаетъ посѣщенія. Берега соединяются посредствомъ парохода. Отсюда экипажи стоятъ. до Швейцербюле—2½ т., до Шнееберга—4 тал., до Бастей—3 тал.

Отъ Пирны начинаются по обоимъ берегамъ Эльбы песчаниковыя горы, которыя, изрѣдка прерываясь, тянутся до богемской границы. Камень этотъ не вездѣ одинаковой доброты, перерабатывается въ строительный, и имъ нагружаются суда, отправляющіяся въ дальнія мѣста (Берлинъ, Гамбургъ, Копенгагенъ). Самыя замѣчательныя ломки находятся: въ Пётшѣ, Веленѣ, Ратенѣ, Тюрмедорфѣ, въ Лиліенштейнѣ у Криппена, Постельвицѣ, и Шёна, а также въ въ Либеталергрундѣ, гдѣ добывается жерновой камень, и около Котты. При этихъ работахъ нерѣдко случаются несчастія; такъ около Велена, въ 1829 г. 13 рабочихъ были засыпаны; изъ нихъ только 5 послѣ семидневной работы были спасены, а 25 января 1862 г. тоже было около Постельвицъ. Здѣсь, обрушившаяся стѣна въ 500,000 центнеровъ засыпала 24 работника, и только послѣ 55 часовой работы удалось всѣхъ ихъ освободить.

Веленъ, ближайшій пунктъ, на разстояніи 2½ ч. ходьбы (самое лучшее идти по пр. берегу Эльбы). Это городокъ, съ 1449 жителями, станція для проводниковъ, портмезовъ и верховыхъ лошадей. Отсюда ближайшій путь на Бастей—1½ ч. пути. Дорога идетъ вдоль ручья въ Веленергрундѣ (долина Веленъ), между скалъ. Въ получасѣ разстоянія отъ начала пути стоитъ памятникъ съ слѣдующею надписью: «Первому изслѣдователю этой мѣстности, Фридриху Меркелю, пѣвчему въ Веленѣ, годъ его смерти 1860.»

Простой человѣкъ этотъ былъ знаменитымъ энтомологомъ, имя котораго раздавалось далеко за предѣлами Германіи. Его великолѣпныя коллекціи находятся въ естественно-историческомъ музеѣ въ Дрезденѣ. У Цшерегрунда, откуда прямая дорога ведетъ на Бастей, долина называется Утевальде. Нельзя не посоветовать, чтобы прежде, чѣмъ отправляться на Бастей, остаться здѣсь съ четверть часа и пройти по этой долинѣ, представляющей весьма дикія мѣста, до *Воротъ* (Торъ), мимо *Каменнаго дома*, *Чертовой кухни* и пр. Долина, по мѣрѣ движенія впередъ, становится все уже и наконецъ она дѣлается столь узкою, что человѣкъ съ отдѣленными отъ туловища локтями занимаетъ ее во всю ширину. Это и есть *Ворота* (Торъ).

Отсюда возвращаются назадъ въ Черрегрундъ. Тамъ, гдѣ долина разделяется, берутъ направо, и идутъ въ Холенгрундъ, откуда проводникъ ведетъ въ *Собачью хижину* и къ Шифертафелю, а затѣмъ медленно спускаясь, выходятъ къ подошвѣ горы. Выходя изъ лѣса идутъ черезъ шоссе прямо къ *Каменному столу* и на Бастей. Отсюда дорога идетъ къ Веленеръ-Штейне, скалистому утесу, высотой въ 400 футовъ, противъ котораго лежитъ группа утесовъ, извѣстная подъ названіемъ «*Маленькій гусь*» (kleine Gans).

Бастей есть высокій скалистый выступъ, окруженный перилами. Эта скала возвышается на 600 футовъ надъ Эльбою и на 922 фута надъ моремъ. Здѣсь по воскресеньямъ обыкновенно собирается множество народа. Съ этого удивительнаго мѣста представляется одинъ изъ самыхъ очаровательныхъ видовъ: самые разнообразныя утесы, подобно испанскимъ идоламъ индѣйцевъ, разбросаны вокругъ, въ самыхъ фантастическихъ формахъ и кажутся какъ бы окаменѣлыми существами; вокругъ этой картины представляются ландшафты другого рода: нивы, поля, лѣса и деревни. Этотъ прелестный видъ прорѣзывается у самаго подножія Бастейя, сверкающею излучиною Эльбы. Наиболее замѣчательныя виды отсюда суть слѣдующіе: замокъ Гонштейнъ, Фальтенбергъ, Вайцдорферъбергъ, Таценбергъ, малый Винтербергъ, далѣе Хохе-либе, большой Винтербергъ, Шрамштейнъ, Розенбергъ, Циркельштейнъ, Кайзеръ Кроне, Цирнштейнъ, Набштейнъ и Горичъ. Еще далѣе Лиліенштейнъ, на горизонтѣ Шнеебергъ, Пфафенштейнъ, Кенигштейнъ. Внизу на Эльбѣ, на лѣвомъ берегу видны Оберъ-Ратенъ (ст. желѣз. дороги), Нидеръ-Ратенъ и городокъ Веленъ.

Отъ Бастейя отправляются въ Ратенъ или въ Амзельгрундъ. Дорога въ обоихъ случаяхъ идетъ внизъ за гостиницами. Не доходя до моста, на лѣво находится Фердинандштейнъ, оттуда прекрасный видъ, на лабиринтъ скалъ а также и на Мардертельскій мостъ, — длиною въ 270 ф., а шириной въ 7½ ф., по которому возвращаются назадъ. На одномъ изъ утесовъ моста вбита доска Штейншлейдеръ, напоминающая о заслугахъ двухъ человѣкъ, которые въ концѣ прошлаго столѣтія, первые обратили вниманіе на красоты окрестностей; это были Николай, ломенскій пасторъ, и Гёмцигеръ нейштадтскій пасторъ. Еще замѣтныя дальше остатки, одного изъ бывшихъ здѣсь прежде мостовъ, были употреблены на постройку поваго, мостъ этотъ идетъ къ образовавшимся воротамъ изъ скалъ, которые служили входомъ въ бургъ Нейратенъ, выстроенный здѣсь въ 12 столѣтіи.

За Торбогеномъ находится много мѣстъ, какъ Фельзенканале и Розенбетъ, откуда открываются прекрасныя виды въ глубину долины и на Бастей. Въ Розенбетѣ вбита доска въ память «Тидге, пѣвца Уравіи», открывшаго это мѣсто. Немного подалѣе вверху, гдѣ выходятъ изъ лѣсу, если идти налѣво по дорогѣ въ Амзельгрундъ, достигаютъ черезъ часъ до

Амзеллоха, откуда дорога ведетъ прямо въ Ратенъ; здѣсь гостинница и проводники. За гостинницей лежатъ развалины Ратена.

Въ Ратенѣ, на самомъ берегу останавливаются пароходы, а на другомъ б. станція желѣз. дороги. Отсюда до Бастея $\frac{3}{4}$ часа по крутой дорогѣ. Кто не желаетъ идти чрезъ Амзельгрудъ въ Хокштейнъ и Хонштейнъ, но желаетъ отправиться прямо въ Брандъ, тотъ найдетъ описаніе этого пути ниже; желающіе же отсюда отправиться въ Кенигштейнъ или Шандау могутъ это сдѣлать какъ на пароходѣ, такъ и по желѣзной дорогѣ.

Черезъ **Амзельгрудъ**, дикую долину, состоящую изъ высокихъ утесистыхъ скалъ, которыя все ближе подвигаются одна къ другой, протекаетъ Грюнбахъ, по теченію котораго придется подниматься. Черезъ $1\frac{1}{2}$ часа отъ Бастея, или чрезъ часъ отъ Ратена, достигаютъ *Амзеллоха*, самаго красиваго мѣста всей долины. Амзеллохъ—пещера чрезъ которую на высотѣ 20 ф. протекаетъ Грюнбахъ.

Изъ Амзеллоха дорога идетъ вверхъ въ деревню Ратевальде. (Въ гостинницѣ можно достать экипажи). Оставивъ церковь и прудъ влѣво и свернувъ у послѣдняго дома еще разъ влѣво, нужно идти по полю къ шоссе, повернуть по немъ направо, и идти до тѣхъ поръ, пока не дойдешь до пересѣченія съ нимъ новаго шоссе; тогда взять направо по новому шоссе и чрезъ $\frac{3}{4}$ часа достигаютъ

Хокштейна который лежитъ на высотѣ 350 ф. въ долинѣ Поленцъ (Polenzthal). Скалы соединены здѣсь между собою двумя мостами, отсюда очень недурной видъ, на долину Поленцъ. Отъ плато, съ котораго открывается хорошій видъ и которое окружено деревянными перилами, надо отступить нѣсколько шаговъ назадъ, повернуть направо отъ перваго деревяннаго моста и спуститься чрезъ узкую щель, весьма неудобную для спуска женщинъ, называемую Вольфсшлуктъ (волчья пасть) отсюда съ проводникомъ отправляются по долинѣ Поленцъ, заходягъ въ Брандъ и оттуда въ Гонштейнъ. Кто не хочетъ идти черезъ Волчью пасть, можетъ пойти черезъ оба моста и въ вѣсколькихъ стахъ шагахъ отъ Хокштейна и затѣмъ, поворачиваетъ направо по первой дорогѣ. Въ долинѣ соединяются обѣ дороги, и такимъ образомъ скоро достигаютъ *Амтеллохе*, откуда идетъ направо дорога для пѣшеходовъ, а налѣво проѣзжая дорога.

Хонштейнъ городокъ съ 1351 жителями. Теперь здѣсь помѣщается неправильное заведеніе, расположенное высоко и живописно, на одной изъ скалъ круто обрывающихся къ ручью Поленцъ. Отсюда идетъ дорога мимо Кальбрюка и чрезъ часъ приводитъ въ Брандъ; влѣво отъ нее, на разстояніи четверти часа,—мѣсто бывшихъ укрѣпленій, устроенныхъ въ 1813 году. Расположенное на высотѣ 1220 футовъ, это мѣсто представляетъ прекрасный видъ во всѣ стороны.

Подъ именемъ **Бранда**, извѣстна высокая въ 500 ф. круто обрывающаяся группа скалъ, на окраинѣ Поленцтала; съ этихъ скалъ можно ви-

дѣтъ множество прекрасныхъ мѣстностей саксонской Швейцаріи, изъ которыхъ впрочемъ многія видны также и изъ Бастея. Тому, кто имѣетъ возможность, слѣдуетъ посмотрѣть оба эти мѣста и остановиться въ нихъ, подольше. Видъ съ Бранда очарователенъ, прелестенъ и весьма обширенъ. Отсюда предъ взоромъ путешественника открывается вся цѣнь между Виндбергомъ, Плауэнскимъ оврагомъ и Винтербергомъ; направо видна вся Эльба отъ Ратена до Велена; повыше въ томъ же направленіи—Веленъ и далѣе видъ простирается до самаго Дрездена. На другомъ берегу Эльбы видны: Рауенштейнъ, Наундорфскій Бэрнштейнъ, между ними на горизонтѣ Вилчъ, Тюрмдорфскій Бэрнштейнъ, затѣмъ деревня Вейссигъ, далѣе какъ бы разбросанныя горы Лиліенштейнъ, за ними направо Кёнигштейнъ, Заттельбергъ, Ифаффенштейнъ Горинъ, на горизонтѣ Шнеебергъ съ башней, послѣ его Пабиштейнъ съ Хеннерсдорфской горой, Ратмансдорфъ, сзади Куппельсбергъ, а за нимъ Цирнштейнъ, Циркельштейнъ, Кейзеркроне, Розенбергъ, Шрамнштейнъ, Винтербергъ а затѣмъ уже деревня Оструа.

Кто изъ Дрездена желаетъ сдѣлать экскурсію только на Брандъ, тому слѣдуетъ доѣхать до Ратена, затѣмъ идти по ручью Полецъ, перейти мостъ, затѣмъ повернуть направо на Вальтерсдорфъ, выйдя изъ котораго подняться на скалистую группу Гамрингъ. Черезъ 10 минутъ за Вальтерсдорфомъ выѣзжаютъ на шоссе называемое Наполеонштрассе и по немъ налѣво до тѣхъ поръ, пока направо не будетъ столба, на которомъ означенъ путь въ Хонштейнъ и Брандъ. Отсюда идутъ по ручью, затѣмъ переходятъ чрезъ него, поднимаются на Шульценгрундъ и наконецъ выходятъ на шоссе, ведущее прямо къ Бранду. На пути встрѣчаются здѣсь высѣченныя въ скаль фигуры двухъ крестообразно расположенныхъ косъ. По преданію здѣсь когда то происходила дуэль изъ за дѣвушки между двумя крестьянами, изъ которыхъ одинъ былъ убитъ и здѣсь похороненъ.

Изъ гостиницы на Брандѣ слѣдуетъ пройти назадъ шаговъ 50, повернуть направо на тропику, затѣмъ свернуть съ нее налѣво и выйти къ близъ лежащей скаль, съ которой открывается прекрасный видъ на дно долины, въ которую слѣдуетъ спуститься, выйти на прежнюю дорогу и затѣмъ свернуть направо; черезъ $\frac{1}{4}$ ч. будетъ долина Полецца, Полецталь, которая по ручью Ламбахъ ведетъ къ

Шандау, гдѣ вся набережная Эльбы занята гостиницами. Пароходъ изъ Дрездена сюда идетъ 4 часа, желѣзная дорога доходитъ до Криннена, лежащаго на противоположномъ берегу,—въ 1 $\frac{1}{2}$ часа. Для продолженія путешествія по Швейцаріи нужно перенравиться въ лодкѣ.

Шандау городъ съ 2,740 жит. которые занимаются судоходствомъ, торговлей пескомъ, камнемъ и дровами. Здѣсь есть зеведеніе минеральныхъ водъ и очень много домовъ отдающихся на лѣто. Жители города перѣдко подвергаются наводненіямъ, изъ которыхъ особенно сильныя были

въ 1845 и 1862 годахъ. Городокъ, расположенный въ самомъ центрѣ Саксонской Швейцаріи, изобилуетъ многими прекрасными видами. Съ высотъ около него находящихся: Шлосберт, Шлосбастей и пр. открываются обширныя картины на окружающую мѣстность, живописно прорѣзываемую Эльбою и испещренную горами живописныхъ и оригинальныхъ скалъ, разбросанныхъ въ самыхъ фантастическихъ формахъ.

Съ Кирингтальскими водами соединено сыворотко лечебное заведеніе. Кромѣ гостиницы въ городѣ множество меблированныхъ квартиръ. Экипажи съ прибытіемъ поѣзда выѣзжаютъ на площадь; кромѣ того они есть во всѣхъ гостиницахъ. Плата безразлична для числа особъ (не болѣе 6 челов.): на Лихтенгайнскій водонадъ 1 т. 15 гр.; на Брадъ 3 т.; въ Бастей 4 т. 15 гр.; Пабштейнъ 1½ таллера.

Отсюда путешественники идутъ обыкновенно въ Кушталь; дорога идетъ мимо куналенъ постоянно вдоль берега Киринча. Можно посоветовать, прежде чѣмъ ѣхать къ Лихтенгайнскому водонаду, отдохнуть, чтобы быть свѣжѣе при дальнѣйшемъ путешествіи. Въ 5 минутахъ отъ кунальни, направо — *Шютценгаусъ* съ хорошимъ трактиромъ; отсюда можно идти прогуляться по горамъ на ¾ часа разстоянія. Направо каменный, мостъ ведетъ въ Острау, въ которомъ нѣкоторыя дома чрезвычайно живописно расположены на покатостяхъ горъ. Около втораго каменнаго моста, тамъ гдѣ направо стоятъ два дома, выступилъ въ долину гранитъ, и составилъ на протяженіи около 1½ часа ходьбы совершенно правильную стѣну. Затѣмъ по дорогѣ слѣдуетъ Острауеръмюле и Мительндорферъмюле; у ближайшаго каменнаго моста, ведущаго въ Дитрихсгрундъ и Шанденъ, направо есть маленькій бейтенскій водонадъ, затѣмъ слѣдуетъ Хейденмюле, за которою протекаетъ ручей, и воду его собираютъ въ бассейнъ искусственно запираемый. Это и есть такъ называемый Лихтенгайнскій водонадъ, который показываютъ за 5 грошей. Въ этомъ мѣстѣ находятся верховыя лошади и проводники. Отсюда путешествіе можетъ быть продолжаемо не иначе какъ верхомъ или пѣшкомъ. Черезъ полчаса доходятъ до

Кушталя, сѣверная сторона котораго представляетъ сводъ изъ скалъ, въ 16½ ф. вышиною, 27 ф. шириною, и въ 40 высоты на одномъ концѣ, и около 60 ф. шир. на другомъ концѣ. Здѣсь очень много признаковъ того, что въ прежнія времена многія изъ здѣшнихъ мѣстъ служили убѣжищемъ для людей, хотя и не доказано положительно существованіе здѣсь въ прежнее время селенія. Множество сохранившихся названій указываютъ на то, что здѣсь когда то, во время войнъ, скрывались люди, и самое имя Кушталь происходитъ отъ коровъ, загонявшихся сюда во время тридцатилѣтней войны. Видъ здѣсь менѣе обширенъ чѣмъ предыдущіе. Здѣсь показываютъ «Кривую Каролину» (Круме Королине), скалистый проходъ, по которому нельзя пройти иначе какъ ползкомъ, «Дыру Портнаго» и «Дыру священника» (Шнейдерлохъ и Цфафенлохъ) и пр.

Отсюда путь слѣдуетъ на Винтербергъ, лежащій въ двухъ часахъ пути отъ Кушталя. Сперва медленно поднимаясь до подошвы малаго Винтерберга, дорожка идетъ отсюда уже круто. На верху взору представляется красивый видъ, а черезъ нѣсколько сотъ шаговъ дальше находится весьма сильное эхо. Домикъ, стоящій у плато, на скалистомъ выступѣ, построенъ въ 1558 году въ память того, что здѣсь Курфирстъ Августъ, во время охоты, спасся отъ выстрѣла. Отсюда идетъ немного длинная но зато пріятная дорога, которая постепенно поднимается и достигаетъ Вурцеля; (верхушки); такъ называется узкая сторона горъ, которая соединяетъ оба Винтерберга, а затѣмъ поднимается къ большому **Винтербергу**, который достигаетъ на границѣ между Саксоніей и Богеміей высоты 1,710 ф. надъ поверхностью Сѣвернаго моря. Здѣсь есть гостиница, выстроенная казною въ 1841 году. Кому можно, тотъ непременно долженъ переночевать здѣсь, (Комната, съ освѣщеніемъ 12½ гр.), чтобы видѣть восходъ и закатъ солнца. Также утромъ не слѣдуетъ торопиться ѣхать дальше, потому что туманъ заволакиваетъ горы; совершенно проясняется же не раньше 9 или 12 часовъ. При нетерпѣливой снѣжкѣ можно иногда потерять цѣлый часъ наслажденія хорошимъ видомъ, что должно составлять главную цѣль посѣщенія Винтерберга. Съ башни, въ 90 ф. вышиною, можно видѣть нигдѣ неограниченное и такое обширное пространство, что поперечникъ горизонта отъ Ризенберге на западъ, до Кольмберги на востокъ, считаютъ равнымъ 22-мъ милямъ. Отсюда можно видѣть большую часть Саксоніи и Лейтмеритцскаго округа Богеміи съ безчисленнымъ количествомъ мѣстечекъ и горъ.

Близъ гостиницы проходитъ рядъ базальтовыхъ столбовъ, которые не тверды и большею частию пятисторонніе. Самое замѣчательное свойство базальта здѣсь, это чрезвычайно сильное его дѣйствіе на магнитную стрѣлку, которая отклоняется къ Одеlebenу на 37°.

Кто не хочетъ изъ Винтерберга отправиться въ дальнѣйшій путь къ Пребиштору, можетъ отправиться, или мимо Шрамштейна въ Шандау (2 часа) черезъ голые утесы, или черезъ Химбсертгундъ (1 часъ), или же можно ѣхать (1 часъ) въ Херрикретченъ, или по Дибштейгу (¾ часа) въ Шмилку; но для этого непременно нуженъ проводникъ. Здѣсь путешественникъ можетъ достать лошадей.

Изъ Винтерберга путь идетъ отъ гостиницы налѣво, и скоро доходить до богемской гостиницы, гдѣ дорога начинаетъ круто спускаться и черезъ часъ доходить до

Пребиштора; отсюда съ площадки превосходный видъ.

Пребишторъ, въ 1,317 ф. надъ Сѣверномъ моремъ, есть длинная въ 50 ф. скалистая площадка, которая подобно мосту соединяетъ скалы. Тотъ кто въ первый разъ увидитъ этотъ памятникъ земныхъ переворотовъ

будетъ удивленъ, даже пораженъ и вмѣстѣ съ тѣмъ восхищенъ этимъ видомъ.

Отъ Пребиштора спускаются по удобной и весьма пріятной дорогѣ и черезъ 1½ часа приходятъ въ

Херикретченъ (по чешски Hrnsko) станція для паракодовъ и желѣзной дороги. Для отправленія по желѣзной дорогѣ, придется переправиться на другой берегъ въ Шöва.

Для кого Херикретченъ составляетъ исходный пунктъ путешествія по Саксонской Швейцаріи, тотъ долженъ отсюда отправиться въ обратный путь. Кто же хочетъ продолжать путешествіе далѣе по богемской Швейцаріи, къ Тетчену и Боденбаху, долженъ ѣхать на паракодъ въ продолженіи 1 часа, или по желѣзной дорогѣ въ продолженіи ½ часа въ самый Тетченъ.

Боденбахъ — городокъ постоянно разрастающійся, узелъ желѣзныхъ дорогъ, расположенъ въ весьма красивой мѣстности, окруженной со всѣхъ сторонъ горами. Здѣсь осматривается багажъ, даже ручной. Въ городѣ есть желѣзистыя купальни—Жозефсбадъ.

Боденбахъ и пограничныя, соединенныя съ нимъ мѣстности Вейхеръ и Пейперцъ служатъ для дачнаго жительства. Въ гостиницѣ при ваннахъ, и въ вилахъ, лежащихъ не подалеку отъ Жозефсбаде, можно всегда достать и отдѣльныя комнаты, и большія помѣщенія. Прелестныя окрестности, ежедневно представляютъ случай къ поѣздкамъ по нимъ; жел. дороги и парокоды служатъ самымъ легкимъ сообщеніемъ между всѣми этими мѣстностями. Изъ всѣхъ ближайшихъ мѣстъ для прогулокъ наиболее посѣщаютъ Шницхюттель (богемскій Бастей) и Шефервандъ, откуда можно обозрѣть всю прелестную долину. Изъ отдаленныхъ—Ифаффенбергъ, Гутбергъ и Лотарбергъ, на которой въ 1126 г. императоръ Лотаръ имѣлъ свой лагерь. На правомъ берегу Эльбы самыя лучшіе виды представляютъ: Кульмъ—Францъ—Добернъ и Квадербъ—бергъ, а также Лаубнеръ—венде. Вѣнецъ всего этого составляетъ лежащій въ 1½ часахъ разстоянія Розенкамъ; также и Пульснитцкая долина вполне заслуживаетъ посѣщенія. Цѣпной мостъ соединяетъ Боденбахъ съ лежащимъ на другомъ берегу Эльбы Тетченомъ. Мостъ этотъ построенъ одною компаніей, отъ 1853 года до 1855 и стоилъ 500,000 гульденовъ. Длина его 565, а ширина 27 австрійскихъ футовъ. Каждый пѣшеходъ платитъ за проходъ по мосту 2 крейцера. Видъ съ этого моста восхитителенъ.

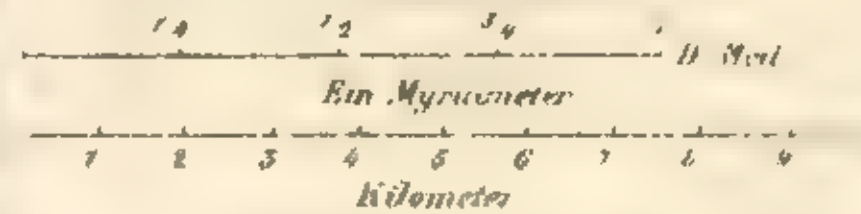
Тетченъ городокъ съ 2,000 жителей, главный городъ лежащаго въ Лейтмерицкомъ округѣ владѣнія Тетченъ. Въ Богеміи это главное мѣсто отправленія отсюда товаровъ за границу, и выгрузки привозимыхъ кладей, что и показываютъ лежащія на Эльбѣ магазины для товаровъ. Замокъ, прелестно расположенный на высотѣ 140 ф. и отдѣльныя, круто спускающіяся скалы песчаника, вслѣдствіе своего протяженія и высокихъ ба-



НАМБОРАНЕ ПОСРПЛАЕ-
МЫЕ ПУНКТЫ ЛАУЗИ-
ТЦКИХЪ ГОРЬ.

САКСОНСКАЯ ШВЕЙЦАРІЯ

Maßstab 1:200 000



Eisenbahnstationen Eisenbahnen
 Dampfschiffstationen Dampfschiffe

()

x

I

I

I

]]

- -

- -

)

(

(

]]

(

(

I

2

(

(

(

[]

2

:

:

:

,

.

.

шевь, придають этой и безъ того романтической мѣстности особенную очаровательность. Дорога къ замку въ 468 локтей длины и 16 локтей ширины почти вся проложена въ скалахъ. Дворъ замка похожъ на веселый садъ, и внутри строенія (которое показываетъ кастелянъ) можно видѣть замѣчательную библіотеку, много картинъ, собраніе монетъ и гербовъ. Изъ оконъ замка разстилается прелестный видъ на отдѣленную высокими горами Эльбскую долину и долину Пульснитца. Самая гора, на которой стоитъ замокъ, окружена садомъ, распространяющимъ кругомъ себя благоуханіе, вслѣдствіе знаменитыхъ оранжерей для тропическихъ растений.

Тетченъ самый красивый и прелестный пунктъ изъ всѣхъ мѣстностей Швейцаріи, и вмѣстѣ съ тѣмъ окончный пунктъ богемской Швейцаріи и отсюда путешественники начинаютъ обратный путь по лѣвому берегу Эльбы. Такъ какъ до сихъ поръ путешественнику еще почти совсѣмъ не приходилось быть на этомъ берегу, то теперь мы и начнемъ съ него обратный путь къ Дрездену.

Изъ Тетчена путешественнику прежде всего предстонтъ отправиться къ Шнеебергу, на высочайшую изъ всѣхъ вершинъ саксонской Швейцаріи. Для этого пѣшеходу слѣдуетъ отправиться по Теплицкому шоссе, съ котораго внизу между долинами отличный видъ на Эльбскую долину. Вдали налѣво виднѣется огромная пивоварня, въ которой есть отличное боденбахское пиво; далѣе, за горами между группами деревьевъ живописно выдѣляется реставрированная капелла Св. Іоанна, съ фамильнымъ склепомъ графовъ Тунъ. Сзади, видна красиво образовавшаяся изъ базальта Пфаффенбергъ а за ней Гутбергъ. Всѣ горы, расположенныя налѣво отъ долины, состоятъ главнымъ образомъ изъ базальта, и только въ нѣкоторыхъ мѣстахъ къ нему присоединяется песчаникъ. Затѣмъ, слѣдуя по первой, ведущей внизъ дорогѣ, придеши къ Терезіенмюле и къ Биля, а отсюда, повернувъ налѣво отъ перваго дома, и оставивъ вправо Хаммермюле, можно подняться въ горы. Почти черезъ 2¼ часа, достигаютъ сѣверо-восточной оконечности горы Ифердекопфе, высотой въ 2,026 ф. надъ поверхностью моря; гора представляетъ прекрасный видъ вечеромъ и въ полночь. Путешественникъ изъ гостиницы можетъ сѣсть въ почтовую карету, и ѣхать чрезъ Пейперцъ въ деревню Шнеебергъ (2½ ч.) а затѣмъ, пѣшкомъ долженъ идти въ башню, удаленную на ¾ часа разстоянія. Еще прежде, нежели придеши на улицу деревни Шнеебергъ, указатель показываетъ на дорогу, ведущую пѣшеходовъ прямо въ Шнеебергъ. Точно также можно ѣхать по Дукской дорогѣ, которая проходитъ черезъ прекрасную Эйлаускую долину въ Эйлау, а отсюда по пріятной и удобной дорогѣ, черезъ ¾ часа достигъ деревни Шнеебергъ и вершины горы.

Шнеебергъ, также высокій Шнеебергъ, самый высокій пунктъ въ горахъ саксонской Швейцаріи; онъ возвышается на 2,225 ф. надъ мо-

ремь, и, такимъ образомъ превышаетъ Ринтербергъ на 560 футовъ. На самомъ верху его образовалось большое плато, почти въ $\frac{3}{4}$ часа длиною, и $\frac{1}{4}$ ч. шириною. Самый высокій пунктъ горы вблизи отъ башни, а оттуда уже горы медленно спускаются къ сѣверо-востоку. Стѣны, которыя на верху образуютъ какъ бы вѣнецъ изъ скалъ, стоятъ перпендикулярно къ подошвѣ, на высотѣ 30—60 ф.; утесы эти мало по малу спускаются въ три стороны. Основной составъ горъ—пласты песчаника, который отсюда тянется до Ноллендорфскаго прохода, составляющаго границу Эрцгебирге, и гдѣ уже начинается гранитъ.

Недалеко отъ высочайшаго пункта, на сѣверо-западномъ краю горы стоитъ съ 1864 года каменная, весьма тонкая башня, вышиною въ 105 ф. благодаря своему выгодному положенію и бѣлому цвѣту, она видна издали. Поводомъ къ постройкѣ ея было градусное измѣреніе Средней Европы, простиравшееся отъ сѣверной оконечности Норвегіи до острова Сициліи, всего на 23—35 градусовъ. Шнеебергъ былъ одною изъ вершинъ, составлявшихъ геодезическій сигналъ. Противъ башни есть гостиница (хорошая кухня, австрійское вино и боденбахское пиво); въ ней могутъ помѣститься 20 человѣкъ на ночлегъ.

Видъ изъ башни, съ высоты 2,330 ф. надъ моремъ представляетъ полную, со всѣхъ сторонъ открытую площадку, самую замѣчательную въ Швейцаріи. Горизонтъ обнимаетъ слишкомъ 40 миль.

Кто хочетъ послѣ Шнееберга посѣтить Кѳнигштейнъ, тотъ долженъ идти чрезъ Швейцермюле и деревню Шнеебергъ, и употребить на это 5 часовъ. До Тетчена доходятъ въ 2 часа. Въ Кѳнигштейнѣ, Швейцермюле и Розенталѣ можно достать кареты. Ближайшая цѣль путешествія — Тиссаервенде. Прежде всего надо ѣхать въ деревню Шнеебергъ, которая, не смотря на свое положеніе въ 1,900 ф. такъ удобно расположена, что въ ней успѣшно произрастаютъ овощи. Путь прямо къ Швейцермюле идетъ по шоссе мимо Розенталя; по этой дорогѣ два часа пути, и необходимъ проводникъ, ибо путь лежитъ чрезъ пустынную Билля.

Тиссаервенде находится въ $1\frac{1}{2}$ часовомъ пути отъ Шнееберга. Эти вывѣтрившіяся скалы, гдѣ въ лабиринтѣ проходовъ можно заблудиться, представляютъ наибольшій интересъ въ описанномъ пути. Проводникъ обратитъ вниманіе путешественниковъ на множество маленькихъ пещеръ, и въ особенности на много прекрасныхъ картинъ природы, изъ которыхъ нѣкоторыя имѣютъ замѣчательныя имена, напримѣръ *докторъ*, *аптекарь*, *рыцарь*, при взглядѣ на которыя можно подумать что онѣ составляютъ произведеніе рукъ человѣческихъ. Невдалекѣ отсюда пересѣкаютъ саксонскую границу и черезъ $\frac{1}{4}$ часа наконецъ достигаютъ

Билеталю, въ которую вступаютъ около Цаункнехтсмюле. Нѣкоторыя изъ окрестныхъ пещеръ, какъ напримѣръ Шведеглохъ, составляли убежище жителей во время 30 лѣтней войны. Отсюда начинаются замѣча-

тельные скалы, которые часто отличаются самыми разнообразными формами, а долины между ними, справедливо пользуются большою славой. *Геркулесовы столбы*, которые въверху шире чѣмъ внизу, *Храмъ Природы*, *Пизанская башня*, *Камень Филма*, наиболѣе замѣчательныя мѣста. Послѣ осмотра ихъ снизу, слѣдуетъ идти въ *Улицу скалъ*, откуда представляется возможность рассмотреть ихъ вблизи и съ высоты. Спускаясь въ другую сторону, чрезъ нѣсколько минутъ достигаютъ

Швейцериоле, на высотѣ 1066 ф. надъ моремъ. Станція для проводниковъ. Налѣво, домъ съ башней принадлежитъ директору Лессигу, котораго знаменитая крестьянская школа пользуется большою славой. Направо идетъ совсѣмъ новый домъ для пользующихся купаніемъ и гостиница для путешественниковъ, въ которой можно пайти хорошій пріемъ: (форелли); находящееся здѣсь заведеніи для леченія холодною водою, подъ вѣдомствомъ Молдау также хорошо извѣстно въ окрестностяхъ, и имъ пользоваться пріѣзжаютъ издалека. Въ этомъ заведеніи употребляется и другое леченіе кислымъ молокомъ. Находящаяся здѣсь довольно широкая долина постоянно полна гуляющими, также многія замѣчательныя скалы обращены въ мѣсто для прогулокъ, и представляютъ очень красивые виды.

Кто изъ Дрездена хочетъ посѣтить только Швейцериоле, тотъ можетъ дойти сюда изъ Кёнигштейна черезъ 2¹/₂ часа, а въ экипажѣ доѣхать черезъ 3¹/₂ часа. Можно также ѣхать изъ Пирны черезъ горы; тамъ можно нанять карету за 2¹/₂ талера. Въ лѣтнія почи гостиница бываетъ часто переполнена. Тогда необходимо отправиться въ Гермесдорфъ и Розенталь, лежащіе въ 1¹/₂ ч. пути отсюда; тамъ всегда можно имѣть ночлегъ.

Ближайшая дорога отсюда въ Кёнигштейнъ, все время идетъ вдоль ручья Биль, берега котораго никогда и не надо упускать изъ виду. Затѣмъ проѣзжаютъ черезъ Рейхштейнъ и Нейдбергъ. Кто хочетъ еще гдѣ нибудь остановиться, можетъ идти по шоссе въ Хермесдорфъ (съ хорошей гостиницей, и фореллями) и слѣдовать до Бергардштейна (Кегельштейнъ) по проложенной къ нему дорогѣ. Видъ отсюда разстилается на горы отъ Шнееберга до Бастея и очень красивъ.

Скалистый навѣсъ подъ вершиной уже съ давнихъ временъ заставленъ столомъ и скамейками. Въ нѣсколькихъ минутахъ отсюда есть замѣчательная группа скалъ: *Лабиринтъ*, расѣченая масса горъ, прорѣзанная довольно правильными проходами, въ которомъ, однако одному можно заблудиться.

Кто отсюда хочетъ идти къ крѣпости Кёнигштейнъ, тому путь лежитъ по дорогѣ въ Никольсдорфъ, но нецрѣмѣнно на этомъ пути должно имѣть проводника; кто же хочетъ отсюда попасть въ городъ Кёнигштейнъ, долженъ воротиться въ Билаталь. Ближайшій и удобнѣйшій пунктъ здѣсь будетъ *Кёнигсбруннъ*, лечебница холодною водою, подъ управленіемъ доктора Путцаро. Отсюда долина принимаетъ названіе Хюттенгрунда и при всякомъ

поворотѣ, представляетъ все новыя виды на высоко лежащую крѣпость. Проводникъ здѣсь покажетъ мѣсто, по которому, много лѣтъ тому назадъ, трубочистъ лѣзъ на крѣпость. Черезъ $1\frac{1}{2}$ часа доходятъ, идя все между домами городка, до

Кёнигштейна. Станція проводниковъ. Раздѣляемый Билою по по-
ломъ, онъ весьма живописно расположенъ на лѣвомъ берегу Эльбы. Его
3261 жит. занимаются судоходствомъ и продажей лѣса и камня.

Пароходы и желѣзная дорога останавливаются здѣсь ежедневно. Ка-
реты стоятъ по прибытіи поѣзда у вокзала, чтобы путешественники могли
скорѣе отправляться дальше; платятъ по таксѣ къ крѣпости 1 талеръ
15 гр.; въ Шандау 1 т. 5 гр.; въ Кёнигсбруннъ 25 гр.; въ Швейцербюле 2
талера; въ Пабштейнъ 2 талера 15 гр.; въ деревню Шпеебергъ и обратно
5 талеровъ.

Крѣпость Кёнигштейнъ потребуетъ $3\frac{1}{4}$ часа хорошей ходьбы отъ
вокзала желѣзной дороги. За входъ берутъ 1 т. 10 гр., и билетъ служить
для входа отъ одного до шести человѣкъ. Прогулка по крѣпости займетъ
отъ 1 до $1\frac{1}{2}$ часа. Пройдя ворота, путешественникъ поднимается по кру-
той лѣстницѣ до вершины скалы, на которой расположена крѣпость. По
вершинѣ скалы, обнесенной прекрасными каменными перилами, можно обой-
ти вокругъ всей крѣпости, откуда открываются на каждомъ шагу велико-
лѣпныя виды на всю саксонскую Швейцарію. Ландшафтъ простирается въ
одну сторону до самаго Мейсена и весьма красиво прорѣзывается Эльбою.

Въ Фридрихсбургѣ, выстроенномъ въ 1590 году, на сѣверной сторонѣ
крѣпости, гдѣ обыкновенно отдыхаютъ, лежитъ прямо передъ окнами ска-
листый выступъ надъ пропастью, называемый **Нагенбетъ** (постель па-
жа). О немъ рассказываютъ слѣдующее: Іоганнъ Георгъ II устроилъ однаж-
ды здѣсь въ 1665 году праздникъ, при чемъ одинъ пьяный нажъ, Генрихъ
фонъ Грюнау, легъ на этотъ выступъ и заснулъ. Но Курфирстъ, увидавъ
его въ такомъ положеніи, близкомъ въ паденію, разбудилъ его музыкой.

Послѣдній пунктъ путешествія по крѣпости есть знаменитый колодезь.
Постройка его началось въ 1553 году и кончена чрезъ 40 лѣтъ. Колодезь
вырытъ въ скалѣ и имѣетъ 660 ф. глубины. Когда въ него вылить воду,
то звукъ отъ паденія ея на дно, бываетъ слышенъ только по прошествіи
22 секундъ. Населеніе скалы, состоящее изъ 400 душъ потребляетъ ежед-
невно 36 тоннъ воды, которая накачивается сюда паровой машиной. Георгенс-
бургъ, одно изъ крѣпостныхъ зданій, былъ мѣстомъ заключенія А. Пат-
куля, канцлера Кредля и Бётхера, открывшаго фарфоръ.

Кёнигштейнъ возвышается на 870 ф. надъ Эльбой, и на 1,115 ф.
надъ моремъ. Надъ сосѣдними скалами, Пфаффенштейномъ и Лиліенштей-
номъ онъ возвышается на 160 ф. а надъ Пабштейномъ на 200 ф. Его
площадка, которую можно обойти въ 25 минутъ кругомъ, кромѣ строеній,

покрыта еще садами и площадками и составляет такимъ образомъ какъ бы маленькій лѣсъ.

Вокругъ этой площадки проходятъ скалы, составіяя стѣны, вышиною въ 140 ф. Въ прежнія времена Кёнигштейнъ былъ богемскою пограничною крѣпостью: въ 15 столѣтіи замкомъ мѣстныхъ графовъ фонъ Дона, который былъ отнятъ у нихъ въ 1402 году Маркграфомъ Вильгельмомъ I Мейссенскимъ. Раззоренный въ 1452 году гусситами, онъ долгое время оставался необитаемымъ. Въ 1516 монахи построили здѣсь монастырь, который существовалъ только 9 лѣтъ. Курфирстъ Августъ († 1586) придавъ скаламъ значеніе укрѣпленнаго пункта, въ усовершенствованіи котораго принимали участіе все слѣдующіе за Августомъ саксонскіе короли. Въ стратегическомъ отношеніи крѣпость есть ключъ къ Эльбѣ: Она не можетъ быть названа укрѣпленіемъ, но она останется прибѣжищемъ для разныхъ драгоценностей и государственномъ сокровищѣ. Покойный король саксонскій искалъ въ Кёнигштейнѣ убѣжища со всемъ своимъ семействомъ, вслѣдствіе поднявшейся въ маѣ 1849 Дрезденской революціи. Съ 1866 въ крѣпости стоитъ смѣшанный гарнизонъ изъ саксонцевъ и пруссаковъ.

Кто изъ крѣпости хочетъ сдѣлать экскурсію на Беренштейнъ, тому путь лежитъ отъ гостиницы, находящейся у подошвы крѣпости, въ Тюрмсдорфъ (1½ ч.) и оттуда въ Дибскеллеръ (½ ч.) Последній пунктъ лежитъ у подошвы Беренштейна и есть пещера, образованная нависшими скалами. Черезъ нѣсколько шаговъ послѣ того,halb въ скалахъ, находится деревянный крестъ, показывающій то мѣсто, съ котораго въ 1639 году бросилась дѣвушка, сохраняя свою честь отъ преслѣдованія шведскихъ воиновъ. Въ Тюрмсдорфскомъ Беренштейнѣ, лежащемъ на 1054 ф. надъ моремъ, есть простая но хорошая гостиница, съ однимъ изъ лучшихъ видовъ, такъ что она вполне достойна посѣщенія.

Отсюда до Пирны весь путь 2¾ часа; дорога проходитъ чрезъ Пётшу (½ ч.)—станція желѣзной дороги, противъ которой, на другомъ берегу въ Веленѣ пароходная станція, а затѣмъ чрезъ горы въ Клейнструпенъ, а оттуда по равнинѣ до Пирны въ 1½ часа.

Описанное нами путешествіе по Саксонской Швейцаріи обнимаетъ собою главнѣйшіе пункты, на посѣщеніе которыхъ нужно отъ 3 до 4 дней.

Для тѣхъ же, которые, пользуясь желѣзными дорогами, пожелали бы посѣтить и другіе пункты Саксонской Швейцаріи, которая такъ богата превосходными мѣстами, мы описываемъ разные пути ниже.

В. Побочные маршруты.

Не только пункты описанные выше замѣчательны своею дикостью и красотою, но есть еще множество другихъ, въ сторонѣ лежащихъ, большинство которыхъ, вслѣдствіе доставляемыхъ ими прекрасныхъ видовъ,

вполнѣ вознаградить туриста за потраченное время. Самое лучшее посо- вѣтовались туристу избрать попеременно одинъ изъ описанныхъ уже пунктовъ главнаго тура, поселиться въ немъ и затѣмъ отправляться утромъ на прогулку, а вечеромъ возвращаться домой. При такомъ спо- собѣ путешествія туристъ, проведеній около 12 дней въ Саксонской Швейцаріи, безъ всякаго утомленія и большихъ издержекъ, прекрасно про- ведеть время и вполнѣ насладится природою и картинами саксонской Швейцаріи.

Въ этомъ случаѣ туристъ, взявъ комнату въ Пирнѣ, можетъ посѣ- тить **.Либеталеръ грундъ** и **Котаершницбергъ**; взявшій номеръ въ Кёнигштейнѣ имѣетъ возможность сдѣлать экскурсіи въ **.Имленштейнъ**, **Набштейнъ**, **Горинъ**, **Пфаффенштейнъ**, **Квирль**, **Билягрундъ**; поселившійся въ Шандау; — **Шрамштейнъ**, **Фалькенштейнъ**, **Хохе-либе Охельгрундъ**, **Вайцдорфербергъ**, **Хохбункуппе**, **Наб- штейнъ** и **Циринштейнъ**; остановившійся въ Кунсталлѣ: **Раубинлоссъ**, **Шанденъ** и его пропасти, **Ариштейнъ**, **Клсйштейнъ**, **Вахбергъ**.

Проводники необходимы во всѣхъ этихъ пунктахъ; ихъ можно най- ти въ Кёнигштейнѣ, Шандау на Лихтенхайнскомъ водопадѣ и въ Винтер- бергѣ, гдѣ можно также достать верховыхъ лошадей и носильщиковъ.

Прогулка изъ Пирны.

Въ **.Либеталеръ грундъ** (Пирна, Грундмюле,—1 часъ, Уттевальде 2 часа, Веленъ $\frac{3}{4}$ часа). Переѣзжаютъ черезъ Эльбу и слѣдуютъ по шоссе однако недолго, вскорѣ поворачиваютъ налѣво по проѣзжей дорогѣ, кото- рая пересѣкаетъ Пильнитцкое шоссе у Дибсмюле, и достигаютъ Везенит- ца. Тогда идутъ по его правому берегу, черезъ Иессенъ въ Грундмюле, который лежитъ при входѣ въ **.Либеталеръ грундъ**. Черезъ **.Либеталеръ грундъ** протекаетъ Везенитцъ. Далѣе до Шауванмюле можно ѣхать; отъ нея же проходить дорога только для пѣшеходовъ, которая притомъ, дѣлает- ся все уже и уже; въ концѣ ея живописно расположена между скалисты- ми стѣнами Лохмюле. Здѣсь можно отдохнуть. Затѣмъ переходятъ Везе- нитцъ, и спускаются по лѣстницѣ внизъ къ деревнѣ Даубе. Оттуда, гдѣ кончается лѣстница, налѣво идетъ путь къ возвышающимся скаламъ Ро- бенстеуфе, откуда разстигается красивый видъ на Лохмюле, и видна де- ревя Мюльсдорфъ.

.Ломенъ, есть ближайшій въ разстояніи $\frac{1}{2}$ часа пунктъ съ 1305 жит. Въ гостиницѣ можно найти проводника. Недалеко отъ него находится мѣстная церковь, а на возвышенности крутой скалы, у Везенитца старый замокъ **.Ломенъ**, который теперь обращенъ въ благотворительное заведеніе.

На **Котаершницбергъ** (2 часа). Дорога выходитъ на Готлаубетель, мимо каменоломень и приводитъ чрезъ часъ къ Роттверидорфу съ пре- лестнымъ замкомъ, который выстроенъ курфирстомъ Августомъ въ 1551 г.;

черезъ $\frac{1}{4}$ часа далѣе, около Штейгмюле, переходять черезъ ручей, поднимаются на гору, и тогда показывается Гроссъ Котта. Около этого мѣста поставлено много каменныхъ крестовъ, которые одними принимаются за обозначеніе границы, другими за кладбище. Отсюда, отъ церкви идутъ налѣво прежде черезъ роскошный лугъ, потомъ черезъ молодой лѣсъ. Входъ вверхъ не затруднителенъ. На высотѣ 1194 ф. на базальтовой вершинѣ Коттаерскаго Шнитцберга, находится 8 высокихъ столбовъ; видъ отсюда чрезвычайно живописенъ.

Кто не хочетъ возвращаться по той же дорогѣ, можетъ повернуть налѣво отъ Котты и выйти на шоссе.

Прогулки изъ Кёнигштейна.

Въ Лиліенштейнѣ, $1\frac{1}{4}$ часа. Изъ вокзала переѣзжаютъ черезъ Эльбу и поднимаются вверхъ по лѣстницѣ; гдѣ кончается лѣстница, идутъ сперва прямо и затѣмъ поворачиваютъ направо къ первымъ домамъ Эбенхейта, затѣмъ уже дорога идетъ по прямой линіи къ восточной подошвѣ Лиліенштейна. Отсюда надо подняться по нѣсколькимъ ступенямъ въ долину. Взобравшись на верхъ, слѣдуетъ повернуть сперва налѣво къ сѣверовосточной вершинѣ горы на высотѣ 1,265 ф.; здѣсь взору представляется прекрасный видъ. Въ значительной глубинѣ лежитъ городъ Кёнигштейнъ, за нимъ крѣпость, противъ нея много вершинъ Эрцгебирге и нѣкоторыя изъ горъ, спускающихся къ Эльбской долинѣ; отсюда глазъ обозрѣваетъ всю Эльбскую долину, начиная отъ Дрездена и Мейсена на 10 миль, вплоть до отдаленнаго Кольмберга, и на всемъ этомъ пространствѣ встрѣчаются чудесные ландшафты. Еще ближе на другомъ берегу Эльбы громоздятся Беренштейнъ, за нимъ Рауенштейнъ, Нонненштейнъ, Бастейскія скалы Столпентъ, Брандскія скалы и т. д. Необыкновенно прекрасенъ видъ на западную оконечность горы (1,255 ф. в.), гдѣ находится обелискъ, поставленный здѣсь въ 1708 г. при посѣщеніи короля Августа Сильнаго. Налѣво разстилается вадъ на Вольтенбергъ и тянется направо до отдаленныхъ высотъ Эрцгебирге. Отсюда видны почти всѣ горы Саксонской Швейцаріи, которыя много выигрываютъ при хорошемъ освѣщеніи.

Особенно восхитительны мѣстности Шандау, на одной сторонѣ Эльбы, Кёнигштейнъ на другой, и обѣ соединяются протекающею между ними, всегда оживленной и красивой Эльбою. Это такой прекрасный ландшафтъ, что отъ него трудно оторваться. Лиліенштейнъ по своей красотѣ превосходитъ сосѣда Пабштейна, чѣмъ и заслуживаетъ первое мѣсто въ этой картинѣ. Но, не смотря на это, скала мало посѣщается, потому что лежитъ въ мѣстности, гдѣ не находится ни одной гостиницы. Но подниматься на эту, также какъ и на остальные скалы, вовсе не затруднительно.

Въ Пабштейнѣ, $1\frac{1}{4}$ часа. Выходя изъ вокзала, повертываютъ налѣво и только у послѣдняго дома слѣдуютъ по спускающейся дорогѣ,

которая проходить черезъ деревню Горичъ, до подножія скалъ; или же идуть по Шавдаусскому шоссе, $\frac{1}{4}$ часа до мѣста, гдѣ путевой столбъ указываетъ дорогу въ Горичъ. Отсюда идетъ ровная дорога, медленно поднимающаяся къ Горичу, а затѣмъ къ подошвѣ Пабштейна. Отъ подошвы Пабштейна крутая тропинка ведетъ на вершину. На верху есть гостиница въ которой можно переночевать. На самомъ высокомъ пунктѣ горы стоитъ домикъ, откуда отличный видъ: совершенно замкнутый кругъ горъ, какъ будто кромѣ этихъ горъ больше никакихъ и нѣтъ.

У кого есть время, тотъ долженъ непременно посѣтить Пабштейнъ. Изъ всѣхъ скалъ лѣваго берега Эльбы онъ самый высокій, его высота доходитъ до 1394 футовъ.

Въ **Горичъ**, $1\frac{1}{4}$ ч. До деревни Горичъ, дорога та же, что и въ Пабштейнъ. Высокая вершина 1390 ф. глубока, перерѣзана впадинами и пропастями; надо идти по ней съ большою осторожностью, и то въ сопровожденіи опытнаго проводника. По отношенію къ виду онъ стоитъ ниже остальныхъ горъ, и потому рѣже посѣщается. Тому, кто поднялся на него, стоитъ посмотрѣть пещеру Шведенлохъ. Геологъ долженъ посѣтить находящуюся на западѣ базальтовую трещину.

Въ **Пфаффенштейнъ**, 1 часъ. Такъ какъ взойти на него трудно, и плато перерѣзано пропастями и трещинами, то необходимо взять искуснаго проводника, который уже былъ тамъ и проведетъ бы по проложеннымъ уже слѣдамъ. Проводникъ также долженъ, при входѣ на Купталь показать образовавшуюся двумя навѣсами пещеру, черезъ которую можно пройти; за нею идетъ растреснувшаяся стѣна, а на верху баррикада, лежащая поперекъ входа скала. Придя на верхъ, проводникъ ведетъ къ пропасти изъ скалъ, Шведенкеллеру, воспоминанію о шведахъ, которые совершенно разграбили Мейсенскую возвышенность въ 1706 году. Желая избѣгнуть насилія шведовъ, окрестные жители отправили весь свой скотъ въ горы и сами укрылись тамъ отъ враговъ. Далѣе, надо посѣтить слѣдующіе пункты: Анненбанъ, подобный ему Риттерзитцъ и Гёфардштейнъ. На западной сторонѣ проходишь къ Рашкенгрунду съ чернымъ озеромъ (которое, правда, имѣетъ только нѣсколько локтей въ окружности) и черезъ очень узкій проходъ выходишь къ выступу, откуда непосредственно передъ собою видишь Юнгфернштейнъ. Это совершенно отдѣлившійся отъ главной массы скалъ столбъ, который, если смотрѣть съ Купнерсдорфской улицы, имѣетъ большое сходство съ человѣкомъ. Полнаго круга Пфаффенштейнъ не представляетъ; надо самому отыскивить всѣ замѣчательные пункты, которые, однако, очень хороши. На восточной вершинѣ горы, ближе къ Пфаффендорфу, находится замѣчательный скалистый спускъ.

Въ **Квиръ**, $\frac{3}{4}$ часа. Входить на вершину, поднимающейся на 1064 ф., горы не стоитъ труда, однако надо посѣтить Дибскеллеръ — пещеру, въ 30 ф. ширины и 80 глубины.

Прогулки изъ Шандау.

Кто остается здѣсь на недѣлю или болѣе, хорошо сдѣлаетъ, если найметъ меблированное помѣщеніе.

Въ **Шрамштейнѣ**, 1½ часа, Это колоссальная масса скалъ, стѣны которыхъ круто обрываются; онѣ состоятъ изъ множества растрескавшихся камней. Дорога въ Шрамштейнѣ проходитъ сперва черезъ деревню Острау (съ хорошимъ рестораномъ) затѣмъ черезъ Цейгхаузскую улицу до 7-го пересѣченія, а тамъ поворачиваютъ направо, но здѣсь при первой пересѣкающей ее улицѣ слѣдуетъ повернуть налѣво. Подняться на Шрамштейнѣ стоитъ; на боку его открывается отличный видъ на Эльбскую долину и Хохе-Либе и на поросшія лѣсомъ лощины и пропасти, (въ особенности на Раушенгрундъ). Взойдя еще выше достигаютъ самаго удобнаго уголка; однако еще раньше приходится проходить вблизи отъ Фалькенштейна черезъ круто спускающуюся скалу, почти перпендикулярную къ поверхности земли; на верху ее проходитъ замѣчательная тропинка, гдѣ приходится прыгать черезъ треснувшіе скалы. Проводникъ здѣсь положительно необходимъ. Кто хочетъ посѣтить Шрамторѣ (1½ ч.) долженъ идти вдоль Эльбы черезъ Постельвитцъ, а потомъ спуститься черезъ Цавсгрундъ и Латтенгрундъ. Видъ изъ средины Шрамторѣ необыкновенно прекрасенъ; съ обѣихъ сторонъ онъ окруженъ круто обрывающимися высокими скалами. Отсюда идетъ дорога между утесовъ въ Винтербергъ; на этомъ пути можно еще замѣтить нѣкоторые интересные пункты, напр. Раушенштейнѣ, круто обрывающійся утесъ (достиг. 300') который прежде составлялъ укрѣпленіе, теперь же отъ него кромѣ вымоковъ и лощинъ, не осталось ни малѣйшаго слѣда. Безъ проводника положительно никому здѣсь нельзя обойтись. Очень близко отъ Шрамштейна лежитъ совершенно изолированно

Фалькенштейнѣ, стѣны котораго круто спускаются съ высоты 300 ф., тогда какъ вершина достигаетъ 1198 ф. надъ моремъ. Обыкновенно туристы не взбираются на него, развѣ только самые смѣлые рѣшаются на это. Къ сѣверу, на ½ часа ходьбы лежитъ Хохе-Либе, на высотѣ 1250 ф., вершина которой видна издалика. Видъ очень хорошъ но загороженъ съ юга и запада лѣсомъ.

Въ **Вайцдорфербергѣ** (2½ ч.) Лучше всего сюда идти, по Хонштейнскому шоссе, идущему черезъ Тифегрундъ, а тамъ, гдѣ въ скалѣ высѣчены косы, слѣдуетъ повернуть направо по крутой тропинкѣ къ Вейцдорфу, который лежитъ на высокой равнинѣ у подношья горы. Гора состоитъ изъ гранита. Видъ отсюда очень хорошъ и открытъ со всѣхъ сторонъ. Видны всѣ горы Саксонской Шведцаріи: вечеромъ видъ еще лучше. Кто назадъ хочетъ идти по другой дорогѣ, можетъ идти черезъ Госсдорфъ, отсюда по тропинкѣ въ **Охельгрундъ**, куда вступаютъ у красиво расположенной

Кольмюле, мѣста увеселенія для Шандау, а затѣмъ идутъ черезъ Альтендорфъ прямо въ Шандау. Геологъ долженъ проѣхать въ удаленный на $\frac{1}{2}$ часа базальтовый Галельсбергъ, на высотѣ 1341 ф., затѣмъ пройти черезъ Госсдорфъ въ Охельгрундъ и къ Пипцбергу, гдѣ базальтовая трещина представляетъ для него много интереснаго.

Въ **Хохбушкунне**, 2 часа. Идти сюда надо по долину Кирича до водопада, или же по Зебнитцкому шоссе. Последнее представляетъ прекрасный видъ. Между 194 и 195 №№ домовъ, близъ купальни въ Шандау, надо подняться на гору, единственное крутое мѣсто. Какъ только войдешь на шоссе, по которому надо идти направо, является отличный видъ; направо взоръ простирается къ Дрездену, сзади къ Эрцгебирге, направо къ Шрамштейну и къ длинному Горну, который ни съ какого другаго пункта не видѣнъ такъ хорошо, какъ отсюда. Затѣмъ проходятъ черезъ Альтендорфъ, Миттельндорфъ и Лихтенхайнъ. Черезъ $\frac{1}{4}$ часа отсюда шоссе раздѣляется; надо взять направо (пугевоу столбъ показываетъ дорогу въ Шлукенау) повернуть тамъ, гдѣ начинается лѣсъ направо, вверхъ на гору. Карсты могутъ ѣхать до домиковъ, въ которыхъ помѣщается сельская гостиница. Видъ обширенъ и прекрасенъ, онъ начинается отъ Танненберга въ Богеміи и простирается почти до Дрездена. Передъ зрителемъ проходятъ почти всѣ горы Швейцаріи, между ними выдаются и богемскія горы, и черезъ всѣ вмѣстѣ проходитъ длинный хребтъ Эрцгебирге. Пунктъ этотъ вполнѣ заслуживаетъ посѣщенія. Кто хочетъ ѣхать, можетъ воспользоваться Зебницкой почтой до Лихтенхайна. Гора достигаетъ 1250 ф. высоты.

- Въ **Пабштейнѣ**, $1\frac{1}{2}$ часа. Прежде надо переѣхать черезъ Эльбу, а тамъ идти направо по шоссе, повернуть направо по крутой дорожкѣ, которая черезъ $\frac{1}{4}$ часа приводитъ къ плато. Послѣ нѣсколькихъ домовъ проходишь мимо Клейнгенерсдорфа по длинной дорогѣ, обозначенной деревьями, и наконецъ круто поднимаешься вверхъ. Кто хочетъ ѣхать, можетъ доѣхать только до восточной части подошвы конуса. Взбираться на Кёнигштейнъ, во всякомъ случаѣ, лучше чѣмъ на Пабштейнъ, потому что тамъ дорога короче и не такъ крута. Описаніе горы было сдѣлано выше, при поѣздкахъ изъ Кёнигштейна.

Къ **Большому Цирнштейну**, 3 часа Изъ Кирича надо идти по лѣвому берегу Эльбы. На концѣ деревни оставляешь за собою вершины горъ, изъ которыхъ самая сѣверная Кольборнштейнъ. Тутъ пуженъ проводникъ. Цирнштейнъ достигаетъ высоты 1731 ф.; и это самая высокая гора въ саксонской части Швейцаріи. Геолога будетъ здѣсь интересовать базальтъ, часто встрѣчающійся на всемъ протяженіи плато; а энтомологъ будетъ здѣсь наблюдать огромное множество муравейниковъ. Тетчана отсюда можно достигнуть отъ Максдорфа черезъ 2 часа. Обратный путь можно сократить на $\frac{3}{4}$ ч. взявъ къ Циркельштейну, совершенно отдѣльно стоящей

скалъ на высотѣ 1184 ф. Видѣ не особенно пространенъ, но пріятенъ. Отсюда въ $\frac{1}{4}$ часа можно достигнуть станціи Шёны. По близости лежатъ Кейзеркроне (Кальштейнъ) на высотѣ 1159 ф.

Прогулки изъ Кушталя.

Желающій здѣсь долго пробыть, долженъ выполнить много условій: нанять лошадей и озаботиться о хорошемъ проводникѣ. Кто желаетъ посѣтить всѣ означенныя здѣсь мѣста, долженъ къ обыкновенному разстоянію прибавить еще 2 часа 30 минутъ.

Въ **Ариштейнѣ**, **Клейнштейнѣ** и **Хейленбергѣ**. Прежде всего надо идти въ малый Шандъ, потомъ налѣво въ Кирничталъ, который расположенъ у Хольфельда; отсюда поворачиваютъ направо, и, оставляя Кирничъ, проходятъ мимо Кеймансмюле и Бушмюле. Черезъ 100 шаговъ далѣе, оставляютъ Кирничталъ влѣво, на Оттендорфской проѣзжей дорогѣ.

Немного далѣе направо, вступаютъ на едва замѣтную крутую тропинку, которая ведетъ къ Ариштейну, 1038 ф. выс. Здѣсь видны слѣды человеческого житія: въ камняхъ выдѣланы уступы, выемки, а у подошвы есть пещеры и колодцы, которыя устроены въ камень и достигаютъ 5—6 локтей глубины. Но исторіи неизвѣстно достоверно, было ли это укрѣпленіе или нѣтъ, хотя извѣстно, что эта гора служила людямъ убѣжищемъ въ военное время. Видѣ здѣсь не открытъ во всѣ стороны, но замѣчательнъ по своей дикости.

На $\frac{1}{2}$ часа къ западу лежитъ **Клейнштейнъ**; пробраться къ нему безъ проводника весьма трудно. Видѣ простирается съ 1200 ф. вышины, но не во всѣ стороны; замѣчательны находящіеся подъ нимъ ворота, образовавшіеся навѣсомъ двухъ скалъ, между которыми внизу 40 ф. разстоянія, на верху же онѣ такъ плотно прилегаютъ другъ къ другу, что остается только едва замѣтная щель.

Отъ Клейнштейна надо отправиться обратно въ Кирничталъ, дойти до Бушмюле, отъ которой черезъ 20 минутъ достигается лежащаго на высотѣ 1200 ф.

Хейленберга. Эта гора посѣщается обыкновенно минералогами, которыхъ привлекаетъ сюда магнитная руда и базальтъ. Кто хочетъ сюда попасть изъ Шандау, долженъ идти по Кирничталю до Бейтенскаго водопада, затѣмъ направо въ Дитрихсгрундъ и черезъ малый Шандъ въ Кирничталъ обратно. Пріятнѣе, но за то дальше, дорога все по Кирничталю. У малаго Шанда обѣ дороги соединяются.

Въ задній Раубшлоссъ *). Прежде слѣдуетъ идти на Хабихсгрундъ, а затѣмъ по Винтербергской дорогѣ до того мѣста, пока идя изъ лѣса, не увидишь домика, расположеннаго на верху Винтерберга.

*) Передній Раубшлоссъ лежитъ на высотѣ 1495 ф. въ среднемъ Шценхенхорнѣ; входъ на него чрезв. затруднителенъ, да и не стоитъ посѣщенія.

Здѣсь надо повернуть на пересѣкающую дорогу, направо, къ Лемхюбелю, затѣмъ пройдя 200 шаговъ по малому Шанду, повернуть къ Бумшлюхте. У раздѣленія дороги привѣшенъ къ дереву дорожный указатель, показывающій направо къ заднему **Раубшлоссу** или **Раубштейну**. Это совершенно отдѣльно стоящая скала, отдѣленная пропастью отъ величественныхъ стѣнъ Квены. Взбираться на нее чрезвычайно трудно. Проводникъ прежде всего долженъ показать «конюшню» въ подошвѣ скалы, затѣмъ водовмѣстилище, къ которому ведетъ крутая лѣстница, а на вершинѣ — остатокъ погреба. Здѣсь тоже, должно быть, находилось укрѣпленіе Раубштейна. Видъ хорошъ, по причинѣ дикости окрестностей. Обратный путь тотъ же, что и прямой, но можно бы было къ подошвѣ скалы подойти и по другой дорогѣ, пройдя направо чрезъ Вестельшлюхте въ большой Шандъ.

Въ малый Шандъ. Это большею частью узкая лощина; начинается онъ на круто обрывающихся стѣнахъ Винтерберга, а кончается у Хольфельдской мельницы въ Кирничталѣ. Для того, чтобы хорошенько изучить эту мѣстность, надо идти направо и подняться на Хаусштейгъ.

Изъ множества лощинъ, находящихся въ Шандѣ, самыя замѣчательныя: направо вв Бухшлюхте, дорога къ которой идетъ черезъ большой Шандъ, и черезъ нее можно попасть въ нижній Раубшлоссъ; направо **Хирнлексшлюхте**, а отъ нея отдѣляется **Хирнлеке**.

Въ **Вахбергъ**, 2 часа. Сюда надо идти изъ Хаусштейга въ малый Шандъ, и затѣмъ вверхъ по Кирничталю. На разстояніи 10 миль отъ Бумшлюхе, тамъ, гдѣ черезъ Кирничъ перекинутъ деревянный мостикъ, надо повернуть на лѣво и идти вверхъ по прекрасной долинѣ. Скоро достигнешь ущелья, при которомъ дорога дѣлится; здѣсь повертываютъ на лѣво, и скоро показываются первые дома Заусдорфа, красная церковь котораго, выстроенная въ 1840 г., виднѣется издали при влѣздѣ въ Заусдорфъ. Пройдя мимо бѣлильни, поднимаются черезъ $\frac{1}{4}$ часа къ Вахбергу, на вышинѣ 1522 ф. На его вершинѣ стоитъ домъ, въ которомъ можно отдохнуть и освѣжиться. Видъ простирается далеко и очень красивъ; начинается онъ отъ Лауше на западѣ и доходитъ почти до Дрездена на востокѣ. Передъ собой видишь всѣ горы саксонской и богемской Швейцаріи, и ни откуда ихъ такъ хорошо нельзя видѣть, какъ съ Вахберга, вслѣдствіе чего онъ вполне заслуживаетъ посѣщенія. Въ 1801 году сюда упала искусная воздухоплавательница Рейхардъ, вмѣстѣ съ своимъ шаромъ.

С. Нижняя Саксонская Швейцарія.

Часть такъ называемой нижней Швейцаріи (оба Шанда, Ариштейнъ и Клейнштейнъ) была уже выше описана, такъ какъ ее легко посѣтить изъ Шандау. Однако эта часть Швейцаріи для многихъ — *terra incognita*, по-

тому что въ нее изрѣдка только вступаетъ нога туриста; да ее и нельзя рекомендовать для посѣщенія: она чрезвычайно дика и пустынна, чего напрасно станешь искать въ передней Швейцаріи. Вся окрестность состоитъ изъ круто обрывающихся скалъ и глубокихъ, очень пустынныхъ долинъ. Однако нѣтъ недостатка и въ красивыхъ видахъ. Долина Кирнича, на всемъ своемъ протяженіи, по одну сторону такъ величественно пустынна, а по другую такъ мила, что на каждомъ шагѣ доставляетъ наслажденіе путешественнику, и въ этомъ отношеніи заслуживаетъ посѣщенія. Проводники здѣсь необходимы, потому что, не зная хорошо мѣстности, одному никакъ нельзя путешествовать. Часто впродолженіе долгаго времени не встрѣчаешь ни одного человѣка, и масса глубокихъ пропастей также какъ и лѣсъ весьма затрудняютъ путешествіе, не позволяя ориентироваться. Лучше всего взять проводника въ нижнемъ Хермсдорфѣ.

Для посѣщенія нижней Швейцаріи надо опредѣлить 1½ дня, и въ полдень отправиться въ Дрезденъ (или Шандау, чтобы имѣть еще время посѣтить удаленный на 4 часа нижн. Хермсдорфъ). Кто хочетъ на это удѣлить еще 2 дня, можетъ тутъ же посѣтить и Ариштейнъ, и Вахбергъ.

Для пѣшеходовъ самая лучшая и пріятная дорога по Киричталю. До Лихтенхайнскаго водопада она была уже выше описана. Отсюда вверхъ ѣдутъ по проѣзжей дорогѣ до Лихтенханской мельницы, у которой снова видѣтъ такъ распространенный по правому берегу долины гранитъ. Изъ Гермсдорфа, лежащаго въ 4 ч. пути отъ Шандау, въ этой части Швейцаріи можно посѣтить: Кенигсплатцъ, Оберъ-Шлейзе и Вольфсшлуктъ.

Нижній Хермсдорфъ, деревня съ 1079 жителями, лежащая на высотѣ 1200 ф. Здѣсь есть гостиница; отсюда вечеромъ можно отправиться въ **Кенигсплатцъ** (½ часа), скалистую массу, лежащую противъ Грюнштелле, на высотѣ 1307 фуговъ. Съ самаго высокаго мѣста, гдѣ есть хижина, открывается прекрасный видъ на разсѣяныя дикія скалы и пропасти нижней Швейцаріи, и на Дитстербахскую пустошь. Надо еще посмотреть Фуссоле (Fussoble), и затѣмъ проѣхать въ туннель, природный скалистый проходъ, длиною въ 15 шаговъ. Стѣны представляютъ много интереса геологу, вслѣдствіе множества желѣзняка, который встрѣчается какъ въ видѣ цѣлыхъ глыбъ, такъ и въ видѣ пластовъ на песчаникѣ.

Оберъ-Шлейзе (верхній шлюзъ) лежитъ въ 1 ч. разстояніи отъ Кенигсплатца. Этотъ шлюзъ устроенъ въ 1816 году для сплавки лѣса. Великолѣнное бываетъ зрѣлище, когда шлюзъ только что откроютъ, и лѣсъ, брошенный въ воду уносится ею съ быстротою вихря. Сильный потокъ воды гонитъ этотъ лѣсъ въ нижній шлюзъ, откуда онъ такимъ же образомъ проходитъ дальше. Верхній шлюзъ есть одинъ изъ самыхъ дикихъ пунктовъ всей Швейцаріи. Скалы проходятъ по обѣимъ сторонамъ воды, и такъ круто спускаются къ ней, что не оставляютъ ни малѣйшаго пространства для тропинки.

Отсюда дорога спускается къ Кирничу, по скалистой лѣстницѣ идетъ вверхъ, потомъ снова внизъ по лѣвому (богемскому) берегу, затѣмъ снова переходить на другой берегъ, гдѣ, поднимаясь вверхъ по крутымъ уступамъ, достигаютъ

Вальфенлухтъ глубокаго прорѣза долины, гдѣ надо пройти черезъ много пещеръ, образовавшихся вслѣдствіе навѣса скалъ. Отсюда расходятся двѣ дороги: надо взять назадъ къ ручью и отсюда или вверхъ по прекрасной долинѣ, выйти въ нижній Диттерсбахъ, или же подняться вверхъ, къ Роткеле и выйти къ Тариштейнскимъ скаламъ, затѣмъ къ Рабенштейну, круто поднимающемуся въ Кирничталъ.

Кто съ этою же прогулкою хочетъ соединить посѣщеніе Диттерсбахскихъ скалъ, долженъ изъ Хинтеръ Диттерсбаха идти по проѣзжей дорогѣ (1½ часа) въ Диттерсбахъ, переночевать здѣсь, и затѣмъ употребить 2 дня на осмотръ скалъ. Хорошіе пѣшеходы могутъ даже изъ Хинтеръ Диттерсбаха пройти въ Рудольфштейнъ а тамъ чрезъ дальнѣйшіе пункты въ Диттерсбахъ.

Д. Богемская Швейцарія.

(правый берегъ Эльбы).

Здѣсь придется только повторить все, то что выше было сказано о нижней Швейцаріи; окрестности ея еще весьма мало извѣстны, но можно посоветовать посѣтить ее. Большая часть богемской Швейцаріи состоитъ изъ песчаника, и чрезвычайно интересна по одну сторону великолѣпными скалами, а по другую—прелестными видами.

Наиболѣе замѣчательные пункты богемской Швейцаріи, заслуживающіе посѣщенія суть: Диттерсбахъ, Фалькенштейнъ, Таннингъ, Теодоренхалле, Енге-Штиле Рудольфштейнъ, Вильгельминенвандъ, Бальцеръ лагерь и Мариенфельсъ.

Диттерсбахъ (Jetricowice) который на большомъ пространствѣ тянется по долинѣ Биля. Гостиница въ богемской Швейцаріи находится налѣво, почти на концѣ деревни и узнается по башенкѣ на дому. Здѣсь можно получить отличный столъ и австрійское вино.

Диттерсбахъ есть деревня съ церковью и 700 жителями; кто пожелаетъ на слѣдующее утро посѣтить всѣ вышеозначенные пункты, долженъ употребить на это 6—7 часовъ; у кого уже нѣтъ времени, тотъ долженъ пройти по крайней мѣрѣ въ Фалькенштейнъ, Рудольфштейнъ, Вильгельминенвандъ, и въ Мариенфельсъ. Такъ какъ по дорогѣ нѣтъ гостиницы, то можно посоветовать взять съ собою съѣстныхъ припасовъ. Какъ только выйдетъ съ мѣста, такъ передъ собой увидишь длинную стѣну скалъ, въ которой особенно возвышаются Вильгельминенвальдъ, и Мариенфельсъ; налѣво Швекенбергъ съ великолѣпнымъ Катценкврхе, далѣе Голишъ,

направо Ризенхорнъ и Ривценхорнъ. Отсюда чрезъ $\frac{1}{4}$ часа проводникъ приводитъ въ

Фалькенштейнъ, на вершину которой поднимаются по 126 ступенямъ. На половинѣ его высоты находится образовавшійся въ скалахъ колодезь, который еще и теперь достигаетъ глубины 90 ф., но онъ закрытъ. Наверху находятся цѣлыя комнаты, образовавшіяся въ горахъ, у которыхъ не достаетъ только крышъ, цистерны, и т. д. Объ исторіи этого укрѣпленія извѣстно только то, что прежде это было разбойничье гнѣздо, которое сгорѣло и обрушилось, что доказываютъ почернѣвшія каменные стѣны. Видъ въ обѣ стороны очень хорошъ. Отсюда скоро поднимаются на близко лежащій

Танингтъ, вершину, съ которой взору представляется отличный видъ на востокъ и югъ, а именно, видны всѣ горы и дикія скалы задней Швейцаріи. Ближайшимъ замѣчательнымъ пунктомъ путешествія по этой мѣстности, будетъ въ маломъ разстояніи лежащій отсюда **Теодоренхалле**, живописный скалистый проходъ, лежащій на протяженіи 30 шаговъ (туннель), который на другомъ концѣ можетъ быть запертъ дверями. Затѣмъ слѣдуетъ **Энге-Штиге** лѣстница, ведущая къ крутой пропасти; она въ нѣкоторыхъ мѣстахъ до того узка, что даже сильнымъ особамъ бываетъ трудно пройти по ней. Отсюда дорога ведетъ въ Пфердештейнъ мимо сосновой хижины, вблизи которой надо осмотрѣть Граціенфехте а послѣ нея уже надо взобраться по лѣстницѣ на **Рудольфштейнъ** (1464 ф.), круто обрывающуюся скалу, названную такъ въ честь князя Кинскаго (Kynsky). Относительно вида, это самый главный пунктъ всей окрестности: видъ простирается кругомъ, и онъ потисненъ восхитителемъ. Отсюда можно обозрѣть всю нижнюю Швейцарію со всѣми ея горами, массами скалъ и пропастями, а также и всю Диттерсбахскую пустыню, а противъ Винтерберга взоръ доходитъ до самого Дрездена. Лѣсная дорога черезъ $\frac{1}{4}$ часа приводитъ въ

Вильхельмшенвальдъ. Это скала, круто обрывающаяся на одной сторонѣ съ высоты 1442 ф. На вершинѣ ея стоитъ домикъ (запертый). Видъ на сѣверъ почти замкнутъ, но въ другія стороны онъ великолѣпенъ такъ, что гора вполне заслуживаетъ посѣщенія. Спускаясь внизъ, приходишь изъ **Бальцеръ-лагеру** скалистому проходу, въ 50 ф. длиною и 15 ф. вышиною; во время 30-ти лѣтней войны онъ служилъ мѣстомъ отдыха для шведскихъ солдатъ, о чемъ и говоритъ высѣченная на одной изъ скала надпись въ 1634 году.

Наконецъ, подымаясь еще выше, можно достичь послѣдняго пункта путешествія—**Марленфельса**, чрезвычайно крутой и острой скалы, на вершинѣ которой стоитъ (запертый) домикъ.

Едва только начинаешь подходить къ нему, такъ уже становится тѣсно, около него же почти невозможно стоять. Между тѣмъ взбираться на

гору весьма удобно; для этого надо пройти 192 ступени глубоко вырѣзанныя въ скалѣ. Имя скалѣ дано въ честь княгини Кинской, которая много содѣйствовала тому, чтобы облегчить доступъ въ красивые пункты окрестности. Видъ отсюда тоже прекрасенъ.

Затѣмъ возвращаются въ Диттерсбахъ. Кто хочетъ назадъ пройти къ Тетчеву, долженъ взять по дорожкѣ черезъ Куннерсдорфъ въ Богемскій Камнитцъ къ желѣзной дорогѣ, и съ этимъ же можно соединить посѣщеніе Оттенберга. Послѣдній есть ничто иное, какъ возвышенность изъ базальта; видъ отсюда разстялается на весь Кальтенбергъ, по немъ нельзя любоваться, потому что башни на немъ уже нѣтъ.

Камнитцъ (богемскій Камнитцъ, городокъ съ 3,000 жит. есть главный городъ владѣній князей Кинскихъ, простирающихся на $4\frac{1}{2}$ квадр. мили на высотѣ 876 ф. надъ моремъ. Въ городской церкви, отличающейся живописью въ алтарѣ, находится фамильный склепъ Вартенберга, прежняго владѣльца земли. Замокъ теперь обращенъ въ канцелярію и жительство чиновниковъ. За Камнитцомъ возвышается базальтовый Шлоссбергъ; на вершинѣ его, (1698') находятся развалины прежняго укрѣпленія Камнитца; остатки его строенія и каменныхъ стѣнъ хорошо видны и теперь. Объ исторіи этого укрѣпленія почти ничего неизвѣстно; до 1570 въ немъ жили Вартенберги, а съ этого года они переселились въ новый замокъ. Во время 30 лѣтней войны укрѣпленіе это было взято шведами, и разграблено. Взоръ не обнимаетъ отсюда всей горы покрытой лѣсомъ.

Е. Короткіе поѣздки изъ Дрездена

Для тѣхъ, которые не могутъ сдѣлать полнаго путешествія по Швейцаріи, слѣдуетъ здѣсь приложеніе описанія самыхъ короткихъ поѣздокъ, которыя всегда начинаются съ Дрездена, и могутъ быть совершены въ какое угодно время,

а. На полдня.

1. По желѣзной дорогѣ въ Пирну и Зонненштейнъ.
2. По желѣзной дорогѣ до Пирны (къ подошвѣ), въ Коттеръ Шпитцбергъ (2 часа).
3. По желѣзной дорогѣ до Пирны и пѣшкомъ въ Либеталергрундъ и обратно черезъ Шторхъ.
4. По желѣзной дорогѣ до Пирны; черезъ Эльбу въ Веленъ, и пѣшкомъ черезъ Веленеръ и Уттевальдергрундъ въ Бастей ($1\frac{1}{2}$ часа). Обратная дорога черезъ Ратенъ ($\frac{1}{2}$ часа).
5. По желѣзной дорогѣ до Пöчы, и пѣшкомъ въ Беренштейнъ (1 часъ и черезъ Тюрмсдорфъ въ Кöнигштейнъ (1 ч.).
6. По желѣзной дорогѣ до Ратена, оттуда въ Брандъ ($1\frac{1}{2}$ часа), а обратно черезъ Ратенъ или Шандау (2 часа).

7. По желѣзной дорогѣ до Кёнигштейна, оттуда въ Лиліенштейнъ ($1\frac{1}{4}$ ч.), въ Пабштейнъ (1 часть) или же къ крѣпости ($1\frac{1}{2}$ часа).

б. На цѣлый день.

1. По желѣзной дорогѣ до Нёчши, чрезъ Веленеръ и Утгервальдер-грудъ въ Бастей ($1\frac{1}{2}$ ч.) черезъ Амзельгрудъ въ Хокштейнъ (2 часа), Хокштейнъ (1 ч.) Брандъ (1 ч.). Отсюда по Тифегрудъ въ Шандау или въ Ратенъ.

2. По желѣзной дорогѣ до Нёчши въ Беренштейнъ (1 часть) чрезъ Тюрмсдорфъ въ Кёнигштейнъ (1 ч.), а отсюда какъ сказано № 7, въ а.

3. По желѣзной дорогѣ до Кёнигштейна въ Благрудъ, Швейцербюль ($2\frac{1}{2}$ ч.) Шнебергъ (2 ч. Боденбахъ (2 ч.).

4. По желѣзной дорогѣ до Шандау; въ Кунсталь ($2\frac{1}{2}$ ч.) Винтербергъ (2 ч.) Пребишторъ ($1\frac{1}{4}$ ч.) Херрикретченъ ($1\frac{1}{4}$ часа).

5. По желѣзной дорогѣ до Шандау, на Лихтенхайнскій водопадъ (2 часа) въ Арнштейнъ ($\frac{3}{4}$ ч.) Клейнштейнъ ($1\frac{1}{2}$ ч.) Хеушибергъ ($1\frac{1}{2}$ ч.), Цейгхаусъ ($1\frac{1}{2}$ ч.) чрезъ Рихтерсшлукъ, въ большой Винтербергъ ($1\frac{1}{2}$ ч.) а отсюда прямо въ Херрикретченъ (1 ч.).

6. По желѣзной дорогѣ до Шандау по Киричталю, до Бейтенскаго водопада ($1\frac{1}{2}$ ч.) чрезъ Дитрихсгрудъ въ нижній Раубвлоессъ ($\frac{3}{4}$ ч.) Цейгхаусъ ($\frac{1}{2}$ ч.) Хикельсшлюхте, а тамъ черезъ Веберскія пещеры въ Пребишторъ ($1\frac{1}{2}$ ч.) и въ Херрикретченъ ($1\frac{1}{4}$ ч.).

7. По желѣзной дорогѣ до Шандау чрезъ Шрамштейнъ въ Винтербергъ (3 ч.) Пребишторъ ($1\frac{1}{4}$ ч.) Херрикретченъ ($1\frac{1}{4}$ ч.).

8. По желѣзн. дорогѣ до Шандау чрезъ Альтендорфъ, Миттельдорфъ и Лихтенхайнъ къ Хохбункуппе (2 часа). Обратный путь чрезъ Лихтенхайнъ и водопадъ ($2\frac{1}{2}$ ч.).

9. По желѣзной дорогѣ до Шандау, въ каретѣ на Лихтенхайнскій водопадъ и пѣшкомъ черезъ Лихтенхайнскую мельницу, Оттердорфъ и Заунсдорфъ въ Вахбергъ ($2\frac{1}{2}$ ч.). Обратный путь такой же.

10. По желѣзной дорогѣ до Шандау, къ большому Циркельштейну (3 ч.) отсюда черезъ Циркельштейнъ въ Шёну или чрезъ Вольфсбергъ въ Шандау обратно, ($2\frac{3}{4}$ часа) или же наконецъ чрезъ Максдорфъ въ Боденбахъ (2 часа).

11. По желѣзной дорогѣ въ Тетченъ.

12. По желѣзной дорогѣ въ Тетченъ, черезъ Лаубенгрудъ, въ Ласдорфъ и обратно черезъ Квадербергъ. Въ Боденбахѣ надо посѣтить часовню Св. Іоанна.

13. По желѣзной дорогѣ до Тетчена, отсюда на Шнеебергъ ($2\frac{1}{2}$ ч.) и обратно.

в. На два дня.

1. Въ нижнюю Швейцарію (см. швые стр. 284).

2. Диттерсбахскія скалы (см. выше стр. 286).

(Эти путешествія можно соединить въ 3 дня).

3. По желѣзной дорогѣ до Велена, въ Веленскій и Уттервальдскій Грундъ, въ Бастей, Амзельгрундъ, Хокштейнъ, Хоиштейнъ Брандъ, Шандау, (переночевать), Кушталъ, Винтербергъ, Прибишторъ, Херрикретченъ.

4. По желѣзной дорогѣ до Пöчи, въ Бастей, Ратенъ, Кöнигштейнъ: здѣсь надо осмотрѣть крѣпость, и затѣмъ въ Шандау (переночевать). Такъ-же и обратно.

5. По желѣзной дорогѣ до Шандау, въ Кушталъ, Винтербергъ, Пребишторъ, Херрикретченъ, и по жел. дорогѣ въ Тетченъ (переночевать) Лусигъ, затѣмъ въ Шрекешштейнъ Тетченъ. Обратно по желѣзной дорогѣ.

6. По желѣзной дорогѣ до Кöнигштейна въ Билягрундъ, Тисаеръ-Венде, Шнебергъ, Тетченъ (почлегъ). Второй день такъ какъ сказано въ № 5, или выше въ 6, 12.

Въ заключеніе приведемъ наиболѣе выдающіеся высоты разныхъ пунктовъ надъ уровнемъ моря.

Аффенштейнъ	1,431	париж. фут.
Арнштейнъ	1,290	„ „
Беренштейнъ	1,054	„ „
Бастей	922	„ „
Брандъ	972	„ „
Вахбергъ	1,522	„ „
Вайцдорфбергъ	1,294	„ „
Вильгельминенвальдъ	1,432	„ „
Гросъ Винтербергъ	1,710	„ „
Клейнъ Винтербергъ	1,520	„ „
Гихелвсбергъ	1,280	„ „
Гориштейнъ	1,394	„ „
Кейзеркроне	1,159	„ „
Кальтенбергъ	2,290	„ „
Катцштейнъ	1,440	„ „
Кегельштейнъ	1,305	„ „
Кёнигсплацъ	1,307	„ „
Крѣп. Кёнигштейнъ	1,114	„ „
Кушталъ	936	„ „
Лихтенъ водопадъ	490	„ „
Лиліенштейнъ	1,265	„ „
Лоренцштейнъ	1,275	„ „
Пабштейнъ	1,394	„ „

Ифафенштейнъ	1,257	париж. фут.
Пребишторъ	1,317	„ „
Квирль	1,064	„ „
Раубшлосъ	1,475	„ „
Рудольфштейнъ	1,494	„ „
Фалькенштейнъ	1,198	„ „
Хейленбергъ	1,328	„ „
Хинтерхермедорфъ	1,205	„ „
Хохе Либс	1,240	„ „
Циркельштейнъ	1,184	„ „
Цмириштейнъ	1,731	„ „
Шнеебергъ, деревня	1,900	„ „
Шнеебергъ, гора	2,208	„ „
Шрамштейнъ	1,292	„ „
Шрамторъ	1,150	„ „
Швейцержюле	1,701	„ „

II. ПУТЕШЕСТВІЕ ПО РЕЙНУ.

Подъ словами «берега Рейна» должно разумѣть не одиѣ ближайшія прибрежья этой знаменитой рѣки, но и всю область протекаемую ею, съ со-сѣдними чудными долинами, живописными горами и лежащими среди нихъ историческими городами, селами и минеральными источниками, начиная отъ границъ Швейцаріи до Голландіи.

Рейнская область самая благословенная часть Европы, куда, начиная отъ римлянъ, 2000 лѣтъ тому назадъ, стремились постоянно европейскія племена и оставили здѣсь слѣды различныхъ эпохъ. Много жилъ этотъ край,—много съ нимъ связано для европейскаго человѣка воспоминаній, преданій, и справедливы слова, что десятки столѣтій выглядываютъ здѣсь изъ за каждаго обтесаннаго камня. Такое историческое значеніе, вмѣстѣ съ природою, климатомъ и минеральными источниками, привлекаютъ къ берегамъ Рейна ежегодно многія тысячи путешественниковъ. Много тому способствуютъ и совершенство средствъ сообщеній и другія удобства, ко-торыя даютъ возможность совершить въ 8, 6 даже 4 и 3 недѣли, слѣ-дующее, напримѣръ, путешествіе: изъ Франкфурта на Майнъ чрезъ хре-бетъ Таунусъ въ Дармштадтъ, далѣе чрезъ Оденвальдъ въ Гейдельбергъ, Карлсруэ и Баденъ, затѣмъ чрезъ Шварцвальдъ, Гелленталь (Höllenthal) и Фельдбергъ въ Базель и Баденвейлръ; потомъ въ Фрейбургъ и чрезъ Вогезскія горы въ Стразбургъ; отгуда чрезъ хребетъ Гаардъ (Haardgebir-ge) въ Шпейеръ, Мангеймъ, Вормсъ, Майнцъ, Висбаденъ, Рейнгау, Бик-генъ (поѣздка въ Крейцнахъ); на парходъ въ Кобленцъ (осмотрѣть мѣ-

ста, лежащая на обоих берегахъ); изъ Кобленца въ Эмсъ и чрезъ Эйфель въ Триръ; возвратиться по рѣкѣ Мозель въ Кобленцъ; на пароходѣ въ Кенигсвинтеръ, Зибенгебирге, Боннъ, Кельнъ, Ахенъ, Дюссельдорфъ, Эльберфельдъ, Гагенъ, Дортмундъ, Везель и въ Голландію.

46. Изъ Франкфурта на Майнъ чрезъ Майнцъ въ Висбаденъ.

Таунусская жел. дорога; до Кастеля 1 ч.; до Висбадена 1½ ч.; цѣны: до Кастеля 1 фл. 48 кр., 1 фл. 9 кр., 42 кр., до Висбадена 2 фл. 15 кр., 1 фл. 24 кр., 51 кр. Видъ Таунуса съ правой стороны.

47. ФРАНКФУРТЪ НА МАЙНѢ.

Отели: Русиншергофъ, Рёмшнейкеръ, Энглиншергофъ, во всѣхъ трехъ комната 1½ гульд. и выше; освѣщеніе 24 кр., завтракъ 42 кр., обѣдъ 1½ гульд., прислуга 30 кр., Hôt. du Nord, Schwan, комн. отъ 1 г. 12 крейц. освѣщ. 18, завтракъ 36 кр., присл. 24 кр., Hôt Union, Westendhall, комн. отъ 1½ г. и выше; освѣщ. 36 кр., завтр. 42 кр., обѣдъ 1 г. 30 кр., присл. 24 кр., Holländisch. Hof, Landsberg съ табльдотомъ въ 1 ч. съ виномъ, 1 г. 18 кр., комната 1 г., Hôtél Victoria, Pariser Hof, комн. 1 г. освѣщ. 15 кр., завтракъ 36 кр., прислуга 24 кр., Brüsseler Hof, Hôt. Petersbourg: всѣ эти отели второстепенные и дешевле отеля Ландсберга.

Экипажи: Съ желѣзной дороги въ городъ за 1 и 2 чел. 24 крейц., 3 чел. 30 кр., 4 чел. 36 кр. Внутри города по таксѣ, вывѣшенной въ каждомъ экипажѣ; неумерованные экипажи не подлежатъ таксѣ.

Бюнальни: Greb, у Леонардовыхъ воротъ (русскія бани) 48 кр.

Дневникъ достопримѣчательностей. Музей Бетманна открытъ ежедневно отъ 10—1 часу; еврейское кладбище, по вторникамъ и четвергамъ отъ 2—7 часовъ. Залъ императоровъ, въ зданіи Roemer, по понедельникамъ и средамъ отъ 11—1 часа, въ другіе дни съ платой 18 кр.—Картинная галерея Прена, при городской библіотекѣ, во вторн. и четверг. отъ 10—12 часовъ. Институтъ Зенкенберга, по средамъ отъ 2—4 часовъ, по пятницамъ отъ 11—1 часа, а во время ярмарки каждый день; городская библіотека: по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ отъ 2—4 часовъ, по вторникамъ и четвергамъ отъ 10—12 часовъ, въ другіе дни съ платою 24 крейц.; Институтъ Штеделя открытъ каждый день, исключая субботы,—отъ 10—1 часа, въ другіе часы съ платою по 30 крейц.,—библіотека открыта по вторникамъ и четвергамъ отъ 10 до 1 часа.

Франкфуртъ—одинъ изъ бывшихъ 4-хъ вольныхъ городовъ Германіи на берегахъ рѣки Майна, съ 92,000 жит. (20,000 католиковъ, 8,000 евр.). Начиная съ 1152 года въ немъ происходило коронованіе германскихъ императоровъ. — Императоръ Людовикъ Баварскій сдѣлалъ городъ вольнымъ,—Наполеонъ I въ 1806 году сдѣлалъ его столицей новаго Франк-

1 Nanan beb a Euf
 2 In a Nekar Th
 3 Offenbacher Hof
 4 Tannia Euf
 5 Beer Hof
 6
 7 Buchmanns Baum
 8 Ruckthof Muhl
 9 Korns Isolaph
 10 Baumgarten
 11 12 Chaussee 67 68 D

06	Centre
17	Comanche County
	Population
18	Delaware
81	Cur of the Orinow
20	Orinow
21	Orinow
22	Orinow
23	Orinow
24	Orinow
25	Orinow
26	Orinow

2. Freuden Hospital
28. Güters Väterhaus Bochum
29. Hermanns Saal
30. Hauptkirche
31. Loren Brückenhaus
Küchen
32. Deutsch reform K
33. Dom Vert

Kirchen		
34	Freiung A.	D 3
35	Katharinen K.	D E 3
36	Luth. ev. A. K.	E 3
37	Luth. ev. A. K.	E 3
38	Nicolaus K.	E 5
39	Pauls K.	E 4
40	Peters K.	F 2
41	Michaelis K.	D 3
42	Kunstverein	F 3
43	Bräunungs	F 4
44	Kaiser Casino	D 2
45	Evangel. Kirche	F 3
46	Evangel. Kirche	F 3
47	Evangel. Kirche	F 3
48	Evangel. Kirche	F 3
49	Evangel. Kirche	F 3
50	Evangel. Kirche	F 3
51	Evangel. Kirche	F 3
52	Evangel. Kirche	F 3
53	Evangel. Kirche	F 3
54	Evangel. Kirche	F 3
55	Evangel. Kirche	F 3
56	Evangel. Kirche	F 3
57	Evangel. Kirche	F 3
58	Evangel. Kirche	F 3
59	Evangel. Kirche	F 3
60	Evangel. Kirche	F 3
61	Evangel. Kirche	F 3
62	Evangel. Kirche	F 3
63	Evangel. Kirche	F 3
64	Evangel. Kirche	F 3
65	Evangel. Kirche	F 3
66	Evangel. Kirche	F 3
67	Evangel. Kirche	F 3
68	Evangel. Kirche	F 3
69	Evangel. Kirche	F 3
70	Evangel. Kirche	F 3
71	Evangel. Kirche	F 3
72	Evangel. Kirche	F 3
73	Evangel. Kirche	F 3
74	Evangel. Kirche	F 3
75	Evangel. Kirche	F 3
76	Evangel. Kirche	F 3
77	Evangel. Kirche	F 3
78	Evangel. Kirche	F 3
79	Evangel. Kirche	F 3
80	Evangel. Kirche	F 3
81	Evangel. Kirche	F 3
82	Evangel. Kirche	F 3
83	Evangel. Kirche	F 3
84	Evangel. Kirche	F 3
85	Evangel. Kirche	F 3
86	Evangel. Kirche	F 3
87	Evangel. Kirche	F 3
88	Evangel. Kirche	F 3
89	Evangel. Kirche	F 3
90	Evangel. Kirche	F 3
91	Evangel. Kirche	F 3
92	Evangel. Kirche	F 3
93	Evangel. Kirche	F 3
94	Evangel. Kirche	F 3
95	Evangel. Kirche	F 3
96	Evangel. Kirche	F 3
97	Evangel. Kirche	F 3
98	Evangel. Kirche	F 3
99	Evangel. Kirche	F 3
100	Evangel. Kirche	F 3

Holtz.		
a	Russischer Hof	2 3
b	Deutscher Kaiser	2 3
c	Englischer Hof	2 4
d	Hof zu Nord	1 4
e		
f	Wesener Hof	2 3
g	Hof de i. Fran.	2 3
h	Hof v. Holland	2 3
i	Landsburg	2 4
k	Victoria Hof	2 3
l	Peters Hof	2 3
m	Freiwiler Hof	1 4
n	Usterthal.	2 4
o	Engl. Hof.	2 4
p	Wiesbader Hof	2 4

И
И
С
С
С
]]
И
Э
Д

С
Г
Д
Б
О
П
С
С
П
С
Б

на
Н
но
не

фуртскаго герцогства, а въ 1813 году онъ сталъ снова вольнымъ городомъ. Въ 1848 г. въ Франкфуртѣ засѣдалъ нѣмецкій парламентъ. Торговля города весьма значительна, особенно виномъ, кофеемъ и лѣсомъ,—это одна изъ сатыхъ важныхъ торговыхъ пунктовъ Европы и двѣ большія ярмарки его, на Святую и въ сентябрѣ, пріобрѣли всемірную извѣстность. Франкфуртъ на Майнѣ—родина Гете, Клингера, двухъ Шлоссеровъ, Brentano, Бетти-ни Арнима, Савиньи, Берне и другихъ.

Городъ соединенъ съ предмѣстьемъ Саксенгаузенъ, на лѣвомъ берегу Майна, **мостомъ** въ 950 ф. длины; на той сторонѣ рѣки находится старый замокъ тевтонскаго ордена (1709 г.), нынѣ превращенный въ казарму, принадлежавшій герцогу Максимилиану Австрійскому. На мосту поставлена въ 1844 г. статуя Карла Великаго изъ краснаго камня.

Мѣста, съ которыхъ хорошій **видъ на городъ**: мостъ, горы Саксенгаузенъ и Бёдерсбергъ и колокольня приходской церкви.

За городомъ прекрасныя гульбища и среди нихъ сыворотное и еще другое лечебное заведеніе Mainlust; вблизи, на западной сторонѣ, — станція майнъ-некарской и майнъ-везерской желѣзныхъ дорогъ; послѣдняя великолѣпна.

Недалеко, въ новой Майнской улицѣ 35, находится **институтъ Штеделя**—такъ называется картинная галерея, основанная банкиромъ Штеделемъ († 1816), который по смерти завѣщалъ ее городу, вмѣстѣ со всѣми своими домами и капиталомъ въ 1,200,000 флор.

Въ первомъ этажѣ находятся: мраморныя бюсты Рафаэля и Дюрера, раб. Лотна и Цвергера, библіотека и 30,000 гравюръ; въ залахъ налѣво хранятся гравюры—копіи съ древнихъ картинъ, античныя гипсовыя произведенія, вазы, «щитъ Ахиллеса» Шванталера; направо, большею частію картины новѣйшаго времени: (1) Perugino—Мадонна; (9) Giorgione—Св. Морицъ; (13) A da Fiesole—Мадонна; (45) Veronese — Венера и Марсъ; (96) Hübner—Иовъ и его друзья; (97, 101) Lessing — пейзажи; (99) Гусъ предъ соборомъ въ Констанцѣ; (106) Эггелинъ въ темницѣ; (100) Aschenbach—буря на берегахъ Норвегіи; (103) Rethel—пророкъ Даніилъ; (109) Calame—швейцарскій видъ; (110) Overbeck — художества подъ вліяніемъ христіанства; (382) Chiberti — бронзовыя двери (изъ гипса) изъ Флоренціи; (308) Moretto — Мадонна и святые отцы; (401) Tintoretto — дождь Мемно; (408) Van Dyk — Мадонна; (418) Bool — Юноша; (420) Teniers—гаунтвахта; (425) Becker — громомъ убитый человекъ; (428) Funk — утро въ Альпахъ; (430) Steinle — Сибилла; (432) Saal—Норвежскій видъ; (433) Zimmermann—Пейзажъ; (435) Gallait—Огреченіе Карла V; (437) Verboeckhoven—Овчарня; (440) P. Vischer—Копія съ статуи апостоловъ съ гробницы св. Себальда въ Нюрнбергѣ. Фрески; группы представляющія Италію и Германію, раб. Вейта.

Частныя картинныя галереи: въ обществѣ для поощренія художествъ и у Гг. Бернусъ-Дюфай, Brentano, Фингера, Гвиннера, Ротшильда и др.

Коллекціи бабочекъ у Гг. Геринга, Габріэля, Коха и Велькера, (каж-

дая отъ 40,000 до 60,000 штукъ), послѣдняя сверхъ того замѣчательна 500 чучелами птицъ.

Пройдя отъ ставцій желѣзныхъ дорогъ чрезъ таунусскія ворота по большой улицѣ Gallusstrasse на Rossmarkt, выходишь къ **монументу Гуттенберга**, работы Лауница, состоящему изъ 3 фигуръ изобрѣтателей книгопечатанія: Гутенберга, Фауста и Шеффера. Вблизи находится широкая аллея (площадь Гете), соединяющая Rossmarkt съ театральною площадью, украшенная великиѣпною **статуей Гете**. Статуя вылита по модели Шванталера (1844) Штигельмейеромъ, она имѣетъ 14 ф. выш. на пьедесталѣ въ 8 ф. съ барельефами: на передней сторонѣ изображены естественныя науки, драматическая поэзія и лирическая поэзія; направо—Германъ и Доротеа, Миньона и Вильгеймъ Мейстеръ и гробъ Вертера; на заднемъ барельефѣ—Побѣда, Лѣсной царь, Прометей, Коринѣская певѣста, Гецъ-фонъ-Берлихингенъ, Эгмонтъ, Тассъ и Сатиръ; на лѣво — Орестъ и Оома (изъ Ифигеніи), Фаустъ и Мефистофель. Недалеко отъ памятника, по улицѣ Hirschgraben 74, стоитъ домъ, гдѣ родился Гёте (28 августа 1749 г.) и въ которомъ онъ написалъ Гетца и Вертера; тамъ хранятся нѣкоторыя вещи великаго поэта.

Отъ площади, близъ главной гауптвахты и церкви св. Екатерины, начинается улица **Цейль** (Zeil), самая кривая и оживленная въ цѣломъ городѣ; на ней почтамтъ, гостиницы Russischer Hof и Roemischer Kaiser, гауптвахта, тюрьма, домъ барона Ротшильда и домъ, въ которомъ нѣкогда жилъ Моцартъ; далѣе синагога, недавно вновь перестроенная у самаго начала темной и грязной **жидовской улицы**, открытой въ 1462 г. и позже нѣсколько разъ перестроенной, вслѣдствіе неоднократныхъ пожаровъ. Она была нѣкогда единственнымъ мѣстомъ, гдѣ позволено было селиться евреямъ.—нынѣ въ ней живутъ и много бѣдныхъ христіанъ: № 153 домъ фамиліи Ротшильдовъ, въ которомъ мать пяти знаменитыхъ банкировъ, жила до своей смерти, она умерла въ 1849 г. на 95 году отъ рода; надъ входомъ дома подъ № 118, гдѣ родился Бёрне, находится надпись: умеръ въ Парижѣ въ 1837 г.

Недалеко отсюда находится старое еврейское кладбище и госпиталь изранльтяцъ, основанный Ротшильдомъ. Майнская улица ведетъ къ Schoene Aussicht — мѣсту на берегу рѣки, обстроенному прекрасными домами; направо идетъ новая превосходная набережная Майна, мимо стараго моста и воротъ Untermainthor до майнъ-неккарской желѣзной дороги и къ новому мосту; на лѣво—дорога ведетъ къ воротамъ Obermainthor, гдѣ **Городская Библіотека**, зданіе построенное по плану Гессе съ перестилемъ изъ 6 коловнъ коринѣскаго ордена. Въ нижнемъ этажѣ, на лѣво, статуя Гёте изъ мрамора, въ сидячемъ положеніи, работы Маркези (подарокъ 3 гражданъ Франкфурта, 42,000 флор.), бюсты; историковъ Кирхнера и Томаса, Карла Великаго и св. Варооломея, въ залѣ на лѣво картинная галерея Прена,

считающая до 850 маленьких масляных картинъ, бѣльшею частію копій; во второмъ этажѣ — бюсты: историка Фохта, богослова Мейера и императора Рудольфа Габсбургскаго, 2 картины Штейнле (Гете ребенокъ и мужъ); въ верхнемъ этажѣ — библіотека изъ 60,000 томовъ, (латинская библія Гутенберга 1450—1455 г., библія изъ Майнца, 1462 года), древности, вазы, медали, автографы знаменитыхъ людей и пр.

Позади зданія городской библіотеки находится богатый госпиталь Св. Духа или госпиталь иностранцевъ, построенный въ 1839 году по плану Румфа, предназначенный для слугъ и мастеровыхъ; въ немъ ежегодно перебивается около 2000 больныхъ. На набережной, на мѣстѣ прежняго дворца Карла Великаго, возвышается старая **церковь св. Леонарда**, XIII столѣтія, смѣшаннаго стиля, византійскаго съ готическимъ, возобновленная въ 1808 году; въ ней отличный запрестольный образъ (св. Леонардъ) раб. Штилера, и Тайная вечеря Гольбейна старшаго. Мрачный дворецъ Saalhof, на мѣстѣ прежняго дворца Sala, постр. въ 832 году въ царствованіе Людовика Благочестиваго; теперешнее зданіе 1717 года; отъ прежняго же осталась одна только башня. Позади этихъ зданій на площади Roemerberg находится протестанская **церковь св. Николая**, красивый, но небольшой памятникъ времени Рудольфа Габсбургскаго, служащій для церковныхъ обрядовъ сената; запрестольный образъ раб. Ретеля.

На этой же площади возвышается «Roemer», знаменитое зданіе, купленное сенатомъ въ 1405 году, который пристроилъ еще обширную залу императоровъ (Kaisersaal). Въ этой залѣ происходили врежде пиршества при коронованіяхъ императоровъ, — новый императоръ представлялся затѣмъ народу на площади Roemerberg (доступъ на которую былъ запрещенъ евреямъ еще въ концѣ XVIII столѣтія), гдѣ раздавалось вино, мясо и деньги. Императоръ Карлъ VII созывалъ въ этой залѣ сеймъ; тутъ же въ 1806 году былъ объявленъ декретъ, служившій основаніемъ послѣдняго устройства города Франкфурта; въ 1848 году въ Императорской залѣ происходило засѣданіе комитета изъ пятидесяти членовъ, названнаго предварительнымъ парламентомъ. Въ 1853 г. зала вновь отдѣлана, но древнее убранство все осталось. Въ зданіи Roemer нынѣ сосредоточиваются почти всѣ правительственныя мѣста; помѣщенія нижняго этажа служатъ магазинами во время ярмарокъ.

На стѣнахъ залы императоровъ висятъ портреты всѣхъ императоровъ, начиная отъ Конрада I до Франца II и между прочимъ портретъ эрцгерцога Іоанна (1848): на западной стѣнѣ портретъ Карла Великаго и другихъ членовъ династии карловинговъ, всего 58 портретовъ. — Возлѣ этой залы — зала избирателей, украшенная аллегорическими изображеніями и портретомъ Леопольда II. Городской архивъ обладаетъ золотою буллою Карла IV, въ нѣмецкой и латинской копіяхъ 1356 года, на 43 листахъ пергамента съ императорскими печатями.

За зданієм **Roesmer** на площади св. Павла, въ весьма невыгодномъ мѣстѣ, находится **Биржа**, каменное зданіе построенное въ 1840 г. по плану Штюлера; наружный фасадъ украшенъ скульптурными работами Лаупица, Вендештедта и Цвергера; биржевая зала, поддерживаема 8 колоннами изъ чернаго мрамора, украшена богатыми сводами и мозаичнымъ паркетомъ. Собранія купечества бывають отъ 12 до 2 часовъ ежедневно, исключая субботы и воскресенья. Вблизи стоитъ **церковь св. Павла**, построенная въ римскомъ стилѣ изъ краснаго камня, съ башнею въ 200 фут.: своды зданія поддерживаются 20 колоннами.

Католическій **Соборъ** или церковь св. Варооломея (лучшее время для осмотра отъ 1—3 ч.), самая древняя и обширная въ Франкфуртѣ, начата во времена карловинговъ, окончена въ XIV вѣкѣ, реставрирована въ 1855 г.; часы въ ней 1470 года; въ стѣнахъ нѣсколько гробницъ съ памятниками; амвоны украшенъ фресками 1427 года, надъ главнымъ алтаремъ образъ Богородицы работы Вейта; статуи Карла-Великаго и св. Варооломея. Канцеля избирателей, нынѣ ризница, была мѣстомъ, гдѣ происходили совѣщанія объ избраніи королей и императоровъ Германіи. Возлѣ собора—приходская колокольня, неоконченное готическое строеніе (6 крейц. за осмотръ), въ 250 ф. вышины; съ галереи ея (312 ступ.) прекрасный видъ на городъ и на хребетъ Таунусъ.

Отъ биржи на сѣверъ улица **Neue Kraeme** приводитъ на **Liebfrauenberg**, гдѣ замѣчательна церковь Св. Дѣвы, готическое зданіе 1322 г. передъ которымъ древній фонтанъ. Отъ нее новая улица ведетъ къ военному плацу, а оттуда въ улицу **Эшенгеймъ**, гдѣ дворецъ князей фамиліи Туринъ и Такенсъ — обширное зданіе въ французскомъ стилѣ (140 залъ и комнатъ); здѣсь происходили германскіе сеймы и находилось жилище австрійскаго посланника, президента засѣданій. Близъ старыхъ эшенгеймскихъ воротъ находится такъ назыв. **Институтъ Зенкенберга**, содержащій въ себѣ госпиталь для гражданъ, медицинскій институтъ, залы общества естествоиспытателей, общества физическихъ наукъ, географическаго и медицинскаго, библіотеку, пріютъ Бренера, музей естественныхъ наукъ. ботаническій садъ и анатомическій музей. Возлѣ института помѣщается Бюргерферейнъ, клубъ гражданъ, въ старомъ дворцѣ эрцгерцога наместника имперіи, считающій болѣе 1600 членовъ, съ залами для разныхъ игръ, библіотекой, большой залой для чтенія и другими помѣщеніями.

Памятникъ на востокъ за фридбергскими городскими воротами, представляетъ скалу, на которой огромная звѣриная голова, каска, булава, щитъ и львиная шкура; весь монументъ изъ бронзы, воздвигнутъ королемъ Фридрихомъ Вильгельмомъ II прусскимъ, принцу Карлу Гессенъ-Филиппсталъ-скому и его братьямъ по оружію, въ память смерти его при взятіи города въ 1792 году.—Вблизи чудесная вилла и **Музей Бетманна**, содержащій въ себѣ много коней съ античныхъ статуй, бюстъ Блюхера изъ бронзы



МАЙНЦЪ

- | | |
|------------------------------|-----|
| 1. Actenbrunnen | F1 |
| 2. Armshaus u. Waisenhaus | DE2 |
| 3. Bischoffl. Pallast | E2 |
| 4. Casino (Hof u. Gutenberg) | F3 |
| 5. Deutscher Hof | G4 |
| 6. Eigelshaus | C2 |
| 7. Entbindungs-Anst. | G2 |
| 8. Fruchthalle | F2 |
| 9. Gymnasium | F2 |
| 10. Justiz-Pallast | FG3 |
| 11. Kaufhaus | F4 |

Kirchen

- | | |
|-------------------|-----|
| 12. Dom | E3 |
| 13. St. Christoph | F3 |
| 14. St. Emmeran | F2 |
| 15. St. Ignatz | D3 |
| 16. St. Johannes | E3 |
| 17. Liebfrauen k. | E3 |
| 18. St. Peter | G3 |
| 19. St. Stephan | F12 |
| 20. St. Quirin | F3 |

Klöster

- | | |
|--------------------------------|------|
| 21. Carmeliter-Schule | FG34 |
| 22. Engl. Prälaten St. | E2 |
| 23. Frauenkl. vom guten Hirten | E12 |

Mommente

- | | |
|--|-----|
| 24. Gutenberg | E3 |
| 25. Seidler | F2 |
| 26. Regierung's Pall | FG2 |
| 27. Stadthaus | F3 |
| 28. Schloss jetz Lagerhaus mit
Lithoth. u. Museum | H4 |
| Bibliothek | |
| Gemäldesaal | |
| Naturhistor. Geh. | |
| Röm. germ. Museum | |
| 29. Theater mit der Industraehalle | F3 |
| 30. Lyceumhaus | F3 |
| 31. Zuchtthaus | DE3 |

Militär Gebäude

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| 32. Artillerie Direct | G3 |
| 33. Artillerie Bahnhof | H3 |
| 34. Casernen | D3 63 13 F12 C2 |
| 35. Festungs-Gewerke u. v. | EF2 |
| 36. Festungs-Command | G2 |
| 37. Fortifical Bahnhof | GH21 |
| 38. Garisons-Spital | F1 |
| 39. Genie Direct | E23 |
| 40. Militair-Casse | F23 |
| 41. Zeughaus | G4 |

Hôtels

- | | |
|---------------------------|-----|
| a. Rhein Hof | F4 |
| b. Holländischer Hof | F4 |
| c. Englischer Hof | FG4 |
| d. Kölner Hof | D4 |
| e. Stadt Kreuznach | F2 |
| f. Stadt Coblenz | E4 |
| g. Schützenhof | F3 |
| h. Karpen | F4 |
| i. Kaiserhof | E4 |
| k. Landsberg
in Castel | F4 |
| l. Barth's Hotel | G6 |
| m. Tann's Hotel | G6 |
| n. Anker | G6 |

мї
пл
лѣ
ло
па
ис
по
св

ос
во
18
па
ал
Ва
ис
со
за
ви

вс
не
но
Ту
ко
ск
во
въ
сст
ме
бо
Бк
ни
нг

ста
и
ри
ско
въ
въ

работы Данпекера; Аріадна, лежащая на пантерѣ, прекрасное произведеніе Данпекера (20,000 флор.) посмертная маска, снята съ князя Лихновскаго, умерщвленнаго въ 1848 году.

Новое кладбище, въ 20 минутахъ разстоянія отъ памятника; тамъ замѣчательны: домъ, гдѣ тѣла стоятъ до погребенія, цвѣтники, англійскій паркъ, множество богатыхъ памятниковъ, между прочимъ склепъ фамиліи Бетманъ-Гольвегъ (30 крейц. за входъ) съ барельефами Торвальдсена (34,000 флор.); бюлѣмраморный памятникъ надъ могилою генерала Ауерсвальда и князя Лихновскаго, бывшихъ депутатами въ парламентѣ, убитыхъ въ 1848 г.; мавзолей графини Рейхенбахъ, съ барельефами Гессемера: могилы Фейербаха († 1833) и Шлоссера. — Подлѣ христіанскаго кладбища находится еврейское съ превосходнымъ въѣздомъ и заломъ для покойниковъ.

Зоологическій садъ находится передъ Бокенгеймскими воротами; за входъ 30 крейц.; а въ 40 минутъ далѣе

Садъ пальмъ (Пальменгаузенъ), за входъ 30 крейцеровъ; въ саду есть ресторанъ; омнибусы ходятъ сюда каждые $\frac{1}{4}$ часа.

Оффенбахъ (Hessischer Hof), 12,000 жит., промышленный городъ, соединенный съ Франкфуртомъ желѣзной дорогой ($\frac{1}{4}$ часа); старый замокъ Изенбургъ весьма живописно расположенъ.

48. МАЙНЦЪ.

Отели: Hollaendischer Hof, Rheinischer Hof, — комната съ освѣщен. 1 г. 24 кр., завтра. 36 кр., обѣдъ $1\frac{1}{2}$ флор., прел. 24 кр. Englischer Hof, Koelner Hof, Hôtel Ziegler, Stadt Coblenz, Karpfen, Schutzenhof, Landsberg. Anker.

Майнцъ, важнѣйшій городъ вел. герц. Гессенъ-Дармштадтскаго, на лѣвомъ берегу Рейна, противъ устья Майна, лежитъ въ прекрасной и плодородной странѣ; въ немъ около 48,000 жит. Майнцъ одна изъ главныхъ крѣпостей Германіи. 18 ноября 1857 года въ городѣ произошелъ взрывъ порохового погреба; улицы Gaugasse, Kaestrich и церковь св. Стефана были разрушены при этомъ и болѣе 100 человекъ убиты.

Извозники: $\frac{1}{4}$ часа: за 1 и 2 чел.—15 кр., 3 и 4 лица — 18 кр.; за 1 часъ 48 кр. и 1 флор.; за карету съ 2 лошадьми 18 и 24 кр.. Омнибусы отъ одной станціи желѣзной дороги до другой 18 кр.

Пароходы. Пристань, для отгѣзжающихъ вверхъ по Рейну находится выше моста, для отирающихся же внизъ по рѣкѣ, къ устью Рейна, ниже моста.

Соборъ (открытъ утромъ до 10 ч., послѣ обѣда отъ 2—4 ч.) пачать въ 975 г., главныя части его окончены въ XIV вѣкѣ, въ день освященія онъ сдѣлался жертвой пламени. Впослѣдствіи постройка его была пять разъ возобновляема, а совершенно окончена только въ 1793 году; этимъ

объясняется странная смѣсь архитектурныхъ стилей и тотъ интересъ, какой представляетъ это зданіе для исторіи архитектуры. Съ верхней галереи (280 ф.) прекрасный видъ на городъ.

Церковь эта, несмотря на всѣ бывшія несчастія, хранитъ большія богатства и интересные памятники; она поддерживается 56 колоннами; бронзовыя двери сѣверной стороны некогда украшали церковь Св. Дѣвы, разрушенную въ 1804 г.; кромѣ того замѣчательны: бронзовыя купели 1328 г., гробница Фастрады, 3-й жены Карла Великаго († 794 г.), памятники архіепископовъ и курфирстовъ. Возлѣ собора находится старая зала Memoria, нынѣ сѣни монастыря, окружающаго квадратный дворъ, наполненный гробницами, между коими могила Генриха Фрауенлоба († 1318), знаменитаго менестреля, воспѣвавшаго добродѣтели женщины; памятникъ поставленъ въ 1783 г.; у входа въ библіотеку поставленъ ему въ 1842 г. новый памятникъ дамами Майнца, по рисунку Шванталера.

Близъ собора на площади, называемой Гутенбергскою, возвышается статуя Гутенберга, изобрѣтателя книгопечатанія, родившагося въ Майнцѣ къ концѣ XIV вѣка; памятникъ работы Торвальдсена (1837 г.). — Противъ него театръ, построенный въ 1838 году, — въ немъ зимою представленія бывають 4 раза въ недѣлю. — Въ восточной галерей этого зданія помещается Industrie-Halle или базаръ, гдѣ продаются (prix fixe) произведенія Майнца. — Вблизи Fruchthalle, складъ хлѣба, величественное зданіе, построенное въ 1839 г. по плану Гейера; внутренность его посредствомъ механизма превращается въ залу, которая можетъ вмѣщать 860 человѣкъ, и въ которой происходятъ иногда собранія. — Возлѣ находится церковь Св. Дѣвы съ превосходнымъ алтаремъ 1650 года, съ скульптурными произведеніями и картинами. Далѣе идетъ улица чрезъ площадь Thiermarkt (гдѣ 2 казармы, казино и фонтанъ), отъ дворца Карла Великаго въ Ингельсгеймъ. На западъ Gaugasse ведетъ къ воротамъ Gauthor и въ Alte Kaestrich (castrum) къ мѣсту пороховаго взрыва 1857 г., который повредилъ сильно церковь св. Стефана. Въ этой церкви съ 1318 года находится гробница архіепископа Виллигиса, основателя соборной церкви. Возлѣ церкви монастырь, основанный въ 1853 г. графиней Ганъ-Ганъ. Въ разстояніи $\frac{1}{4}$ часа за воротами Gauthor, возлѣ деревни Цальбахъ, видны остатки римскаго водопровода (3,000 ф. длины); изъ 500 столбовъ этой постройки остались еще 62, имѣющіе 30 ф. вышины.

На востокъ отъ площади Thiermarkt, идя по ул. Thiermarktstrasse, приходишь въ красивую улицу grosse Bleichen, гдѣ дворецъ комманданта и кавалерійскія казармы. Предъ старымъ зданіемъ библіотеки возвышается Neubrunnen, богато отдѣланный фонтанъ XVIII вѣка. Далѣе, на дворцовой площади — церковь св. Петра 1751 г., потолокъ которой покрытъ фресками изъ жизни св. Петра, работы Анніони.

Старый курфирстскій дворецъ, зданіе (1678 г.) изъ краснаго камня

(входъ по средамъ отъ 2—5 ч., по воскресеньямъ отъ 9—12 ч., въ прочіе дни съ платою 12 кр.), былъ до 1792 г., резиденціей курфирстовъ, а потомъ превращенъ въ складочныя магазины.—Въ немъ прекрасная тронная зала и много замѣчательныхъ коллекцій.

Картинная галлерей. (1) Jordans—Христосъ и мудрецы; (4) Tiziano—сыновья любовь; (5) Giordano—поклоненіе волхвовъ; (6) Dürer—Адамъ и Ева; (8) Schmidt—итальянка; (10) Boel—Авраамъ; (11) Dietz—смерть Папенгейма; (16) Weller — умирающій ребенокъ; (24) Seeger — пейзажъ; (27) Ag. Caracci — св. Іоаннъ въ пустынѣ; (29) v. Dyck — св. Іеронимъ; (41—44) Lorrain—пейзажи; (50) Tintoretto—Христосъ и Магдалина; (51—59) Grünewald — 9 грацій; (73) Tiziano — торжество Вакха; (75) Guido — Европа, похищенная Юпитеромъ; (83 — 90) Wohlgemuth — (?); (97) Murillo — кража утокъ; (108) Ferrari—св. Іеронимъ; (109) поклоненіе волхвовъ; (110) Тобій; (163) Heuss — Торвальдсенъ; (185) Holbein младшій — жепщина. Кромѣ того еще много другихъ художественныхъ произведеній, замѣчательныя астрономическія часы. Н. Алексеева и модель моста чрезъ Рейнъ Наполеона I. **Музей естественныхъ наукъ** богатъ особенно четвероногими животными. **Городская библіотека** считаетъ болѣе 100,000 томовъ и манускриптовъ. **Собраніе монетъ** имѣетъ до 6000 экземпляровъ, древнихъ, новыхъ и большое количество римскихъ монетъ. Очень интересна **коллекція памятниковъ** римскихъ, средневѣковыхъ и новыхъ: саркофаги, жертвенники, надгробныя плиты, модель статуи Гутенберга и пр. **Музей римско-германскій** содержитъ въ себѣ гипсовыя копія со всѣхъ знаменитыхъ древнихъ скульптурныхъ произведеній Рима и Германіи.

Напротивъ курфирстскаго дворца, въ ул. Rheinstrasse, стоитъ дворецъ великаго герцога — старое зданіе германскаго стиля; гдѣ Гутенбергъ съ 1443—1450 года имѣлъ свою первую типографію; возлѣ дворца арсеналь, также изъ краснаго камня, построенный въ 1736 г. (билетъ получить можно въ артиллерійскомъ управленіи, на углу Bahnhofstrasse и grosse Bleichen).

Кладбище, въ красномъ мѣстѣ, ¹/₄ часа отъ мюнстерскихъ городскихъ воротъ, имѣетъ большое число хорошихъ памятниковъ.

Укрѣпленія состоятъ изъ 11 бастіоновъ и 2 полу-бастіоновъ и другихъ крѣпостныхъ верковъ; въ цитадели, квадратномъ фортѣ времени 30-лѣтней войны; показываютъ, такъ называемый, Eigelstein или Adlerstein, могилу Друза (?); для осмотра цитадели нужно имѣть особое дозволеніе отъ начальника цитадели, который живетъ въ улицѣ Thiermarktstrasse.— Прекрасные бульвары окружаютъ городъ, изъ которыхъ Neue Anlage, за воротами Neuthor, привлекаютъ много публики своими отличными видами на долины Рейна и Майна.

49. ВИСБАДЕНЪ.

Отели: Nassauer Hof, Vier Jahreszeiten, Adler, Rose — близъ главнаго источника Кохбруна; всѣ пять перворазрядныя и съ ваннами. Baer, Grand Hôtel, Rhein, Taunus—комн. 1 гульд. и выше, освѣщ. 12 кр., завтр. 30 кр., обѣдъ 1 гульд.; Victoria Eisenbahn; Hôtel de France; дома съ ваннами: Grüne Wald, Engel Schwan, Krone, Englische Hof, Spiegel, Stern.

Журналы: большой выборъ въ Курзалѣ; входъ безплатный.

Концерты: Лѣтомъ ежедневно отъ 3 до 6 часовъ въ кургартенѣ; также отъ 8 до 10 ч. вечера по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ; часто бывають большіе концерты по пятницамъ въ курзалѣ; за входъ отъ 1 до 3 гульд.

Театръ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ и пятницъ; начало въ 6½ часовъ; въ маѣ запертъ.

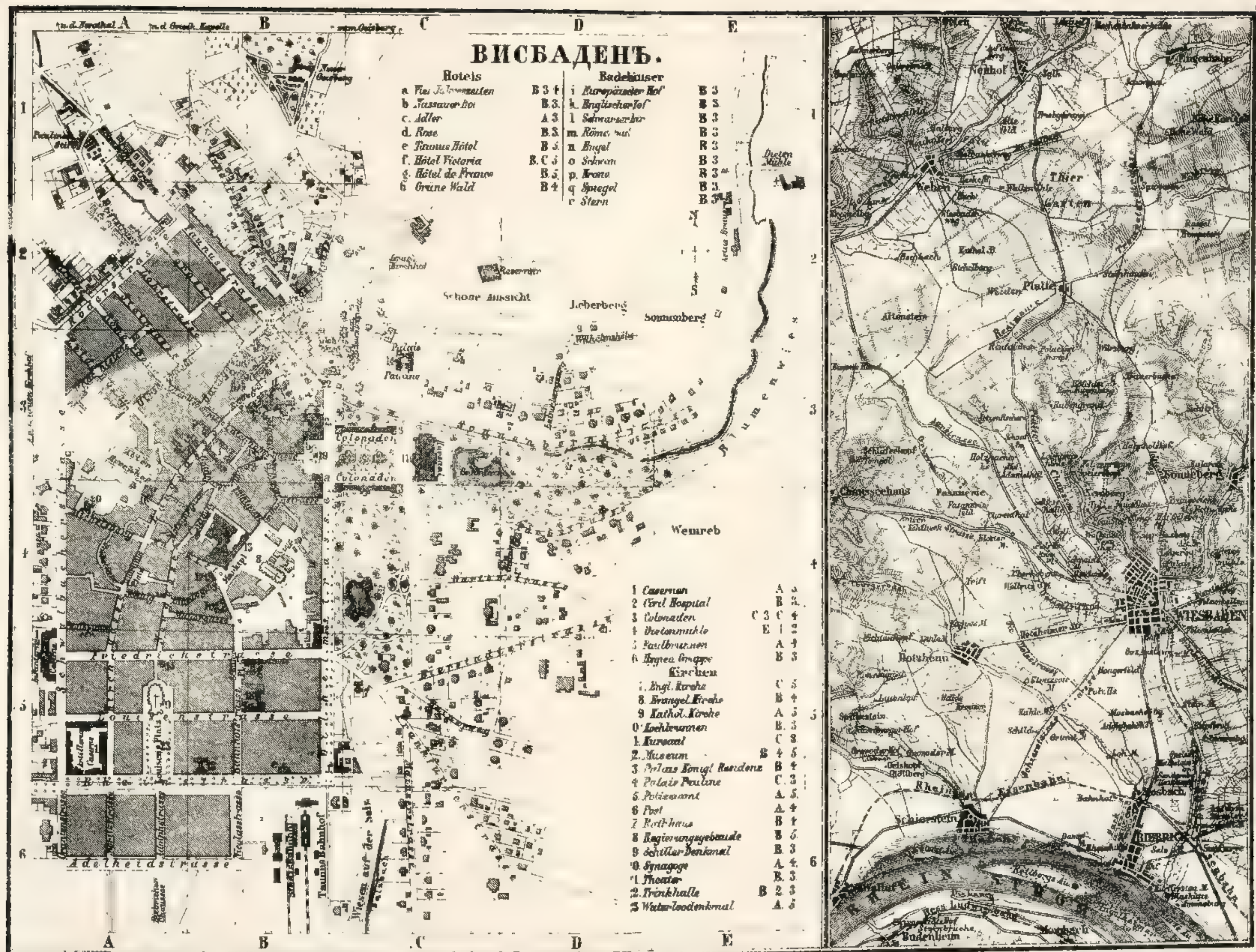
Экипажи: Отъ деберкадера желѣз. дор. въ городъ: съ 1 и 2 чел. — 9 грош., съ 3 и ч.—14 грош., съ багажа по 2 гр. за каждый чемоданъ. Въ городѣ: за 1 лошадь въ конецъ 1 и 2 ч.—5 грош., 3 и 4 ч.—7 грош., за полчаса отъ 7 до 10 гр.; за часъ 14 или 17 гр.; за двѣ лошади: въ конецъ 7 и 9 гр., ½ ч. 10 и 14 гр., за часъ 20 и 24 гр. Къ русской церкви: за 1 лош. 17 гр., за двѣ 20; взадъ и впередъ 26 гр. и 1 т.; въ ла-Платъ и обратно 2 т. 9 гр. или 3 т.; въ Шлангенбадъ 4 или 5 т. въ Швальбахъ 4 т. 17 гр. или 5 т. 21 гр. Экипажи огелей на 20 и на 30 проц. дороже.

Ослы: 30 крейц. за часъ, въ ла-Платъ и обратно 1 ч. 24 кр.

Висбаденъ, бывшая столица Нассаускаго герцогства, лежитъ въ прекраснѣйшемъ мѣстоположеніи у подошвы Таунуса, имѣетъ 32,000 жителей. Висбаденъ обязанъ своимъ богатствомъ знаменитымъ солянымъ ключамъ, которые извѣстны были еще Римлянамъ подъ именемъ aquae Mattiaci.

Послѣ Баденъ-Бадена, Висбаденъ самый красивый городъ на Рейнѣ.— въ немъ сравнительно, обращается меньшее вниманіе на этикетъ, и жизнь вообще дешевле, чѣмъ въ Баденъ-Баденѣ.

Въ Висбаденѣ большое число теплыхъ ключей (30—55° R.) полезныхъ противъ ревматическихъ болѣй, накожныхъ болѣзней и заваловъ. Самые главные изъ нихъ—Kochbrunnen (55°), гдѣ прекрасная чугунная галерея. Adlerbrunnen (50°) и ключъ Schützenhof (38°). На площади Kreuzplatz возвышается группа Гиген, раб. Гофманна изъ Висбадена. Въ Вильгельмской улицѣ, близъ станціи, стоитъ замокъ Schloesschen (входъ съ 8 до 1 часа, и съ 3—6 ч.), съ библіотекой въ 60,000 томовъ, въ которой много прекрасныхъ сочиненій и драгоценныхъ манускриптовъ, римскихъ древностей рѣзной деревянный алтарь XIII вѣка, кабинетъ естественныхъ наукъ. съ хорошимъ геогностическимъ собраніемъ и богатымъ собраніемъ насекомыхъ, и наконецъ нѣсколькими произведеніями живописи.



Далѣ театральная площадь съ конной статуей императора Адольфа-Нассаускаго; площадь эта украшена двумя красивыми фонтанами, освѣщаемыми вечеромъ газомъ; ее окружаютъ театръ, нѣсколько гостиницъ и отличный курзалъ, съ колоннадами и галереею. Черезъ портикъ, поддерживаемый шестью іоническими колоннами, проходятъ въ балную залу (130 ф. длины и 50 выш.), украшенную мраморными группами, далѣ въ столовую залу и въ залу для чтенія и игръ. Позади зданія находится прекрасный садъ съ прудомъ и фонтанами; онъ особенно посѣщается послѣ обѣда и по вечерамъ (концерты). Утромъ отъ 6 — 8 ч. оркестръ музыки играетъ на галереѣ. По средамъ и субботамъ въ курзалѣ бываютъ балы. Сверхъ того въ Висбаденѣ замѣчательны: новая евангелическая церковь съ 5 башнями, красивая католическая церковь съ запрестольнымъ образомъ работы Штейнле (Св. Дѣва) и другимъ, работы Ретеля (св. Бонифаций); герцогскій дворецъ; дворецъ покойной герцогини Паулины; зданіе министерства и химическая лабораторія. Ко времени Римлянъ относятся: стѣна Идолопоклонниковъ (Heidenmauer или Pfahlgraben, 650 ф. длины, 20 ф. шир.) и развалины замка на Нероновомъ холмѣ (Neroberg), основаннаго Друзомъ.

Прекрасныя аллеи ведутъ къ возвышенностямъ Neuer Geisberg и Alter Geisberg. гдѣ агрономическій институтъ; позади курзала возвышается холмъ Заппенбергъ съ руинами (1 2 ч.); близъ Таунусской дороги—Нероновъ холмъ, у подношья котораго въ Нероновой долинѣ (Nerothal) гидротатическое заведеніе; на вершинѣ холма храмъ съ колонами, откуда хорошій видъ на Висбаденъ и Майнцъ и на все пространство до Доннерсберга. На полдорогѣ туда, въ очаровательномъ мѣстѣ, стоитъ **православная церковь**, прелестное зданіе византійскаго стиля въ формѣ креста, съ пятью позолоченными куполами и богатою отдѣлкою внутри. Оно построено архитекторомъ Гофманомъ (1848 — 1855 г.), по порученію герцога Адольфа Нассаускаго въ память его супруги великой княгини Елизаветы Михайловны († 1845). Внутри храма превосходный памятникъ работы Гопфгартена, изображающій покойную, лежащую на саркофагѣ изъ бѣлаго мрамора, окруженною статуями Вѣры, Милосердія, Надежды и Безсмертія и 12 апостолами; стѣны капеллы украшены живописью по золотому фону, писанною въ Петербургѣ. Въ сосѣднемъ домикѣ живетъ священникъ. По воскресеньямъ въ 10 ч. богослуженіе (въ другое время 24 кр. за входъ).—Противъ Нероновой горы по большой дорогѣ въ Лимбургъ (въ 20 мин. отъ курзала) находится кладбище со многими болѣе или менѣе замѣчательными надгробными памятниками.

Отъ Нероновой горы ведутъ тѣнистыя аллеи, чрезъ буковой лѣсъ, на гору Платте, лежащую 1380 ф. надъ большою дорогою въ Лимбургъ; на этой горѣ находится прекрасный охотничій замокъ герцога, у въѣзда котораго стоятъ 2 бронзовыхъ оленя, работы Рауха; тамъ же находится го-

стивница и охотничій паркъ съ отличными кабанами. Съ платформы замка обширный, живописный видъ до Майнца, на Дюверсбергъ, на Спессартъ и на Вестервальдъ. Вблизи — дѣвичій монастырь Klarenthal и фазановый дворъ съ паркомъ и гостиницей. Можно возвратиться въ городъ по старой дорогѣ (самая короткая) или взять направо отъ нея чрезъ Гейсбергъ. Интересны еще поѣздки въ Биберихъ и въ Рейнгау по рюдесгеймской желѣзной дорогѣ; 2 раза въ день ходитъ diligensъ въ Лимбургъ (5¼ часовъ).

50. Экскурсія въ Таунусъ.

Принявъ слѣдующій маршрутъ, пѣшеходъ можетъ обойти эти великолѣпныя горы въ два дня. Оставивъ желѣзную дорогу у Гаттерсгейма, дойти пѣшкомъ до Гофгейма (¾ часа ходьбы); подняться тамъ къ часовнѣ въ ½ часа; затѣмъ отправиться въ Эппштейнъ въ 1¾ часа: осмотрѣть тамъ замокъ; направиться оттуда къ Кенигштейну 1¾ ч. времени осмотрѣть вечеромъ замки Кенигштейнъ и Фалкенштейнъ. На другое утро отправиться на Малый и Большой Фельдбергъ, 1¾ ч., и возвратиться въ Кенигштейнъ въ 1¼ ч. здѣсь обѣдать; послѣ полудня въ 1 часъ дойти до Содена, и оттуда по желѣзной дорогѣ до Гехста и Франкфурта. Если располагаешь днемъ, то можно отправиться изъ Содена, чрезъ Кронталь, на Кронбергъ въ 1 ч., въ Гомбургъ въ 2½ ч. и оттуда по желѣзной дорогѣ до Франкфурта.

Дорога изъ Гаттерсгейма (отель: Нассауеръ Гофъ) въ Гофгеймъ (от. кронс) совершенно лишена тѣни. Хорошенькій видъ изъ Гофгеймской часовни. Отсюда, живописная долина Лорсбахъ, орошаемая Шварцбахомъ, ведетъ въ деревню Эппштейнъ, надъ которой возвышаются развалины того же имени. Затѣмъ, узкая долина ведетъ въ Фишбахъ (½ ч.) а дорога черезъ плоскогорье въ Шнейдгайнъ (¾ ч.) и (½ ч.) въ **Кенигштейнъ** (отель Леуе или Постъ, городъ Амстердамъ). Надъ этой деревней находятся развалины крѣпости, снесенной французами въ 1800 г. Въ противоположномъ направленіи, въ ½ часъ къ с. в. на конической горѣ, поросшей лѣсомъ, возвышаются развалины замка Фалькенштейнъ (498 метр.) откуда открывается далекій видъ.

Большой Фельдбергъ (проводнику 1 фл.; осель съ проводникомъ отъ 1½ фл. до 2 фл., карета въ 2 лошади, 6 фл.) самая значительная вершина Таунуса, (880 м.) представляетъ чудную панораму Рейна и Майна, Спессарта, Оденвальда, сѣверной цѣпи Вогезовъ и Монъ Тоинера, Гунсрюка, Мозельскихъ горъ и даже Семи Горъ. На вершинѣ лежитъ обтесанный съ трехъ сторонъ камень, обозначающій древнія границы владѣній Нассаускихъ, Франкфуртскихъ и Гессенъ Гомбургскихъ. На югѣ видъ нѣсколько испорченъ Альткеннгомъ (798 м.) куда очень трудно подниматься и который имѣетъ нѣкоторый интересъ для однихъ археологовъ. Вершина его увѣнчана громадной оградой, построенной германцами. Хо-

ТАУНУСЪ.



рошая дорога приводитъ въ 1¹/₄ ч. въ **Соденъ** (отели: Кургаусъ Эйро-пейшеръ Гофъ, Франкфуртеръ Г. Голлендишеръ Г.) небольшой, но цвѣтущій городъ съ купальнями, и многочисленными дачами, которыя принадлежатъ большею частію жителямъ Франкфурта. Желѣзная дорога въ Гехстъ. **Кронбергъ** (отел. Шютценгофъ) расположенъ въ ³/₄ ч. отъ Кенигштейна; отсюда открывается великолѣпный видъ изъ замка. Въ 20 мин. къ югу находятся купальни Кронталь, откуда доѣзжаешь изъ Содена въ ³/₄ часа. Гомбургъ въ 3¹/₂ ч. къ в. отъ Кенигштейна.

51. По Рейну отъ Майнца до Кобленца.

Желѣзная дорога лѣваго берега 93 килом. или 12¹/₂ миль; поѣздъ большой скорости 2 часа; пассажирскій 3³/₄ ч. и 3. Цѣны: 14 флор. 33 кр.; 3 флор. 41 кр.; 2 фл. 6 кр.; или 2 т. 18 гр.; 1 т. 27¹/₂ гр. и 1¹/₂ т. 5¹/₂ гр.

Первая часть этого пути представляетъ мало интереснаго. Станц. Момбахъ Буденгеймъ, Гейдесгеймъ затѣмъ внутри страны, Пигельгеймъ, гдѣ находится прежній дворецъ Карла Великаго; Гау-Альгесгеймъ и Гаульсгеймъ. Линія желѣзной дороги подходитъ къ Рейну у Рахусберга, по ту сторону Бингена. За этой станціей, напротивъ, на другомъ берегу, развалины Эренфельса. Затѣмъ дорога пересѣкаетъ Наге недалеко отъ слиянія ея съ Рейномъ, и останавливается у станціи Бингербрюка, которая въ тоже время служитъ станціей и для Нагеской линіи. Недалеко оттуда на островъ—Мейзетурмъ. Начиная отъ Бингербрюка желѣзная дорога идетъ большею частію по берегу рѣки, и путешественникъ пользуется великолѣпнымъ видомъ на противоположный берегъ, гдѣ прежде всего показываются деревни Ассмансгейхенъ и Лорхъ. Станц. Бакарахъ. Не доѣзжая Обервезеля, замокъ, построенный на островѣ Каубъ и развалины Гутенфельса, на правомъ берегу. Три туннеля въ небольшомъ разстояніи одинъ отъ другаго. Направо виденъ Лурлей и затѣмъ послѣдняя станція С. Гоаръ. На другой сторонѣ Сентъ Горасгаузенъ и Катцъ (развалины); далѣе Вельмихъ и Маусъ (развалины) затѣмъ остатки замковъ Штерренберга и Либенштейна и монастырь Боригофенъ. За Боппардомъ показываются все еще на правомъ берегу, небольшой бѣлый замокъ Либенекъ. Браубахъ и Марксбургъ. Линія желѣзной дороги пересѣкаетъ маленькій старинный городъ Рензе, идетъ мимо Кенигштуля. Станц. Каппеленъ у подошвы замка Штольценфельсъ. Напротивъ, Оберланштейнъ, замокъ Ланека и устье Лана. Затѣмъ останав. ливаются только у Кобленца.

Желѣзная дорога праваго берега. Изъ Кастеля до Бибрихъ Мосбаха. Оттуда въ Оберланштейнъ 11³/₄ мил. или 88 кил.; съ больш. скоростью въ 2¹/₄ часа; пассаж. поѣздъ въ 3 ч. за 2 тал. 9¹/₂ грош., 1 тал. 9¹/₂ или 26¹/₂ грош. затѣмъ до Кобленца или Эренбрейтштейна ³/₁₀ мил. въ 15—30 мин. за 12, 8 или 5 грош. или за 6, 5 или 3 грош. Садиться на лѣвую сторону для видовъ.

Вагоны, въ которыхъ ѣдутъ путешественники вдоль прав. берега, прицѣпляются у Бирбахъ-Мосбаха къ поѣзду, приѣзжающему изъ Висбадена. Затѣмъ желѣзная дорога пересѣкаетъ Рейнгау, самыя знаменитыя винограднаыя мѣстности во всей Германіи. Направо и влѣво роскошныя виноградники и плодосныя поля, посреди которыхъ раскинулись

великолѣпныя деревни и хорошенькія дачи: все говоритъ о благосостояніи этой мѣстности. Станц. Тирштейнъ, Индервиллфъ, Эльтвилле (Шлангенбадъ, Швальбахъ) Эрбахъ, Гитгенгеймъ, Эстрихъ. Винкель (25 мин. отъ Винкеля до Іоганнисбергскаго замка), Гейзенгеймъ, откуда открывается прелестный видъ на Бингенъ и развалины Клоппт; между станціей Рюдесгеймомъ и Бингербрюкомъ, лежащимъ напротивъ, устроенъ паровой паромъ. Мейзетурмъ видѣнъ на одномъ изъ рейнскихъ острововъ. Далѣе Ассмангаузенъ. Напротивъ замокъ Рейнштейнъ, затѣмъ замки Фалкенбургъ Соонекъ и Гейшбургъ. Противъ станц. Лорхъ развалины Фюрстенберга, Стопека и Бакараха. Пфальцъ (замокъ) показывается посреди рѣки не доѣзжая Кауба и далѣе, на лѣвомъ берегу, Обервезель и Шенбургъ. Линія желѣзной дороги пересѣкается двумя тунелями Россштейнъ и Лурлей. При выходѣ изъ втораго, великолѣпный видъ на С. Гоардъ и развалины Рейнфельса. Станц. С. т. Гоарсгаузенъ, Костертъ, Кампъ, откуда открывается прелестный видъ на Боннардъ, Остерснай и Браубахъ. Напротивъ лежитъ Рензе, далѣе возвышается замокъ Штольценфельсъ; у Оберланштейна одна вѣтвь отдѣляется на Эмсъ, Ветцларъ, и Гиссенъ, въ долину Лана. Путешественники, отправляющіеся по этому направленію, пересаживаются въ другіе вагоны. Другая вѣтвь (также пересаживаются) пересѣкаетъ Ланъ, и касается затѣмъ Индерланштейна и Горгейма. Затѣмъ она направляется къ Кобленцу проходя надъ Рейномъ по мосту, съ котораго открывается великолѣпный видъ; отсюда дорога идетъ прямо къ Эренбрейтштейну и спускается вдоль праваго берега.

Пароходы. Большая скорость: трехъ часовой переѣздъ внизъ по рѣкѣ за 1 тал. 12 гр. и 5³/₄ ч. вверхъ за 1 тал. 3 грош. На обыкновенныхъ судахъ: 4¹/₂ часа внизъ за 1 тал. 6 или 24 грош. и 7 часовъ вверхъ за 1 тал. или 20 грош. Пароходы слѣдуетъ предпочитать въ поѣздкахъ для удовольствія. Станціи: Майнцъ, Кастель, Бибрихъ, Эльтвилль, Рюдесгеймъ, Бингенъ, Обервессель, ст. Гоаръ, Боннардъ, Ланштейнъ и Кобленцъ.

Главнѣйшія мѣста на протяженіи отъ Майнца до Кобленца суть слѣдующія: **Бибрихъ** (станц. желѣзн. дороги и парохода) и **Эльтвилль**. Нѣсколько великолѣпныхъ дачъ.

Лѣтомъ изъ Эльтвилля diligensъ въ 1 часъ до **Шлангенбада** и въ 2 ч. до **Швальбаха**.

Шлангенбадъ (отель: Нассауеръ Гофъ, Викторія) купальни, посѣщаемыя преимущественно дамами, въ глубокой уединенной долині.

Лангенъ-Швальбахъ (отел. Аллезааль, Постъ, Герцогъ фонъ Нассау, Руссшнеръ Гофъ) знаменитыя купальни въ хорошенькомъ мѣстоположеніи; онѣ посѣщаются ежегодно около 5,000 ч. публики.

За Эльтвилемъ слѣдуютъ: прав. бер. **Эрбахъ** и островъ **Рейнау**, длиною въ ¹/₂ часа, собственность нидерландской принцессы Маріанны; ей же принадлежитъ замокъ **Рейнгартсгаузенъ** къ 3. отъ деревни. Въ этомъ замкѣ хранятся нѣсколько картинъ и статуй (за входъ 30 кр.).

Прав. бер. **Замокъ Іоганнисбергъ**, на возвышенности, принадлежитъ князю Меттерниху. Хранящіяся въ немъ произведенія искусства не имѣютъ значенія, но видъ съ этого мѣста великолѣпный (за осмотръ

24 кр.) замокъ этотъ былъ нѣкогда аббатствомъ. Виноградники, доставляющіе знаменитое вино того же имени, покрываютъ пространство почти въ 15 гект. и приносятъ ежегоднаго дохода около 80,000 фл.

Рюдесгеймъ, на прав. берегу; паромъ къ Бингербрюку; мѣсто, знаменитое своими винами.

Лѣв. бер. (станц. ж. д. и парох.) **Бингенъ**, на берегу Наге, образующей здѣсь границу Гессена и Пруссіи. Окрестности представляютъ великолѣпные виды: развалины Клоппъ, съ ихъ башней; дорога въ Гунсрюкъ, идущая вдоль лѣваго берега Наге ($\frac{1}{2}$ ч.) Рохускапелле ($1\frac{1}{2}$ ч.) Шарлахкопфъ и въ особенности Нидервальдъ.

Нидервальдъ (Нижній лѣсъ); представляетъ поросшую лѣсомъ плоскую возвышенность, южные склоны которой покрыты виноградниками Рюдесгеймскаго вина; рѣка, протекавшая по Рейнгау съ в. на з. мѣняетъ вдругъ свое направленіе у подошвы этой возвышенности и течетъ далѣе къ с. или скорѣе къ с. с. з. Подобно Драхенфельсу, эта возвышенность посѣщается болѣе другихъ на среднемъ теченіи Рейна; съ нее можно любоваться самымъ далекимъ видомъ по направленію къ Майнцу. Туда лучше всего подняться слѣдующимъ образомъ: въ баркѣ (такса ниже) до Рейнштейна гдѣ лодочникъ ждетъ, чтобы перевезти въ Ассманнсгаузенъ, послѣ осмотра замка. (Въ Ассманнсгаузенѣ можно пайти ословъ и проводниковъ въ Рюдесгеймъ, черезъ Нидервальдъ: (двухъ часовой переѣздъ). Вверхъ по долигѣ, въ 5 минутахъ отъ деревни, отдѣляется направо дорога, которую не слѣдуетъ оставлять въ сторонѣ; она подымается по лѣсистому склону горы, гдѣ въ $\frac{1}{2}$ часовомъ разстояніи стоитъ Охотничій замокъ (Ягдшлоссъ; гостин. гдѣ можно найти хорошее вино), Оттуда еще 40 мин. до Храма (Темпель). Особенно хороши виды на Россель, искусственныя развалины надъ замкомъ Эренфельсъ, на 264 м. выше Рейна; затѣмъ на Храмъ, по направленію къ Рюдесгейму. Такса: лодка: изъ Бингена до Рейнштейна и Ассманнсгаузена 1 до 6 лицъ 1 фл. 48 кр. каждый лишній человѣкъ платитъ 6 кр. Изъ Рюдесгейма до Бингена, 1 чел. 5 грош. 2 ч. 6, каждый лишній человѣкъ—2 грош. Изъ Рюдесгейма въ Рейнштейнъ и Ассманнсгаузенъ, лодка 1 тал. 10 грош. Изъ Ассманнсгаузена до Рейнштейна, 10 грош. не смотря на число людей. За одного осла съ проводникомъ въ Рюдесгеймъ, черезъ Нидервальдъ, платятъ 24 грош., за одного проводника—половину.

Лѣв. бер. Устье Наге и два моста на этой рѣкѣ. Ниже, **Бингербрюкъ** (отел. **Рейнштейнъ**) съ станціями Рейнской и Нагеской линіи Лѣв. бер. На островѣ—Мейзетурмъ или Мышиная башня, извѣстная по легендѣ, согласно съ которой мыши преслѣдовали до этого мѣста епископа Гаттона; она вѣроятно была построена для того, чтобы обезпечить сборъ пошлины на Рейнѣ; ее возобновили въ 1856 г.

Прав. бер. **Каубъ**. Замокъ Гутенфельсъ возвышающійся надъ городомъ, былъ разрушенъ по повелѣнію Наполеона въ 1805 г. На Рейнѣ возвышается островокъ съ любопытнымъ замкомъ; это Пфальцъ, башня построенная вѣроятно для обезпеченія сбора пошлины на Рейнѣ. Для осмотра его внутренности нужно обратиться въ «Рецентуру» въ Каубу. (18 или

24 кр. тому, кто показываетъ замокъ). Въ этомъ мѣстѣ пруссаки и русскіе перешли Рейнъ подъ начальствомъ прусскаго генерала Йорка, въ ночь на новыі 1814 годъ.

Лѣв. бер. **Обервезель**. Прав. бер. **Лурлей**, скала вышиною въ 132 м., возвышается почти отвѣсно надъ Рейномъ; на ней согласно легендѣ, популяризованной Гейне, жила колдунья прмвлекавшая прохожихъ сладостью своего пѣнія, и кончившая жизнь кинувшись изъ любви въ волны, чтобы болѣе уже не являться. Шумъ парохода мѣшаетъ наслаждаться знаменитымъ эхомъ этой скалы.

Лѣв. бер. **Сенъ Гоаръ**, хорошенькій маленькій городокъ. Далѣе возвышается крѣпость Рейнфельсъ, разрушенная французами въ 1797 г. Въ настоящее время она принадлежитъ прусскому королю.

Прав. бер. Монастырь Боригафенъ, мѣсто богомолья, надъ которымъ возвышаются развалины Штерренберга и Либенштейна. Легенда рассказываетъ, что два брата, владѣтели этого замка, влюбившись въ одну дѣвушку, вышли на поединокъ и погибли оба отъ меча.

Лѣв. бер. (ст. ж. д. и парох.) **Боннардъ**. Прав. бер. (ст. ж. д. и пар.) Браубахъ (отель Дейтшесъ Гаусъ) и старинная крѣпость Марксбургъ—отличный видъ.

Лѣв. бер. (ст. ж. д. и парох.) Канелленъ. Надъ этой деревней, замокъ **Штольценфельсъ**, отдѣланный въ 1836 по 1842 г. заново королемъ Фридрихомъ Вильгельмомъ IV, который воспользовался развалинами замка, разрушеннаго французами въ 1689 г. Часовня и рыцарская зала украшены фресками Дегера и Штильке; за осмотръ одинъ посѣтитель дастъ 10 грош.; а цѣлое общество отъ 20 грош. до 1 тал. Великолѣпный, неподражаемый видъ на берега Рейна; особенно живописенъ при закатѣ солнца. По дорогѣ въ Кобленцъ проѣзжаешь мимо острова Оберверта съ древнимъ женскимъ монастыремъ. Напротивъ на лѣв. берегу, водолечебное заведеніе Лаубаха. Железнодорожный мостъ, оконченный въ 1864 г. образуетъ надъ Рейномъ три арки. Затѣмъ на лѣвомъ берегу

52. КОБЛЕНЦЪ.

Отели: на набережной: Ризе, обѣдъ 1 тал., Бельвю, оба въ первомъ этажѣ;—Анкеръ комп. 12 до 20 грош., завт. 8, обѣдъ 20. Близъ Рейна: Траубе; хорошій домъ. — Въ городѣ: Отель де Тревъ, Клеменсплацъ, скромный; комната отъ 15 до 20 грош.; обѣдъ 25. Штадтъ Люттихъ, недалеко отъ станціи ж. дороги и Вильдесъ Швейцъ, (оба 2-го клас.).

Кобленцъ старинный городъ съ 24,531 жит. и болѣе 5,000 челов гарнизона; стоитъ при сліянніи Рейна и Мозеля и названъ по этому римлянами Confluentes; впоследствии онъ былъ резиденціей Курфирста Трирскаго, при французскомъ владычествѣ главнымъ городомъ департамента Рейна и Мозеля, а въ настоящее время считается столицей Прирейнской

24
СВ
НЗ

ВС
ПУ
СЕ
БС
ТИ

ВІ
В

р
е
в

Б
о

И
Ф
К
П
І
П
С
С
Ч
І

А
Х
К
С

Е
І
С
І

Пруссіи. Укрѣпленія, выстроенныя на сосѣднихъ возвышенностяхъ и окружающія городъ со всѣхъ сторонъ, дѣлають изъ него первоклассную крѣпость. Мостъ на судахъ, длиною въ 470 шаговъ соединяетъ крѣпость съ **Таль-Эренбрейтштейномъ** на правомъ берегу.

На углу, образуемомъ сліяніемъ Мозеля и Рейна находится церковь **Св. Кастора**, построенная къ 12 вѣкѣ. На хорахъ находятся двѣ замѣчательныя гробницы Трирскихъ архіепископовъ.

На **Фонтанѣ**, передъ церковью, сдѣлана надпись: «1812 годъ. Памятный походомъ противъ русскихъ. Префекство Юлія Доазана. Русский генералъ Сенъ При, вошедшій въ Кобленцъ 1 янв. 1814 г. прибавилъ къ этой надписи слова: «Прочитано и одобрено нами, русскимъ комендантомъ города Кобленца. 1-го янв. 1814 г.».

Внутренность церкви **Notre Dame** (Либфрауенкирхе) памятника, относящагося къ 13 вѣку, была искусно возобновлена въ 1853 г. Въ ней мы видимъ прекрасный современный готическій престолъ и также пышныя росписанныя стекла въ большихъ готическихъ окнахъ на хорахъ.

Мозельскій мостъ, длиною въ 475 шаговъ, съ 14 арками, былъ построенъ въ 1344 г. съ него открываются прелестныя виды на окрестность. Нѣсколько далѣе, **железнодорожный мостъ**. Рядомъ съ первымъ изъ этихъ мостовъ на з. мы видимъ древнюю башню Кобленца, построенную въ 1280 г. и занятую теперь фабрикой.

Замокъ, великолѣпное зданіе, построенное курфирстомъ Трирскимъ въ кварталѣ, называемомъ Нейптадтъ, и возобновленное въ 1845 г. Внутренность достойна вниманія. (Позвоните въ корридорѣ палѣво). Въ этомъ замкѣ жила иногда императрица.

Начинающаяся отсюда большая площадь, засаженная деревьямъ, оканчивается на ю. **Майнцкими воротами** (Майнцеръ Торъ) похожими на римское строеніе и сдѣланные частью изъ укрѣпелій. Съ этаго мѣста изъ средины города можно дойти до железнодорожнаго моста, съ котораго открывается чудный видъ,

Выйдя изъ Майнцкихъ воротъ и перейдя гласисъ, очутишься на новыхъ гульбищахъ (Anlagen) идущихъ вдоль Рейна до Лаубаха и замѣчательныхъ своими видами. Тотчасъ же выходя изъ гласиса мы видимъ на черномъ мраморномъ пьедесталѣ, бронзовый памятникъ поэта патріота Макса Шенкендорфа. По дорогѣ въ Кельнъ, нѣсколько влѣво отъ дороги, въ 15 мин. отъ Мозельскаго моста, возвышается пирамида изъ лиловой массы; это **памятникъ** французскому генералу Марсо (солдатъ въ 16 лѣтъ, генералъ въ 22), убитаго 21 сент. 1796 г. при Альтенкирхенѣ.

Крѣпость **Эренбрейтштейнъ** (118 м. надъ Рейномъ) разрушенная французами въ 1801 г. и возобновленная въ 1815 г. заслуживаетъ вниманія какъ по своимъ укрѣпленіямъ, такъ и по великолѣпному виду. Входные билеты, годные только на одинъ день, выдаются за 5 грош. въ кон-

торѣ коменданта. Проводникъ показываетъ вамъ крѣпость (5 грош.). осмотръ Кобленца продолжается менѣе 2 часовъ. Видъ съ Астерштейна, расположеннаго напротивъ, совершенно въ томъ же родѣ, и самымъ лучшимъ мѣстомъ для наблюденія служитъ обелискъ, поставленный (1869 г.) на выдающейся террасѣ, въ память похода 1866 г. Изъ красивыхъ окрестностей Кобленца слѣдуетъ упомянуть прежде всего о замкѣ **Штольценфельсѣ**, на разстояніи 1 часа. Туда можно отправиться по желѣзной дорогѣ, на лодкѣ или въ каретѣ. Спеціальныя кареты стоятъ лѣтомъ у Майнцскихъ воротъ. Ихъ можно нанять туда и обратно съ тѣмъ, чтобы ждать. Этотъ экипажъ туда и обратно, съ 2-хъ-часовою остановкою, стоитъ: въ 1 лошадь—1 тал. 10 гр., въ 2 лошади на $\frac{1}{3}$ дорожѣ. Лодка изъ Капеллева до Кобленца стоитъ отъ 25 грош. до 1 тал.

53. Изъ Бингербрюка въ Сарребрюкъ и Мецъ.

27 миль или 203 кил. Нагеская линія: Переѣздъ въ $4\frac{3}{4}$ ч. до Сарребрюка и въ $3\frac{3}{4}$ ч. до Меца. Цѣна: изъ Бингербрюка до Сарребрюка 4 тал. $3\frac{3}{4}$ грош., 2 тал. $25\frac{3}{4}$; 1 тал. 26 грош.; до Меца 6 тал. $11\frac{1}{2}$, 4 тал. $18\frac{1}{3}$ грош.

Самыя живописныя мѣста этой линіи лежатъ на протяженіи отъ Крейцнаха до Норгейма также окрестности Оберштейна; съ точки зрѣнія произведеній искусства, нужно упомянуть мѣстности отъ Фленбаха до Бирьенфельда 20 мостовъ и 10 туннелей. На Наге всего 15 туннелей и 25 мостовъ, во многихъ мѣстахъ нужно было прорывать для рѣки искусственное ложе. Въ скалахъ самыхъ причудливыхъ формъ, возвышающихся часто отвѣсно вдоль дороги, преобладаетъ порфиръ.

Начиная отъ Бингербрюка дорога идетъ вдоль лѣваго берега Наге у подошвы холмовъ, поросшихъ виноградниками. Страна становится болѣе живописною, какъ уже сказано, только начиная отъ Крейцнаха.

54. КРЕЙЦНАХЪ.

Станція желѣзной дороги находится въ $\frac{3}{4}$ ч. отъ Крейцнахскихъ водъ. Поэтому устроена ближайшая станція около отеля Эропъ (бывшій отель Рейнштейнъ), гдѣ останавливаются всѣ поѣзды, кромѣ товарнаго, такъ что тутъ не принимаютъ и не выдаютъ багажа. Поэтому лучше всего сойти съ этой станціи, и найдя себѣ помѣщеніе послать съ билетомъ за багажемъ, на станцію Крейцнахской желѣзной дороги.

Гостиницы. Въ городѣ: Пфельцеръ Гофъ у почтамта; Гольдеверъ Адлеръ, Гохштрассе, у Баденизеля; Берлинеръ Гофъ (можно особенно рекомендовать); принцъ Карлъ на Коримарктѣ; Вейссесъ Россъ, Мангеймеръштрассе. Около ваннъ: Кургаузъ; Кауценбергъ; Энглишеръ Гофъ; Ораніенгофъ; отель Эропъ; Гофъ фонъ Голландъ; отель Рояль; Еберибургъ; отель де Франсъ; отель Якоби (еврейскій) Крейцштрассе.

Въ городскихъ отеляхъ и на водахъ цѣна за день за комнату 12—15,

за завтракъ отъ 6—8, табльдотъ отъ 15—20 грош. При наймѣ на недѣлю, назначаются цѣны назначенныя для частныхъ квартиръ, и въ особыхъ примѣчаніяхъ. Во всѣхъ отеляхъ устроены ванны.

Точно также всѣ **частныя** квартиры, по сосѣдству съ водами, устроены исключительно для помѣщенія больныхъ, и потому всѣ снабжены ваннами. Цѣны колеблются отъ 2 до 8 тал. въ недѣлю, и зависятъ отъ убранства, мѣстности и времени, въ которое нанимается квартира. Самыя дешевыя цѣны на помѣщенія бываютъ съ начала мая до половины іюня, а самыя дорогія съ половины іюня до начала августа, когда цѣны опять падаютъ. Во всѣхъ частныхъ квартирахъ можно получать завтракъ и ужинъ, а во многихъ даже и обѣдъ, что особенно удобно для одинокихъ дамъ.

Вообще можно рекомендовать всѣ отели и частныя квартиры, такъ какъ ласковое обращеніе и предупредительность составляютъ отличительную черту жителей Крейднаха. Приѣхавши на воды, больному лучше всего помѣститься на первое время въ одномъ изъ названныхъ отелей (въ томъ случаѣ если онъ еще не нанялъ помѣщенія на все время леченія, черезъ посредство какого нибудь знакомаго или врача) и оттуда уже искать квартиру или остаться въ этомъ же отелѣ.

Такса для экипажей. Отъ станціи желѣзной дороги въ городъ и его окрестности, включая сюда Ораніенгофъ (или обратно): 1 чел. 7½ грош., 2 чел. и болѣе 4 грош. Отъ станціи къ соловарнямъ Карлсъ и Теодорсъ Галле или обратно: за 15 и 8 грош. Для дѣтей существуетъ также плата за одинъ сундукъ и т. п., не платятъ ничего, но за каждый сундукъсверхъ этаго приплачиваютъ 2½ грош.; дорожные мѣшки, футляры для шляпъ и т. п. перевозятся даромъ, и извозники не смѣютъ требовать вознагражденія за нагрузку и выгрузку чемодановъ и т. п. Съ открытія желѣзной дороги въ Бингенъ и т. д. пользуются обыкновенно этимъ путемъ для поѣздокъ; однакоже и прогулка въ экипажѣ можетъ доставить много удовольствія.

Экипажи въ одну лошадь стоятъ недалеко отъ Кургауза. Изъ города въ заведеніе водъ, или его окрестности, безъ остановки—10 грош.; столько же въ обратный конецъ; въ соловарни Карлсъ и Теодоръ Галле—20 грош. съ остановкой и обратно 1 тал., въ Альтенбаумбургъ точно также 2 тал., въ Бингенъ, Обермошель, Штромбергъ, Зоберингеймъ и Диссибоденбергъ также 2 тал. 15 грош., въ Еберибургъ до города 1 тал. 10 грош.; съ остановкой и обратно 2 тал.; въ Эрмитажъ также 2 тал.; въ Лоръ 1 тал.; съ остановкой и обратно 1 тал. 20 грош.; въ Мюнстеръамъ Штейнъ 1 тал. до 1 тал. 20 грош.; въ Рейнграфенштейнъ 1 тал. 10 гр. до 2 тал. Рейнштейнъ съ остановкою и обратно 3 тал., Ротенфельсъ также 2 тал. 10 грош.—Въ эту таксу включены деньги на водку, шоссейныя деньги и плата за перевозъ, и сверхъ этой цѣны извозникъ не имѣетъ права ничего требовать.

Экинажи въ двѣ лошади стоятъ на городскихъ улицахъ и площадяхъ. Катанье по городу обходится за $\frac{1}{2}$ часа 15 грош., 1 часъ—1 тал., 2 часа—1 тал. 15 грош. Поѣздка (туда и обратво, съ 4 часовой остановкой): въ Альтенбаумбургъ и Гохштадтъ 3 тал.; въ Бингенъ 3 тал. 15 грош.; замокъ Даунъ 5 тал.; Дяссибоденбергъ 4 тал.; Еберибургъ-Бургъ 3 тал.; Эрмитажъ 2 тал.; Лембергъ 4 тал.; Мюнстеръ амъ Штейнъ 2 тал. 15 грош., Обермотель 4 тал.; Рейнбёллергютте 5 тал.; Рейнграфенштейнъ 2 тал. 15 грош., (за Мюнстеръ 3 тал.); Рейнштейнъ 5 тал.; Ротенфельсъ 3 тал.; Спахбрюкенъ 3 тал. 15 грош.; Шпангеймъ 3 тал.; Штромбергъ 3 тал. 15 грош.—Въ эту таксу включены шоссейныя деньги и мостовая пошлина, на водку даютъ по желанію. За каждый часъ сверхъ 4 часовой остановки, приплачиваютъ по 1 тал.

Омнибусы и болѣе сорока каретъ; отъ станціи въ городъ за одного 3 грош., на соловарни за одно мѣсто 6 грошей.

Ослы. Въ Рейнграфенштейнъ, Еберибургъ, Мюнстеръ амъ Штейнъ, Ротенфельсъ или Базенгеймъ, включая сюда обратный путь и остановка на $\frac{1}{2}$ дня, 1 тал., на болѣе короткое время 25 грош. Въ Винценгеймъ Эрмитажъ, Бретценгеймъ или Лоръ и обратно, съ небольшою остановкой 20 грош., къ соловарнямъ, Карлсъ и Теодоръ Галле, къ Шлоссбергу, Гинкельштейну или Мёнхсбергу и обратно съ остановкой, 15 грош. Небольшой экинажъ, запряженный ослами и козлами, стоитъ за часъ 10 грош., 2 часа—15 грош. За каждый часъ сверхъ того 5 грош. Въ эту таксу включены перевозныя и шоссейныя деньги.

Лечебный сезонъ. Офіціальное открытіе сезона бываетъ 15 мая, хотя нѣтъ никакого основанія не начинать леченія уже съ 1 мая, такъ какъ въ это число открываются ванны и другія подобныя заведенія, и къ тому же, въ это время погода обыкновенно благоприятствуетъ леченію.

Цѣна за ванны и другія пошлины. 1 ванна безъ кореннаго разсола 10 гр. Каждая четверть кореннаго разсола, прибавляемаго въ ванну 6 пф. Ванщику платятъ обыкновенно за ванну $1\frac{1}{2}$ грош. и болѣе. Для пользованья заведеніями кургауса, Елизабетквелле и т. д. посѣтителю водъ должны предъявить карту, которая посылается большимъ на домъ и стоитъ для одного лица 1 тал. 15 гр., для семейства отъ 2—3 лицъ 2 тал. 15 грош. и болѣе 3 лицъ—3 тал. Дѣвушкамъ смотрящимъ за колодцемъ, даютъ небольшое вознагражденіе, но оно необязательно. У Елизабетквелле можно постоянно получать свѣжіе фремденъ Брунненъ (минеральная вода).

Распределение времени. I. Для путешественниковъ, останавливающихся въ Крейцнахѣ только на одинъ день. До полудня: Кургаусъ и Елизабетквелле; пройдя чрезъ Рюдесгеймскія ворота въ Кауценъ-и Шлоссбергъ; прогулка въ Лоръ и обратно; наконецъ снова чрезъ городъ, (войдя въ Бингерскія ворота) и мимо станціи желѣзной дороги въ Роте Лей.—Послѣ полудня: по тропинкѣ къ такъ наз. «Темпельхенъ» на Кубергѣ (см.

Салингенталь и Рейнграфенштейнъ) и оттуда далѣе, по направленію къ югу, (повернувъ направо) въ Рейнграфенштейнеръ Гофъ, Гансъ, Рейнграфенштейнъ и внизъ въ Гуттенталь. Переправа въ Мюнстеръ амъ Штейнъ, гдѣ повернувъ налѣво, далѣе вдоль по шоссе и затѣмъ, еще разъ переездить Наге. Отсюда подняться на гору къ Ебернбургу. Внизъ по дорогѣ, снова переправиться чрезъ Наге, и затѣмъ идти влѣво по долинѣ Наге до Ротенфельса, подняться на эту возвышенность и наконецъ возвратиться въ Мюнстеръ амъ Штейнъ, откуда можно добраться въ Крейцнахъ или по желѣзной дорогѣ, или пѣшкомъ по долинѣ мимо соловарень Теодоръ и Карлсгалле.

II. Если намѣреваться пробыть въ Крейцнахѣ еще $\frac{1}{2}$ дня, то, вставши рано утромъ, слѣдуетъ въ первый день отправиться чрезъ Кубергъ въ Рейнграфенштейнъ, оттуда по Альценгалю въ Альтенбаумбургъ и обратно, или же спуститься изъ Рейнграфенштейна въ Гуттенталь (причемъ долина Наге останется направо), оттуда слѣдовать по прямому пути въ Алтенъ Баумбургъ, и наконецъ достигнуть Ебернбурга, по пути чрезъ Альценталь, (при этомъ маршрутѣ нужно отложить посѣщеніе Ротенъ Лея до слѣдующаго дня). Если можно располагать еще нѣсколькими часами, то ихъ лучше всего употребить на осмотръ Моихсберга.

III. Если располагаешь оставить Крейцнахъ на слѣдующій день, и озвѣкомиться до отъѣзда съ ближайшими окрестностями въ Рейнской долинѣ, то слѣдуетъ отправиться по желѣзной дорогѣ до Бингена и подняться тамъ къ развалинамъ Клоппъ и Рохускапелле, спуститься затѣмъ опять въ Бингенъ, и оттуда пройти чрезъ мостъ Наге внизъ по Рейнской долинѣ до города Рейнштейна, который заслуживаетъ вниманія; оттуда въ лодкѣ до Асмансгаузена, затѣмъ пѣшкомъ въ Россель и въ сосѣдній Нидервальдшлоссъ, по Нидервальду до Темеля и наконецъ спуститься въ Рюдестеймъ, и осмотрѣть тамъ Бремерсбургъ. Отсюда можно отправиться по желѣзной дорогѣ въ Висбаденъ, Майнцъ, Франкфуртъ н. М. или Кассель, (Лейпцигъ, Ганноверъ, Брауншвейгъ); если же намѣреваешься продолжать путь въ противоположномъ направленіи (въ Кобленцъ, Кельнъ, Ахенъ, Парижъ или въ бельгійскіе города), то слѣдуетъ отправиться съ Бингенской станціи. Въ такомъ случаѣ лучше посѣтить Клоппбургъ и Рохускапелле на возвратномъ пути изъ Рюдестейма.

Мѣстоположеніе. Городъ Крейцнахъ, съ своимъ 10—11 тысячнымъ населеніемъ, со множествомъ закоулковъ и старинныхъ зданій, лишенныхъ перѣдко малѣйшей архитектурой отдѣлки, имѣетъ мало привлекательнаго въ глазахъ путешественника; любителей искусства могутъ привлечь развѣ одни хоры церкви Верткирхе, (возлѣ моста), построенной въ 1689 г.; она была въ послѣдствіи разрушена французами, а въ настоящее время этотъ храмъ служитъ для англиканскаго богослуженія. Это мѣсто славится великолѣпіемъ и разнообразіемъ своихъ окрестностей.

Крейцнахъ окруженъ съ трехъ сторонъ довольно высокими горами, склоны которыхъ покрыты виноградниками. На сѣверъ и на западъ тянется хребетъ Гундерюкенъ, посылая свои отроги до самого города; на югѣ напротивъ того выступаютъ вѣтви Вогезовъ, окаймленные роскошною растительностью, а на востокѣ раскинулась плодородная равнина, ограниченная на разстояніи одной мили, живописными очертаніями горнаго хребта. Кромѣ Наге (черезъ нее перекинутъ каменный мостъ, раздѣляющій городъ на двѣ части: на старый и новый городъ), эта мѣстность орошается еще лѣсными ручьями: Альзенцъ, Аппель, Гюльденбахъ, Гrefенбахъ и Фишбахъ. Выходя изъ очаровательныхъ долинъ, всѣ эти рѣчки вливаютъ въ Наге свои кристаллическія воды.

Источники и ванны *). **1. Желѣзный источникъ.** (Эйзенквелле), на островѣ, близъ Кургауза, бьетъ ключемъ изъ пробурованнаго отверстія, проникающаго въ порфиръ на 46 футовъ. Онъ окруженъ плотной, куда ведетъ лѣстница, съ которой можно самымъ удобнымъ образомъ любоваться холмами, поросшими виноградниками и живописнымъ Салингенталемъ. Ключъ доставляетъ 1,600 кубич. футовъ воды въ 24 часа и слѣдовательно можетъ удовлетворить всѣ требованія. Температура воды доходитъ до 10° R.

Желѣзистая вода разсылается въ бутылкахъ и въ полубутылкахъ. Бутылка стоитъ 2½ грош., полбут. 2 гр. Упаковка 1 гр.

2. Нагскій ключъ (Нагеквелле), бьетъ изъ средняго русла Наге, на глубинѣ 10 футовъ, также изъ порфирной скалы, но прямо съ ея поверхности, такъ что не было надобности пробуровливать отверстія. Вода эта проводится трубой въ ванны Кургауза. Источникъ такъ богатъ, что можетъ доставлять въ одинъ день болѣе 3,000 куб. фут. воды.

3. Ораніенгофскій ключъ, (Ораніенгоферъ квелле), на берегу Наге, по дорогѣ къ соловарнямъ, также очень богатъ и снабжаетъ преимущественно заведеніе ваннъ въ Ораніенгофѣ.

4. Главный источникъ Карлсгалле находится у Салингенталь-Наге-брюке, и видѣнъ издалика, благодаря окружающему его зданію, построенному въ видѣ башни. Источникъ этотъ такъ богатъ, что не только доставляетъ всю воду, идущую на приготовленіе поваренной соли, но снабжаетъ еще всѣ Крейцнахскія купальни. Въ 1843 г. были пробурованы новыя отверстія, и съ тѣхъ то поръ источникъ сдѣлался такъ богатъ и достигъ температуры отъ 13° R. до 19° R.

5. Главный источникъ Теодорсгалле, снабжаетъ окружающія маленькія жилища. Температура его 17° R.

6. Главный источникъ соловарни Мюнстеръ имѣетъ темпера-

*) Медицинская часть написана и обработана докт. Лудвигомъ Михельсомъ изъ Крейцнаха.

туру 24° R, которая уменьшается на нѣсколько градусовъ при медленномъ употребленіи. Между тѣмъ какъ для ваннъ употребляются всѣ источники, для питья идетъ только вода **Елизенбрунненъ** и главныхъ источниковъ Теодорсгалле и Мюнстера. Качественный составъ всѣхъ источниковъ одинъ и тотъ же, но между ними существуетъ нѣкоторое количественное различіе.

Главныя составныя части слѣдующія: поваренная соль, хлористый калий, бромъ и іодъ. Вода солоноватаго вкуса, почти безцвѣтная, выдающая нѣсколько въ желтый цвѣтъ, и дающая нѣсколько пузырьковъ углекислаго газа, когда ее наливаютъ въ свѣжемъ состояніи. Простоявъ нѣсколько времени, она становится мутною и на днѣ сосуда осаждается нѣсколько волоконъ желтовато-коричневаго цвѣта. Температура источниковъ колеблется между 10 и 24° R.

Жидкій коренной разсолъ Однимъ изъ самыхъ дѣйствительныхъ и знаменитыхъ средствъ считается коренной разсолъ; этимъ именемъ обозначаютъ разсолъ, остающійся въ сосудахъ, послѣ того какъ поваренная соль кристаллизуется достаточнымъ кипяченіемъ воды и будетъ вынута изъ сосудовъ. Жидкость бываетъ большею частію бѣлаго цвѣта, но иногда и желтовата до коричневаго, маслянистой плотности и имѣетъ горько-соленый противный вкусъ. Взявъ, разсолъ въ пальцы, испытываешь такое чувство, какъ будто трешь масло смѣшанное съ пескомъ. Коренной разсолъ состоитъ изъ смѣшенія разсола, за исключеніемъ поваренной соли, удаленной кристаллизаціей, кремнезема, углекислой пзвести, углекислой магнезіи, лигнія, большей части глинезема, желѣзной окиси и окиси марганца; но большая часть этихъ составныхъ веществъ утрачивается при градированьи. Мы имѣемъ вѣрные анализывухъ превосходныхъ химиковъ (аптекаря Польсторфа въ Крейцнахѣ и члена врачебной управы Мора въ Кобленцѣ); они почти во всемъ согласны между собой и различаются нѣсколько только по степени сгущенія. Обѣ соловарни доставляютъ такое большое количество кореннаго разсола, что весьма интересно выразить эти отношенія въ числахъ. Соловарня Мюнстеръ производитъ ежегодно 133,806 прусск. четвертей, и это количество доставляется въ Крейцнахское акціонерное общество Соольбедеръ (Soolbäder, разсолныя ванны). Часть этого разсола употребляется въ Крейцнахѣ, для ваннъ, а другая посылается въ чужіе края. Теодорсгалле производитъ гораздо больше, именно 288,000 прусск. четвертей. Отсюда для ваннъ было употреблено въ 1855 г. 98,635 четвертей, въ 1856 г. 150,117 четв. и въ 1856 г. съ обѣихъ соловарень 197,229 четвертей. Отсылка за границу также значительна, ибо въ 1865 г. было отослано для доставленія брома 38,727 берлинскихъ четвертей кореннаго разсола.

Твердая соль изъ кореннаго разсола. Мысль сгущать коренной разсолъ до такой степени, что охладившись, онъ образуетъ твердую мас-

су, явилась вслѣдствіе многочисленныхъ неудобствъ, которыя встрѣтились при отсылкѣ большаго количества жидкаго кореннаго разсола. Между прочимъ случалось, что коренной разсолъ по своему значительному удѣльному вѣсу, пропикалъ скоро въ пазы сосуда при долгомъ перевозѣ даже частію вытекалъ. Это неудобство устранено солью, добываемою изъ кореннаго разсола, но за то явилось гораздо большее неудобство, на которое слѣдуетъ обратить вниманіе публики. Сгущенный коренной разсолъ вливается въ сосуды горячимъ, и кристаллизуется по этому въ нихъ послѣ охлажденія. Такъ какъ разсолъ состоитъ изъ солей съ различною степенью кристаллизаціи, то они осаждаются слоями въ различныхъ направленіяхъ. Когда же эта соль отсылается и употребляется затѣмъ для ваннъ какъ обыкновенно кусками, то оказывается, что ванны бываютъ не одинакаго состава и поэтому недѣйствительны. Для устраненія этого неудобства существуетъ одно, хотя весьма затруднительное и скучное средство, именно: распустить сразу всю бочку соли. Каждый пойметъ какъ недоступно подобное средство для частнаго употребленія. Поэтому можно посовѣтовать выписывать изъ Крейцнаха жидкій коренной разсолъ, пересылка котораго исполняется теперь очень удобно и надежно въ оплетенныхъ бутылкахъ. Для этого нужно обращаться въ «дирекцію акціонернаго общества ваннъ изъ соленого разсола, въ Крейцнахъ» (*Direction der Soolbäder-Aktien-Gesellschaft in Kreüznach*).

Жидкій коренной разсолъ въ кружкахъ, вмѣщающихъ 1 прусск. четверть, стоитъ 2 гроша 6 пф. въ оплетенныхъ бутылкахъ въ 12 четв. 21 грош. 1 фунтъ сгущеннаго разсола 6 грошей сосудъ и упаковка отъ 12—15 грош. Одна четверть жидкаго кореннаго разсола содержитъ тѣ же составныя части какъ два фунта соли кореннаго разсола.

Въ заключеніе можно объяснить способъ приготовленія искусственныхъ Крейцнахскихъ ваннъ съ кореннымъ разсоломъ.

Чтобы приготовить ванну, которая бы равнялась простой крейцнахской разсольной бани безъ кореннаго разсола, нужно взять на 200 четв. воды 5 фунт. поваренной соли и 2 четв. жидкаго кореннаго разсола. Усилить ванну можно конечно прибавляя кореннаго разсола. Одну и ту же ванну можно употреблять нѣсколько разъ, причемъ она не теряетъ своей дѣйствительности.

Градированный разсолъ. Подъ этимъ именемъ разумѣютъ разсолъ, пропущенный семь разъ черезъ градиры, и сгущенный до такой степени, что его можно положить на противень, гдѣ поваренная соль кристаллизуется. Онъ мало употребляется.

Соленый воздухъ градирень. Черезъ большое выпариваніе поваренной соли (ежедневно 574 ф.) и другихъ веществъ, о чемъ можно судить по запаху, образуется около градирень атмосфера, весьма похожая на морской воздухъ. Какъ пріятна сама по себѣ эта прелестная прогулка

для здороваго, который уже издалека чувствуетъ этотъ воздухъ болѣе легкимъ и глубокимъ вдыханіемъ пріятнымъ весьма освѣжающимъ запахомъ, точно также она полезна и спасительна для больнаго, у котораго страдаютъ дыхательные органы.

Паръ кипящей воды и кореннаго разсола. Эти пары употребляются также въ видѣ цѣлебнаго средства. Но такъ какъ испаряется весьма незначительное количество поваренной соли, и то лишь въ первый день, какъ это видно изъ анализа Польсдорфа и сверхъ того нельзя избѣгнуть простуды, выходя изъ купалень прямо навоздухъ, то лучше не пользоваться этимъ примѣненіемъ паровъ, тѣмъ болѣе что въ случаѣ необходимости, ихъ можно замѣнить болѣе удобнымъ средствомъ.

Сыворотка. Два года тому назадъ, ко всѣмъ цѣлебнымъ средствамъ Крейцнаха присоединили еще леченіе сывороткой, которая часто много способствуетъ выздоровленію больныхъ. Каждый день готовится свѣжая сыворотка изъ козьего молока, по качеству совершенно сходная со Швейцарской. Козы привезены изъ Швейцаріи и пасутся близъ Крейцнаха на великолѣпныхъ пастбищахъ. Хорошая сыворотка должна имѣть видъ желтовато-зеленый, опаловой и болѣе или менѣе мутной жидкости. Эта мутность происходитъ отъ отлагающагося въ ней казеина.

Указанія для Крейцнаха. Упомянувъ о цѣлебныхъ средствахъ, мы перечислимъ теперь тѣ болѣзни, для которыхъ Крейцнахъ признанъ особенно полезнымъ.

Дѣйствительность крейцнахскихъ источниковъ зависитъ отъ ихъ температуры и качественного содержимаго. Температура различныхъ ключей колеблется между 10 и 24 Р. Избѣгая разгорячающаго дѣйствія теплыхъ источниковъ на лицъ, подверженныхъ приливу крови, доктора обыкновенно предписываютъ имъ употребленіе болѣе холодныхъ ключей. Нѣжное тѣлосложеніе съ весьма развитою чувствительностью, переноситъ теплыя воды. Поэтому тутъ предстоитъ сдѣлать выборъ, сообразно съ тѣлосложеніемъ больнаго. Но вообще цѣлебное свойство крейцнахскихъ источниковъ зависитъ не отъ ихъ температуры, но главнымъ образомъ отъ содержащихся въ нихъ веществъ и даже преимущественно отъ соединенія іода съ бромомъ и отъ хлористыхъ металловъ. Поэтому Крейцнахъ приноситъ всегда пользу въ томъ случаѣ, если докторъ хочетъ произвести выдѣленіе отложившихся болѣзненныхъ веществъ и удалить ихъ изъ тѣла посредствомъ органовъ выдѣленія. При этомъ безразлично на какомъ органѣ отложилось это вещество.

Здѣсь особенно слѣдуетъ упомянуть о золотухѣ, для которой Крейцнахъ оказывается столь цѣлебнымъ. Тамъ получаетъ исцѣленіе и лѣпивый золотушный, съ его отекившимъ лицомъ, отвислыми губами, толстымъ носомъ, лѣпивыми тѣлесными и умственными способностями и сильно возбужденный больною съ нѣжной кожей, бѣлокурыми волосами, живымъ характеромъ

и преждевременно развитымъ умомъ. Однако видъ золотушныхъ не ограничивается этими двумя типами; между ними находится еще такое множество оттенковъ, что было бы излишне распространяться объ этомъ. Слѣдующія болѣзни были вылечены успѣшно: золотушное состояніе лимфатическихъ горловыхъ сосудовъ, горловыхъ вѣтвей, (дыхательнаго горла), брюшныхъ сосудовъ, и многія кожные сыпи у дѣтей и взрослыхъ, происходящія отъ золотухи: шелуди (гнойныя пятна) лунусъ, блѣдная немочь. Кромѣ того эти воды полезны при хроническомъ золотушномъ горловомъ катаррѣ, равно какъ и при хронической болѣзни кадыка—хрипотѣ, потерѣ голоса,—сжиманіи кадыка.

Затѣмъ слѣдуетъ упомянуть, о золотушныхъ боляхъ въ костяхъ, и особенно о костоѣдахъ (золотушномъ гніеніи костей) болѣзни, принадлежащей иногда къ самымъ мучительнымъ и долгимъ, слѣдствіемъ которой бываетъ даже совершенная невозможность владѣть большимъ членомъ. Здѣсь же можно сказать о болѣзняхъ суставовъ, которыя такъ часто излечивались въ Крейцнахѣ, и преимущественно о нарывахъ на колѣняхъ, случающихся также на бедрахъ, локтяхъ и другихъ членахъ. Затѣмъ англійская болѣзнь, состояніе происходящее часто вслѣдствіи золотухи и отъ питанія и ухода.

Крейцнахъ также весьма полезенъ при золотушномъ воспаленіи глазъ, обнаруживающемся большею частію воспаленіемъ соединительной бѣлочной плевы (на краю вѣка) далѣе, при слезотеченіи слезнаго канала или слезнаго мѣшка. Тоже можно сказать и относительно золотушнаго поврежденія слуховыхъ органовъ, все равно страдаетъ ли при этомъ наружный слуховой проходъ или внутренняя костяная часть. Слѣдуетъ также упомянуть о хроническомъ воспаленіи внутренняго и вѣшняго слуховаго прохода, хронической течи изъ ушей, хроническомъ воспаленіи барабанной перепонки, хроническомъ костоѣдѣ и омертвленіи костей. Тоже самое можно сказать о болѣзняхъ носоваго органа; золотушной вопючей язвѣ, костоѣдѣ и о дурномъ запахѣ изъ носу, который бываетъ такъ часто у золотушныхъ людей и исключаетъ больного изъ общества. Наконецъ бываетъ еще множество весьма распространенныхъ болѣзней, происходящихъ косвеннымъ образомъ отъ золотушной дискразіи Сюда относятся всякаго рода слезотеченія. Я упомяну здѣсь преимущественно о бѣляхъ, которыя иногда упорствуютъ при всякомъ другомъ леченіи. Эта дискразія также часто бываетъ причиной неправильности въ мѣсячномъ очищеніи, что также часто излечивалось въ Крейцнахѣ.

Ванны оказываютъ самое сильное дѣйствіе противъ всевозможныхъ неопасныхъ опухолей золотушнаго свойства, образующихся въ глубинѣ черепа или въ маточной ткани. Крейцнахъ можетъ оказать благотворное дѣйствіе даже при злокачественныхъ опухоляхъ, если при этомъ разрушающійся процессъ не зашелъ еще слишкомъ далеко и тѣлесныя силы не совсѣмъ

истощились. Если же намъ рѣдко случается видѣть, чтобы при злокачественныхъ опухоляхъ наступило полнѣйшее выздоровленіе, то все таки Крейцнахъ можно рекомендовать какъ подготовительное пользованіе для операціи.

Мы видимъ, что ежегодно множество больныхъ, страдающихъ опухолью соединительныхъ тканей, мясистою опухолью и другими нераковидными опухолями, оставляютъ воды, если не вполне излечившись, то по крайней мѣрѣ получивъ значительное облегченіе.

Еще большее дѣйствіе оказываетъ Крейцнахъ на различныя гипертрофіи (чрезмѣрное питаніе) и инфильстраціи (сгущеніе) желѣзистыхъ органовъ, къ чему особенно расположены золотушные, но что также бываетъ слѣдствіемъ ревматическихъ и другихъ педуговъ.

Для примѣра достаточно упомянуть о золотушной корѣ на головѣ, объ увеличеніи шудятныхъ янцъ, лимфамическихъ сосудовъ и т. п. Сюда же слѣдуетъ отнести успѣшное пользованіе въ Крейцнахѣ при опухолѣ и фистулѣ шудятъ и дѣтороднаго уда, при хроническомъ воспаленіи и увеличеніи предстательной желѣзы и при увѣчномъ состояніи.

Только въ послѣдніе годы было обращено должное вниманіе на болѣзнь матки и яичника, и излеченіе этихъ болѣзней еще болѣе увеличило славу Крейцнаха. Онъ служитъ самымъ дѣйствительнымъ цѣлебнымъ средствомъ при хроническомъ воспаленіи матки, ложесненнаго органа и яичника, что часто производитъ новыя образованія въ этихъ органахъ; равно какъ при случающихся послѣ родовъ воспалительныхъ опухоляхъ яичника, которыя часто производятъ безплодіе или поражаютъ покрайней мѣрѣ склонность къ недоноскамъ. Явленія, сопровождающія подобное состояніе, извѣстны подъ именемъ гистеріи (маточницы). Чтобы устранить ее нужно удалить коренную причину, матеріальное страданіе. Мы обязаны новому времени и успѣхамъ науки, изучившей эту мѣстную болѣзнь во всей ея связи, тѣмъ, что можемъ теперь устранить всѣ истерическіе припадки, которые нѣкогда приписывались всему на свѣтѣ, кромѣ настоящей ихъ причинѣ. Весьма часто хроническое воспаленіе матки связано съ общей дискразіей, и только подобнымъ соотношеніемъ, мы можемъ объяснить себѣ успѣшный результатъ леченія. Но воспаленіе соединяется иногда и съ другими болѣзнями этаго органа, каково напр. сдвиженіе матки, такъ что для полнаго исцѣленія, пользованіе Крейцнахскими водами должно идти рука объ руку съ другими лекарствами. Хотя и невозможно вполне возобновить соединительную маточную ткань, тѣмъ не менѣе получаютъ такіе блестящіе результаты при леченіи этой болѣзни, что Крейцнахъ играетъ самую видную роль при пользованіи этой болѣзни.

Намъ остается еще упомянуть о пользѣ, оказываемой водами противъ сифилитическихъ болѣзней; это обнаруживается въ особенности при третичныхъ формахъ сифилиса т. е. при Syphiloiden, сифилитическихъ лишаяхъ, сифилистической болѣзни костей и т. п. Такъ какъ во всѣхъ

подобныхъ случаяхъ употребляютъ часто слишкомъ много ртути (когда іодъ и іодистая вода оказываютъ также большую помощь) поэтому то Крейцнахъ можетъ принести много пользы, и служить какъ бы очистительнымъ средствомъ. Такъ какъ сифилисъ часто усложняется золотухой, то отъ этихъ водъ слѣдуетъ ожидать еще болѣе благопріятныхъ результатовъ.

Мы уже говорили вскользь о лишаяхъ и возвратимся къ нимъ теперь еще разъ, изъ любви къ Крейцнаху (ибо эти болѣзни положили основаніе его славы) и главнымъ образомъ потому, что эта болѣзнь очень распространена. Мы должны различать два вида лишаевъ, для которыхъ годятся Крейцнахскія ванны. Первую форму составляютъ золотушные сыпи, къ которымъ мы причисляемъ коростъ (кора на головѣ), шелуди (гноящіеся лишай) отрубевидную сыпь и лупусъ (накожный валкъ). Второй видъ обнимаетъ тѣ болѣзни, въ которыхъ можно считать застой въ брюшной полости причиной кожныхъ болѣзней; сюда относятся: коростъ, чешуйчатый лишай, который упорствуетъ почти при всякомъ леченіи, но подастъ самыя лучшія надежды на выздоровленіе, точно также какъ эссема: хроническая эссема (прыщи) сыпь на подбородкѣ, весьма упорный видъ.

Здѣсь также кстати упомянуть объ угряхъ и прыщахъ на носу, которые хотя и не принадлежатъ къ этой болѣзни, но весьма часто происходятъ отъ тѣхъ же причинъ какъ и второй видъ лишаевъ. Мы видимъ что кромѣ названныхъ выше видовъ, почти все другія сыпи исчезаютъ въ Крейцнахѣ, и благотворный результатъ, полученный часто при самыхъ упорныхъ случаяхъ, можетъ всегда оправдать употребленіе его источниковъ. Къ этимъ ваннамъ подходятъ также: ревматизмы, кровавые чирья ожирѣніе.

Оканчивая эту главу, мы упомянемъ еще объ одномъ цѣлебномъ свойствѣ этихъ водъ; это употребленіе Крейцнахскихъ источниковъ и ваннъ при образованіи камней и песка въ почкахъ и мочевомъ пузырьѣ.

Правила для питья водъ Въ этой и въ послѣдующихъ главахъ, мы можемъ сообщить только самыя общія правила; всякій особенный случай требуетъ и особеннаго предписанія. Если докторъ, исходя изъ убѣжденія многихъ, что при пользованіи водами нѣкоторое количество болѣе или менѣе можетъ повредить, не будетъ измѣнять правилъ, а будетъ давать по общему шаблону одинакіе совѣты всеѣмъ больнымъ, то онъ по справедливости заслужитъ тотъ упрекъ, который дѣлаютъ многимъ водамъ. Минеральныя воды становятся неоцѣннымъ цѣлебнымъ средствомъ только въ рукахъ добросовѣстнаго и осторожнаго доктора; тогда какъ въ противномъ случаѣ, воды и ванны могутъ принести болѣе вреда нежели всякое другое лекарство.

Лучше всего пить воду въ хорошую погоду отъ 6 до 8 часовъ утра, тогда какъ несоотвѣтственно цѣли избирать эти часы въ дурную погоду. Подобно тому, какъ послѣ ночи умъ укрѣпляется и дѣлается способнѣе вос-

принимать и перерабатывать впечатлѣнія, точно также и организмъ, укрѣпленный въ это время ночнымъ отдыхомъ, оказывается болѣе всего способнымъ воспринимать и всасывать минеральную воду, такъ что уже Гюфеландъ указывалъ на это время, какъ на самое полезное. Удобоваримость этой воды дѣлаетъ возможнымъ употребленіе ея для всякаго возраста и тѣлосложенія, и поэтому часто можно видѣть какъ двухъ лѣтніе дѣти пьютъ съ удовольствіемъ воду изъ своихъ маленькихъ кружечекъ. Тѣмъ не менѣе, докторъ ограничивается въ нѣкоторыхъ случаяхъ употребленіемъ однѣхъ ваннъ присоединяя къ нимъ изрѣдка другіе источники, какъ напр. Киссингенскій Рагоцци, Швальбахскій Паулинебруннъ, воду Спаа и т. д.; доктора также не колеблются прописывать другія лекарства, если этого требуетъ состояніе больного, такъ какъ до сихъ поръ Крейцнахскіе врачи не нашли еще ни одного средства, которое бы не уживалось съ водой здѣшнихъ источниковъ. Въ отвѣтъ на слышанный нами иногда упрекъ въ томъ, что вода источника имѣетъ въ одинъ и тотъ же день различный вкусъ, мы замѣтимъ, что различіе это бываетъ только кажущееся. Такъ какъ большая часть больныхъ пьетъ воду на тощакъ, и слѣдовательно въ то время, когда языкъ и пищеварительный каналъ подернуты слизью, то она препятствуетъ раздраженію вкусовыхъ органовъ; когда же этотъ слизистый покровъ разойдется, что обыкновенно бываетъ послѣ перваго или втораго стакана, то тогда обыкновенно обнаруживается настоящій вкусъ воды. Однако нельзя не сознаться, что эта перѣмена вкуса, происходитъ большею частію отъ чрезмѣрнаго употребленія воды и происходящаго черезъ это же удочнаго катарра. Больной долженъ идти къ источнику и тамъ пить воду, чтобы въ одно время соединить съ этимъ и необходимое движеніе; если онъ не можетъ исполнять этого по своему состоянію или по дурной погодѣ, то все таки можно посоветовать пить воду дома. Ее можно даже пить и въ постелѣ, такъ какъ удобоваримость воды не дѣлаетъ движенія непременно необходимымъ. Такъ какъ нѣкоторые пациенты бываютъ утромъ слишкомъ чувствительны къ прохладной температурѣ Елизенбруннена, то нисколько не вредя леченію, можно прибавлять въ него нѣсколько ложекъ теплаго молока или сыворотки, или же нагрѣть воду на нѣсколько градусовъ, опустивъ ее въ сосудъ съ горячей водой. Если же не смотря на эту предосторожность найдутся личности, преимущественно изъ нервныхъ, чувствительныхъ женщинъ, на которыхъ вода непріятно дѣйствуетъ на тощакъ, то имъ можно дозволить выпить чашку кофе передъ водою.

Что же касается до количества выпиваемой воды, то ее назначаютъ, смотря по тѣлосложенію, силамъ и пищеварительной способности, что докторъ долженъ опредѣлять для каждаго больного отдѣльно. Взрослые могутъ начинать съ 6 унцій, выпивая ихъ съ начала въ два раза, съ промежуткомъ 10 минутъ. Лучше всего употребить эти 10 минутъ на про-

гулку, которая однако не должна походить на бѣганье, какъ это часто случается видѣть. Слишкомъ скорая ходьба производитъ разгоряченіе, что легко можетъ повести за собою простуду, какъ слѣдствіе вновь выпитой холодной воды. Каждый день слѣдуетъ увеличивать количество воды до тѣхъ поръ пока, не дойдетъ до предписаннаго докторомъ числа унцій. Она во всякомъ случаѣ не должна бы превышать 18 унцій для утра и 12 унцій для вечера. Лицамъ съ вѣжнымъ тѣлосложеніемъ и слабымъ пищевареніемъ, крейцнахскіе доктора приписываютъ выпивать утромъ $\frac{2}{3}$, а вечеромъ $\frac{1}{3}$ этаго количества.

Но что же можетъ нѣкоторымъ образомъ служить мѣриломъ для увеличенія и уменьшенія количества выпиваемой воды? Существуетъ весьма ложное мнѣніе, что вода дѣйствительна только въ томъ случаѣ, если она производитъ поносъ, и что поэтому нужно увеличивать этотъ результатъ. Уже не говоря о томъ, что крейцнахская вода имѣетъ весьма небольшое слабительное свойство, нужно именно избѣгать поноса, такъ какъ онъ вызывается только слишкомъ большимъ количествомъ воды. Это состояніе желудка дѣйствуетъ особенно вредно потому, что вода не остается въ немъ достаточно времени, чтобы перейти въ кровь, и поэтому не производитъ никакого дѣйствія. Такимъ образомъ наступленіе водянистаго испраженія можетъ служить указателемъ; съ началомъ поноса не слѣдуетъ совершенно оставлять воду, но только уменьшить ея количество для того, чтобы уничтожить эти симптомы.

Другой, противоположный симптомъ обнаруживается часто въ первые дни послѣ начала леченія именно: бываетъ запоръ; но это явленіе слѣдуетъ приписать не столько водѣ, сколько предшествовавшему путешествію, перемѣнѣ образа жизни и т. п. Противъ этого рѣдко слѣдуетъ что нибудь принимать, такъ какъ это нарушенное равновѣсіе организма изгладится скоро безъ всякой посторонней помощи. Само собою разумѣется, что воду слѣдуетъ оставлять при лихорадочномъ состояніи, желудочномъ каттарѣ и когда языкъ бываетъ бѣлый.—Но тутъ является еще другой вопросъ: слѣдуетъ ли прекращать пользованіе водою во время мѣсячнаго очищенія? Извѣстно, что въ это время усиливается у женщинъ способность къ принятію всякихъ впечатлѣній, а слѣдовательно и вліянія лекарствъ. Но мы знаемъ какое дѣйствіе имѣетъ минеральная вода на организмъ, и какъ вообще увеличивается чувствительность при пользованіи ею. Поэтому мы посоветуемъ оставлять воду на время, чтобы не препятствовать этому физиологическому отправленію, и при томъ не смотря на то, совершается ли очищеніе правильно безъ всякой боли, или бываетъ неправильное и сопровождается болью, коликами и т. п. Въ заключеніе этой главы слѣдуетъ еще обратить вниманіе на одинъ довольно важный косметическій вопросъ. Дамы часто предлагаютъ каждому врачу слѣдующіе вопросы: вредитъ ли вода зубамъ? не червятъ ли они? не падаютъ ли? Мы скажемъ для нихъ, что многолѣтній

опытъ всѣхъ врачей доказалъ положительнымъ образомъ, что крейцпахскія воды нисколько не портятъ зубы. Это доказано многими опытами. Между прочимъ зубы хранились по нѣсколько лѣтъ въ водѣ источника, при чемъ въ нихъ не обнаруживалось ни малѣйшей перемѣны. Но если послѣ этихъ увѣреній кто нибудь будетъ еще сомнѣваться, то можно пить воду черезъ стеклянную трубочку, такъ какъ въ этомъ случаѣ она не приходитъ въ соприкосновеніе съ зубами.

Правила для купанья. Прежде всего слѣдуетъ рѣшить: нужны ли больному однѣ только ванны, или онъ долженъ также пить воду? Между тѣмъ какъ во множествѣ случаевъ бываетъ достаточно ваннъ, пользованіе одной водою рѣдко можетъ принести большую пользу. Здѣсь было бы излишне перечислять всѣ случаи, которыми можно руководствоваться.

Утро считается самымъ лучшимъ временемъ для ваннъ. Выпивши воду, больной долженъ подождать съ часъ до завтрака, состоящаго изъ кофе, молока, или какао безъ жира съ булкой. Черезъ 1 или 1½ часа послѣ завтрака можно взять ванну. Если кто нибудь предпочитаетъ брать ванну послѣ завтрака, и можетъ переносить столько времени голодъ, то противъ этого мы выскажемъ только одно предположеніе, что ванна, взятая послѣ завтрака можетъ скорѣе дѣйствовать на тѣло, подкрѣпленное нѣскольکو пищей. Хотя утреннее время считается самымъ полезнымъ для ваннъ и избирается преимущественно больными, однако опытъ показалъ, что ванны, взятая вечеромъ, приносили также большую пользу. Тѣмъ не менѣе доктора назначаютъ это время только въ исключительныхъ случаяхъ, а преимущественно для очень слабыхъ нервныхъ женщинъ, у которыхъ жизненные силы возбуждаются вполне только послѣ обѣда, и когда вдобавокъ слѣдующій затѣмъ ночью отдыхъ дѣйствуетъ очень благотворно. Вечернія ванны дѣйствуютъ также лучше на ипохондриковъ и истерическихъ личностей, которыя утромъ бываютъ совершенно разстроены.

Послѣ вышеприведенныхъ правилъ, для доктора важнѣе всего опредѣлить температуру, зависящую отъ столькихъ условій (возраста, пола, тѣлосложенія, болѣзни и состоянія силъ), что онъ часто не бываетъ въ состояніи всѣхъ ихъ предусмотрѣть. Но такъ какъ весь успѣхъ леченія зависитъ нерѣдко отъ удачнаго выбора температуры, то докторъ долженъ обратить вниманіе на малѣйшіе признаки больного.

Описывая выше внутреннее употребленіе воды, мы замѣтили, что теплыя источники употребляются болѣе при вялыхъ видахъ золотухи, и холодныя ключи при возбужденныхъ видахъ; тоже можно сказать и относительно ваннъ. Доктора совѣтуютъ болѣе высокіе градусы при первомъ родѣ болѣзней и высокую температуру при вторыхъ.

Полнокровные люди, подверженные приливамъ крови, берутъ обыкновенно прохладныя ванны, а нервныя, малокровныя лица — болѣе теплыя.

Такъ какъ наибольшее всасываніе должно происходить въ ваннѣ, не имѣющей вліянія на пульсъ, то большинство больныхъ, пользующихся въ Крейцнахѣ, берутъ обыкновенно ванны отъ 24° до 28° Р. Не смотря на эти и на многія другія правила, о которыхъ мы здѣсь умалчиваемъ, докторъ не можетъ съ перваго же дня опредѣлить настоящую температуру, но долженъ наблюдать въ продолженіе нѣсколькихъ дней. Общимъ правиломъ должно быть, чтобы, входя въ ванну, купающійся ощущалъ небольшой ознобъ, который однако вскорѣ долженъ смѣниться пріятнымъ чувствомъ. Но такъ какъ и это чувство можно понимать различнымъ образомъ, то мы прибавимъ, что докторъ подразумѣваетъ подъ этимъ словомъ такое состояніе, когда больной почти не чувствуетъ, что сидитъ въ ваннѣ.

Долженъ ли больной сидѣть смирно или двигаться въ ваннѣ? Вотъ одинъ изъ вопросовъ, съ которымъ больные часто обращаются къ доктору, получая на него весьма разнообразныя отвѣты. Мы полагаемъ, что лучше рѣшить вопросъ въ пользу спокойнаго состоянія въ ваннѣ, такъ какъ движеніе не увеличиваетъ всасывающей способности и не доставляетъ никакихъ другихъ выгодъ, а напротивъ постоянное соприкосновеніе съ новыми, болѣе холодными струями, производитъ непріятное ощущеніе и способствуетъ болѣе быстрому охлажденію ванны. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ можно посоветовать тереть больныя мѣста губкой, фланелью или щеткой.

Но даже если по разсмотрѣніи всѣхъ обстоятельствъ, температура опредѣлена, и больной увѣряетъ сегодня, что чувствуетъ себя очень хорошо въ ваннѣ, то докторъ не долженъ нисколько удивляться и приписывать упрямству то обстоятельство, если больной на слѣдующее утро порицаетъ и находитъ непріятнымъ то, что онъ вчера хвалилъ. Эта перемена въ чувствительности пациента зависитъ отъ различныхъ обстоятельствъ; вѣшняя температура играетъ при этомъ большую роль. Даже здоровый человѣкъ чувствуетъ себя совсѣмъ иначе въ ваннѣ въ сырую, дождливую погоду; тѣмъ большее вліяніе она можетъ имѣть на больного. Минутное настроеніе духа, утомленіе послѣ большихъ усилій и самыя разнообразныя психическія вліянія, могутъ дѣйствовать на чувствительность больного. На всѣ эти обстоятельства нужно постоянно обращать вниманіе.

При точномъ соблюденіи всѣхъ этихъ условій, вѣроятно не придется слышать жалобы на приливы крови. Въ случаѣ же, если бы они появились, то холодныя компрессы могутъ оказать благотворное вліяніе. Въ ванну нужно входить безъ всякой одежды, безъ плаща для купанья и т. п. и даже не прикрывая головы, но ни въ какомъ случаѣ не слѣдуетъ мочить ее. Вредъ, могущій произойти отъ этого, заключается въ томъ, что при самомъ тщательномъ обсушиваніи, въ волосахъ остаются малѣнькія частички хлористой извести, и онѣ, какъ вещество гигроскопическое, притягиваютъ изъ воздуха сырость. Само собою понятно, что при болѣзняхъ

головы, лишаяхъ, опухоляхъ и т. п. ее велятъ смачивать, ибо въ такомъ случаѣ вышеупомянутое неудобство не берется во вниманіе.

Прежде нежели перейти къ примѣсамъ ваннъ, къ корепному разсолу, нужно сказать еще нѣсколько словъ о продолжительности ваннъ. Доктора встрѣчаютъ при этомъ много затрудненій, даже при опредѣленіи общихъ правилъ. Въ подобномъ случаѣ врачу лучше всего положиться на опытъ, такъ какъ научныя наблюденія постоянно только указываютъ путь, не опредѣляя его вполнѣ. И въ этомъ случаѣ достаточно одного опыта, а съ теченіемъ времени набралось столько указаній, что въ частномъ случаѣ докторъ можетъ точно опредѣлить продолжительность ванны. Уже признано, что крейцнахскія ванны даютъ хорошіе результаты только при болѣе продолжительномъ пользованіи ванной. Обыкновенно начинаютъ съ 10 минутъ, прибавляя затѣмъ каждый день по 5 м. и останавливаясь для взрослыхъ на 60 м. а для дѣтей на 30. Долѣе часу не слѣдуетъ ни въ какомъ случаѣ сидѣть въ ваннѣ. При этомъ также слѣдуетъ руководствоваться возрастомъ, тѣлосложеніемъ, силами и т. п. Указателемъ должны служить тѣ же самыя отношенія, которыя берутся во вниманіе при опредѣленіи другихъ средствъ. Докторъ предпишетъ ребенку и болѣе слабому больному меньшій промежутокъ времени нежели взрослому и болѣе крѣпкому пациенту.

Если кожа очень недѣятельна, что случается отъ самой болѣзни, особенно при распространенной сыпи, или сама по себѣ суха и неспособна къ испаренію, то понадобится болѣе продолжительное дѣйствіе ванны чѣмъ при нѣжной, очень дѣятельной кожѣ, когда непродолжительныя ванны могутъ произвести тоже самое дѣйствіе. Слѣдуетъ также обращать вниманіе на самую болѣзнь и на ея упорство. Такъ какъ въ Крейцнахѣ пользуются обыкновенно отъ застарѣлыхъ и упорныхъ болѣзней, то въ большинствѣ случаевъ бываетъ необходимо болѣе продолжительное дѣйствіе ванны; въ особенности при застарѣлой и очень распространенной накожной сыпи, застарѣломъ отложеніи кожи, при вередяхъ и костоѣдахъ не слѣдуетъ жалѣть о лишннихъ пяти минутахъ, проведенныхъ въ ваннѣ.

Вообще ванны берутъ ежедневно, но очень слабые люди, или разслабленные болѣзнію, пропускаютъ между каждой ванной по одному дню. Мы охотно соглашаемся съ этимъ правиломъ и считаемъ его необходимымъ; но не можемъ никакъ согласиться съ требованіемъ нѣкоторыхъ пациентовъ брать по двѣ ванны въ день. Подобная просьба можетъ объясняться недостаткомъ времени, или желаніемъ больного скорѣе вылечиться, но при всемъ желаніи трудно удовлетворить эту просьбу пациента, такъ какъ выздоровленіе нельзя вынудить, точно также какъ и отъ организма нельзя требовать слишкомъ многого. Поэтому мы полагаемъ, что двѣ ванны въ день могутъ только въ рѣдкихъ случаяхъ принести пользу, а напротивъ

того очень часто повредятъ. Само собою разумѣется, что ванны должны прекращаться на время мѣсячнаго очищенія.

Мы говорили до сихъ поръ о простыхъ ваннахъ съ растворомъ, безъ прибавленія кореннаго раствора; онѣ принесутъ пользу во всѣхъ случаяхъ когда нужно устранить болѣе легкія золотушныя болѣзни, т. е. когда мы еще не имѣемъ дѣла съ болѣзненными продуктами. Крейцнахъ имѣетъ въ своемъ коренномъ растворѣ самое сильное и полезное средство, которому завидуютъ другія растворныя купальни, не имѣющія его въ такой сильной степени. Это средство даетъ возможность усилить ванну до какой угодно степени, смотря по надобности.

Однако слѣдуетъ предостерегать отъ увеличенія прибавляемаго количества раствора, по собственному усмотрѣнію, безъ совѣта доктора. Пациенты придерживаются нерѣдко весьма несправедливаго мнѣнія, что большее количество можетъ больше помочь; поэтому всѣ больные, которые не смотря на это предостереженіе дѣйствуютъ произвольно, не должны впослѣдствіи жаловаться, если леченіе не принесло имъ надлежащей пользы, и если во время курса съ ними случаются припадки самаго непріятнаго свойства. Коренной растворъ есть сильное средство, дѣйствующее на весь организмъ; небольшое количество его производитъ уже значительныя явленія.

Первыя ванны слѣдуетъ брать безъ кореннаго раствора, затѣмъ прибавлять ежедневно, начавъ съ $\frac{1}{2}$ четверти, по $\frac{1}{2}$ или 1 четв. до тѣхъ поръ, пока не дойдетъ до того количества, которое признано достаточнымъ. Въ большинствѣ случаевъ бываетъ достаточно 10 четв. кореннаго раствора, и при самыхъ упорныхъ болѣзняхъ не слѣдуетъ увеличивать это число болѣе чѣмъ до 15 четв. Мы опредѣлили здѣсь самыя крайнія предѣлы, и предостерегаемъ еще разъ отъ излишняго прибавленія раствора. Мы уже говорили, что коренной растворъ есть сильное средство, дѣйствующее на весь организмъ, и на это то вліяніе слѣдуетъ именно обращать вниманіе, такъ какъ оно усиливается и уменьшается вмѣстѣ съ количествомъ прибавляемаго раствора. Вообще, при сильно разстроенныхъ накожныхъ болѣзняхъ, можно долѣе сидѣть въ ваннѣ и прибавлять большее количество раствора. Особое раздраженіе кожи, которое должно бы служить мѣриломъ для количества прибавляемаго раствора, не можетъ однако считаться безошибочнымъ указаніемъ момента, когда слѣдуетъ прекратить прибавленіе раствора, ибо у нѣкоторыхъ лицъ съ очень чувствительной кожей это ощущеніе обнаруживается очень скоро, у другихъ же нѣсколько позже, а нѣкоторые никогда не ощущаютъ его.

Крейцнахскіе доктора имѣютъ обыкновенно дѣло съ застарѣлыми, упорными болѣзнями, поэтому и курсъ леченія продолжается долѣе чѣмъ на другихъ водахъ. Хроническія болѣзни требуютъ и хроническаго леченія. Среднимъ числомъ для пользованія ваннами и водою слѣдуетъ счи-

тять шесть недѣль, но этотъ срокъ приходится иногда уменьшать, въ случаѣ наступленія кризиса или пресыщенія. Само собою разумѣется, что иногда леченіе должно продолжаться долѣе 6-ти недѣль. Кризисъ наступаетъ не при всѣхъ случаяхъ, и мы можемъ сказать въ успокоеніе тѣмъ больнымъ, у которыхъ онъ совсѣмъ не обнаруживается, что не смотря на отсутствіе кризиса, всетаки получаютъ самые блестящіе результаты; и если послѣдствія леченія не обнаруживаются тотъ часъ же въ Крейцнахѣ, то полное выздоровленіе наступаетъ весьма часто лишь на родинѣ и даже черезъ нѣсколько мѣсяцевъ. Однако однимъ сезономъ нельзя удовлетвориться; въ большей части случаевъ и паціентъ охотно рѣшится повторить леченіе, чтобы избавиться отъ своей трудной и обременительной болѣзни.

Въ заключеніе этой главы скажемъ еще нѣсколько словъ о кризисѣ и пресыщеніи, объ ихъ достоинствѣ или негодности мы упомянемъ въ другомъ мѣстѣ. Здѣсь же мы сообщаемъ наиболѣе распространенное мнѣніе.

Подъ именемъ пресыщенія разумѣютъ состояніе, наступающее рѣдко до 24-й, но чаще послѣ 30-й ванны, и обнаруживающееся лихорадкой.

Больной чувствуетъ ускореніе кровообращенія, жаръ, головную боль, бессонницу, потерю аппетита, катарральное состояніе мокротныхъ перепонъ, носа и глазъ, тошноту, запоръ или поносъ, въ мочѣ является осадокъ. При прекращеніи ваннъ и лихорадочной діетѣ это состояніе исчезаетъ обыкновенно въ 3 или 4 дня. Послѣ этого промежутка времени, всѣ отправления снова приходятъ въ порядокъ, и больной чувствуетъ значительное облегченіе. Тогда наступаетъ время рѣшить долженъ ли больной продолжать ванны или нѣтъ; болѣею частію можно еще продолжать купаться, если не чувствуешь непреодолимаго отвращенія къ ваннамъ, что доктора обыкновенно считаютъ для взрослыхъ достаточною причиною для прекращенія купанья. Кромѣ этихъ критическихъ явленій, бывають и другія, которыя смѣшиваются съ ними; такъ напр. во время леченія случаются иногда выдѣленія изъ мочевого пузыря и задняго прохода, долгое время въ мочѣ показывается осадокъ, или внезапно наступаетъ поносъ, продолжающійся нѣсколько дней; послѣ подобныхъ явленій больному дѣлается всегда видимо лучше. Иногда бывають также переменны на кожѣ, обнаруживающіяся то голубоватыми или синими пятнами, то кровавыми чирьями, иногда даже гноевыми прыщами. Однако подобныя явленія случается наблюдать только при болѣзняхъ кожи, желѣзистыхъ и лимфатическихъ сосудовъ, и онѣ могутъ считаться благопріятнымъ предзнаменованіемъ скорого выздоровленія. Нужно еще упомянуть о третьемъ явленіи, которому также можно дать названіе критическаго. Въ одно время съ тѣмъ или другимъ изъ вышеупомянутыхъ явленій, наступаетъ иногда такъ сказать усиленіе, или ухудшеніе болѣзни; однако это не болѣе какъ мимическій ангелъ подъ некрасивой маской, ибо вскорѣ послѣ этого, обнаруживается въ болѣзни поворотъ къ лучшему, и больной подвигается исполненію

ни шагами къ выздоровленію. Это ухудшеніе выражается усиленіемъ нѣкоторыхъ или всѣхъ вообще симптомовъ; лишаи становятся больше, появляются даже новые, сыпь распространяется по кожѣ и наболѣвшая опухоль дѣлается еще чувствительнѣе и т. п.

Правила діеты. Входи въ это мѣсто безъ заботъ, чтобы оставить въ немъ свои болѣзни. Тотъ, кто мучится заботами, не долженъ ожидать выздоровленія. Мы начинаемъ новую главу этою надписью надъ ваннами Антонина въ Римѣ и хотѣли бы, чтобы эти слова считались первымъ діетическимъ правиломъ. Приѣхавши на воды, больной долженъ непремѣнно сдѣлаться другимъ человѣкомъ. Онъ долженъ оставить дома заботы и хлопоты; забывъ всѣ свои домашнія столкновенія, онъ долженъ вести веселую, беззаботную психическую и физическую жизнь, направленную единственно на возстановленіе его здоровья. Выказавъ такимъ образомъ въ нѣсколькихъ словахъ діетическія правила для души, мы перечислимъ теперь правила, относящіяся до тѣла.

Здѣсь намъ приходится говорить о такомъ предметѣ, которымъ можно бы наполнить цѣлые томы; но ограниченный форматъ этого сочиненія принуждаетъ насъ ограничиться немногими указаніями, однако мы все-таки надѣемся изложить довольно подробно самыя важныя правила для пользованія водой и ваннами; и хотя почтенный читатель не найдетъ здѣсь всѣхъ нужныхъ указаній, по крайней мѣрѣ онъ обратитъ вниманіе на важное значеніе этой главы и будетъ предостереженъ отъ дурныхъ послѣдствій пренебреженія этими правилами. Если діета важна уже для здороваго человѣка, то легко понять до какой степени она необходима для больного организма! Но не смотря на справедливость этихъ словъ, понятныхъ для всякаго, ни однимъ правиломъ не пренебрегаютъ столько и здоровые и больные, какъ умѣренностью въ ѣдѣ и питьѣ, особенно на водахъ. Поэтому мы считаемъ долгомъ обратить на это обстоятельство вниманіе господъ докторовъ и просить ихъ, отправляя больныхъ на воды, хорошенько растолковать имъ весь вредъ, могущій произойти при несоблюденіи діетическихъ правилъ. Весьма часто неблагопріятный результатъ леченія бываетъ слѣдствіемъ пренебреженія діетою.

Прежде всего мы замѣтимъ, что больной никакъ не долженъ голодать, что голодъ и діета—вещи совершенно различныя: каждый паціентъ долженъ употреблять въ достаточномъ количествѣ полезную для него пищу; однако слѣдуетъ остерегаться обремененія желудка, производящаго расстройство въ пищевареніи, что особенно вредитъ леченію, такъ какъ при подобномъ состояніи вода долго не производитъ никакого дѣйствія.

Что же касается діеты, необходимой для всѣхъ больныхъ и въ особенности для тѣхъ, которые пьютъ воду, то нужно избѣгать всѣ кушанья и напитки, содержащія искусную или какую нибудь свободную растительную кислоту, и особенно не ѣсть никакого салата. Конечно, есть нѣсколь-

ко плодовъ, которые въ спѣломъ состояніи не заключаютъ кислотъ и потому могутъ употребляться больными; таковы напр. сладкія вишни, марабеллы, персики, абрикосы. Однако и эти плоды не слѣдуетъ ѣсть безъ особаго разрѣшенія. Большинство почитателей водъ придерживаются того ложнаго мнѣнія, что всѣ плоды безвредны въ вареномъ состояніи и съ сахаромъ. Конечно, кислота не дѣйствуетъ тогда на вкусъ, но тѣмъ не менѣе она нисколько не нейтрализована для пищеваренія. Поэтому, можно посоветовать употреблять и для компотовъ одни сладкіе и спѣлые фрукты. Относительно плодовъ, приходится часто вести порядочную борьбу какъ съ дѣтьми, такъ и съ взрослыми; поэтому мы скажемъ имъ, что никогда не слѣдуетъ ѣсть плоды незадолго до питья воды или вскорѣ послѣ нея. Несоблюденіе этого правила ведетъ за собой если не всегда, то по крайней мѣрѣ весьма часто различные недуги, какъ то: щемленіе въ желудкѣ, колику, поносъ и т. д.; это болѣзненное состояніе чувствуется больнымъ вдвое тяжелѣе, такъ какъ онъ бываетъ принужденъ оставлять на время леченіе и этимъ самымъ отдалить срокъ выздоровленія. Само собою разумѣется, что все сказанное выше о кислотахъ и плодахъ относится только до пользующихся водою, а не одними ваннами. Мы должны упомянуть еще объ одной, весьма распространенной пищѣ, о пользѣ и вредѣ которой распространены самыя разнообразныя мнѣнія: это картофель, который считается многими очень неудобоваримымъ и вреднымъ при крейцнахскихъ водахъ. Оба мнѣнія несправедливы, такъ какъ, во первыхъ, хорошій картофель принадлежитъ къ самымъ удобоваримымъ кушаньямъ, а во вторыхъ, вредъ его при водѣ, происходящій будто бы отъ дѣйствія іода на крахмалъ, не выдерживаетъ критики, такъ какъ картофель употребляется въ то время, когда вода уже давно переварилась. Если же картофель изгоняется со стола съ такой ужасной строгостью, и запрещается всѣмъ безъ исключенія, то слѣдовало бы также избѣгать и всѣ прочія кушанья, содержащія крахмалъ. Мы этимъ не хотѣли высказаться въ пользу чрезмернаго употребленія картофеля, а говоримъ только, что небольшое количество его не можетъ повредить. Картофель и мучныя кушанья совершенно запрещаются золотушнымъ дѣтямъ, не смотря на ихъ любовь къ этимъ блюдамъ. За то нужно вполне избѣгать: всѣхъ неудобоваримыхъ блюдъ и между прочимъ всѣ жирныя сорта мяса, какова напр. свинина, утки, гуси, жирныя рыбы (угри, карпы и т. д.), соловина, сыръ, стручковые плоды, жирное пирожное, паштеты, тяжелые пуддинги.

Что же касается напитковъ, то нѣтъ ни одного, который былъ бы вреденъ при водѣ, даже вино, не содержащія кислотъ, дозволяются въ особенныхъ случаяхъ. Докторъ долженъ при этомъ обращать вниманіе на привычку и тѣлосложеніе, такъ что инымъ дозволяется кофе; а другимъ прописываютъ молоко и какао. Впрочемъ, здѣсь годятся всѣ высказанныя выше правила, но онѣ должны сосбразоваться съ каждымъ отдѣльнымъ

случаемъ и каждая болѣзнь требуетъ особенной діеты. Мы еще разъ посоветуемъ больному точно соблюдать всѣ предписанія. Такъ какъ въ Крейцнахѣ докторъ имѣетъ обыкновенно дѣло съ болѣзнями золотушнаго свойства, то для нихъ необходима таже самая діета, которая предписывается при частномъ леченіи подобныхъ же педуговъ.

Послѣ леченія. Эти слова играютъ главную роль въ словарѣ постѣтителей водъ! Съ ними соединяются всѣ надежды и разочарованія, всѣ радостныя и грустныя чувства и ощущенія. Больной, не чувствующій облегченія во время пользовапія водами, возлагаетъ всѣ свои надежды на періодъ послѣ леченія. Весьма понятно, что больной часто сомнѣвается въ этомъ, но тѣмъ не менѣе польза послѣ леченія не есть пустая мечта, и благопріятныя результаты, обнаруживающіеся перѣдко въ зтотъ періодъ, вознаграждаютъ больного и увеличиваютъ довѣріе къ водамъ и врачу. Подобное послѣдствіе очевидно для всякаго, кто сознаетъ, что съ прекращеніемъ какого нибудь средства вліяніе его на организмъ не уничтожается. Ванны и вода производятъ въ тѣлѣ реакцію, продолжающуюся иногда нѣсколько мѣсяцевъ, и обнаруживающуюся часто лишь по окончаніи леченія. Изъ этого слѣдуетъ прямо, что и послѣ леченія, по крайней мѣрѣ въ слѣдующіе 14 дней или 3 недѣли, слѣдуетъ соблюдать ту же діету, которая была назначена докторомъ на время леченія; далѣе, паціентъ долженъ избѣгать всякаго напряженнаго занятія и стараться по возможности жить за городомъ или въ такой мѣстности, гдѣ онъ можетъ доставить спокойствіе душѣ и тѣлу.

Нужно ли послѣ леченія въ Крейцнахѣ начать новый курсъ леченія? этотъ вопросъ долженъ для всякой болѣзни рѣшаться докторомъ. Во всякомъ случаѣ, можно посоветовать не начинать опять леченія тотъ часъ же по пропустить нѣсколько времени. Иногда послѣ леченія советуемъ брать морскія ванны, желѣзныя ванны или лечиться виноградомъ.

Крейцнахъ много способствуетъ леченію виноградомъ, такъ какъ въ немъ соединяется все необходимое для этого: и хорошій, умиренный, здоровый климатъ, позволяющій быть на воздухѣ и осенью, и отличный виноградъ, весьма годный для леченія; сахару въ немъ содержится еще болѣе чѣмъ въ рейнскомъ виноградѣ. Хотя для леченія виноградомъ славятся болѣе нѣкоторыя другія мѣста, но постоянный приливъ больныхъ и благопріятныя результаты говорятъ въ пользу того, что Крейцнахъ скоро станетъ наравнѣ съ другими, знаменитыми въ этомъ отношеніи мѣстами. Въ пользу Крейцнаха говоритъ еще то преимущество, что тамъ въ одно время съ леченіемъ виноградомъ, можно пользоваться и разсольными ваннами. Если же кто не захочетъ тамъ продолжать леченіе, то ему можно рекомендовать Дюркгеймъ въ Пфальцѣ, Нейштадтъ у Гаардта, Бивгенъ на Рейнѣ, Глейсвейлеръ, Меранъ въ Тироли и Монтре у Женевского озера.

Прогулки и небольшія поѣздки.

При необыкновенномъ изобиліи красоть природы, которыми расточительная природа наградила окрестности Крейцнаха, затрудняешься сначала куда направить путь, обыкновенно начинаютъ осмотромъ Кургауса.

1. Кургаузъ и Елизабетквелле. На концѣ острова, образуемаго непосредственно близъ города двумя рукавами Наге. и лежащаго противъ горы Шлоссъ (Кауценъ), на томъ мѣстѣ, гдѣ нѣсколько лѣтъ тому назадъ стояла невзрачная хижина, возвышается съ 1843 года Кургаузъ, посреди великолѣпнаго мѣстоположенія, съ рестораномъ и съ заведеніемъ ваннъ, отвѣчающимъ всѣмъ требованіямъ современнаго комфорта.

Обширные корридоры этого красиваго зданія служатъ въ дурную погоду мѣстомъ прогулки для больныхъ пользующихся водами, такъ какъ достаточное движеніе вмѣстѣ съ строгимъ соблюденіемъ діеты составляетъ главное условіе успѣшнаго леченія. Къ Кургаусу ведетъ широкая дорога, по сторонамъ которой возвышаются красивые отели, съ частными квартирами, перѣдко украшенные колоннами и магазинами. Хорошо содержанная дорожка, окруженная цвѣтами и лиственными деревьями, ведетъ на конецъ острова къ Елизабетквелле, куда собираются иностранцы преимущественно утромъ и вечеромъ, и гдѣ постоянно раздаются звуки музыки.

Надъ источникомъ построены балконы, съ котораго открывается прекрасный, хотя и не слишкомъ обширный, видъ на мѣстность, покрытую лѣсами и скалами, горами и долинами, отдѣльными деревьями и цѣлыми группами домовъ, зелеными лугами и плодоносными нивами. На первомъ планѣ выступаютъ соловарины Теодорсъ и Карлсгалле, отстояція отъ города на $\frac{1}{4}$ часа ходьбы; градирины ихъ точно вставлены въ зеленныя рамы и надъ ними, влѣво возвышаются порфировыя скалы Ганса, (отроговъ Рейнграфенштейна), между тѣмъ какъ на право подымается покрытая роскошнымъ лѣсомъ Гаардъ, отрасль могучаго Ротенфельса, спускающаяся по направленію къ городу, до высотъ Кауценберга.

2. Садъ Казино. Считается самымъ любимымъ мѣстомъ прогулки для туземцевъ и иностранцевъ, а красивое мѣстоположеніе и прелестные виды, дѣлають это мѣсто прекраснымъ убѣжищемъ для гуляющаго. Настоящій сводъ, образованный деревьями, ведетъ къ открытой возвышенности гдѣ, близъ навильона открывается великолѣпный видъ на городъ, на часть теченія Наге и на рейнскую долину. Въ саду Казино устроенъ ресторанъ. Входъ открытъ и для постороннихъ посѣтителей (безъ входнаго билета).

3. Кискисъ Вёртъ, (городъ Гамбургъ, съ рестораномъ), на маленькомъ островѣ за Нагскимъ мостомъ, считается также одной изъ самыхъ пріятныхъ прогулокъ въ окрестностяхъ города. Тѣнистыя рощицы съ возвышающимися надъ ними могучими тополями и каштанами, и прохла-

да, царствующая по берегу рѣки, придаютъ много прелести этому эльдорадо въ жаркіе лѣтніе дни. Съ передняго фасада ресторана открывается хорошенькій видъ на мостъ и на Кауценбергъ. Башня, построенная противъ Вёрта носитъ странное названіе «буттерфасъ» (маслобойка) и служила некогда тюрьмою.

4. Белью на Мартинсбергъ, собственность семейства Поттгофа, возвышается на виноградникѣ, который находится влѣво отъ дороги въ Бингенъ; съ этой горы открывается очаровательная панорама города и Салинентала, за которымъ тянутся богатые поля, ограниченные возвышенностями, окружающими Нагскую долину.

5. Роте Лей Названіе «Лей» означаетъ цѣлую связную группу аспидно-сланцевыхъ горъ, которыя, какъ извѣстно преобладаютъ въ Рейнской и Нагской долинахъ; не смотря на свою обнаженную и повидимому безплодную внѣшность, эти скалы очень годны для воздѣлыванія самаго лучшаго винограда, такъ какъ онѣ долго сохраняютъ влажность и теплоту и этимъ много способствуютъ произрастанію и урожаю этого прекраснаго плода. Одною изъ самыхъ извѣстныхъ сланцевыхъ горъ считается «Роте Лей», находящаяся въ $\frac{1}{2}$ часахъ отъ города и превращенная въ хорошенькое мѣсто. Любителю природы мы посовѣтуемъ подняться на довольно умѣренную возвышенность. Взоръ обнимаетъ здѣсь Рейнскую долину до отдаленныхъ высотъ Таунуса близъ Висбадена; онѣ окаймляютъ горизонтъ голубымъ контуромъ а посредиѣ рейнскаго округа, группируются подобно цѣпи или нити жемчуга многочисленныя деревни. Между ними особенно выдаются Рюдесгеймъ съ своимъ Бремерсбургомъ, Гейзенгеймъ съ своею красивою церковью и замкомъ Иоганнисбергомъ;— мы предполагаемъ при этомъ, что туманъ, поднимающійся часто съ рейнскихъ береговъ, пропускаетъ солнечные лучи на эту очаровательную равнину. Очень хорошъ также видъ на противулежащій Крейцнахъ, который по видимому покоится въ самой глубокой и мирной долиниѣ.

Шлоссъ или Кауценбергъ съ заведеніями Ф. Рокума. Дороги: а. Изъ Рюдесгеймскихъ воротъ и затѣмъ налѣво. б. Дорожка, проложенная противъ Елизабетквелле по виноградникамъ.—Сначала лучше избрать первую, и возвратиться по второй.

Покрытая виноградниками Кауценбергъ или Шлоссбергъ (480 ф.) увѣнчана развалинами стараго укрѣпленія, построеннаго шпонгеймскими графами въ 1275 г. оно было взято приступомъ Густавомъ Адольфомъ въ 1631 г.; съ большою потерей людей и съ опасностью жизни и наконецъ, разрушено французами въ 1689 году.

Здѣсь также раскрывается передъ взорами великолѣпный видъ. Внизу въ глубинѣ, между плодоносными полями и цвѣтущими лугами стремится Наге; въ ея рябоватыхъ волнахъ отражается весь городъ съ своими башнями и полуобрушившимися стѣнами; съ высоты видны узкія, мрачныя улицы,

или хорошенькіе окрестные домики и Кургаусъ съ своими окрестностями, гдѣ повсюду кипитъ дѣятельная жизнь. Окружающія горы съ самыми разнообразными отгѣнками, происходящими отъ различныхъ породъ камней, деревьевъ и растительности, довершаютъ эту чудную и величественную картину природы.

Въ городъ возвращаются по хребту Шлоссберга, черезъ виноградники и затѣмъ вдоль аллен, обсаженной мипдальными деревьями. Она приводитъ незамѣтнымъ образомъ къ **павильону**, стоящему на небольшомъ скалистомъ выступѣ, откуда видны заведенія Кургауса и Елизабетквелле и можно вдоволь любоваться пестрою и разнообразною дѣятельностью, происходящею вокругъ нихъ.

Отправившись къ Шлоссбергу изъ Рюдесгеймскихъ воротъ и не доходя до новаго замка, выстроеннаго у первыхъ гористыхъ выступовъ, проходишь по Рекумскому саду, заведеніямъ котораго придаетъ совершенно особенную прелесть большой прудъ, населенный лебедями и окруженный плакучими ивами.

Наконецъ слѣдуетъ упомянуть еще, о «памятникѣ львовъ», который хотя самъ по себѣ довольно незначителенъ, но напоминаетъ слѣдующій важный фактъ для исторіи Крейцнаха. Іоаннъ I, сынъ Симона, хотѣлъ уменьшить отцовское наслѣдство брата своего Генриха. Возмущенный этимъ притѣсненіемъ, тотъ продалъ двѣ трети своего замка Бекельгеймъ Майнцкому архіепископу Вернеру. Однако Іоаннъ не хотѣлъ дать своего согласія на заключенную покупку. Это повело за собой раздоръ между Майнцемъ и Шпонгеймомъ, окончившійся Шпрединггенскимъ сраженіемъ (1279) въ пользу первыхъ. Іоаннъ, которому хромота мѣшала скоро бѣжать, подвергся опасности быть взятымъ въ плѣнъ: тогда Крейцнахскій мясникъ Михель Мортъ выступилъ противъ непріятеля и сражался до тѣхъ поръ, пока, уступивъ превосходству силъ, не истекъ кровью. Графъ былъ спасенъ этимъ великодушнымъ самопожертвованіемъ вѣрнаго слуги, успѣвши тѣмъ временемъ добраться подъ защиту своихъ.

7. Гейденмауэръ (языческая стѣна). Находится за Мюленторомъ (въ ¹/₄ час. отъ города, на берегу Наге); развалины замка, построеннаго будто бы при Клавдіи Друзѣ (12 лѣтъ до Р. Х.), напоминаютъ о владычествѣ римлянъ въ этой мѣстности. Крѣпость занимала почти 4,000 кв. футъ, и теперь видно только вѣсколько незначительныхъ остатковъ, кромѣ неуклюжей, но крѣпкой стѣны, возвышающейся довольно значительно надъ полями; однако археологи указали довольно точно на форму крѣпости. Что она стояла на островѣ, доказываютъ вѣкоторые остатки мостовъ, найденные внутри. Это зданіе было разрушено въ 4 вѣкѣ вѣроятно во время войнъ германцевъ со всемогущимъ Римомъ. Возлѣ этихъ развалинъ новый желѣзнодорожный мостъ ведетъ къ станціи.

8. Салиненталь. Дорога идетъ чрезъ мостъ, лежащій противъ Кур-

гауза, и затѣмъ поворачиваетъ направо, мимо Ораніенгофскаго отеля, по лѣвому берегу Наге черезъ такъ называемый Ораніенвизе, (оставляя рѣку вправо). Чрезъ 10 минутъ достигаешь Салиненбрюке, откуда на правомъ берегу подходишь къ Карлсгалле; перейдя же этотъ мостъ, очутишься сейчасъ въ Теодорсгалле. Нельзя съ точностью сказать, были ли тамошніе разсолные источники извѣстны римлянамъ. Первые достовѣрные свѣдѣнія объ этомъ относятся къ 1490 году, когда курфирстъ Пфальцкій Филиппъ, отдалъ на аренду соляные источники между Крейцнахомъ и Еберибургомъ, своимъ двумъ поварамъ Горуну и Ньендорфу; однако Карлсгалле начали правильно употреблять для градированья лишь въ 1729 г., а Теодорсгалле только въ 1742 году. Наполеонъ подарилъ ихъ принцессѣ Боргезской, а послѣ его паденія они отошли къ прирейнскому Гессену; однако они находятся подъ владычествомъ Пруссіи, потому что лежатъ на прусской территоріи.

Великолѣпный видъ до самой Рейнской области открывается съ Салиненбрюке, гдѣ деревянная башня указываетъ на ту вершину до которой подымается разсолъ, проводимый посредствомъ трубъ изъ Карлсгалле въ Теодорсгалле. Обратясь къ саловарнямъ, мы видимъ, что на заднемъ планѣ подымаются изъ узкой долины (оканчивая ее по видимому) до самыхъ облаковъ высокія порфировыя скалы отъ 700—1,000 футъ; а величественныя скалы Ганса образуютъ какъ будто авангардъ. Прямо передъ собой мы видимъ на переднемъ планѣ) дѣятельность градиренъ и соляныхъ варницъ противъ которыхъ проходитъ желѣзная дорога въ Мюнстеръ амъ Штейнъ, пробиваясь чрезъ такъ называемый Теклабрюнхенъ, по плотнѣ отнятой частію у воды, и частію выходя изъ проходовъ, образованныхъ расщелинами скалъ.

Отъ градиренъ *) можно отправиться вдоль узкой луговой тропинки вверхъ по теченію Наге. Она приводитъ къ аллеѣ тополей, листья которыхъ производятъ небольшой шумъ, отъ постоянно господствующаго здѣсь вѣтра. Отъ этого произошло названіе Зейфцеръ алле (аллея вздоховъ), которое живая фантазія жителей Пфальца придала этому мѣсту. Въ концѣ ея бьетъ изъ скалы чистый ключъ. Побывавъ въ принадлежащемъ къ Теодорсгалле Кургартенѣ, (лечебномъ саду) **) можно отправиться обратно по берегу Наге, оставляя вправо рѣку, а влѣво Гаардтъ, склоны котораго то украшены скалами, то покрыты лѣсами.

Въ сосѣднихъ съ солонварнями частными домами, устроены помѣщенія для больныхъ. Выйдя изъ города видимъ влѣво отъ этихъ домовъ **Кургартенъ** — тѣнистое заведеніе, украшенное жасминовыми бесѣдками (гдѣ

*) Посѣщеніе соляныхъ варницъ и градиренъ, изъ которыхъ вѣетъ на встрѣчу освѣжающій и полезный для груди воздухъ, можетъ доставить большое удовольствіе.

**) Не слѣдуетъ смѣшивать его съ заведеніемъ при городскомъ Курзалѣ.

также есть ресторанъ), между тѣмъ какъ направо у подошвы Гаардта, тянется цѣлый лѣсъ настоящихъ каштановъ; это такъ называемый Салинен-вельдхенъ, который увеличиваетъ еще болѣе красоту долины и гдѣ всякій охотно ищетъ тѣни отъ солнечныхъ лучей. Если для возвратнаго пути не изберемъ тропинку вдоль Гаардта, то можно возвратиться по Ораніенвиэе, о которомъ мы упоминали вначалѣ. Кромѣ Салиненбрюке, туда можно переправиться прямо отъ соловарень черезъ Наге въ лодкѣ.

Гуляющіе избираютъ обыкновенно другую дорогу, которая длиннѣе на $\frac{1}{2}$ часа; отправившись сначала по Салиненштрассе до отеля Европы (бывшій Рейнштейнъ), повернуть оттуда къ горѣ, гдѣ на пути отъ Куберга къ Рейнграфенштейну, скоро дойдемъ до заведенія анъ деръ Кутренке (коровій водоной). Отсюда уже нужно повернуть направо (такъ какъ дорога налѣво привела бы насъ къ Рейнграфенштейну) чрезъ виноградники Монау, идущіе параллельно темнымъ склонамъ Гаардта, и черезъ Газен-рехъ до Карлсгалле.

9. Лоръ. Внутри Крейцнахской обводной стѣны вливается въ Наге Еллербахъ. Онъ течетъ съ востока по веселой, идиллической лѣсной долинѣ, Еллербахталю, называемому близъ города «Лоръ». Въ глубинѣ долины идетъ дорога въ Соберигеймъ, и сопровождаетъ рѣчку до Вейнсгейма (за деревню Рюдесгеймъ). Господствующая въ долинѣ тишина прерывается лишь однообразнымъ стукомъ мельницы, или журчаніемъ мельничныхъ колесъ и каскадовъ. Одна изъ этихъ мельницъ, покоящаяся (подобно прочимъ) въ вѣнкѣ, сплетенномъ горами, окружена тѣнистыми бесѣдками и павильончиками, и въ ней всегда найдешь чѣмъ освѣжиться. Поэтому Лоръ часто посѣщается тѣми больными, которые любятъ тишину долины или лѣсной жизни. Дорожка, приводящая въ $\frac{1}{4}$ часа къ этому мѣсту, идетъ постоянно вдоль праваго берега рѣчки—напротивъ тянется дорога въ Рюдесгеймъ—подъ зеленой крышей, образованной вѣтвями и сучьями деревьевъ; отсюда можно подняться на стоящую совершенно отдѣльно конусообразную вершину, Лоркенфхенъ, откуда открывается хорошенькій видъ на сѣверъ, востокъ и западъ (и въ особенности на городъ Шпангеймъ, лежащій въ западномъ направленіи).

Возвращаться изъ Лора можно по шоссе, но тогда необходимо переправиться черезъ рѣчку, протекающую близъ деревеньки Рюдесгейма. Необыкновенно хороша еще другая дорога, которая, начинаясь также у Рюдесгеймскихъ воротъ, идетъ не по правому берегу Еллербаха, но подымается еще правѣе по сѣверному склону Гаардта, до самой вершины горы. При этомъ Кауценбергъ остается влѣво. Поднявшись на довольно значительную высоту, мы видимъ часть Крейцнаха, сзади котораго возвышается деревня Виндгеймъ, а въ отдаленіи тянутся горы у Бингена. Вправо (къ сѣверо-востоку) отъ Крейцнаха сіяетъ Планигъ между виноградными стѣнами. Обращаясь къ сѣверу, мы видимъ деревни Роксгеймъ и Мандель (обѣ скрытыя

частію виноградниками) тогда какъ темный Гундсрюкъ и Зоонвальдъ, окаймляютъ съ этой стороны великолѣпную картину природы, ограниченную съ юга Гаардтомъ и горами близъ Соберигейма. — Съ самой высокой точки дороги виденъ **Лембергъ** *) и вскорѣ появляется идиллическій **Лорфъ-Гофъ**, гдѣ мы можемъ спуститься въ долину по идущей вправо тропинкѣ.

10. Темпель на Кубергъ. Кубергъ легко узнать по стоящему на его вершинѣ и видному издалека Темпельху «устроенному для небольшого отдыха гуляющихъ». Дѣйствительно всякій увидитъ это мѣстечко съ удовольствіемъ, такъ какъ подъемъ на гору очень утомителенъ, хотя продолжается не болѣе получаса; но этотъ трудный путь вознаграждается вполне великолѣпными видами вдаль. Съ Кауценберга видѣнъ весь городъ, налѣво взоръ обнимаетъ Гаардтвальдъ, а на право Монхсбергъ. Сзади его видѣтся Рахускапелле надъ Бингеномъ, вершины Таунуса изобилующія виноградомъ и всѣмъ извѣстный земной рай, называемый «Рейнгау» по которому протекаетъ Рейнъ и гдѣ разбросано множество деревень.

11. Монхсбергъ Повернувъ отъ Казино налѣво (направо идетъ большая дорога въ Бингенъ) дойдемъ черезъ нѣсколько минутъ до ресторана «цуръ шененъ Аусзихтъ (прекрасный видъ). Здѣсь дорога раздѣляется: правая дорожка (съ которой открываются прелестные виды на долины соловаренъ и Крейцнаха, на гессенскій округъ и Таунусъ) приводитъ насъ въ $\frac{1}{2}$ часа къ **Виндгейму** (ресторанъ Оберста и Феттера) деревнѣ, извѣстной воздѣлываніемъ винограда. Но мы отправимся по дорогѣ отдѣляющейся влѣво къ Монхсбергу.

Въ Рейнской и Нагской долинѣ есть много прекрасныхъ мѣстъ, но немногія производятъ такое глубокое впечатлѣніе какъ **Монхсбергъ**, съ вершины котораго передъ удивленными взорами развертывается неожиданно большая пестрая картина окрестной мѣстности. Многочисленные горные группы Гундсрюка окружаютъ наше мѣсто наблюденія, а надъ Рейнграфенштейномъ возвышается Доннерсбергъ, образуя границу этого чуднаго испанскаго амфитеатра. На востокъ и сѣверовостокъ, теряется въ дали густо населенный Рейнскій округъ съ окружающими его возвышенностями Таунуса и горной дорогой.

12. Гинкельштейнъ, возвышенность, покрытая виноградниками, къ которой приводитъ дорога, поворачивающая отъ Рюдесгеймскихъ воротъ направо; посѣтителю водъ часто заходятъ на эту гору, съ которой открывается во всѣ стороны необыкновенно красивый и обширный видъ. Гаардъ, Лоръ, Кауценбергъ, горная цѣпь, окружающая гессенскую область, Таунусъ и Гундсрюкъ составляютъ раму этаго пейзажа, въ которомъ первое мѣсто

*) Прямо идетъ дорога въ Гюффельсгеймъ. На полпути туда отдѣляется направо проѣзжая дорога въ Коргеймъ (подъ Ротенфельсомъ) и отсюда, опять вправо идетъ большая дорога черезъ Трезенъ къ Ротенфельсу.

принадлежить Крейцнаху; но кромѣ него отсюда видны еще многія небольшія деревни. Съ этой прогулкой можно легко соединить посѣщеніе Лора.

13. Гансъ (1½ часа) **Рейнграфенштейнъ** (2 часа) и **Гуттенталь**. (2 часа и 10 минутъ отъ города) Вышеприведенныя разстоянія измѣрены по дорогѣ черезъ Кубергъ.

Дороги: а) отъ станціи близъ отеля Европы (бывшей Рейнштейнъ) налѣво черезъ полотно желѣзной дороги, и прямо по большой дорогѣ мимо новаго заведенія «цумъ Фельзенкеллеръ» (хорошее пиво) къ Темпелю; далѣе подняться по широкой дорогѣ до Ганса: отсюда влѣво къ Рейнграфенштейну, спуститься въ Гуттенталь: возвратиться до полъ дороги въ Рейнграфенштейнъ, оттуда уже повернуть налѣво къ Мюнстеру амъ Штейнъ и посѣтить Еберибургъ. Вторая дорога и соотвѣтствующія разстоянія приведены ниже, въ № 15.

Отправившись отъ Куберга по дорожкѣ направо, идешь цѣлый часъ (считая отъ города) по хорошенькому лѣску, до бывшаго придворнаго помѣстья рейнскихъ графовъ, превращеннаго его теперешнимъ владѣтелемъ, Сальмскимъ княземъ, въ нѣчто похожее на паркъ съ небольшимъ замкомъ. Арендаторъ сосѣдней фермы предлагаетъ вамъ прохладительныя напитки. Сзади этого строенія дорога поворачиваетъ направо къ Гансу, до вершины котораго можно дойти въ ¼ часа.

Гансъ, самый высокій хребетъ горной цѣпи, охраняемый скалами Рейнграфенштейна, напоминаетъ тѣ времена, когда по словамъ Г. ф. Геерингена «время приходится высчитывать уже не по человѣческой жизни, или по столѣтіямъ, а можно только гадательно опредѣлить его по истекшимъ періодамъ,—тѣ времена, когда наша чудная планета катилась можетъ быть въ другихъ предѣлахъ вселенной и подчинялась другимъ законамъ? Гансъ представляетъ собраніе отдѣльныхъ плутоническихъ массъ приподнятыхъ подземной титанической силой.

Видъ съ этой возвышенности превосходитъ всякое описаніе. Внизу — рѣка, сжатая порфиrowыми скалами, которыя возвышаются до небесъ и стремятся достигъ облаковъ; предчувствуя скорое освобожденіе, потокъ весело стремится впередъ; далѣе прелестный Мюнстеръ амъ Штейнъ съ оживленной дѣятельностью близъ соловарень, гдѣ выступаютъ на сцену Кауценбергъ и часть Крейцнаха; вправо отъ Мюнстера (противъ нашего остановочнаго пункта)—могучій Ротенфельсъ съ самыми разнообразными зубцами, извилинами и пропастями, переливается всевозможными оттѣнками, начиная краснымъ и кончая зеленымъ; еще далѣе (влѣво) окруженный виноградниками Норгеймъ, прислоняющійся къ Ротенфельсу, а сзади этого угрожающаго владыки—Гаардъ и Зоонвальдъ, самыя отдаленныя верхушки которыхъ, окаймляютъ горизонтъ какъ бы легкимъ облачнымъ покровомъ. Налѣво приковываетъ наши взоры Еберибургъ, лежащій на переднемъ планѣ (по направленію между Норгеймомъ и Ротенфельсомъ), Сзади него, къ

югу, открывается живописная Альценталя, ограниченная могучимъ Доннерсбергомъ. Влѣво отъ Норгейма (къ сз.) представляетъ интересную картину Лембергъ. Въ противоположномъ направленіи (къ сѣверовост. или къ востоку) сіяютъ при солнечныхъ лучахъ Іоганнисбергъ и равнина передъ Висбаденомъ; даже вершина Мелибокуса выступаетъ изъ туманной дали. И повсюду хорошенькія деревеньки, лѣса, луга, холмы, зеленѣющія поля и вездѣ вокругъ кипитъ людская дѣятельность въ густо населенныхъ округахъ.

Тропинка ведетъ отъ Ганса къ лежащему ниже **Рейнграфенштейну**, (около 700 ф.), отъ котораго осталось лишь нѣсколько развалинъ.

Искусство, съ которымъ люди гнѣздились нѣкогда на неприступныхъ скалахъ, чтобы тамъ бороться и уничтожать другъ друга ради какого нибудь клочка земли, послужило матеріаломъ для многочисленныхъ легендъ, изъ которыхъ мы приводимъ здѣсь преданіе о происхожденіи Рейнграфштейна.

Во время вражды съ майнцскимъ архіепископомъ, одинъ рейнскій графъ находился въ такомъ бѣдственномъ положеніи, что долженъ былъ искать спасенія въ бѣгствѣ. При этомъ онъ подошелъ однажды къ подошвѣ той скалы, гдѣ находятся теперь развалины города. Удивленный этой могучей игрой природы, онъ воскликнулъ: «Здѣсь хотѣлъ бы я имѣть городъ, чтобы досаждать пону; но едва ли смертный можетъ взобраться на эти скалы, и кажется, одинъ только чортъ годится здѣсь въ архитекторы». Не успѣлъ онъ выговорить этихъ словъ, какъ передъ нимъ стоялъ Сатана и сказалъ съ улыбкой: «Я вамъ помогу, съ условіемъ, что тотъ, кто первый посмотритъ въ окно, будетъ моимъ». Графъ долго боролся противъ этого требованія, но нужда одержала наконецъ верхъ. Ужасный договоръ былъ заключенъ. Проснувшись на слѣдующее утро послѣ тяжелаго сна, графъ увидѣлъ высокій городъ съ блестящими при утренней зарѣ башнями и зубцами. Не зная, видитъ ли онъ это на яву или во снѣ, графъ протеръ себѣ глаза; но городъ, построенный ночью невидимыми духами, не исчезалъ. Тогда, вспомнивъ вчерашнюю встрѣчу, онъ былъ объятъ неописаннымъ ужасомъ и раскаяніе стало мучить его. Поэтому онъ не смѣлъ посмотреть въ окно на городъ; но хитрость его жены (подслушавшей вчерашній разговоръ) придумала спасительный исходъ.—«Не смущайся супругъ! я уже позаботилась о жаркомъ для чорта!»—и передъ глазами удивленнаго мужа явился въ окнѣ старый осель, на которомъ былъ надѣтъ воротничекъ патера, а на уши надвинута его шапочка. Такимъ образомъ чортъ былъ обманутъ.

Описанная нами выше панорама не обнимаетъ такого обширнаго пространства, какъ видъ съ Ганса; но ни съ одного изъ прочихъ пунктовъ, не выдается такъ хорошо страшное каменное ущелье возвышающагося на противоположномъ берегу Ротенфельса, профиль котораго отражается въ волнахъ Наге.

Время, въ которое былъ построенъ городъ, покрыто мракомъ неизвѣстности. Не смотря на укрѣпленія и на неприступное повидимому положеніе, этотъ городъ былъ нѣсколько разъ взятъ и разрушенъ непріателемъ.

Крутой склонъ горы приводитъ наконецъ внизъ къ Наге, черезъ Керенбахскую долину; мы же, дойдя приблизительно до половины горы, повернемъ на лѣво по узкой тропикѣ, и, пробираясь то между группами деревьевъ и кустами ежевики, то по берегу лѣснаго ручья, дойдемъ наконецъ до Визенталя, гдѣ Ульрихъ фонъ-Гуттенъ провелъ не одинъ часъ во время своего пребыванія въ Эберибургѣ.

Пройдя Керенбахскую долину, мы будемъ на берегу Наге, въ мѣстности, превращенной въ великолѣпныя заведенія, и оттуда уже переправимся въ лодкѣ къ Мюнстеру амъ Штейнъ. На этомъ пути исплинскій Рейнграфенштейнъ образуетъ поразительную картину съ своей вершиной, получившей названіе «кегельнаго катка» отъ причудливыхъ формъ возвышающихся на ней скалъ.

Мюнстеръ амъ Штейнъ, принадлежавшій нѣкогда рейнскимъ графамъ (со станціей желѣзной дороги) имѣетъ четыре градири и три печки. Лучшимъ украшеніемъ его служитъ построенное съ большимъ вкусомъ виноградное заведеніе Шнедта, осмотръ котораго дозволяется каждому.

Чтобы еще разъ полюбоваться картиной Рейнграфенштейна и крутой вершиной Ганса, нужно отправиться на Штегфельсъ (влѣво отъ заведенія Шнедта), такъ какъ оттуда открывается роскошная картина природы.

14. Ротенфельсъ. Дороги: а) прогулку на Ротенфельсъ можно соединить съ посѣщеніемъ Эберибурга, продолжая путь влѣво отъ парома (близъ Мюнстера амъ Штейнъ и ниже Эберибурга) вдоль берега Наге. Шоссе и желѣзная дорога сопровождаютъ насъ до подошвы Ротенфельса, но горная тропинка очень крута и утомительна. б) Отправившись прямо изъ города, слѣдуетъ пройти за Салиненбрюке, оставляя Теодорсгалле влѣво, и подняться также по весьма крутой дорожкѣ къ горному хребту, гдѣ на пути къ самымъ высокимъ скаламъ находится тѣнистый лѣсъ. — в) Гораздо удобнѣе дорога, начинающаяся у втораго моста близъ соловарень и идущая затѣмъ по краю горы. Но всѣ, любящіе удобства, могутъ избрать проѣзжую дорогу отъ соловарень въ Трезенъ (при чемъ Гаардтъ остается направо, а Ротенфельсъ налѣво).

Странныя очертанія Ротенфельса были произведены тѣмъ же самымъ страшнымъ переворотомъ, который разорвалъ пирамидальныя скалы Ганса, образовавъ въ нихъ глубокія ущелья. Подымаясь совершенно отвѣсно изъ рѣки на высоту 900 ф., онъ производитъ подавляющее впечатлѣніе на того, кто смотритъ на него снизу изъ долины. Здѣсь мы видимъ первобытную природу во всей ея неустойчивой силѣ и въ свободной борьбѣ элементовъ. Однако не слѣдуетъ подходить слишкомъ близко къ пропастямъ и выступамъ, такъ какъ съ каждымъ неосторожнымъ шагомъ можно попасть въ пропасть. Какія невыразимо чудныя картины втѣспе-

ны въ самомъ незначительномъ пространствѣ! Здѣсь ужасающія пропасти и мрачныя ущелья, тамъ веселыя долины, наполненныя самою роскошною растительностью, и повсюду распространенъ самый живительный горный воздухъ. Страшное, ужасающее и возвышенное соединяется съ веселымъ и отраднымъ «и вездѣ, говоритъ Герлозонъ,—прелести природы невольно прерываютъ апатію странника, въ которую легко впасть при однообразной жизни равнины. Къ этому присоединяется необыкновенное оживленіе, которымъ эта мѣстность обязана человѣческой дѣятельности». Внизу мы видимъ нижній Норгеймъ (къ югозападу), скалы, поднимающіяся отъ самой рѣки и становящіяся все выше, по мѣрѣ приближенія къ Ротенфельсу. Прямо передъ собой (къ западу) мы видимъ Трезепъ, у подошвы Гаардта, далѣе Гюффельстеймъ, а надъ Норгеймомъ возвышается глава Лемберга. Взоръ останавливается съ восторгомъ на пестромъ коврѣ луговъ, по которымъ протекаетъ Наге, между тѣмъ какъ въ водахъ этой рѣки весело отражается Эберибургъ. Сзади него начинается прелестная долина Альценъ, гдѣ на заднемъ планѣ громоздятся зубцы Альтъ-Баумбурга надъ прелестными группами деревьевъ. Съ этой стороны мѣстность ограничена отдаленнымъ Доннерсбергомъ, поднимающимся за этимъ городомъ до самыхъ облаковъ. За Рейнграфенштейномъ и Крейцнахомъ, открывается къ востоку великолѣпный видъ на Рейнгау

15. Эберибургъ. 1¼ часа. Прогулки: а) До Мюнстера амъ Штейнъ; оттуда прямо къ перевозу. Возвращаться можно черезъ Мюнстеръ а. Ш., переправиться тамъ опять въ лодкѣ, посѣтить Гуттенталь (на полупути въ Рейнграфенштейнъ) возвратиться до перекрестка на склонѣ Рейнграфенштейна, и подняться наконецъ къ городу; далѣе идти къ Гансу и Рейнграфенштейнеръ Гофу, откуда дорога налѣво приводитъ къ Кубергу. Отсюда можно уже прямо спуститься къ городу.—б) Изъ города черезъ Кубергъ, Гансъ и Рейнграфенштейнъ (1 часомъ далѣе); сначала по дорогѣ, описанной въ 13 параграфѣ, затѣмъ черезъ Гуттенталь, въ лодкѣ къ Мюнстеру а. Ш. и налѣво по большой дорогѣ до перевоза, лежащаго противъ города.—Возвращаются обыкновенно черезъ Мюнстеръ амъ Штейнъ и соловарни, или по желѣзной дорогѣ.

Мѣсто, подобное **Эберибургу**, гдѣ каждый камень говоритъ о давно прошедшемъ времени, положившемъ начало новой эпохѣ въ исторіи, представляетъ много интереснаго для каждаго образованнаго посѣтителя.

Кто не знаетъ Франца фонъ Сикингена и Ульриха фонъ Гуттена, этихъ величественныхъ звѣздъ, сіявшихъ на горизонтѣ Эберибурга? Первый изъ нихъ, умершій въ 1481 году, былъ однимъ изъ самыхъ благородныхъ и героическихъ нѣмецкихъ характеровъ. Онъ уже съ раннихъ лѣтъ посвятилъ себя военному искусству, и пронсходившія тогда распри рыцарей, вскорѣ дали ему возможность отличиться многими блестящими подвигами. Мы не намерены упоминать здѣсь объ этихъ дѣлахъ, но хотимъ только сказать нѣсколько словъ о томъ принципѣ, которому онъ служилъ: защита притѣсненныхъ. Если напр. болѣе слабый человѣкъ жаловался на какой нибудь имперскій городъ

и доказывать причиненный ему убытокъ, или если кому нибудь нужно было получить долгъ съ болѣе важной личности, а тотъ кто былъ послѣднѣе, опираясь на свое вліяніе, презиралъ справедливость и законъ, то Францъ фонъ Сикингенъ защищилъ всегда права притѣсненнаго; онъ вооружался даже противъ деспотизма князей и своеволія духовенства. Онъ давалъ пріютъ бѣглецамъ, которыхъ преслѣдовали за ихъ прямодушіе (каковы напр. Букеръ, Еколампадіусъ, Лютеръ, Меланхтонъ и т. д.) и далъ поэтому своему городу названіе: «пріютъ справедливости». Хотя самъ онъ не былъ ученымъ, но относился къ нимъ всегда съ большимъ уваженіемъ и въ случаѣ нужды не отказывалъ въ помощи. Такъ напр. Рейхлинъ, проложившій дорогу своему родственнику Меланхтону и считающійся по этому предуготовителемъ реформаціи, получилъ отъ него помощь въ борьбѣ съ доминиканскимъ монахомъ Яков. Гоогстратомъ и Іосиф. Пфефферкарномъ; Сикингену удалось убѣдить императора Максимилиана, что обвиняемый совершенно справедливъ и что осужденныя еврейскія сочиненія, (для болѣе яснаго пониманія которыхъ Рейхлинъ издалъ еврейскій словарь и еврейскую грамматику) не содержатъ ничего опаснаго для христіанства, но служатъ напротивъ къ его возвеличенію и славѣ, тогда какъ уничтоженіе этихъ книгъ, дастъ только оружіе въ руки враговъ просвѣщенія. Въ этомъ дѣлѣ принялъ участіе Ульрихъ фонъ Гуттенъ, издавъ свое сочиненіе «*Epistolae obscurorum virorum*», въ которомъ осмѣивались противники Рейхлина, и это не мало способствовало благопріятному окончанію дѣла. Нѣсколько лѣтъ спустя, Сикингену пришлось дать пріютъ своему другу, который вслѣдствіе своего союза съ Лютеромъ, не чувствовалъ себя въ безопасности отъ кинжаловъ наемныхъ убійцъ, и опасался нападенія даже въ главной квартирѣ Карла V. Въ Эберибургѣ появлялись теперь одно посланіе за другимъ, гдѣ въ яркомъ свѣтѣ изображалось своеволіе и дурныя поступки Рима. Между тѣмъ Сикингенъ вступилъ въ кровавую вражду съ Трирскимъ архіепископомъ Ричардомъ, за то, что онъ (будто бы) вздумалъ нарядиться въ курфирстскую шапку, но конечно не изъ своекорыстія, а съ добрымъ намѣреніемъ очистить дорогу загорающемуся свѣту умственной свободы. Но судьба его была опредѣлена; побѣжденный превосходными силами враговъ, изгнанный и запертый въ своей крѣпости Ландстулъ союзными князьями Пфальца, Трира и Гессена, онъ умеръ 7 мая 1523 г. отъ упавшей на него горячей балки. Это несчастіе повело за собою сдачу города, и даже Эберибургъ попалъ въ руки непріятеля и былъ ограбленъ и раззоренъ. Деревенька, лежащая у его основанія, отошла къ Курпфальцу и принадлежитъ до сихъ поръ Рейнской Баваріи. Тогда Ульрихъ фонъ Гуттенъ долженъ былъ искать другое убѣжище, и нашелъ его наконецъ на островѣ Уффнау на Цюрихскомъ озерѣ.

Балконъ на крышѣ ресторана привлекаетъ посѣтителей своимъ прелестнымъ видомъ. Особенно хорошъ направо сосѣдній Рейнграфенштейнъ, а на

лѣво могучія скалы Ротенфельса, висяшія надъ волнами рѣки. Вправо (къ югу) отъ Рейнграфенштейна открывается прелестная долина Алцентъ, гдѣ на заднемъ планѣ, надъ темной полосой лѣса, возвышаются развалины Альтъ Баумбурга, а на югѣ Лембергъ ограничиваетъ прелестную Нагскую долину. Если же наконецъ, мы будемъ слѣдовать за горнымъ хребтомъ, окружающимъ главную рѣку, то увидимъ передъ собой мѣстность Собернгеймъ и теряющійся въ голубоватой дали Зоонвальдъ.

Существуютъ два преданія о происхожденіи названія Эберибурга: 1. Рауграфъ Рупертъ Эберибургскій сватался за прелестную Ютту ф. Монфоръ, но получилъ отказъ, такъ какъ красавица отдала уже свое сердце Рейнскому графу Гейриху. Разсерженный этимъ отказомъ графъ сталъ помышлять о мести, но судьба устроила это дѣло иначе. Однажды, во время охоты на дикаго кабана, у него сломалось метательное оружіе, и графъ стоялъ обезоруженный противъ звѣря, который угрожалъ разорвать его своими клыками. Вдругъ кабанъ валится, раненный стрѣлою. Удивленный этимъ счастливымъ случаемъ, Рупертъ оглядывается, чтобы увидѣть своего спасителя и узнаетъ въ немъ соперника; слѣдствіемъ этого было мгновенное примиреніе, послѣ котораго Гейрихъ, не смотря на отказъ Руперта—отказался въ его пользу отъ своей невѣсты. 2. Городъ былъ однажды осажденъ Эмихомъ Баумбургскимъ. Во время долгой осады истощились наконецъ всѣ запасы горожанъ, такъ что они хотѣли сдаваться, но были спасены во время военной хитростью. Именно, въ глазахъ непріятеля стали убивать кабана; но это дѣлалось только для виду, ибо его снова привели живымъ въ хлѣвъ; и подобныя сцены повторялись нѣсколько разъ. Тогда обманутый непріятель потерялъ надежду голодомъ принудить городъ къ сдачѣ и снялъ осаду.

16. Развалины Альтъ-Баумбурга 1¹/₂—1³/₄ часа. Съ посѣщеніемъ Эберибурга соединяють обыкновенно поѣздку въ **Альтъ-Баумбургъ** лежащій отъ него въ 1¹/₂ часѣ. Дорога идетъ по окруженному горами Альценталю и по шоссе до деревни Альтъ-Баумбургъ, откуда къ самому городу ведетъ дорожка налѣво, пробираясь большею частію между виноградниками. Вершины горъ покрыты лѣсами, въ которыхъ сосна и пихта смѣняются съ лиственными деревьями; между ними пробирается рѣчка Алцентъ и горныя стѣны подходятъ все ближе и ближе другъ къ другу. Рѣка дѣлаетъ еще поворотъ: тутъ взору является внезапно узкій скалистый хребетъ, какъ бы окружающій всю долину; обширныя развалины Альтъ Баумбургъ (бывшаго Бойнебурга) смотрятъ съ вершины его на деревеньку того же имени, которая лѣнится на подошвѣ скалы.

До сихъ поръ ясно замѣтно, что это столь внушительный на видъ городъ былъ построенъ въ три различныя эпохи и состоитъ по этому изъ столькихъ же вполне самостоятельныхъ частей; внутренность его была нѣкогда почти вся загромождена мусоромъ и гальками; но благодаря не-



METZ

1. Arsenal du Génie D7
2. Bibliothèque D4
3. Caserne de la haute Seille DE.67
4. Collège C3
5. Gouvernement B.5
6. Ecole d'Artillerie E.34

Kirchen

7. Cathédrale C4
8. St. Eusebe F5
9. St. Martin C6
10. St. Marthe E.6
11. Notre Dame D56
12. St. Séverin DE.4
13. Protestant Kirche D4
14. St. Vincent C3
15. Bischof's Palais BC7
16. Gendarmerie D7

Maassstab 1: 12.500 0 100 200 300
Meter

- Hôtels**
- a. Grand Hôtel de Metz C5
 - b. Hôtel de l'Europe C5
 - c. Hôtel de Paris C4
 - d. Hôtel du Nord C5
 - e. Hôtel du Commerce C5
 - f. Hôtel de la Porte Enscigne C5
 - g. Hôtel aux Postes C5

17. Halles aux Loges C5
18. Hôtel Ben Sarrasin DE.2
19. St. Nicolas D6
20. Hôtel de Ville C. D45
21. Jardin de plantes E.4
22. Intendance milit. C7
23. Markt-Halle C4
24. Mont de piété D4
25. Justice-Palais B5
26. Préfecture C.34
27. Prison civile C6
28. Prison milit. C6
29. Commandantur D4
30. Synagoge E.3
31. Théâtre C4
32. Police-direction C4
33. Ober-Postamt C5
34. Postexpedition C5
35. Telegraphen-Bureau C6
36. Haupt-Zollamt BC34
37. Haupt-Wache D4

Л
Е
І
А
Д
С
Г

І
Ф
П
С
В
П
Е
Л
С
У
І
В
П
В
Я
С
В
Д

Е
Л
А
І
І
С
А
І
С
А
І
Г
С
І

утомимой дѣятельности главнаго лѣсничаго Фелькера, теперь устроены весьма удобный доступъ въ этотъ хаосъ развалинъ и въ нихъ даже нѣтъ недостатка въ хорошемъ ресторанѣ.

Видъ въ даль ограниченный, такъ какъ городъ окруженъ высокими горами; но за то эта картина представляетъ много прелестнаго, особенно если смотрѣть черезъ прелестную долину Альцепъ на Еберибургъ, Рейнгафенштейнъ и Ротенфельсъ. Видъ на высоты Донверсберга и Лемберга необыкновенно хорошъ.

55. СААРБРЮКЕНЪ.

Отель Циксъ. Городъ лежитъ на Сарѣ, которая дѣлается судоходною, начиная отъ этаго; мѣста былъ прежде прусскимъ пограничнымъ городомъ со стороны Франціи; онъ соединяется мостомъ съ **Сенъ-Юганномъ**. До 1793 г. въ замкѣ жили принцы Нассау-Сарбрюкенскіе, и въ церкви его находятся мраморныя гробницы этаго семейства. Въ окрестностяхъ процвѣтаетъ промышленность, есть кузницы, угольные копи и т. д.

Мецкая линія пересѣкаетъ Сару и подымается къ **Форбаху** по Стернягъ-Сенъ Вендель. На лѣво, вдали, **возвышенности Спихернъ**, гдѣ происходило жестокое сраженіе 6 авг. 1870 г., въ которомъ 3 прусскія дивизіи разбили 2-ой корпусъ французской арміи, подъ начальствомъ Фроссара, и отняли у него сильную позицію: въ память побѣды, на этомъ мѣстѣ построили башню съ бельведеромъ. Мѣстность между Форбахомъ и Метцомъ не представляетъ ничего замѣчательнаго.

56. МЕЦЪ.

Отели: Hôtel de l'Europe ул. де Клеркъ; Гранъ отель де Мецъ въ той же улицѣ; цѣны почти одинакія въ обоихъ; комната отъ 3—5 фран. свѣча 1 ф.; обѣдъ въ 6 час. безъ вина 4 фр., завтракъ 1, 50 прислуг. 1 ф. Отель де Пари, рядомъ съ террасой, хорошій второклассный отель; комната 2 — 3 фр., завтракъ 1 ф., прислуга 1 фр. Отель дю Нордъ, дю Коммерсъ.

Городъ съ 51,107 жит. расположенъ въ окруженной со всѣхъ сторонъ долинѣ, на Мозелѣ, которая въ этомъ мѣстѣ раздѣляется на нѣсколько рукавовъ; бывший главный городъ французскаго Мозельскаго департамента, считается нынѣ столицей нѣмецкой Лотарингіи. Мецъ, древняя столица королевства Австразіи, затѣмъ вольный имперскій городъ, былъ занятъ французами въ 1552 г.; они защищали его съ успѣхомъ противъ Карла V, и приобрѣли въ 1556 г. вмѣстѣ съ Туломъ и Вердюномъ; по миру 1871 г. городъ этотъ былъ присоединенъ къ новой Германской имперіи. Мецъ былъ постоянно хорошо укрѣпленъ, а въ послѣднее время Франція сдѣлала его однимъ изъ самыхъ важныхъ военныхъ пунктовъ Европы, распространивъ оборонительныя укрѣпленія этаго города на сосѣднія высоты: форты

Сенъ-Кантенъ и Плапвиль на западѣ; Сенъ Элау на сѣв. Сенъ Жюльенъ на св., Квеле на юв., Сенъ-Прива на югѣ. Во время войны Мецъ былъ взятъ первый разъ 27 окт. 1870 года.

Самымъ главнымъ зданіемъ считается **соборъ**, великолѣпный готическій памятникъ, начатый въ 13 стол.; средняя часть его была отдѣлана въ 1392 г. хоры, построены въ 15 и въ первой половинѣ 16 стол., а храмъ былъ освященъ въ 1546 г. Неуклюжій главный входъ былъ придѣланъ въ 18 стол. Это зданіе было возобновлено съ 1830 по 1835 г. Внутри особенно замѣчательна статуя архитектора Петра Перро († 1400) изображеннаго на колѣняхъ, рядомъ съ алтаремъ недалеко отъ ризницы, и старинныя и новыя стекла на хорахъ. Колокольня возвышается на 118 метр., съ вершины ея открывается прекрасный видъ на городъ, и плодородныя окрестныя равнины. Къ зап. отъ собора, на военной площади возвышается **статуя** маршала Фаберта, родившагося въ Мецѣ въ 1599 г. и умершаго въ 1662, онъ отличался во время войнъ Людовика XIV.

Церковь **Св. Винцента**, великолѣпное готическое зданіе, начатое въ 13 стол. съ нѣсколькими болѣе древними частями романскаго стиля; къ сожалѣнію оно обезображено многочисленными измѣненіями 18 вѣка.

Библіотека, въ улицѣ Шевремонъ, недалеко отъ собора, содержитъ много драгоценныхъ произведеній для исторіи города и Лотарингіи. Въ музеѣ, помѣщающемся въ томъ же корпусѣ зданія, хранится довольно замѣчательная коллекція римскихъ древностей (2 залы), кабинетъ медалей (1 зал), естественно историческій кабинетъ и картинная галлерей (3 залы).

Великолѣпная церковь **св. Эвкарія**, со стороны Нѣмецкихъ воротъ, относится къ XII вѣку, внутренность ея отдѣлана очень просто.

Къ ЮЗ. отъ города простирается **эспланада**, хорошенькое мѣсто для прогулки, близъ котораго находятся такъ называемыя большія казармы императора Вильгельма, бывшія прежде инженерными казармами. Тамъ же, на пьедесталѣ изъ бѣлаго камня, возвышается бронзовая **статуя** маршала Нея, поставленная въ 1861 году; на ней написано только имя Нея.

По другую сторону эспланады расположено замѣчательное зданіе суда, относящееся къ послѣднему столѣтію.

Къ зап. отъ Меца, по дорогѣ въ Вердюнъ, находятся знаменитыя **мѣста сраженій 16 и 18 августа 1870 г.** Ихъ можно безъ труда осмотрѣть слѣдующимъ образомъ: въ 9 или 10 часовъ (каreta съ 2 лошадьми около 30 фр.; лучшія принадлежатъ отелямъ, 35 фр. Выѣхавъ изъ Меца черезъ Серпенуазскія или желѣзнодорожныя ворота, отправиться по той дорогѣ, которая идетъ вверхъ по Мозельской долинѣ; направо, на высотѣ, фортъ Сенъ Кантенъ; влѣво отъ дороги, фортъ Сенъ Прива, нѣсколько далѣе, также влѣво замокъ Фраскати, гдѣ была подписана капитуляція 20 окт. 1870 г. Во время осады Меца главная квартира принца Фридриха Карла находилась въ Корни. Перѣзжайте здѣсь черезъ Мозель по красивому всяческому мосту, и направьтесь къ Новеанъ; отсюда узкій проходъ,

ОКРЕСТНОСТИ МЕТЦА.



начинающійся надъ самой деревней, приведетъ васъ къ Горцу. Затѣмъ повернуть направо къ Резонвиллю, оттуда къ Гравелотту (обѣдъ) Верневиллю, Сень-Мари-о-Шень, Сень-Прива и т. д. см. ниже.

Желѣзная дорога изъ Меца въ Аманвилье (идеть около $\frac{3}{4}$ ч. три раза въ день); она представляетъ самое лучшее средство для осмотра поля сраженія 18 августа. Нужно выйти на промежуточной станціи Муленъ-ле-Мець и отправиться по боковой долинь, орошаемой небольшою рѣчкой. Здѣсь поворачиваютъ по большой дорогѣ, на лѣво, переходятъ черезъ мостъ и поднимаются по косогору. Направо, близъ деревни Розеріель, находилась позиція французскаго лѣваго крыла; сначала стоялъ 2-й корпусъ, подъ начальствомъ Фроссара, а далѣе 3-й корпусъ, предводительствуемый Лебефомъ, опираясь на возвышенность, гдѣ находится ферма Пуанъ-дю-Журъ (разсвѣтъ). Напротивъ расположилось правое крыло нѣмцевъ, состоявшее изъ 7-го и 8-го корпусовъ, подкрѣпленныхъ 2-мъ. Французы держались на своихъ позиціяхъ всю ночь, и оставили ихъ только къ утру 19 августа.

Гостинница Сень Гюберъ, лежащая нѣсколько ниже, была уже взята послѣ полудня, войсками 8-го прусскаго корпуса. Дорога спускается въ ущелье и затѣмъ, идетъ вверхъ по **Гравелотскому** плоскогорью, (оч. хорош. отель Шваль д'оръ) въ 8 кил. отъ Муленъ-ле-Мець. По срединѣ этой деревни дорога раздваивается и подходитъ къ Вердюну съ двухъ сторонъ. Пройдя около $1\frac{1}{2}$ килом. къ с. или направо, подходимъ къ фермѣ Мальмезонъ, близъ которой открывается великолѣпный видъ на всѣ возвышенности, гдѣ стояли французы: Пуанъ-дю-Журъ, (см. выше) фермы Москва, Лейпцигъ, Монтиньи-ла-Гранжъ и т. д. Мальмезонъ былъ занятъ 9-мъ корпусомъ прусской арміи, линіи которой шли по проселочной дорогѣ, отдѣляющейся отъ шоссе направо, за Верневиль (2 кил.) къ з. отъ этой деревни (слѣдовать по дорогѣ на лѣво) находятся возвышенность, гдѣ поставленъ великолѣпный прусскій памятникъ и откуда открывается довольно красивый видъ. Къ с. отъ Верневиль, пересѣкаемъ часть французской территоріи у Абонвиля (2 кил.) и Сень Ель (1 кил.) откуда двинулось правое крыло прусскаго гвардейскаго корпуса, съ резервомъ 10-го армейскаго корпуса. На 1 кил. далѣе, въ Сень Мари-о-Шень, гдѣ опирались лѣвое крыло гвардіи, снова начинается нѣмецкая территорія. Далѣе идутъ Монтуа-ла-Монтанъ и Малакуръ, гдѣ корпусъ саксонской арміи оканчивалъ съ лѣвой стороны линію нѣмецкихъ войскъ. Напротивъ, Ронкуръ, гдѣ стояло правое французское крыло, 4-й корпусъ подъ начальствомъ Ладмиро и 5-й предводительствуемый Канроберомъ. Еще правѣе, на краю дороги, **Сень-Прива-ля Монтанъ** взятый въ 7 ч. вечера послѣ нападенія соединенныхъ силъ прусской гвардіи и саксонцевъ; тогда французы немедленно отступили къ Мецу. По дорогѣ отъ Сень-Мари въ Сень-Прива есть много надгробныхъ памятниковъ. Отъ этого послѣдняго пункта можно пойти направо въ Аманвилье ($1\frac{1}{2}$ час.) чтобы оттуда отправиться въ Мець по желѣзной дорогѣ, или посѣтить фермы Монтиньи-ля Гранжъ, Фали, Лейпцигъ, Москву и Пуанъ-дю-Журъ. Поле сраженія 16 авг. прилегае къ предыдущему; съ запада французы опирались главнымъ образомъ на лѣво, на **Резонвиль**, расположенный въ $2\frac{1}{2}$ кил. отъ Гравелотта, на южной вѣтви Вердюнской дороги, и линіи ихъ развертывались полукругомъ къ сѣв. западу Сень-Марсея и Брювиля, между тѣмъ какъ нѣмцы вышли изъ лѣса на ю. сторонѣ, противъ дороги. Въ

этомъ дѣлѣ у французовъ принимали особенное участіе 2-й, 6-й, 3-й и 4-й корпуса; и со стороны нѣмцевъ 3-й и 10-й к. и нѣсколько кавалерійскихъ бригадъ. **Віонвилъ**, въ $2\frac{1}{2}$ кил. къ з. отъ Резонвиля, былъ занятъ нѣмцами почти при самомъ началѣ сраженія и оставался за ними, не смотря на многочисленныя атаки, такъ что съ этой стороны, они отрѣзали непріятелю отступленіе на Вердюнь. Еще далѣе къ з. Марсъ-ля-Туръ, находящійся внѣ нынѣшнихъ границъ, служилъ театромъ самыхъ кровавыхъ кавалерійскихъ дѣйствій.

57. Изъ Меца въ Люксембургъ.

64 кил.; переѣздъ отъ 2 до $2\frac{1}{2}$ часовъ, за 6 фр. 75, 3 фр. 90 или 2 фр. 80 сант. Линія начинается отъ желѣзно-дорожныхъ воротъ (Серпенуаръ) на югѣ, окружаетъ городъ съ стороны, и соприкасается со станціями Монтиньи и Деванъ-ле-Понъ. Последняя находится у самыхъ французскихъ воротъ въ Мецъ. Затѣмъ слѣдуютъ Мезіеръ, Гаагонданжъ (Гагендингенъ) Уканжъ (Гюкингенъ) **Тіонвилъ**, по немѣц. Диденгофенъ (Люксембургскій отель) небольшой городъ и укрѣпленное мѣсто на Мозелѣ, взятое нѣмцами 24 ноябр. 1870; Геттанжъ (Геттингенъ) Беттембургъ, Фентанжъ и Люксембургъ.

58. Изъ Меца въ Нанси.

58 кил.; переѣздъ въ $2\frac{1}{4}$ ч. и $2\frac{3}{4}$ ч. Желѣзная дорога идетъ по хорошей Мозельской долинѣ. Вскорѣ переѣзжаютъ черезъ рѣку и достигаютъ станціи Аръ сюръ Мозель. Нѣсколько выше этого мѣстечка, близъ Жуи д'Аршъ, приблизительно въ $1\frac{1}{4}$ ч. отъ Меца, находятся довольно значительныя остатки римскаго водопровода, построеннаго Друзомъ; отъ него осталось еще 7 арокъ въ этомъ мѣстѣ и 11 въ Жуи. Далѣе: Новеанъ, соединенный висячимъ мостомъ съ Корни (см. выше); Панъ, последняя нѣмецкая станція, Понт-а-Муссонъ первая французская станція; это красиво расположенный небольшой городокъ, надъ которымъ возвышаются развалины укрѣпленнаго замка; далѣе, Дьелуэрдъ, Марбахъ, Фруардъ, откуда отдѣляется на в. дорога въ Парижъ и Нанси, (отъ Парижъ, Европа, Франція) главный городъ департамента Мерты. Оттуда въ Страсбургъ.

59. Изъ Саарбрюкена въ Триръ и Люксембургъ.

До Люксембурга 123 километра; переѣздъ $3\frac{1}{2}$ ч., 3 т. 27 гр., 2 т. 16 гр., и 1 т. 24 гр. До Трира 86 килом., переѣздъ $2\frac{3}{4}$ ч., 2 т. $15\frac{1}{2}$ гр., 1 т. $22\frac{1}{2}$ гр., 1 тал. 5 гр.

60. ТРИРЪ.

Отели: Trierscher Hof, Rothes Haus, Stadt Venedig, Luxembourger Hof; послѣдніе два дешевле первыхъ.

Юлій Цезарь, въ 55-мъ году до Р. Х., во время перваго своего похода противъ галловъ, нашель уже въ Трирѣ признаки образованности и превосходныя зданія; по словамъ надписи, сохранившейся на древней ратушѣ (rothes Haus), Триръ основанъ за 1300 лѣтъ до основанія Рима,—по словамъ этимъ нельзя дать безусловной вѣры. Положительно извѣстно то, что императоръ Августъ основалъ на этомъ мѣстѣ римскую колонію Augusta Trevirorum, которая сначала была главнымъ городомъ провинціи Belgica prima, а потомъ, при Константинѣ великомъ, столицею всей Галліи.—Триръ много пострадалъ отъ вандаловъ и гунновъ въ IV и V столѣтіяхъ; однако остатки древняго величія сохранились нѣсколько вѣковъ, и немного городовъ по сую сторону Альповъ имѣють въ своихъ стѣнахъ столько памятниковъ времени римлянъ.

Къ числу наиболѣе замѣчательныхъ памятниковъ должно отнести:

Porta Nigra или Porta Martis на сѣверной сторонѣ города (115 ф. длины, 67 ф. шир., 93 ф. выш.). Укрѣпленный входъ этотъ возведенъ въ первыя времена Меровинговъ, въ V вѣкѣ, вѣроятно по повелѣнію Клодвиги-великаго, а не Константина, какъ иногда полагають, и состоитъ изъ тесаныхъ камней, не связанныхъ цементомъ.—Въ 1035 г. зданіе это было перестроено въ церковь и сохранило это назначеніе до 1817 г., когда Фридрихъ-Вильгельмъ III велѣлъ сломать всѣ позднѣйшія пристройки, изображавшія этотъ драгоцѣнный римскій памятникъ. **Римскія бани** (Thermae). — Это по всей вѣроятности остатки обширнаго императорскаго дворца, построеннаго Константиномъ-великимъ. — Залы, комнаты и бассейны довольно хорошо сохранились. (За входъ 5 грош.). **3) Амфитеатръ** въ углубленіи Марсовой горы; среди виноградниковъ, есть огромная арена съ мѣстами на 57,000 зрителей. Въ 306 году здѣсь нѣсколько тысячъ франкскихъ плѣнниковъ были брошены на жертву дикимъ звѣрямъ по повелѣнію Константина-великаго; двери въ погреба и теперь еще видны. — Противъ него обширный циркъ. **Базлика или башня идолопоклонниковъ** — зданіе времени Константина-великаго, имѣвшее самыя противоположныя назначенія; оно реставрировано въ 1856 г. въ стилѣ древней базилики для лютеранскаго богослуженія. **Мостъ** чрезъ р. Мозель, 690 ф. длины, построенъ вѣроятно въ одно время съ Porta nigra. **Prorignasculum, римская оборонительная башня** (въ Дидрихштрассе). **Игельзейле** (Igelsäule) въ 2 час. къ с. з., по Люксембургской дорогѣ (каreta въ 1 лошадь—1 1/3 тал.) представляетъ четырехугольныйobeliskъ изъ краснаго камня. Это безспорно наилучшій римскій памятникъ по сую сторону Альповъ; барельефы превосходны, надписи же большею частью нельзя разобрать. **Соборъ или церковь св. Петра** зданіе смѣшаннаго стиля, восточная часть его, какъ утверждаютъ, принадлежала ко дворцу императрицы Елены, матери Константина-Великаго, и возведена около 328 года (замѣтимъ, что Елена никогда не была въ Трирѣ). — Въ

слѣдовавшія затѣмъ столѣтія произведены были большія перемѣны въ цѣломъ зданіи и особенно въ 1717 г. послѣ пожара. — Изъ числа многихъ гробницъ самая замѣчательная — курфирста Іоавна III († 1540). — Знатокъ можетъ на стѣнахъ этого зданія открыть слѣды многихъ архитектурныхъ стилей, начиная отъ римлянъ. — Церковь св. Дѣвы, подлѣ собора, — зданіе чистѣйшаго готическаго стиля (1227 — 1243 г.); въ немъ привлекаетъ на себя вниманіе великолѣпная наперть съ скульптурными работами перваго времени готическаго зодчества, а внутри храма 12 статуй апостоловъ, которыя лучше всего видны если стать на черную плиту въ 8 шагахъ отъ входа; кромѣ того много надгробныхъ памятниковъ, запрестольный образъ Гвидо и проч.

Городская библіотека при гимназій считаетъ 94,000 том. и рѣдкія рукописи: Codex aureus, древнее евангеліе съ рисунками и проч. Въ первой комнатѣ висятъ старинные портреты трирскихъ архіепископовъ и др. лицъ: герцогъ Альба, Гуссъ, Сиккингенъ и друг. — Тамъ же и музей, содержащій предметы естественныхъ наукъ, древности, римскія и другія монеты и медали.

61. ЛЮКСЕНБУРГЪ.

(Hôt. de Luxembourg, des Ardennes, de l'Europe de Cologne). Главный городъ великаго герцогства того же имени (подъ верховною властію голландскаго короля), бывшая крѣпость германскаго союза, въ живописномъ мѣстоположеніи на р. Альцеттѣ. Городъ считаетъ 15,000 жит.; верхняя часть города соединена съ нижнею дорогою, идущею зигзагами; громадныя крѣпостныя работы были возведены большею частью въ скалахъ. Самый городъ не представляетъ ничего замѣчательнаго; въ окрестностяхъ мѣста живописны, но особенно интересна кипящею промышленною дѣятельностью долина. Бывшія укрѣпленія надъ возведеніемъ которыхъ трудились болѣе 500 лѣтъ нѣмцы, бургундцы, испанцы, французы и австрійцы, послѣдовательно бывшіе властелинами Люксембурга, съ 1867 года разрушены.

62. По Мозелю отъ Трира до Кобленца.

Пароходы лѣтомъ ежедневно; 1 мѣсто 4 т., 2-е 2 т. 20 гр., вверхъ по рѣкѣ 1½ дня пути; внизъ отъ 10 до 12 ч., пароходы хуже рейнскихъ.

Путь водою (около 200 верстъ) вдвое длиннѣе экипажнаго пути; diligencъ ходитъ два раза въ день и совершаетъ переѣздъ въ теченіе 15 часовъ по гористой мѣстности. Мѣстность по берегамъ Мозеля, по красотѣ своей можетъ соперничать съ берегами Рейна. Лѣтомъ пароходы иногда не ходятъ, вслѣдствіе большой убыли воды.

Описаніе **Трира** смотри № 60, а Кобленца № 52.

63. Изъ Кобленца въ Вецларъ.

Эмсъ и долина Лана. 15³, мили или 118 кил.; желѣзная дорога до Оберланштейна, въ 15 мин. За 12, 8 или 5 грош. До Эмса въ 1 часъ за 24, 15 или 10 грош.; до Вецлара 3¹/₂ ч. за 3 тал. 4 гр., 1 тал. 27 или 1 тал. 7 грош.

64. ЭМСЪ.

Путь. Изъ Петербурга самый кратчайшій путь черезъ Берлинъ, Крейензепъ, Кассель, Гиссенъ, и Вецларъ. Весь путь отъ Берлина въ 13¹/₄ часовъ. Цѣна отъ Берлина 19 т. 26 гр.; 13 т. 15 гр.; и 9 т. 17 гр. Черезъ Ганноверъ, Кельнъ и Кобленцъ переѣздъ 16¹/₂ ч. Цѣны: 24 т. 20 гр.; 16 т. 19 гр.; и 11 т. 20 гр.

Выборъ помѣщенія. Главная забота по пріѣздѣ на воды состоитъ въ пріисканіи удобнаго и пріятнаго помѣщенія; такъ какъ хотя пациентъ и бываетъ во время леченія много внѣ дома, тѣмъ не менѣе всякій согласится, что веселенькая, удобная квартира, предупредительная прислуга и хорошая постель, много вліяютъ на поддержаніе веселости и хорошаго расположеніе духа.

Въ Эмсѣ не чувствуется недостатка въ хорошихъ и удобныхъ квартирахъ, удовлетворяющихъ всевозможнымъ условіямъ. При этомъ нужно замѣтить слѣдующее:

1. Иностранцамъ, которые нуждаются только въ одной или нѣсколькихъ комнатахъ, совершенно не нужно и даже не сообразно съ цѣлью, нанять ихъ впередъ, заочно. Такая мѣра окажется необходима только для семействъ, которымъ понадобится болѣе обширное помѣщеніе, уже **въ срединѣ** сезона.

2. Благодаря хорошему управленію вновь построеннаго большого воксала желѣзной дороги, иностранецъ можетъ смѣло оставить все свои вещи начальнику станціи, затѣмъ пріискать въ короткое время квартиру, согласиться въ условіяхъ и переѣхать туда. У всѣхъ частныхъ домовъ вывѣшены дощечки, гдѣ на двухъ или трехъ языкахъ обозначены отдающіяся въ наемъ квартиры.

3. Тотъ, кто любитъ квартиру обращенную на югъ, найдетъ себѣ подходящее помѣщеніе въ длинномъ ряду частныхъ домовъ и отелей, по правой сторонѣ Лана, перейдя одинъ изъ мостовъ отъ станціи желѣзной дороги. Если предпочитаютъ квартиру въ тѣни, то этому желанію удовлетворить лѣвая сторона Эмса. Полное уединеніе и спокойствіе, вдали отъ оживленной дѣятельности Кургауза, можно найти во многихъ хорошо устроенныхъ домахъ деревни Эмсъ, гдѣ цѣны на квартиры также дешевле, но за то онѣ могутъ удовлетворить только болѣе скромнымъ требованіямъ.

4. «Переманка» иностранцевъ была до такой степени въ ходу на стан-

ціяхъ желѣзної дороги въ Ланштейпъ и Эмсѣ, даже на параходахъ, что полицейское управленіе запретило его строгимъ штрафомъ.

5) Вообще квартиры одинаково хороши во всѣхъ частныхъ домахъ, но цѣна ихъ бываетъ различная, смотря по мѣсту и удобствамъ.—Само собою разумѣется что вначалѣ и при концѣ сезона цѣны бываютъ ниже чѣмъ среди лѣта.

6) Квартиры отдаются на день, на недѣлю и помѣсячно и плата должна производиться тѣми монетами, которыя обращаются въ странѣ.

7) Во избѣжаніе непріятностей, происходящихъ большею частію отъ недоразумѣній, управленіе водъ требуетъ заключеніе письменныхъ условій при наймѣ квартиръ. Образцы для эаго можно найти на мѣстѣ, въ экспедиціи Курлиста (Curliste).

8) Задатка не требуютъ съ посѣтителей, у которыхъ есть поклажа; кромѣ того, приличное вознагражденіе прислуги, сверхъ общей платы, дается также безъ предварительныхъ условій.

Кургаузъ. Въ Кургаузѣ цѣны не измѣняются въ продолженіи всего сезона; постоянныя цѣны прибиты въ комнатахъ, и иностранецъ не обязанъ прожить тамъ какое нибудь опредѣленное время. Наемъ заочно не допускается; исключеніе дѣлается только для членовъ царствующихъ домовъ.

Частные дома, всѣ отдаются въ наймы и въ каждомъ изъ нихъ жилецъ можетъ получать чай, кофе, шеколадъ и кушанья.

Отели: Берлинеръ Гофъ, Фюрстъ Блюхеръ, Байришеръ Гофъ (табль д'отъ). Дармштедтеръ Гофъ, Энглишеръ Гофъ, Эрбпринцъ ф. Нассау, Отель де Фландръ, Отель де Франсъ, Отель де Гутенбергъ, Фиръ Яресцейтенъ, Кроне, Леве, Принцъ Карлъ, Ротсъ Отель, Руссишеръ Гофъ (табль д'отъ), Шютценгофъ, Споркенбургъ (въ деревнѣ), Штадтъ Страсбургъ, Гольдене Траубе (табль д'отъ), Вейльбургеръ Гофъ, Огель Вольфъ (табль д'отъ).

Увеселенія. Относительно увеселеній Эмсъ и его окрестности могутъ также удовлетворить самый избалованный вкусъ. Между тѣмъ какъ неутомимой дѣятельностью эмскихъ высшихъ властей и бургомистра мѣста для прогулокъ и отдыха по лѣвому берегу Лана были распространены еще далѣе по долинѣ, уже съ давнихъ поръ существуютъ слѣдующія увеселительныя заведенія для посѣтителей водъ:

Курмузикъ. (Музыка для больныхъ Утромъ) и вечеромъ, въ то время когда пьютъ воду, играетъ нарочно для того приглашенный хоръ музыкантовъ; послѣ полудня музыка бываетъ обыкновенно въ заведеніяхъ и съ 8—10 часовъ въ Курзалѣ.

Фортепіаны, музыкальныя ноты. Фортепіано отдаются на прокатъ въ гостиницахъ и частныхъ домахъ.

Курзалъ служитъ центромъ увеселеній, куда посѣтители водъ собираются во всякое время дня. Старый, болѣе бѣдный Курзалъ былъ замѣненъ въ 1839 г. новымъ, роскошно отдѣланнымъ Курзаломъ, съ краснова-

тыми мраморными столбами и пилястрами, съ фресками, написанными въ помпейскомъ стилѣ, съ громадными зеркалами, съ особенно замѣчательными *окнами*, обращенными къ Лану и съ ослѣпительнымъ газовымъ освѣщеніемъ внутри и внѣ зданія. Разъ въ недѣлю бывають собранія. За особую плату концерты самыхъ знаменитыхъ артистовъ. Часть боковыхъ залъ занята рестораномъ, а другая служитъ читальнымъ кабинетомъ.

Читальный кабинетъ. Кромѣ различныхъ газетъ, выписываемыхъ хозяевами водъ, рядомъ съ игорной залой устроены особые *Кабинеты для чтенія*, гдѣ посѣтители водъ могутъ *безвозмездно* пользоваться богатымъ выборомъ ежедневныхъ и еженедѣльныхъ газетъ. Списокъ газетъ виситъ на стѣнѣ.

Театръ. Наконецъ исполнено давнишнее желаніе имѣть театръ, и въ 1871 г. въ самомъ Курзалѣ устроена маленькая сцена, на которой даютъ превосходныя вещи. Въ *театрѣ* *предмѣстья* даются представленія нѣсколько разъ въ недѣлю.

Библіотеки для чтенія. Въ коловадѣ, и подъ арками Эйропеншеръ Гофа (у *Фадта* возлѣ почты) выдаются романы и т. п.

Коллекціи. *Естественно-историческая коллекція* у Фогельсбергскаго «Вильгельмсбургъ». Нѣсколько древностей, найденныхъ близъ Эмса.

Минералогическая коллекція на Зильбершмельце въ Линденбахской долинѣ.

Охота. Всѣ откупщики охотъ въ Эмсѣ съ удовольствіемъ берутъ съ собою на охоту иностранцевъ; также лѣсничіе изъ Ланштейнеръ и Кобленцеръ лѣсничихъ домовъ охотно показываютъ путь. Право на охоту (1 тал.) можно получить въ полицейскомъ комисаріатѣ; на этомъ паспортѣ напечатаны условія главнаго лѣснаго вѣдомства.

Рыбная ловля. Всѣмъ посѣтителямъ водъ дозволено безвозмездно удить рыбу на удочки вездѣ, а сѣтями на берегу, кромѣ мостовъ и набережной правой стороны Лана.

Стрѣляніе въ цѣль. Въ Брауенбахѣ устроивается иногда стрѣльба въ цѣль, у ружейнаго мастера Бауера. Тамъ можно достать хорошіе граженые пистолеты и всѣ боевые припасы.

Прогулки по водѣ. Гондолы по ту сторону моста на лѣвомъ берегу Лана. На часъ 17 грош. съ гребцомъ; безъ гребца 10 грош.

Минеральные источники.

Историческій очеркъ. Эмсъ принадлежитъ къ самымъ старымъ минеральнымъ водамъ въ мірѣ, и стоитъ наравнѣ съ самыми знаменитыми и полезными. Достоверно извѣстно, что римляне уже звали эти источники и пользовались ими въ то время, когда у нихъ была въ этомъ мѣстѣ военная стоянка, незадолго до Рождества Христова. Сущестующій до сихъ поръ Ремербадъ (римскія ванны) получилъ это названіе отъ найденныхъ тутъ

многочисленныхъ римскихъ древностей; каковы напр. горшки, урны, глиняные сосуды, урны, лампы, оружія, монеты, даже стѣнная ванна съ каменными трубами и мѣдными желобами.

Въ средніе вѣка эти воды были извѣстны подъ разными названіями. Въ 1779 г. одно общество устроило здѣсь такъ называемую Христофель-Гебетъ, для заклинанія діавола и его скрытыхъ сокровищъ. Въ 1786 г. тутъ были заключены знаменитыя *эмсеръ пунктуационенъ* (эмскія постановленія) для поддержанія свободы и правъ нѣмецко-католической церкви; это было совершено 25 августа, во время лечебнаго сезона, въ «Майнцскомъ домѣ», стоящемъ еще теперь на «Шинсѣ», духовными католическими курфирстами (Майнцкимъ,¹ Трирскимъ и Кельнскимъ) и архіепископомъ Зальцбургскимъ. 19 іюля 1870 года недалеко отъ Курзала, Бенедетти объявилъ войну Франціи съ Германіей.

Въ новѣйшее время, положительная наука старалась изслѣдовать болѣе точнымъ образомъ минеральный составъ источниковъ. Изъ многихъ уже описанныхъ эмскихъ ключей, число которыхъ можетъ еще болѣе увеличиться, такъ какъ во многихъ мѣстахъ обнаруживаются новые источники, мы упомянемъ только о тѣхъ четырехъ, которые преимущественно употребляются для леченія, и объяснимъ вкратцѣ ихъ химическій составъ и температуру.

Химическій составъ источниковъ. Такъ какъ всѣ теплые источники Эмса сходятся въ самыхъ существенныхъ составныхъ частяхъ, то достаточно будетъ сказать, что кромѣ главнаго вещества, двойнаго углекислаго натрія, профес. докт. Фрезеніусъ изъ Висбадена нашелъ въ 1851 г. во всѣхъ главныхъ источникахъ, еще слѣдующія составныя части: съ небольшими различіями сѣрниокислый натранъ, хлористый натрій, сѣрниокислый кали, двойную углекислую известь, двойную углекислую магнезію, двойную углекислую окись желѣза, двойную углекислую окись марганца, слѣды двойнаго углекислаго барита и стронція, фосфорно-кислый глиноземъ, кремнистую кислоту и незначительное количество іодистаго и бромистаго натрія.

Источники разнятся между собою только по количеству свободной угольной кислоты и относительно температуры. Самые теплые источники богаче водой.

Правила для пользованія водою. Прежде, именно въ 17 столѣтіи, брали болѣе теплыя (при 35°—40° R.) и продолжительныя ванны чѣмъ теперь, и пили воду также сообразно съ этимъ, именно по 4 мѣры утромъ и по 3 мѣры послѣ обѣда.

Теперь установлены слѣдующія правила: Не пить вѣкорѣ послѣ пріѣзда. Относительно числа стакановъ воды (обыкновенно въ 6 унцій) и о смѣшеніи ея съ другими водами или веществами, каковы молоко и сыворотка, нужно спрашивать совѣта избраннаго на водахъ доктора. Пить воду:

утромъ съ 6 до 8, вечеромъ съ 5 — 6 часовъ; не ѣсть слишкомъ поздно. Вечеромъ не употреблять слишкомъ много Кессельбруннена. Пить только того источника, который предписанъ докторомъ. Никогда не пить въ разгоряченномъ состояніи. До воды позволяется выпить чашку молока или слабаго кофе только въ исключительныхъ случаяхъ; вообще воду пьютъ **на тощахъ**. Послѣ каждого стакана походить тихонько съ четверть или съ полчаса. Никогда не выпивать цѣлаго стакана залпомъ.

Вода не дѣйствуетъ на зубы.

Изъ числа болѣе 20 главныхъ источниковъ, употребляемыхъ для различныхъ цѣлей, **четыре** считаются самыми важными: *)

1. Кессельбрунненъ, въ «большой залѣ» верхняго Кургауса, въ нишѣ, окруженной галлереей и въ мраморной оправѣ. Даетъ въ 24 часа отъ 4,000 до 5,000 центнеровъ воды; температура по Фрезеніусу $46,25^{\circ}$ Ц. = $37,0^{\circ}$ Р.

2. Кренхенъ въ маленькомъ залѣ нижняго Кургауса, вытекаетъ изъ серебряной трубочки, вдѣланной въ стѣнную нишу. Даетъ теперь въ 24 часа 80—84 ц. воды; прежде менѣе. Температура: $29,5^{\circ}$ Ц. = $23,6^{\circ}$ Р.

3. Фюрстенбрунненъ, вновь отдѣланный въ 1839 г. (названный такъ по близости прежнихъ фюрстенбедеръ, (княжескихъ ваннъ) находится въ одной залѣ съ Кренхенъ. Температура: $35,25^{\circ}$ Ц. = $28,2^{\circ}$ Р. Въ 24 часа даетъ отъ 247 до 311 ц. воды.

4. Нейе Квелле (новый источникъ) на лѣвомъ берегу Лана, возлѣ Гиттербрюке; въ 1850 г. онъ былъ отдѣланъ въ видѣ обширной, круглой шахты, прикрытой только рѣшеткой. Паровая машина, устроенная въ со-сѣдномъ домѣ, накачиваетъ воду посредствомъ насоса въ резервуаръ, находящійся за «Новыми ваннами» и проводитъ воду въ эти ванны и въ четыре башни. Изобиліе источника еще не опредѣлено съ точностью; но въ минуту выкачиваетъ 7 омовъ, что хватаетъ ежедневно на 2,000 ваннъ, и при этомъ не замѣтно истощенія. Температура: $47,5^{\circ}$ Ц. = 38° Р.

5. Бубенквелле, въ мраморномъ бассейнѣ; онъ оправленъ въ современномъ вкусѣ, архитекторомъ Бальцеромъ.

6. Девять большихъ женскихъ душей, очень славящихся при бо-лѣзняхъ матки и при всѣхъ другихъ недугахъ женскихъ половыхъ орга-новъ. По свѣдѣніямъ, сообщеннымъ Шпенглеромъ, они сначала были устро-ены въ 1853 г. въ женскихъ отдѣленіяхъ купальни. Температура, каче-ство и сила опредѣляются докторомъ.

7. Горячій источникъ въ «Каменномъ домѣ», 34° Р.

8. Источникъ Арменбадъ (купальня для бѣдныхъ) 30° Р.

Частнымъ лицамъ принадлежатъ кромѣ того: *Скалистые источники короля Вильгельма*, именно:

*) Все, что касается медицинской части, разработано докторомъ Штаммъ.

1. Аугуста-квелле весьма похожъ на «Кренхенъ»; доставляетъ въ минуту 2386 кубич. дециметровъ воды.

2. Викторія-квелле даетъ въ минуту 1,286 литровъ; температура его 22,3° Р.

3. Железный источникъ (Эйзенквелле) нисколько не уступаетъ Швальбахскому, такъ какъ, судя по анализу докт. Фрезениуса, онъ содержитъ 0,2143 желѣзн. окиси и 0,8655 несвободной углекислоты при 17° Р. Все находятся во дворѣ за «Нассауеръ Гофъ» и фирмъ Яресдейтентъ. Владѣтель ихъ Генр. В. Бальцеръ. При нихъ устроено 20 великолѣпныхъ ваннъ. Тамъ же приготовляются и продаются эмскія лепешки. *Римскій источникъ*, собственность г. Бальцера въ домѣ «Принцъ фонъ Уэльсъ» на лѣвомъ берегу Лана. Въ немъ устроено 14 ваннъ; но источника хватаетъ ежедневно на 150 ваннъ, такъ какъ онъ даетъ по 5,000 кубич. футовъ воды; температура 36,6° Р.

4. Пффердебадъ, множество теплыхъ источниковъ въ Ланѣ, противъ Курзала. Сила равняется Карльсбадскому Шпруделю; температура отъ 37—40° Р.; видны еще слѣды древней оправы. Они отошли къ герцогскимъ владѣніямъ, потому что были не довольно высоко, и стояли безъ всякаго употребленія. Прежде этимъ источникомъ лечили лошадей отъ онѣмѣнія членовъ; отъ этого и произошло его названіе. Князь Бюкебургскій послалъ туда однажды съ этой цѣлью 200 лошадей.

Плата двѣмъ при источникахъ. За недѣлю 4 грош.; если больной пьетъ съ водой молоко, то за каждую унцію приплачиваютъ по 2 пфен. Большинство иностранцевъ не ограничивается этой ничтожной таксой.

Купальни. Почти все купальныя заведенія Эмса находятся въ рукахъ государства, и ванны, могутъ удовлетворить въ одно время потребностямъ болѣе чѣмъ 3000 больныхъ. Правленіе водъ и высшая полицейская власть, сосредоточиваются въ королевскомъ полицейскомъ комиссариатѣ для ваннъ и минеральныхъ водъ въ домѣ № 7, въ нижнемъ этажѣ. (Контора открыта съ 9 до 11 часовъ утра). Обязанность его: полицейскій надзоръ за всемъ, что потребно для удобства жизни въ этомъ мѣстѣ, и что можетъ удовлетворить благоразумнымъ требованіямъ прѣзжихъ на воды иностранцевъ. Сюда относятся: соблюденіе общественной безопасности, здоровья, главный надзоръ надъ всеми общественными заведеніями, редакция Курлиста и проч.

Устройство и цѣны. Въ купальныхъ заведеніяхъ можно брать ванны съ 5 часъ утра до поздняго вечера. Желаящему купаться, лучше заранѣе уговориться съ **бадемейстеромъ** о ванной комнатѣ и о времени, въ которое желаетъ купаться. Затѣмъ нужно застѣсь билетами въ вышеозначенной конторѣ правленія водъ; при отдачѣ ихъ, банщикъ приготовляетъ вамъ ванну и все нужныя принадлежности. Если больной беретъ ванны постоянно, какъ курсъ леченія, то онъ платитъ за билетъ тоже самое, но

имѣть право требовать, чтобы его номеръ былъ всегда приготовленъ къ **назначенному времени** и онъ можетъ оставаться въ немъ **цѣлый часъ**.

Новое устройство совершенно устранило недостатокъ воды, и при теперешнемъ изобиліи ея подозрѣніе, будто бы приходится иногда брать уже употребленную разъ ванну, оказывается совершенно неосновательнымъ, тѣмъ болѣе, что существуетъ даже предписаніе, чтобы всякій купающійся, выходя изъ ванны, вынималъ самъ металлическую пробку, чтобы выпустить воду. По выходѣ больного, каждую ванну тщательно моютъ и выметають. Тонкая пленка, покрывающая только что приготовленную ванну, служить именно доказательствомъ того, что она еще не была употреблена.

Во всякомъ номерѣ есть краны съ прохладной и болѣе теплой водой, стулъ, зеркало, коверъ и колокольчикъ для прислуги.

Цѣны ваннамъ также постоянны какъ и для квартиръ, но бываютъ различны, смотря по убранству и положенію комнаты, и всегда написаны у входа. Въ настоящее время въ Эмсѣ 145 купалень, съ весьма разнообразными цѣнами, смотря по ихъ виѣшнему убранству (но не внутреннему цѣлебному достоинству). Въ «Четырехъ башняхъ» платятъ за ванну утромъ съ 6—8 часовъ, и послѣ полудня съ часу 10 грош. а отъ 8 часовъ до полудня 5 грош. Достойные вниманія снаряды для охлажденія воды, помѣщены у большихъ резервуаровъ за «новыми купальнями» и въ заднемъ пространствѣ Кургауса, и проводятъ въ ванны холодную, настоящую минеральную воду безъ всякой примѣси.

Правила для купанья. 1) Не купаться вскорѣ послѣ приѣзда; вообще слѣдуетъ до начала купанья пить нѣсколько дней воду. 2) Мѣстный докторъ долженъ назначить время для ванны, продолжительность ея, температуру, которая обыкновенно предписывается болѣе низкая при началѣ и при концѣ леченія. 3) Ванны рѣдко берутъ два раза въ день, и это дозволяется только въ видѣ исключенія. 4) Идти въ ванну тихонько и тепло одѣвшись, раздѣваться не торопясь; тихонько войти въ воду, сначала по колѣна, затѣмъ обмыть лицо и шею и тогда только совсѣмъ окунуться до шеи. 5) Можно посоветовать прикрыть голову клеенчатымъ чепчикомъ. Передъ ванной хорошо побольше намазать голову и во всякомъ случаѣ стараться не замочить волосы, которые высыхаютъ съ трудомъ. 6) Лица, подверженные головокруженію и приливамъ крови должны класть на голову холодный, хорошо выжатый компрессъ. 7) Никогда не сидѣть въ ваннѣ смирно, но дѣлать движенія руками и ногами; мочить нижнюю часть живота и хорошенько тереть и давить ее. 8) Очень полезно ежедневно повторяемое треніе щетками и перчатками. 9) Никогда не засыпать въ ваннѣ; поэтому лучше идти съ кѣмъ нибудь. 10) Если чувствуешь недомогость, слабость, приливъ, то слѣдуетъ немедленно выйти изъ ванны и посоветоваться съ докторомъ. 11) Выйдя изъ ванны, тотчасъ же позвонить

и затѣмъ хорошеенько вытереться принесенной нагрѣтой простыней. 12) Вытираться тихонько, не нагибаясь много. 13) Не выходить слишкомъ скоро на свѣжій воздухъ, но посидѣть немного въ комнатѣ, назначенной для отдыха. 14) Умѣренная прогулка въ хорошую погоду. 15) Слабые снять послѣ ванны по предписанію доктора или на диванѣ, или въ постели. 16) Послѣ ванны никакихъ умственныхъ занятій. 17) Послѣ ванны дозволяется умѣренная закуска; но во время купанья нельзя ни ѣсть, ни курить.

Теплыя минеральныя воды не переносятъ ни мыла, и никакихъ веществъ, содержащихъ мыло; въ случаѣ надобности можно употребить миндальныя отруби.

Сыворотка. Одинъ уроженецъ Анненцеля, живущій на горѣ, въ деревнѣ Нейгейзель, держитъ 80 швейцарскихъ козъ въ лѣсномъ округѣ Эйтельборнѣ, и приготовляетъ сыворотку, которая примѣшивается къ эскимъ водамъ, или употребляется отдѣльно. Онъ обязанъ готовить свѣжую сыворотку два раза въ день, и посылать ее еще теплую, но не подогрѣтую, въ достаточномъ количествѣ къ «Кессельбруннену» и «Кренхену» въ 6 часовъ утра и въ 5 ч. по полудни; цѣна 1 унц. 4 ифенига.

Церкви и богослуженіе. Приходская церковь **евангелическо-протестантской общины**, составленной съ 1817 г. изъ лютеранъ и реформатовъ, находится въ деревнѣ Эмсъ. Богослуженіе бываетъ по воскресеньямъ и пятницамъ, утромъ въ 10 ч. и въ 2 ч. пополудни.

Приходская церковь **римско-католической общины** находится на лѣвомъ берегу Лана, но такъ наз. Шписѣ. Священникъ, живущій близъ церкви, недалеко отъ воксала желѣзной дороги, служитъ по воскресеньямъ раннюю обѣдню въ 8 часовъ. (Кромѣ того лѣтомъ обѣдня бываетъ почти черезъ часъ). Торжественная обѣдня съ проповѣдью въ 10 часовъ. Послѣ полудня богослуженіе бываетъ въ 3 часа. Ежедневное богослуженіе совершается въ 7 часовъ. Перемены въ воскресномъ и субботнемъ богослуженіи объявляются вывѣшанными росписаніями, на нѣмецкомъ и французскомъ языкахъ.

Англійское богослуженіе совершается лѣтомъ пріѣзжимъ священникомъ, въ часовнѣ на лѣвомъ берегу Лана. По воскресеньямъ утромъ въ 8½ и 11 часовъ. Вечеромъ въ 6½ ч. На недѣлѣ: ежедневно утромъ въ 8½ ч., а вечеромъ въ 6½ часовъ.

Синагога построена въ 1837 г., въ Ремеритрассе, возлѣ самаго Нижняго Эмса. По пятницамъ вечеромъ. По субботамъ утромъ съ 9½—11 часовъ.

Православное богослуженіе совершается постоянно священникомъ въ одной изъ залъ Кургауза. Теперь образовался комитетъ для постройки особой православной церкви, для чего собираютъ добровольныя пожертвованія.

Небольшія ближайшія экскурсіи.

1 **Маріенвегъ** (Маріинская дорога) проложенная въ 1823 г. и названная въ честь русской великой княгини, вдоль лѣваго берега Лана, выше моста налѣво, тѣнистая аллея акацій у мраморнаго памятника, съ тихимъ мѣстомъ для отдыха; возвращаться по прелестной луговой долинкѣ, выше католической церкви. **Генріеттенвегъ** названная такъ съ 1829 г. въ честь умершей австрійской эрцгерцогини, рожден. принцессы Нассауской; дорога идетъ вправо отъ моста мимо новой кунальни, по берегу до пирамиды, возвышающейся на 45 ф. и называемой **Генріеттензейле**, откуда открывается самый лучший видъ на воды. Въ этомъ мѣстѣ красуется прелестный швейцарскій домикъ, съ рестораномъ. По этому же пути, далѣе, сельскій храмъ. Продолженіе Генріеттенвега приводитъ чрезъ четверть часа къ **Линденбаху**. Дорога безъ подъема; хорошенькій домикъ при входѣ въ горное ущелье; ресторанъ. Далѣе, богатые рудники свинца и серебряной руды. Туда же можно переѣхать отъ «Четырехъ башенъ» по ту сторону моста.

Гора, къ подошвѣ которой прилегасть Линденбахъ, называется **Мальбергъ**; самая высокая точка его, **Мальбергскопфъ**, была куплена государствомъ въ 1819 г. для устройства обширныхъ заведеній. Ресторанъ-башня съ витой лѣстницей. Въ 1848 г. тамъ проложили **Адольфсвегъ** и устроили нѣсколько бесѣдокъ, откуда видъ необыкновенно хорошъ. Совершить эту прогулку пѣшкомъ довольно утомительно.

Эккурсіи по лѣвому берегу Лана.

Винтерсбергъ, съ римской сторожевой башней; **Гейприргофъ**.

Болѣе далекую прогулку вдоль лѣваго берега Лана составитъ посѣщеніе **Ланштейнеръ Форстгауза**, (домъ лѣсничаго), ресторана, окруженнаго дубовымъ и буковымъ лѣсомъ. Источникъ **Браунбаха**. До этаго мѣста идетъ дорога для экипажей, запряженныхъ двумя лошадьми. По удобнымъ лѣснымъ тропинкамъ далѣе въ деревню **Фрюхтъ** (въ $\frac{1}{4}$ час. отъ Форстгауса) съ погребальной часовней семейства **Штейнъ** (бывш. прусск. министръ). Памятники сдѣланы искусною рукою **Шванталера**.

Въ сторону оттуда пѣшкомъ или на ослѣ въ **Швейцерталь** съ обнаженными, спускающимися почти отвѣсно скалами; множество маленькихъ водопадовъ, роскошная растительность въ узкомъ оврагѣ. Здѣсь переправиться черезъ **Ланъ** и возвратиться въ **Эмсъ** по удобному шоссе или, если остается много времени, въ деревню **Нивернъ** близъ желѣзной дороги. За деревней, на островѣ, имѣющемъ въ окружности 18 десятинъ, посреди Лана, видны издалика высокія печи и литейный дворъ, **Ниверне-Гютте**, гдѣ работаетъ до 600 чсловѣкъ.

На большой дорогѣ, на правомъ берегу, **Фахбахъ** съ приготовляе-

мымъ здѣсь отличнымъ краснымъ виномъ. Недалеко оттуда старый Курзаль, находившійся прежде въ Эмсѣ, и который былъ здѣсь впоны воздвигнутъ для ресторана, подъ именемъ Лантала. Далѣе, шоссе идетъ мимо разныхъ желѣзныхъ заводовъ въ Алѣ и Гогенрейнѣ, и приводитъ къ Нидерландштейну торговому порту на Рейнѣ, лежащему противъ Штольценфельса. (Ресторанъ; Дукесъ Террассе). Здѣсь замѣчательна церковь св. Іоанна. Большой колоколъ треснулъ 25 марта 1834 г. во время похороннаго трезвона; однако звопъ его до сихъ поръ очень величественный. Паперть изъ базиликъ подъ башней, называется «раемъ». Въ теченіи столѣтій у алтарей этой церкви молились благочистивые крестоносцы, двѣ шведы разбили ея иконы и калмыки и башкиры молились въ ней Аллаху. Отсюда мимо Эренбрейтштейна прямо по желѣзной дорогѣ черезъ Рейнскій мостъ въ Кобленцъ.

Отправившись изъ Нидерландштейна рядомъ съ Эмсомъ внизъ по Рейну, можно въ короткое время посѣтить по желѣзной дорогѣ или на пароходѣ **Андернахъ** и вулканическую мѣстность озера **Лаакеръ**. **Ремагенъ** съ Апполлинарисбергомъ, гдѣ графъ ф. Фюрстенбергъ построилъ подъ руководствомъ кельнскаго архитектора Цвирнера, одну изъ самыхъ прелестныхъ готическихъ церквей съ «розами» вмѣсто окопъ, и украсилъ ее великолѣпными фресками. Ремагенъ лежитъ при входѣ чудесной Арской долины, которую легко посѣтить въ экипажѣ. Весьма пріятная прогулка до Арвейлера. Далѣе, мимо Роландсекъ и Драхенфельсъ близъ Кеннгсвинтера по правому берегу Рейна, въ университетскій городъ **Боннъ**, (см. ниже), расположенный въ живописной мѣстности.

Изъ Нидерландштейна можно также совершить пріятную поѣздку по правому берегу Рейна въ **Валлендаръ**, прикрытый *Нидервертомъ*, однимъ изъ рейнскихъ острововъ; тамъ замѣчательна великолѣпная церковь, построенная въ сороковыхъ годахъ въ византійско-англосаксонскомъ стилѣ, съ великолѣпными стеклянными издѣліями и съ новой живописью на стеклѣ. Недалеко оттуда древній женскій монастырь *Шенштадтъ*.! Еще далѣе селеніе *Бендорфъ* съ самымъ большимъ частнымъ домомъ уадалишенныхъ во всей Германіи. Въ полчасѣ далѣе замокъ *Зайнгъ*; рода Виттгенштейновъ. Далѣе, внизъ по Рейну, на его правомъ берегу городъ **Нейвидъ** съ княжескимъ замкомъ, великолѣпнымъ паркомъ; резиденція медіатизированнаго князя. (Естественно-историческая коллекція принца Максимилиана.

Княжескій загородный замокъ **Монрепо** (Monrepos), въ 2 часахъ отъ Нейвида, выглядываетъ изъ темнаго лѣса на склонѣ горы.

Экскурсія по правому берегу Лана.

Одной изъ ближайшихъ и лучшихъ окрестностей Эмса считается **Бедерлей**. Дорога къ нему идетъ между верхнимъ Кургаузомъ и «Камеп-

нымъ домомъ, по «Грабенштрассе», по дорожкѣ высѣченной въ скалахъ за домами эмскихъ купалень и надъ ними. Замѣчательныя сланцовыя скалы, съ нѣсколькими извилистыми выступами, называются *«зибенъ конфе»* (семь головъ). Недавно устроена удобная извилистая дорожка отъ верхней, части Эмса на вершину скалъ. На одной изъ нихъ воздвигнута въ 1816 г. башенька, въ видѣ храма, названная *Mooshütte* (моховая хижина) потому что подобная хижина стояла прежде на этомъ мѣстѣ. Въ 1857 г. проложена удобная дорога черезъ всѣ семь вершинъ. Великолѣпный видъ, но на высотѣ рѣзкій сквозной вѣтеръ, почему слѣдуетъ одѣваться потеплѣе. Около средины Бедерлея, вправо, въ крутой горной стѣнѣ такъ наз. «Ганзельманнстёленъ» содержащія, какъ и вся окрестность, много окаменѣлостей; глубина ихъ до сихъ поръ не изслѣдована. Грабенштрассе или «Гинтерштрассе» приводитъ также къ часто посѣщаемому *«шениенъ аузихтъ бей Кемменау»* (schönen Aussicht bei Kemmenau), павильону съ рестораномъ, построенному въ 1859 году. Съ Камменаусской башни открывается чудный видъ до Зибенгебирге, Фельдбергъ, Альткенигъ, Штауффенъ и Россарта. Дикая, живописна я долина ведетъ изъ Кемменау въ деревню *Дауценау*, на берегу Лана, съ потемнѣвшими отъ времени стѣнами, съ остроконечными домами и воротами въ видѣ сводовъ. «Шиферъ Турмъ» на сторонѣ, обращенной къ Нассау. Отсюда удобное шоссе въ *Нассау*.

Хорошая дорога ведетъ изъ деревни Эмсъ въ долину, открывающуюся направо, мимо христіанскаго и еврейскаго кладбищъ къ замѣчательнымъ **серебрянымъ рудникамъ**, въ которыхъ наверху, въ «Пфингствизе» выкапывается свинцовая руда, содержащая серебро, каждые два дня такъ наз. «серебряный блинъ», (отдѣленіе серебра отъ свинца) представляетъ интересное зрѣлище, на которое допускаются посѣтители водъ за нѣкоторую плату, идущую въ кассу рабочихъ.

Вверхъ по долинѣ, доходишь въ $\frac{1}{4}$ часа до развалинъ **Споркенбурга** лежащихъ среди лѣса, на довольно значительной высотѣ. Замѣчательное хо. Далѣе, въ долинѣ возвышается старая приходская церковь **Аугстъ** (Аугуста) съ домомъ для священника и кладбищемъ. Великолѣпный видъ въ живописномъ уединеніи. Къ сѣверу отъ церкви, у подношвы горы лежить въ горномъ ущельѣ густо населенная деревня **Арибахъ**, гдѣ формуются и обжигаются каменные кувшины, въ которыхъ отсылается минеральная вода. Къ западу, надъ церковью возвышаются двѣ правильныя конусообразныя трахитовыя **Арибахскія** горы или **Аугстеръ Кёпфе** на дорогѣ находится эхо съ восемью слогами. Надъ серебряными плавилями, на вершинѣ горы дача **Денцергейде** и **Кобленцеръ Йегергаусъ**, хорошая дорога на крутой подъемъ; чудный видъ вдаль. Далѣе, на разстояніи часа по той же дорогѣ, селеніе **Аренбергъ** (куда можно дойти также по тропинкѣ изъ Фахбаха) и гостиница, наз.

цумъ ротенъ Ганенъ. Видъ на укрѣпленія Эренбрейтштейна и Кобленца, на Мозельскую долину и на «пять озеръ», поворотъ Рейнской долины къ Нейвиду и Андернаху, а оттуда къ крѣпости **Эренбрейтштейнъ**.

Шоссе, идущее вверхъ вдоль Лана, ведетъ отъ Эмса черезъ Дауценау въ Нассау; туда же можно доѣхать въ 10 минутъ по желѣзной дорогѣ, по лѣвому берегу Лана, и затѣмъ перейти мостъ, при слияніи Мюльбаха съ Ланомъ ниже **Нассау**, городка съ замкомъ Штейна, и знаменитой готической башней, построенной тамъ прусскимъ министромъ, барономъ Карломъ ф. Штейнъ, въ память войны за освобожденіе.

Изъ Нассау можно дойти въ часъ по удобной въ сухую погоду дорогѣ внизъ, по долинѣ **Оберигофъ** къ старымъ развалинамъ, гдѣ теперь находится мыза графа Кильманизегга, и мимо **Лангенау**.

Гейльнау—источникъ знаменитый своей водой, которая разсылается повсюду, **Балдуинштейнъ** съ величественными развалинами, великолѣпное зданіе 14 вѣка, **Шаумбургъ**, возвышающійся величественно на базальтовой вершинѣ, и даже **Факхингенъ** съ своимъ минеральнымъ источникомъ; всѣ эти живописныя и романтическія мѣста Лана, прежде были почти совершенно неизвѣстны посѣтителамъ эмскихъ водъ, и туда можно было добраться только пѣшкомъ, или послѣ утомительной ѣзды на ослѣ. Теперь дѣло приняло совершенно другой оборотъ. Страна открылась для прогулокъ и для развлечения посѣтителей водъ. Поэтому мы опишемъ болѣе подробно сказанныя живописныя мѣста Ланской долины, посѣщаемыя теперь тысячами большихъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ это подробное описаніе будетъ и продолженіемъ настоящаго маршрута до Ветцлара.

65. НАССАУ.

Отель Кроне. Небольшой городъ среди прекраснаго мѣстоположенія на правомъ берегу Лана, черезъ который устроенъ висячій мостъ; надъ этимъ городомъ возвышаются на горѣ развалины замка Нассау, бывшей колыбели рода того же имени. Подъ этимъ замкомъ, на одномъ изъ выступовъ скалы, подъ готическимъ павильономъ изъ краснаго песчаника, вышиною въ 20 метр. возвышается съ 1872 г. мраморная статуя прусскаго министра барона Штейна, родившагося въ этомъ городѣ въ 1757 г. († 1831). Баронъ ф. Штейнъ, самый энергическій противникъ Наполеона I, былъ за это сосланъ послѣднимъ, и принужденъ былъ жить нѣсколько времени въ Россіи. Внизу видѣнъ его собственный замокъ, гдѣ онъ построилъ готическую башню въ память походовъ 1813, 14 и 15 годовъ. Начиная отъ Нассау, линія желѣзной дороги идетъ нѣсколько времени вдоль праваго берега Лана, и проходитъ мимо замка Лангенау, построеннаго въ 1244 г. на другомъ берегу рѣки, противъ Оберигофа высту-

наетъ во всей своей красотѣ **Аббатство Ариштейнъ**, весьма живописно расположенное мѣстечко. Посѣщеніе здѣсь Дорсбахской долины доставляетъ большое удовольствіе любителямъ уединенныхъ мѣстъ. Ущелье, называемоо «Иммерталь» (долина печали) ведетъ на берегъ пѣнящагося ручья, гдѣ проходить по луговой долинѣ между темной зеленью, къ живописной мѣстности.

За Ариштейномъ, Ланъ извивается между причудливыми группами скалистыхъ вершинъ и наконецъ, послѣ нѣсколькихъ поворотовъ на лѣвомъ берегу рѣки показывается **Гофъ Голлерихъ**, два зданія, лежащія по срединѣ зеленѣющаго луга, и почти совершенно скрытыя подъ свѣжей зеленью. Но на сколько живописенъ этотъ видъ, на столько же страшна для скипера близость Голлериха, такъ какъ въ этомъ живописномъ мѣстѣ, Ланъ стремится чрезъ подводные камни и песчанья мели, а kloкочущія волны грозятъ потопить лодку.

Желѣзная дорога проходитъ далѣе многими тунелями въ Лауренбургъ съ Бальдунштейномъ и Шаумбургомъ; это самое интересное мѣсто между Нассау и Дитцомъ.

Лауренбургъ, построенный въ 1076 году, выглядитъ просто развалившимся городомъ среди живописной окрестности; теперь въ немъ помѣщается дирекція свинцовыхъ и серебряныхъ рудниковъ. Далѣе поѣздъ идетъ чрезъ большой Крамбергскій тунель прямо въ **Бальдунштейнъ** и **Шаумбургъ**. Въ настоящее время это самыя интересныя мѣста для послѣобѣденныхъ прогулокъ. Надъ головой путешественника, оставляющаго здѣсь поѣздъ желѣзной дороги, до сихъ поръ возвышаются горделиво развалины Балдунштейна, къ которымъ прилегають деревня того же имени, со станціей желѣзной дороги. Между этимъ селеніемъ и Ланомъ, едва остается небольшое пространство для рельсовъ. Удобная дорога идетъ по деревнѣ вокругъ горы и подымается по заднему склону ея.

Къ **Шаумбургу**, возвышающемуся значительно надъ сосѣдними горами и расположенному на поросшей лѣсомъ базальтовой вершинѣ, ведутъ двѣ дороги: одна, болѣе дальняя, начинается у той части деревни Балдунштейна, которая пріютилась въ узкомъ ущельѣ и продолжается далѣе удобными извилинами; другая, болѣе крутая дорожка поворачиваетъ направо отъ конца деревни и подымается между полями до самаго Шаумбурга. Два дня въ недѣлю назначены для осмотра города со всѣми его природными, искусственными и древними рѣдкостями, и все это показывается систематически и бесплатно. Дойдя по великолѣпной аллеѣ вязовъ, до воротъ сада, близъ дома бургомиистра и трактирщика, откуда можно полюбоваться обширными цвѣтниками, съ ихъ нестрымъ покровомъ, и осмотрѣвъ направо огородъ и прудъ гдѣ устроена купальня и плаваютъ лебеди и гондолы, всякій отдохнетъ съ удовольствіемъ въ тѣнистой бесѣдкѣ сада и выпьетъ что нибудь прохладительное за стоящимъ въ ней желѣзнымъ

столомъ, съ хорошенькой желѣзной же скамеечкой. Послѣ этого можно отправиться съ проводникомъ въ великолѣпную оранжерею, куполь которой, украшенный вызолоченной статуей, видѣнь уже издалика. Звѣри-нецъ, съ оленями и ланями, съ медвѣдями въ большой башнѣ и цѣлымъ рядомъ клѣтокъ съ разными дикими звѣрями и птицами, великолѣпно устроенныя коюшпи и сѣдельныя чуланы съ древними и современными вещами, находятся недалеко другъ отъ друга. Полюбовавшись затѣмъ коллекціей минераловъ, расположенной въ залѣ нижняго этажа, и осмотрѣвъ стоящій тамъ же на полу ящикъ, съ различными породами камней, и бѣлую лисцу, которая выглядитъ совершенно какъ живая, вы подымаетесь на **Шауенбургскую башню**. Здѣсь васъ приглашаютъ записаться въ книгу иностранцевъ и войти въ самый центръ всего бывшего герцогства Нассаускаго. Здѣсь выставлено древнее вооруженіе, различныя орудія и двѣ чучелы медвѣдей, преважно одѣтыя въ видѣ старика и старухи. Съ верху башни, кула можно подняться только по узкой желѣзной витой лѣстницѣ, открывается великолѣпный видъ, которымъ однако не могутъ любоваться люди, подверженные головокруженію. Гора, возвышающаяся на правой сторонѣ долины, превращена въ хорошенькій паркъ.

Великолѣпное шоссе ведетъ изъ Шаумбурга въ Факхингенъ и Дитцъ, но и желѣзная дорога останавливается въ Фатингенѣ 2 раза въ день.

Факхингенъ, лежащій въ уединенномъ мѣстѣ, возлѣ минеральнаго источника, окруженнаго высокими горами и разнообразной зеленью полей и луговъ, служитъ любимымъ мѣстомъ для загородныхъ прогулокъ окрестныхъ горожанъ, которые наполняютъ долину преимущественно по воскресеньямъ. Кромѣ того это мѣсто особенно дорого для больныхъ. На вытекающую здѣсь цѣлебную воду не обращали никакого вниманія въ продолженіи нѣсколькихъ столѣтій, а нынѣ правленіе водъ отсылаетъ ежегодно по крайней мѣрѣ 600,000 кувшиновъ факхингенской воды, которая можетъ долго сохраняться и потому отвозится даже въ Африку и въ Остъ-Индію.

Поѣздка изъ Эмса въ **Дитцъ** и **Лимбургъ** займетъ всегда цѣлый день, если захочешь нѣсколько подробнѣе осмотрѣть всѣ достопримѣчательности этихъ мѣстъ.

Процвѣтающій въ настоящее время городокъ **Дитцъ** тянется живописно между горами и узкой долиной, гдѣ лежитъ устье Арды; городъ окруженъ красивыми садами и хорошо поддерживаемыми парками, надъ которыми возвышается замокъ, съ его старой башней. Дитцъ ведетъ свое происхожденіе отъ римлянъ и говорятъ, что старая башня его есть остатокъ римскаго замка, наз. «Деція». Съ 1784 года замокъ служитъ тюрьмой; теперь въ немъ помѣщается смиренный домъ, съ образцовымъ устройствомъ. Тяжкихъ преступниковъ заставляютъ расщипывать мраморныя глыбы. Противъ смиренняго дома стоитъ нынѣшнее рецентурное зданіе, откуда

открывается великолѣпный видъ. Черезъ рѣку перекинуть вновь отдѣланную мостъ, у предмѣстья «Заксенгаузенъ». Изъ Дитцаго смиреннаго дома можно дойти въ полчаса по очень веселой дорогѣ до Ораніенштейна. Самое замѣчательное здѣсь липовая роща, великолѣпныя аллеи и замокъ.

Изъ Дитца желѣзная дорога приходитъ въ 15 минутъ въ **Лимбургъ**, съ его гордымъ соборомъ великолѣпнымъ средневѣковымъ памятникомъ архитектуры, который показывается уже издали во всемъ своемъ величїи, на громадной скалѣ, возвышающейсѧ надъ городомъ. Вокругъ разстилается плодородная равнина, а вдали возвышаются очаровательная горная вершина «Вестервальда». Болѣе замѣчательна церковь, знаменитаго Салійскаго князя Конрада Курцбольда; въ 909 г. была начата постройка этого великолѣпнаго зданія, и въ 919 г. въ немъ можно было уже служить заупокойную литургію по царѣ Конрадѣ I. Но теперешнее великолѣпное зданіе собора, было вѣроятно воздвигнуто въ 13 столѣтіи.

Особенно интересна западная сторона, съ изящнымъ портикомъ, посреди котораго нарисовано изображеніе Св. Георгія. Одна изъ каменныхъ фигуръ, стоящихъ по бокамъ, изображаетъ архитектора, а другая науку. Внутренность храма, съ его пестрыми полукруглыми окнами, поражаетъ еще болѣе чѣмъ размѣры всего зданія. Куполъ, возвышающійсѧ надъ мраморными хорами, украшенъ изображеніями евангелистовъ. Особенно замѣчательны мѣста на хорахъ и хоругви, также какъ огромная купель въ южномъ предѣлѣ церкви. Въ сѣверномъ клиросѣ сдѣланъ надгробный памятникъ основателя церкви, Конрада Курцбольда въ лежащемъ положеніи. Великолѣпная деревянная рѣзба на колоннахъ и стѣнахъ; Христосъ благословляетъ хлѣбы, деревянный образъ близъ лѣваго боковаго алтаря, относится къ 16 столѣтію; далѣе замѣчательны великолѣпная кафедра, высѣченная рукою Шефера, и отличный органъ 1750 г.

Небольшая перестройка церкви, предпринятая въ 1840, придала ей теперешній видъ. Недалеко отъ собора, на востокъ лежатъ замокъ, гдѣ теперь помѣщаются присутственныя мѣста. Лѣстницы ведутъ съ горы въ городъ. Рыбный рынокъ, и прилегающія къ нему улицы, отличаются особенно своими средневѣковыми постройками, гдѣ жили лимбургскіе горожане. По большой дорогѣ лежатъ «Вальдерсдорферъ Гофъ» съ замѣчательной картинной галлереей. Недалеко оттуда старая ратуша. Хлѣбный рынокъ составляетъ центръ города. Новое заведеніе оспариваетъ теперь у него значеніе мѣста публичныхъ увеселеній.

На противоположномъ берегу Лана, къ сѣверу отъ Дерна лежитъ Нидертифенбахъ, извѣстный повсюду и славящійсѧ быть можетъ заграницей еще болѣе чѣмъ на родинѣ своимъ марганцемъ, который отсылается отсюда въ громадномъ количествѣ во всѣ страны свѣта.

Послѣ небольшой остановки въ Ауменау, гдѣ открыты значительныя залежи желѣзной руды, поѣздъ идетъ далѣе мимо Гревенека, Шартен-

берга черезъ нѣсколько тунелей къ **Вейльбургу**. Великолѣпный рѣшетчатый мостъ, ведетъ прямо отъ станціи желѣзной дороги къ верхней части города. Шоссе идетъ вдоль горы, мимо почтамта, черезъ большой каменный мостъ и оканчивается у самого города.

Окрестности города представляютъ много прелестныхъ мѣстечекъ. Великолѣпный садъ замка, гдѣ природа соединяется съ искусствомъ, довольно красивая церковь съ ея лѣпною работою и живописью, рыночная площадь съ ея колодцемъ, главнымъ образомъ естественно историческій музей проф. Зандбергера, въ Ратушѣ, затѣмъ главная улица, идущая вокругъ Вейльбурга, на которой дома построены почти все на одной сторонѣ и поэтому, открывается великолѣпный видъ на долину Лана и противуположающія горы далѣе ворота Ланъ, сдѣланныя въ видѣ римской триумфальной арки, и великолѣпное предмѣстье съ липовою аллеею на горѣ, — вотъ все достопримѣчательности города. Слѣдующія станція желѣзной дороги: Ленбергъ, селеніе, близъ известной желѣзной хижины, называвшейся прежде Вальдшмиде (лѣсная кузница) Станція Штокгаузенъ, бѣдная, но живописная деревня, важная своей желѣзной рудой—Леунъ, съ своимъ мостомъ, висящимъ надъ сухимъ оврагомъ; знаменитымъ уже въ 30 лѣтнюю войну и наконецъ **Вецларъ**, (отъ герцоглихесъ Гаусенъ) древній вольный имперскій городъ и мѣстопробываніе императорскаго двора съ 1698 по 1806 годъ. Онъ занимаетъ живописную мѣстность на берегу Лана, а надъ нимъ возвышаются развалины замка Кальсмунтъ. Самая древняя часть его соборъ, на с. з. называемая башней язычниковъ, была построена въ 11-мъ вѣкѣ; самая великолѣпная, боковая сторона на с. относится къ 14 и 15 стол., а портики къ 15 и 16 вѣку. Работая при императорскомъ дворѣ, Гете провелъ здѣсь часть 1772 года. Онъ помѣстилъ мѣсто дѣйствія своего романа Вертеръ въ Вецларъ и его окрестностяхъ.

Линія Лана соединяется въ Вецларъ съ вѣтвью, идущей изъ Кельна въ Гисенъ.

66. Рейнъ отъ Кобленца до Кельна.

Желѣзная дорога лѣваго берега 12 мил. или 90 кил. Переѣздъ въ 2 часа, съ большою скоростью; обыкновенные поѣзды идутъ 2³/₄; цѣны 2 тал. 9, 1 тал. 22¹/₂, 1 тал. 5 грош.

Линія пересѣкаетъ Мозель: налѣво видъ на старый мостъ этой рѣки и на Эренбрейтштейнъ. Затѣмъ, проходитъ у подошвы укрѣпленныхъ возвышенностей Петерберга и въ нѣкоторомъ разстояніи отъ Рейна по большой плодородной равнинѣ, которая простирается отъ Кобленца до Андернаха. Станц. Урмицъ, Нейвидтъ, въ 20 мил. отъ города, лежащаго на прав. берегу и Андернахъ, старыя стѣны и великолѣпная церковь котораго представляютъ живописный видъ. Подъѣзжая къ Бролю (долина того же имени и озеро Лаахъ), на одной изъ возвышенностей прав. берега видны послѣдніе остатки замка Гаммерштейнъ; противъ Нидер-Брейзига, направо, замокъ Арпфельсъ. За Зинзигомъ (замѣтите цер-

ковъ налѣво) переѣзжаемъ черезъ Анфу, недалеко отъ слиянія ея съ Рейномъ: на прав. берегу небольшой городъ Линцъ. Затѣмъ минуемъ Ремагенъ, съ церковью Св. Аполлинарія; городъ этотъ представляетъ хорошенькій видъ, если смотрѣть на него сзади. Далѣе Роландсекъ, близъ кот. открывается великолѣпный видъ на Семигорье; Мелемъ, станція на лѣв. берегѣ, для Кенигсвинтера; Годесбергъ, гдѣ видны налѣво развалины его замка и Боннъ, великолѣпный соборъ котораго показывается направо, когда подъѣзжаемъ къ станціи. Далѣе, мѣстность становится низменною и представляетъ мало интереснаго. Другія станц. Ройсдорфъ, Сехтемъ, Брюль, гдѣ находится древній курфиршескій замокъ, обращенный нынѣ въ королевскій дворецъ, съ паркомъ, который часто посѣщается жителями Кельна; и наконецъ Кальшейренъ. Линія описываетъ большую кривую около Кельна, проходя только по с. частямъ его укрѣпленій, и оканчивается у центральной станціи, недалеко отъ собора.

Железная дорога праваго берега, изъ Эренбрейтштейна въ Дейцъ 12 мил. или 90 кил. Двухъ или трехъ часовой переѣздъ; цѣны тѣже какъ и для лѣваго берега. На правомъ берегѣ не бываетъ почтовыхъ поѣздовъ.

Станція этой линіи находится въ Эренбрейтштейнѣ, у подножія крѣпости. Первая часть пути представляетъ мало интереснаго. Станц. Валлендеръ, Бендорфъ ($1\frac{1}{2}$ часа отсюда до Зайна) Енгерсъ и Нейвидъ. Затѣмъ, на противоположномъ берегу показывается городъ Андернахъ; потомъ за Лейтесдорфомъ Броль и замокъ Рейнеке. Далѣе Геннингенъ (замокъ Аренфельс) и Линцъ; послѣдняя станція находится противъ устья Анфы, надъ которымъ возвышается Ремагенъ и церковь Св. Аполлинарія. Близъ Ункеля видѣнъ единственный удѣлѣвшій сводъ (Роландѣбогенъ) развалины Роландсэка, и здѣсь начинается плодосная равнина, простирающаяся между Рейномъ и ю. з. подошвой Семигорья. Станція Гоннефъ; проѣзжаемъ у подошвы Драхенфельса, Кенигсвинтеръ, ѣдемъ вдоль Петерсберга; Нидеръ-Доллендорфъ и Оберкассель, соединенный вѣтвью желѣзной дороги съ Бонномъ на лѣв. берегу; на другой сторонѣ также развалины замка Годесберга. Далѣе идутъ станціи Бецель, мимо Бонна; Фридрихъ-Вильгельмсгютте (вѣтвь къ Зигбургу) и Тройедорфъ. Оттуда въ Дейцъ.

Пароходы. Большая скорость: внизъ по рѣкѣ до Бонна, переѣздъ $2\frac{1}{2}$ ч. за 1 тал. 1 грош. до Кельна въ $3\frac{3}{4}$ ч. за 1 тал. 12; вверхъ отъ Бонна до Кобленца, 4 тал. изъ Кельна до Кобленца, 6 час. за 1 тал. 3 грош. обыкновенные суда: внизъ, до Кельна $4\frac{3}{4}$ ч. за 1 тал. 6 или 24 грош. вверхъ отъ 7 до 8 час. за 1 тал. или 20 грош. Станц. Нейвидъ, Андерпахенъ, Линцъ, Ремагенъ, Роландсэкъ, Кенигсвинтеръ, Боннъ, Дейцъ и Кельнъ.

Пароходъ направляется сначала къ прав. берегу и проходитъ подъ скалами и стѣнами Эренбрейтштейна. Изъ промежуточныхъ пунктовъ до Бонна, можно упомянуть слѣдующіе:

Зайнъ, (почтамтъ)—замокъ принца Зайнъ-Виттгенштейна. Лѣв. бер. Вейссентурмъ, незначительная деревня, съ высокой четырехугольной башней. Обелискъ, стоящій на холмѣ, служитъ памятникомъ французскому генералу Гошу, который перешелъ черезъ Рейнъ въ 1797 г., одержавъ

верхъ надъ войсками имперцевъ и двинулся на Вецларъ, гдѣ опъ умеръ скоропостижно.

Прав. бер. (станц. ж. дор. и парох.) **Шейвидъ**, резиденція принца Видъ, онъ построенъ правильнымъ квадратомъ 200 лѣтъ тому назадъ, и служилъ убѣжищемъ для людей всѣхъ вѣроисповѣданій. Община моравскихъ братьевъ (Герренгутеры) состоящая изъ 400 членовъ занимаетъ отдѣльный кварталъ города; она охотно позволяетъ иностранцамъ осматривать свои, совершенно особенныя заведенія.

Лѣв. бер. (ст. ж. дор. и пароход.) **Андернахъ**, одинъ изъ самыхъ древнихъ городовъ на берегу Рейна.

Лѣв. бер. (ст. ж. дор.) **Зинцигъ**. Путешественники, прїѣзжающіе изъ Кобленца по желѣзной дорогѣ и желающіе посѣтить долину Ара, выходятъ на этой станціи.

Лѣв. бер. (ст. ж. д. и пар.) **Ремагенъ** (отель Фюрстенбургъ, Кенигъ фонъ Прейссенъ;—такса извозчик.: въ Арвейлеръ, въ 1 лошадь—1 тал. 10 гр., за пару лошадей 2 тал.; обратно за 20 грош, или 1 тал.; въ Альтенаръ 2½ тал. или 3 тал.; обратно 1 тал. или 1 т. 20 грош.: съѣздить туда и обратно въ 24 ч., 4 тал. или 5½ тал.), небольшой, очень старинный городъ, называвшійся римлянами Ригомагусъ; это удобный центръ для различныхъ экскурсій. Въ городѣ находится древняя церковь XIII ст. Возлѣ станціи начинается удобная дорожка, поднимающаяся на Викторіабургъ, гдѣ есть много мѣстъ для прогулокъ и открывается великолѣпный видъ.

Ниже Ремагена, на Аполлинарисбургѣ, возвышается церковь Св. Аполлинарія, построенная въ 1839 г. на средства графа Фюрстенбургъ-Штаммгейма, архитекторомъ Кельнскаго собора, М. Цвирнеромъ. Церковь очень эффектна и украшена великолѣпными фресками работы Дегера, Мюллера и Иттенбаха.

Лѣв. бер. (ст. ж. дор. и пар.) **Роландсэкъ**, деревня со множествомъ хорошенкихъ виллъ. На горѣ возвышается единственный сводъ, называемый Роландсбогенъ, оставшійся отъ древняго замка, основаніе котораго приписываютъ знаменитому Роланду, рыцарю Карла Великаго. Еще выше находится башня въ видѣ бельведера. Въ большихъ зданіяхъ, на островѣ Нисненвертѣ, помѣщается женскій монастырь.

Прав. бер. (ст. ж. д. и пар.) **Кенигсвинтеръ** (отель Эйроненшеръ Гофъ, Берлинеръ Гофъ на Рейнѣ; отель Риффель, Дюссельдорферъ Гофъ, цумъ Драхенфельсъ;—проводники на Семигорье, включая сюда переносъ небольшого багажа: на Драхенфельсъ 10 гр., въ Гейстербахъ 10 грош., на большой Эльбергъ и т. д. 20 гр.; на цѣлый день 1 тал.;—ослы: Драхенфельсъ 12½, Гейстербахъ 15, Эльбергъ 20; на день 40 грош.) хорошенкій современный городокъ, у подошвы Семи Горъ; онъ бываетъ очень

оживленъ лѣтомъ и служить лучшимъ пунктомъ отправления для прогулокъ по горамъ; см. ниже.

67. БОННЪ.

Отели: Стернъ, на Марктъ, передъ Кобленцкими воротами; съ садами на Рейнъ: Кениглихеръ Гофъ, ком. 20 грош. Бельвю; Клей въ одно и то же время ресторанъ и отель гарни, съ платой начиная отъ 1½ талеровъ; — Рейнекъ, у станціи пароходовъ; Рейнишеръ Гофъ, Штерингтрассе; послѣдніе два простые, но хорошіе).

Боннъ, Bonnensia Castra римлянъ, нынѣ весьма значительный городъ (26,000 жит.) съ университетомъ. Особенно южная часть города съ ея садами и вилами на берегу Рейна производитъ пріятное впечатлѣніе. **Соборъ** (Münsterkirche) — зданіе римскаго стиля съ примѣсью готическаго; внутри мало замѣчательнаго. На сосѣдней площади бронзовая **статуя Бетговена**, родившагося въ этомъ городѣ (1770 года, въ домѣ № 934 Rheingasse) Прочія церкви еще менѣе замѣчательны.

Близъ собора — **университетъ** Фридриха - Вильгельма, основан. въ 1818 г. (900 студ.); онъ помѣщается въ зданіи, служившемъ некогда резиденціей курфюрста кельнскаго. При университетѣ превосходная клиника и нѣсколько разнаго рода ученыхъ коллекцій, легко доступныхъ для публики.

Противъ университета **Казино** — клубъ для чтенія и собраній, съ рестораномъ. За городскими воротами Sternenthor находится кладбище съ древнею капеллою; на кладбище нѣсколько могилъ замѣчательныхъ ученыхъ, между прочимъ могила историка Нибура († 1831) съ надгробнымъ памятникомъ раб. Рауха. На сз. отъ университета тянется аллея, любимое мѣсто гуляній жителей Бонна; она проходитъ мимо станціи желѣзной дороги и близъ новой замѣчательной **обсерваторіи** въ Поппельсдорфѣ, гдѣ стоитъ **дворецъ Clemensruhe**, принадлежащій къ университету. Въ немъ помѣщается естественно-историческій музей (по воскр. отъ 2 — 4 ч.; въ прочіе дни за 7½ грош. на водку), считающій до 150,000 экземпляровъ животныхъ, и кромѣ того рельефныя изображенія разныхъ хребтовъ прирейнскихъ странъ, модели рудниковъ, химическую и технологическую лабораторіи и библіотеку общества естествоиспытателей; большой ботаническій садъ (по вторн. и пятн. отъ 3—7 час., въ другое время за трикгельдъ; закрытъ для публики отъ 12 до 2 ч.). — Противъ дворца **агрономическій институтъ** (академическій курсъ; разныя коллекціи). Въ разстояніи около ½ ч. за селеніемъ (подняться направо близъ дома № 102) возвышается гора **Крейцбергъ**, 380 фут. выш. (экипажъ въ 1 лош. 15 грош.); на вершинѣ находится церковь, посѣщаемая многими пилигримами. При этой церкви находится замѣчательный склепъ съ тѣлами 25 духовныхъ лицъ, отлично сохранившимися и лежащими въ открытыхъ

гробахъ, въ духовныхъ облаченіяхъ (похоронены между 1400 и 1713 г.). Съ колоколни обширный видъ. Въ окрестностяхъ стоитъ еще посѣтить **Розенбургъ**, частное имѣніе, съ собраніемъ древняго оружія, далѣе **Цоттендорфъ**, рудники **Фридсдорфа**, **Рейсдорфъ** и **Брюль**.

Путешествіе на пароходѣ до Кельна представляетъ мало занимательнаго, потому лучше отправиться изъ Бонна по желѣзной дорогѣ.

68. Семигорье. (Siebengebirge).

Поездка: изъ Кенигсвинтера на Драхенфельсъ $\frac{3}{4}$ ч. затѣмъ на большой Эльбергъ 1 ч. 40 м. въ Гейстербахъ $1\frac{3}{4}$ ч.; въ Нидеръ Доллендорфъ 20 мин., или въ Кенигсвинтеръ $\frac{3}{4}$ ч. Изъ Рендорфа или Гюннефа въ Левенбургъ 1 $\frac{1}{4}$ час.—тарифъ для проводниковъ и ослѣвъ см. выше Кенигсвинтеръ.

Семигорье или Зибенгебирге, простирающіеся съ ю. на с. въ длину приблизительно на 12 кил. и въ ширину съ з. на в. на 4 кил. представляютъ цѣлую группу вершинъ, плоскогорій и длинныхъ возвышенностей, съ отлогими и округленными склонами, покрытыми лѣсомъ и богатой растительностью. Изъ Бонна главныя вершины, числомъ семь, какъ это показываетъ само названіе, видны въ слѣдующемъ порядкѣ: **Ельбергъ**, самая высокая (448 м.) **Нонненштромбергъ** (325), **Петерсбергъ** (322), **Лорбергъ** (425) **Левенбургъ** (443) **Волькенбургъ** (317) и **Драхенфельсъ** (314); всѣ онѣ вулканическаго происхожденія.

Дорогу отъ Кенигсвинтера на Драхенфельсъ нетрудно найти. У стаціи, въ нижней части города начинается новая дорога для экипажей; но пѣшеходы могутъ избѣжать ея безчисленные повороты, повернувъ съ полотна желѣзной дороги направо. Этимъ путемъ можно дойти въ часть до террасы (отель), гдѣ поставленъ обелискъ въ память походовъ 1814 и 1815 годовъ. (Если прѣхать на пароходѣ или на лодкѣ, то слѣдуетъ перейти городъ наискось и отправиться по старой дорогѣ, которая въ 3 $\frac{3}{4}$ ч. приводитъ къ вершинѣ). Въ полчасѣ надъ террасой находятся развалины замка **Драхенфельса**, разрушеннаго во время тридцатилѣтней войны. Онѣ возвышаются на крутой скалѣ, на 260 м. надъ уровнемъ Рейна, и представляютъ самыя живописныя виды на берега этой рѣки; напротивъ видѣнъ сводъ, наз. Роландебогенъ, у подошвы горы, острова Нанненвертъ и Графенвертъ; далѣе, вверхъ по рѣкѣ, Ремегенъ и церковь Св. Аполлиарія; надъ ними вершины Ейфеля; на противоположномъ берегу, внизъ по рѣкѣ Годесбергъ и Боннъ и наконецъ, вдаль, Кельнъ.

Съ Драхенфельса до Ельберга $1\frac{3}{4}$ ч. ходьбы. Спуститься сначала по большой дорогѣ, оканчивающейся къ в. отъ террасы, и на второмъ поворотѣ дороги свернуть направо по дорожкѣ, гдѣ стоитъ столбъ съ надписью: Волькенбургъ и Левенбургъ. Черезъ $\frac{1}{2}$ ч. отъ Волькенбурга дорога раздваивается. Палѣво столбъ указываетъ дорогу въ **Маргаретен-**

СЕМИГОРЬЕ.



крейцъ (гостин.), куда можно дойти въ $\frac{1}{2}$ часа и откуда поднимаются на Эльбергъ. Съ **большаго Эльберга** (гостин. на вершинѣ) открывается самый обширный видъ на чрезвычайно живописную окрестность; оттуда видны великолѣпныя семь Горъ.

Къ с. з. въ $\frac{1}{2}$ час. ходьбы отъ подошвы Эльберга находится Гейстербахерроттъ, откуда дорога налѣво приводитъ черезъ 1 часъ въ, **Гейстербахъ** (хорош. гостин.) древній монастырь лежащій среди великолѣпной уединенной долины. Отъ церкви, построенной здѣсь въ 13 вѣкѣ, въ самомъ лучшемъ романскомъ стилѣ послѣдней эпохи, остались одни своды, которые представляютъ теперь весьма живописныя развалины. Дорога приводитъ оттуда въ 20 мин. къ станціи Нидеръ Доллендорфской желѣзной дороги. Близъ монастырскихъ воротъ отъ этой дороги отдѣляется влѣво широкая тропинка, идущая въ Кенигсвинтеръ по склону Петерсберга (часовня и гостин. на вершинѣ), она идетъ большею частію по лѣсамъ и между виноградниками.

Великолѣпный видъ открывается также съ **Левенбурга** (гостин.) возвышенности, куда можно подняться въ $1\frac{1}{4}$ ч. изъ Гоннефа или Рёндорфа. Относительно дороги, идущей туда съ Драхенфельса (см. выше).

69. КЕЛЬНЪ.

Станціи желѣзн. дорогъ. Въ Кельнѣ, включая сюда и Дейтцъ, лежащій на противоположномъ берегу, устроено три станціи: 1) Центральная станція въ самомъ Кельнѣ, для всѣхъ поѣздовъ Рейнской линіи, приходящихъ изъ Кобленца, Бингена, Майнца и т. д. съ одной стороны, и изъ Ахена, Бельгін и т. д. съ другой; тутъ же останавливаются поѣзды третьяго направленія, идущіе изъ Крефельда, Клева и т. д., а также почтовые и экстренные поѣзды Кельно-Минденской и такъ наз. Бергиншъ-Меркишской линіи;—2) станція Кельнъ-Минденская, въ Дейтцѣ, близъ желѣзнодорожнаго моста, для обыкновенныхъ поѣздовъ этой линіи, и той Кельно-Гиссенской вѣтви, которая сообщается съ желѣзной дорогой праваго берега Рейна;—3) станція Бергиншъ-Меркишская, также въ Дейтцѣ, и близъ того же моста, также для обыкновенныхъ поѣздовъ этой линіи.—Дилижансы: отъ центральной станціи въ Кельнѣ, къ послѣдней изъ вышеупомянутыхъ станцій; они сообщаются со всѣми поѣздами той линіи, для которой учреждены.

Отели: въ самомъ Кельнѣ: Отель-дю-Нордъ, близъ желѣзнодорожнаго моста; Диншъ, Брюкенштрассе; Майнцеръ Гофъ, Глокенгассе; Викторіа, Геймарктъ; Ериштъ, Трапгассе 3, между станціей и соборомъ, въ то же время ресторанъ; Винеръ Гофъ, Глокенгассе; Голландишеръ Гофъ, близъ Рейна: всѣ первоклассныя; комн. отъ 15 до 20 грош. и дороже, завтр. отъ 8—10, прислуга 6, обѣдъ отъ 20 грош.—1 тал. Домъ отель, Домгофъ 9; отель Клеффъ, Трапгассе, между станціей и собо-

ромъ, съ рестораномъ; Руссишеръ Гофъ, Фридрихъ-Вильгельмштрассе; Кельнишеръ Гофъ, на берегу Рейна; Паризеръ Гофъ, Друзусгассе; Страсбургеръ Гофъ, новый, близъ собора; Лаахеръ Гофъ, Маврикія Штейнвегъ; во всѣхъ этихъ домахъ обыкновенно слѣд. цѣны: комн. и завтракъ 20, прислуга 5, обѣдъ отъ 15—20 грош.—Ейропеншеръ Гофъ, Комедиштр. 1, недалеко отъ собора; Отель Билльштейнъ, Фридрихъ-Вильгельмштр. 8, близъ пароходнаго моста; Пихтъ, Транкгассе, между станціей и соборомъ; Хильгерсъ, Гохштр. 27, на Августинской площади; Берлинеръ Гофъ, Турмъ-марктъ, близъ пароходнаго моста, третьеклассные, гдѣ цѣны нѣсколько ниже.

Въ Дейтцѣ: Белльвю, комн. начиная съ 20 грош., завтр. 10, прислуга 5; Принцъ Карлъ, комн. начиная съ 15 грош.

Диорама, Вольфгассе 5, близъ Неймаркта; цѣны: 10 грош., 5 по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.

Театры. Штадтеатеръ (городской т.) Глокенгассе; Талия-Театеръ, Шильдергассе; Гертруденгофъ.

Экипажи (Дрожки): конецъ внутри города, 1 или 2 человѣка, 5 гр., 3 чел. 7½, 4 чел. 10;—½ часа 1 или 2 чел. 7½, 3 или 4 чел. 10 гр.—Отъ Кельна до Дейтца тѣ же цѣны, съ прибавкой 7½ грош. пошлины за мостъ.

Кельнская вода (Eau de Cologne) самая лучшая въ различныхъ домахъ Фарина, противъ Юлихсплацъ; Гохштрассе, 129; противъ западнаго входа въ соборъ, 3 А; Юлихсплацъ 4; ящикъ съ 6 бутылками, 2 тал. 10 грош.

Если позволяетъ время, слѣдуетъ посѣтить внутренность собора и подняться на куполь; сходить къ желѣзнодорожному мосту, въ музей, взглянуть на Гохштрассе, пройти мимо городской думы (западный фасадъ) въ Гюрценихъ, въ Сенъ-Мари въ Капитулъ на Неймарктъ и въ церковь апостоловъ, въ Сенъ-жерсонъ и, если возможно, въ зоологическій садъ.

Зоологическій садъ очень замѣчателенъ и наполненъ великолѣпными звѣрями. Онъ находится въ ¼ м. къ с. отъ укрѣплений, почти на-противъ Мюльгейма. Туда можно доѣхать за 2 гр. на парокладахъ, которые отправляются отъ пароходнаго моста. За входъ платятъ 10 грош., а по воскресеньямъ—5 грош.

Ботаническій садъ, рядомъ съ предыдущимъ; въ немъ устроены хорошенькія оранжереи: за входъ 10 грош. или 15 грош. въ концертные дни; акварій 5 грош.

Кельнъ (Cöln, Cologne), крѣпость и вообще одинъ изъ важнѣйшихъ городовъ въ Пруссіи, мѣстопробываніе архіепископа съ 129,000 жителей (7,000 гарнизона). — Городъ имѣетъ 2 часа въ окружности, считаетъ



19,000 домовъ, 30 церквей (до первой французской революціи 200!), 1 синагогу. Кельнъ есть центръ пароходныхъ линій кельнъ-дюссельдорфской и голландской компаній; черезъ Кельнъ идутъ линіи желѣзныхъ дорогъ въ Берлинъ, въ Голландію, въ Брюссель, въ Парижъ, въ Кобленцъ и къ морю (Англія), поэтому Кельнъ имѣетъ большое промышленное и коммерческое значеніе. Кельнская благовонная вода (Eau de Cologne) извѣстна всему свѣту. Новый постоянный мостъ чрезъ Рейнъ 1320 ф. длины, при 55¹/₄ ф. шир.

По словамъ преданія, основаніе Кельна относится къ глубокой древности. Императоръ Клавдій далъ этой римской колоніи названіе Colonia Agrippina, въ честь своей супруги.—Одинъ изъ преемниковъ императора даровалъ Кельну самыя широкія привиллегіи.—Богатство и значеніе города увеличились, когда, въ 1168 году, князь Дассель принесъ собору въ даръ мощи, привлекающіе ежегодно большое число поклонниковъ. Отъ XII по XV стол. Кельнъ былъ на вершинѣ своей славы и могущества.—Въ XVI и XVII вѣкѣ онъ былъ однимъ изъ первыхъ городовъ Ганзейскаго Союза и славился тогда своими тканями.—Въ 1797 г. онъ подпалъ, на основаніи трактата, заключеннаго въ Кампо-Форміо, французской республикѣ, а 1815 г., по вѣнскому трактату перешелъ къ Пруссіи.—Въ 1577 г. если вѣрить жителямъ Кельна, родился въ ихъ городѣ знаменитый живописецъ Петръ-Павель Рубенсъ (въ домѣ Ябаха, Sternenstrasse 10 (?)); тамъ же, въ 1642 г. скончалась въ бѣдности и изгнаніи королева Марія Медичи.

Древнія неправильныя и узкія улицы Кельна производятъ непріятное впечатлѣніе, но знаменитые историческіе памятники съ лихвою вознаграждаютъ за это. Кто не имѣетъ много времени, тому советуемъ осмотрѣть хотя: **соборъ, музей Вальраффъ, архіепископскій музей**; потомъ въ экипажѣ съѣздить въ **церкви св. Герсона, св. Апостоловъ, св. Маріи** въ Кантолтъ и, наконецъ, посѣтить **ратушу**.

Знаменитый **Кафедральный Соборъ**, котораго величественныя стѣны господствуютъ надъ городомъ, представляется взору путешественника уже за нѣсколько миль. Соборъ имѣетъ форму латинскаго креста: 433 ф. длины, 144 фут. шир. и 238 фут. длины поперечнаго сѣченія.—Средняя башня представляетъ верхъ совершенства въ архитектурномъ отношеніи; цѣлый же Кельнскій соборъ когда будетъ оконченъ, явитъ собою человечеству, безъ сомнѣнія, наилучшій въ мірѣ памятникъ готическаго зодчества. Чистота и благородство стили и гармонія всѣхъ частей выше всего, что до селѣ существуетъ въ этомъ родѣ. Внѣшность, какъ и внутренность церкви производятъ самое могущественное впечатлѣніе: 100 изящныхъ колоннъ держутъ на себѣ среднюю часть церкви и боковые своды; 14 изъ этихъ колоннъ, въ 150 фут. выш., украшены статуями. Вся престольная часть, также какъ и подсводныя пространства, окончены; наружная часть храма подвинулась не менѣе значительно; сѣверная башня на-

чата.—Но для совершеннаго окончанія пужны еще милліоны талеровъ и много времени.—Во время службы отъ 9 до 10 и отъ 3 до 3½ час., по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ отъ 10 до 11 ч., отъ 3 до 3½ ч. и отъ 5 до 6 ч., церковь открыта, но ходить и осматривать ее во время службы запрещено. Въ другіе часы, 1 до 5 перс. платятъ за осмотръ внутренней и нижней части 15 с. гр., за осмотръ верхнихъ хоровъ и посѣщеніе наружной галлерей, сверхъ того, еще 15 с. гр., а за всѣ достопримѣчательности собора 1½ тал.—Билеты получаютъ у швейцара (въ красномъ одѣяніи) въ самой церкви; лонлакей совершенно бесполезенъ,

Соборъ былъ основанъ архіепископомъ Гильдебрандомъ въ 816 году и перестроенъ въ 1080 г. Архіепископъ Конрадъ Гохштеттенъ приказалъ въ 1248 г. перестроить его заново. Папскою буллою было объявлено отпущеніе грѣховъ втеченіе 1 года и 40 дней всѣмъ, кто сдѣлаетъ приношеніе на пользу этого святаго дѣла. Въ 1322 г. постройка была доведена до того, что можно было отдѣлать часть церкви для богослуженія. Въ 1434 г. страшная буря произвела въ городѣ опустошенія и послужила новой преградой къ продолженію работъ, однако въ 1437 г. были повѣшены колокола; но вскорѣ за тѣмъ работы остановились на 2 столѣтія, и только въ началѣ XVIII вѣка были произведены опять нѣкоторыя починки. Въ концѣ XVIII-го вѣка, соборъ служилъ складочнымъ мѣстомъ и приходилъ все болѣе-и-болѣе въ запустѣніе. Въ 1812 г. Наполеонъ I приказалъ замѣнить свинцовую крышу, снятую французами, новою. При Фридрихѣ-Вильгельмѣ III началось реставрированіе собора, но только умершій король прусскій принялъ рѣшительныя мѣры къ окончанію церкви, пожертвовавъ лично отъ себя значительную сумму. По цѣлой Германіи устроены были комитеты для собиранія пожертвованій и, благодаря благочестивому усердію народа, нынѣ можно предвидѣть день когда зданіе будетъ стоять во всемъ своемъ величіи. Въ 1842 г. работы начались съ новой энергіей, чему много содѣйствовали найденные два плана собора, которые до того считались потерянными.

Пять оконъ сѣверной стороны съ ихъ **цвѣтными стеклами** XVI столѣтія и особенно шесть южныхъ оконъ, изъ числа которыхъ нѣтъ—подарокъ короля Людовика баварскаго, составляютъ истинное украшеніе храма. Престольная часть недавно украшена фресками и шелковыми шитьями. Тамъ же между прочимъ находятся превосходныя рѣзные работы, мраморные монументы, статуи апостоловъ, гробницы: архіепископа Конрада Гохштеттена, Фридриха и др.; мощи въ драгоцѣнной ракѣ XII-го вѣка; бронзовый надгробный памятникъ (XIV вѣка) архіепископа Филиппа гейнбергскаго († 1191 г.); могила графини Цитенъ; превосходная картина (**Dombild**), хранящаяся подъ замкомъ. Еще достойны вниманія: склепъ, комната для храненія различныхъ драгоцѣнностей храма и реликвій; серебряный гробъ Энгельберта I; богатѣйшій ковчегъ для мощей, украшенный золотомъ, эмалью и рѣдкими камнями, большой серебряный епископскій крестъ, съ замѣчательною художественною работою Мельхіора Паулуса (1703—1733 г.). Съ галерей клироса можно хорошо обозрѣть внутреннюю часть храма; на наружной галереѣ поражаетъ глазъ цѣлый лѣсъ скульптуръ и колоннъ, также какъ и великолѣпный видъ на весь городъ и окрестности.

Музей, основанный **Вольрафомъ** († 1828 г.) содержитъ рѣдкія рукописи,

документы, карты, болѣе 13,000 книгъ, минералы, римскія древности, монеты, оружіе, бюсты, мраморъ, рисунки, гравюры и проч.—Между картинами, болѣею частью кельнскихъ художниковъ, замѣчательна Мадонна, Вильгельма Кельнскаго, Мадонна среди розъ и страшный судъ, другаго кельнскаго художника; снытіе сокреста (1480); Успѣніе Богородицы; музыканты—Дюрера и друг. изъ новыхъ произведеній: Лессинга—дворъ внутри монастыря; Кампгаузена—принцъ Евгенийъ; Бендеманны еврея. Близъ музея **ботаническій садъ**.—Противъ южной наперти собора находится **архiepиcкoпскій музей** со многими церковными достопримѣчательностями. Прекрасныя **частныя коллекціи** гг. Мерло, Вейера, Энгельса, Гаана, Катца, Опейгейма, Эссинга, г-жи Шафгаузенъ, Цаноли, Вилльмесь, **музей естественно-историческихъ предметовъ** гг. Левенъ, Геерлинъ, Мейнерцгагенъ, Эггенъ, Зельмейеръ и **Зоологическій садъ**.

Изъ числа **церквей** (открыты отъ 7 до 10 ч. утра) еще должно назвать: **церковь св. Маріи**, основ. супругою Пепина Геристаля въ 1049 г. и перестроенная въ 1850 г., **церковь св. Герона** (10 гр.) весьма интересный памятникъ XI вѣка, построенный на мѣстѣ древней базилики, основанной въ 320 г. царицей Еленой. Внутри этого храма превосходныя окна, картины, замѣчательныя надгробныя плиты временъ римлянъ и склепъ.—**Иезуитская церковь** переполненная орнаментами и содержащая нѣкоторыя достопримѣчательности. При этой церкви есть семинарія, обладающая богатою библіотекою;—**церковь св. Урсулы**;—**церковь св. Апостоловъ** въ византійскомъ стилѣ XI вѣка, съ нѣкоторыми весьма недурными картинами;—**церковь св. Северина**;—**церковь св. Петра**, съ превосходнѣйшею картиною Рубенса, распятіе св. Петра (15 гр.); крытая галерея ведетъ въ **церковь св. Сесилии** принадлежащей къ большому госпиталю (1846 г.), гдѣ за больными ходятъ сестры милосердія (послѣ обѣда, 5 гр.);—**церковь св. Мартина** X вѣка, близъ Рейна;—**церковь св. Куниберта** въ византійско-мавританскомъ стилѣ, имѣетъ превосходно писанныя стекла, фрески, запрестольный образъ на золотомъ фонѣ раб. Вильгельма кельнскаго.

Античное зданіе **Ратуши**, на площади Stadthausplatz, построено отъ XIII по XIV стол.; обращаемъ вниманіе на превосходную галерею съ 16 мраморными колонами эпохи возрожденія и на красивую готическую башню; превосходная зала съ 9 картинами рыцарей къ сожалѣнію закрыта для публики.—Вблизи великолѣпное зданіе **Гюрценихъ** (Gürzenich), весьма интересное какъ внутри, такъ и снаружи въ архитектурномъ отношеніи. Большая зала его служитъ нынѣ для ежегодныхъ выставокъ, баловъ и концертовъ.

Подлѣ **Арсенала**, на судейской площади, возвышается римская башня, называемая **Clarenthurm**.—Вблизи ея зданіе публичнаго суда, **театръ** и **домъ губернатора**. Далѣе **тюрьма** (Arresthaus), построен-

ная по пенсильванской системѣ (1838 г.) и архіепископскій дворецъ. **Домъ Тампліеровъ**, XIII вѣка, служитъ нынѣ биржею (3 г.) и для собраній коммерческаго суда и компаній пароходства.

Гульбища: Старинныя городскія стѣны, съ ихъ башнями и рвами, по берегу Рейна, башни **Bayenthurm**, нынѣ тюрьма;—**гласисъ**, окружающій городъ; **городской садъ**.

Дейцъ (гост. **Bellevue**, комн. 16, осв. 6, присл. 8, завтр. 8 гр. **Prinz Carl, Hôt. Fuchs**.) городъ и укрѣпленный тетъ-де-понъ Кельна, связанный съ послѣднимъ мостомъ (см. выше). Въ Дейцѣ находятся обширныя артиллерійскіе склады, новая казарма, фарфоровая мануфактура, станція желѣзной дороги и пр. Изъ садовъ при гостиницахъ превосходнѣйшій видъ на рѣку. Въ 4 часахъ отъ Дейца монастырь Альтенбергъ съ прекрасною готическою церковью.

70. Изъ Кельна въ Ахенъ.

По желѣзной дорогѣ въ 1½ или 2 ч. за 2 тал., 1 тал. 15 гр. или 1 тал. Билеты на проѣздъ туда и обратно годны на 2 дня.

71. АХЕНЪ.

Отели: Гранъ Монаркъ, Амъ-Бюхель, и * Июлленсъ, противъ Елизебруннепа, два большихъ дома, принадлежащіе одному лицу. Франкъ, Драконъ Д'оръ; комн. 15 гр. обѣдъ 20; Гойеръ, Уильонъ, близъ станціи Рейнской линіи; новый и хорошій; Дюбикъ; Югель, Конигъ ф. Шпаціенъ; О. Рояль; Шлеммеръ, хорошій.

Ахенъ древній знаменитый городъ Германіи; у римлянъ онъ извѣстенъ былъ подъ именемъ **Aquisgranum** или **civitas aquensis**; нынѣ Ахенъ принадлежитъ Пруссіи и считается 54,000 жит. Еще въ 540 г. Ахенъ былъ резиденціею Теодорика, позже Карла-великаго, который здѣсь скончался въ 814 г.—Послѣ него, въ періодъ времени отъ 814 до 1537 г., въ Ахенѣ были коронованы 37 нѣмецкихъ императоровъ и королей, происходило 25 сеймовъ, 11 соборовъ и 3 конгресса.—Въ эпоху наибольшаго процвѣтанія городъ считалъ 100,000 жит., но преслѣдованія протестантовъ и пожаръ 1656 г., уничтожившій 4,000 домовъ, быстро уменьшили населеніе.—Настоящее значеніе Ахена много зависитъ отъ цѣлительныхъ сѣрныхъ ключей (4,000 пріѣзжихъ ежегодно) и отъ значительной фабричной и заводской промышленности (сукна, иглы и машины). Большая часть этихъ заведеній открыты для иностранцевъ; игольную фабрику Г. Вейсселя (Jacobsstrasse) особенно интересно осмотрѣть.

Вода ахенскихъ **минеральныхъ ключей** полезна особенно противъ ревматизма, золотухи и накожныхъ болѣзней; ключъ **Kaiserquelle** (46° R.) снабжаетъ водою ванны императорскія, новыя и ванны венгерской королевы (все съ роскошными помѣщеніями для больныхъ); вода этого



AXENH AIX LA CHAPELLE

a	Hôtel Grand Monarque	C3.6	Figels Hotel	C4
b	Juellens	C4.1	König von Spanien	B4
c	Frank	C3.1	Hôtel Royal	C5
d	du Dragon dbr	C3.1	Schlemmer	BC4
e	Hoyer	C3.1	de l'Empereur	BC4
f	Dubigk	C3.1	Rest. Giesen im Klippel	CA

Kirchen			
1 Dom (Münster)	B.4.	19 Regierungsgeb	C.4.
2 Augustiner	B.3.	20 Theater	C.4.
3 S. Michael	B.4.	21 Synagoge	D.3.
4 S. Leonhard	BC.5.	22 Post	B.4.
5 S. Peter	C.3.	23 Telegraph	C.4.
6 Marien	C.5.	24	
7 S. Paulus	B.4.	25	
8 Kreuz	B.2.	Bäder	
9 Theresianer	B.3.	26 Kaiserbad	C3.4.
10 Elisabeth	B.4.	27 Neubad	C3.4.
11 Adalbert	D.4.	28 Königin v. Ungarn	C.4.
12 S. Jacob	A4.5.	29 Quirinabad	B.4.
13 Evangelische	B.4.	30 Rosenbad	C.3.
14 Eisenbrunnen	C.4.	31 Corneliusbad	C.3.
15 Kornhaus	B.4.	32 Carlsbad	C.3.
16 Kurhaus	C.3.	33 Conphausbad	C.3.
17 Polytechnicum	AB.3.	34 Eisenbad v. Fiegel	C4.5.
18 Rathaus	B.2.	35 Armenbad	C.3.

же источника проведена въ прекрасный **фонтанъ Елизаветы** ($43\frac{1}{2}^{\circ}$), около котораго раскинутъ красивый садъ и построены крытыя галереи, гдѣ отъ 7 до 8 ч, каждый вечеръ играетъ музыка; посреди ротонды бюстъ королевы Елизаветы, раб. Тика.—Старый фонтанъ имѣетъ не болѣе 35° тепла.—**Квирипскій ключъ**, бѣднѣе прочихъ и снабжаетъ водою квирипскія ванны и двѣ ванны венгерской королевы.—Еще должно упомянуть источники: **Rosenbadquelle** (37°), съ розенбадскими ваннами и ваннами для бѣдныхъ, и **Corneliusquelle**, съ ваннами того же названія и карльсбадскими. Во всѣхъ упомянутыхъ заведеніяхъ съ ваннами можно занимать комнаты и квартиры; при богатыхъ **Eisenbaeder** (желѣзныя ванны), у Гекире въ театральной улицѣ, также отдаются въ паймы комнаты.—Въ Ахенѣ важнѣе чѣмъ гдѣ-либо обращаться за совѣтами къ врачамъ, такъ какъ свойства источниковъ весьма различны.—При курзалѣ, въ которомъ бывають балы и концерты, находится библіотека; въ саду музыка играетъ отъ 3 до $4\frac{1}{2}$ час.

Славный **Ахенскій соборъ** (Münster) начатъ еще при Карлѣ-великомъ въ 796 г., а освященъ наною Львомъ III въ 804 г.; готическія хоры пристроены въ 1413 г.—Во время войнъ съ республикой были увезены отсюда французами 32 равеннскія колонны; часть ихъ была возвращена въ 1815 г., прочія же замѣнены новыми. Новыя писанныя стекла принесены въ даръ Фридрихомъ-Вильгельмомъ IV.

Гробница Карла-великаго имѣетъ простую надпись «**Carolo magno**». Надъ ней колоссальная **люстра**, подаренная собору Фридрихомъ I Барбаруссою. Императоръ Оттовъ III, тѣло котораго поконтея подъ алтаремъ, приказалъ въ 997 г. открыть склепъ великаго императора и нашелъ его скелетъ въ сидячемъ положеніи на мраморномъ императорскомъ тронѣ, въ полномъ царскомъ облаченіи. Кресло, которое впослѣдствіи, служило при посвященіи императоровъ на царство, хранится въ монастырѣ при верхней церкви. **Каѳедра** (1 до 3 перс. 15 гр.) покрыта золотыми украшеніями, орнаментами и драгоцѣнными камнями. Въ ризницѣ хранятся различныя мелкія реликвіи (1 до 8 перс. 1 тал.): украшенія съ гробовъ, локтевая кость Карла-великаго, охотничій рогъ этого государя и проч. **Главные мощи** выставяются только каждыя 7 лѣтъ (въ 1860 г.) отъ 25 по 27 іюля, съ большою церемоніею; по этому случаю приходятъ въ Ахенъ многія тысячи поклонниковъ. Около главнаго, западнаго входа стоятъ два древнихъ монумента, относимые ко времени римлянъ.

Церковь Св. Дѣвы съ прекраснымъ запрестольнымъ образомъ, копіею съ картины Рубенса; въ **церкви Францисканцевъ**—картина Дипенбека, ученика Рубенса; въ **церкви св. Михаила**—снятіе съ креста, Гонтгорста; **церковь св. Леонарда**.—Улица за **театромъ** (1200 мѣстъ) ведетъ къ стаціи бельгійско-рейнской желѣзной дороги.—Большой новый **госпиталь**, оконченъ въ 1851 г.

Ратуша 1353 г.; въ большомъ ея залѣ подписанъ мирный трактатъ 1748 г.; въ 1818 г. здѣсь происходили засѣданія знаменитаго конгресса

императоровъ и дипломатовъ.—Въ этомъ залѣ будутъ поставлены статуи 37 императоровъ и королей, коронованныхъ въ Ахенѣ; стѣны росписаны будутъ фресками (7½ с. гр.).

Гора **Лаусбергъ**, въ разстояніи ¼ ч. отъ Ахена, часто посѣщается прѣзжими; тамъ находятся прекрасныя аллеи и пирамида, съ которой обширный видъ на окрестность.

Буртшейдъ городокъ, составляющій какъ-бы предмѣстье Ахена, съ 8,000 жителей, извѣстный также своими сѣрными ключами. — **Ратуша, церковь св. Іоанна**, казино, холодный и теплый ручьи составляютъ достопримѣчательности этого городка.

72. Изъ Франкфурта-на-Майнѣ въ Гейдельбергъ или Мангеймъ.

Станція находится возлѣ Таунусской. До Дармштадта поѣздъ идетъ отъ ½ до ¾ часа; въ Гейдельбергъ или Мангеймъ 2 или 3 часа. Цѣла мѣстамъ: въ Дармштадтѣ 1 фл. 6 кр., 42 или 30 кр. въ Гейдельбергъ или Мангеймъ 3 фл. 33 кр., 2 фл. 21 кр. или 1 фл. 33 кр. Экстренные поѣзды нѣсколько дороже. — Мѣста на лѣвой сторонѣ слѣдуетъ выбирать для великолѣпныхъ видовъ; къ 3. мѣстность плоская.

73. ДАРМШТАДТЪ.

Отели: Траубе комн. и прислуг. 1 фл. 6 кр. завтрак. 36 кр.; Дармштедтеръ Гофъ; Постъ близъ театра, Отель Келеръ, возлѣ станціи, комн. 48 кр. завтр. 24 кр. Принцъ Карлъ обѣдъ съ виномъ 1 фл. 6 кр.; рядомъ. Купальня Іохгейма; рестор. Штенгель, противъ станціи жел. дороги; Б-леръ, рядомъ съ Траубе; Финкъ, Елизабетенштрассе; Штаммъ, Театральная площадь.

Дармштадтъ. Главный городъ великаго герцогства Гессенскаго и резиденція двора; городъ этотъ съ 39,605 жителями, не имѣлъ почти никакого значенія до конца 18 столѣтія. Тогда великій герцогъ Лудвигъ I основалъ (1830) Нейштадтъ (новый городъ) и Дармштадтъ обязанъ ему своимъ теперешнимъ значеніемъ. Поэтому городъ поставилъ герцогу статую, возвышающуюся надъ всѣми остальными зданіями; основаніемъ ея служитъ колонна изъ краснаго песчаника, вышиною въ 43 метра, внутри которой идетъ витая лѣстница съ 172 ступенями. Статуя, вылитая изъ бронзы по модели Шванталера имѣетъ 7 м. въ вышину. Съ высоты этого памятника открывается видъ на Таунусъ, Бергенштрассе и Монъ-Тоннерръ. Старому солдату, сторожу колонны, даютъ 18 кр.

Замокъ, возвышающійся въ концѣ длинной Рейнской улицы, идущей отъ станціи до города, былъ построенъ большею частію въ половинѣ прошлаго вѣка. Въ башенныхъ часахъ сдѣланъ курантъ, играющій каждый часъ.

Библіотека, въ которой насчитываютъ 450,000 томовъ, открыта без-

ДАРМШТАДТЪ



1. Main Neckar Bahnhof A. 2. 3.
2. Bank für Handel u. Industrie A. 4.
3. Bank für Süddeutschland A. 3.
4. Cabinets Bibliothek des Grossh. C. 3.
5. Casernen
6. Artillerie B. 5.
7. Infanterie D. 2.
8. Reitw. B. 4.
9. Grabm. d. Landgräfin Henriette Caroline C. 2.
10. Gymnasium D. 3.
11. Hofstall B. 2.
12. Kaserne Gebäude B. C. 2. 3.
13. Kirchen:
14. Katholische K. C. 4.

15. Schlosskirche C. 2.
16. Stadtpfelle D. 3.
17. Stadtkirche C. D. 3.
18. Freimaurerloge B. 1.
19. Monumente:
20. Ludwigsäule C. 3.
21. Philipp d. Grossh. C. 2.
22. Georg d. Frommen C. 2.
23. der Veteranen B. 4.
24. Palais:
25. d. Prinzen Alexander B. 3.
26. Carl C. 5.
27. das Grossherzog C. 3.
28. d. Prinzen Ludwig C. 1.
29. Polizeiverwaltung C. 4.
30. Polytechnicum D. 3. 4.

31. Post B. 3.
32. Rathhaus C. 2.
33. Schloss C. 2.
34. Ständehaus B. 3.
35. Theater D. 2.
36. Zeughaus C. 2.

- Hotels:
- a. Traube C. 3.
- b. Darmstädter Hof B. 3.
- c. Köhler A. 3.
- d. Prinz Carl D. 3.
- e. Hotel de la Poste C. 3.
- Restaurationen u. Caffee:
- f. Bühler C. 3.
- g. Stamm C. 2.
- h. St. Engel A. 2.

возмездно для публики каждый день съ 9 ч. до 12 и съ 2 до 4 часовъ; прочія **коллекціи** (картины древности, естественно историческій кабинетъ, медали и т. п.) показываются по вторникамъ, средамъ, четвергамъ и пятницамъ съ 11 ч. до 1 ч. и по воскресеньямъ съ 10 до часу.

Картиная галлерей, въ первомъ этажѣ заключаетъ около 700 картинъ, изъ коихъ очень много цѣнныхъ; (с. ю. в. з.—значить сѣв. южв. восточн. и западн. стѣны). Зала I. Современныя картины съ половины послѣдняго столѣтія до нашего времени; тутъ находятся произведенія Шмидта, Зеекатца, Физлера, Шютца, Кобеля, Моргенштерна; всѣ онѣ относятся большею частію къ 18 вѣку и показываютъ, замѣчательную разницу живописи тѣхъ временъ съ современной; затѣмъ картины послѣднихъ годовъ. Надѣво отъ входа, 1-я поперечная стѣна: 1261, Шильбахъ († 1851), римскій пейзажъ; 2-я поперечная стѣна: 136, Ширмеръ († 1863) Гейдельбергскій замокъ; 148, 149, 150, 151, Ахенбахъ, небольшие виды Голландіи. Главная стѣна: (з.) 36, Зеекацъ († 1768) Крещеніе І. Х. *157 Генрихъ Гоффманъ, Предательство Іуды; 129, Штейнбрюкъ, Св. Женевиѣва; 145, Шенъ († 1867) Воскресное утро въ Шварцвальдѣ; (с.) Рауль († 1852) 121, Кронбергъ и 122, Фалькенштейнъ, два пейзажа изъ Таунуса; 59, Зеекатцъ, Дѣти въ курятникѣ; (в.) Шенбергеръ, Закатъ солнца. Зала II. Поперечная стѣна: *146, Енгуберъ († 1867) Сцена въ судѣ; *137, Лессингъ, Берега Мозеля, вечеромъ. Главная стѣна: (з.) *134, Моргенштернъ († 1867) Изааръ; 155, Ноакъ, Бесѣда Лютера съ Цвингли въ Марбургѣ; (с.) Лукасъ († 1863) 132, Жатва въ Италіи и 130, видъ Мелибокуса съ Оденвальда; 156, Швейхъ, осеннее утро; 154, Бекеръ, Ледниковое озеро въ Норвегіи.—Зала III. древняя германская школа. Поперечная стѣна: Л. Крапахъ († 1553) 244, Портретъ Брандебургскаго кардинала Альберта въ видѣ св. Іереміи, и 249, св. Дѣва и Іисусъ ребенокъ; 226, І. Гольбейнъ младшій, († 1543) Портретъ молодого человека, 188, Клессенсъ, старшій, Св. Дѣва. Главная стѣна: (з.) 189, Школа Мемлика, можетъ быть Жирарда Горебута (1538) Св. Дѣва и Іисусъ ребенкомъ, на тронѣ. 185, неизвѣстнаго, Успѣвіе Божіей Матери; 168, Эг. Лохнера († 1451), живописца Кельнскаго собора—входъ во храмъ; 190, неизвѣстнаго Св. Дѣва на дерновой скамьѣ; (с.) 216, рака изъ Вольфскеленской церкви, съ 1500 г.; (в.) 217, М. Шенгауеръ († 1488) Бичеваніе Христа; 224, І. Гольбейнъ старшій († 1524) Тѣло Спасителя у подножія креста.—Зала IV. Фламандская и голландская школы. Поперечная стѣна: 273, Квентикъ Маскусъ (?) Портретъ мужчины съ ребенкомъ; *321, фанъ Дика († 1641) Живописецъ Эразмъ Геллинь; 275, Пик. Нейшатель († 1600) портретъ хирурга; 271, II. Брейгель († 1569) Пейзажъ; 2-я поперечная стѣна: 337, Ф. де Шампень († 1674) Портретъ мужчины; 395, Поль Поттеръ (?) († 1654) Внутренность хлѣва. Главная стѣна: (з.) 385, І. А. Вухтерсъ (?) Портретъ ювелира; 327, фанъ Дикъ, Портретъ одной дамы; *226, Рубенсъ († 1640), Діана возвращается съ охоты съ своими нимфами; та, которая одѣта въ красномъ первая, а другая съ зайцемъ вторая жена артиста; 386, 387, фонъ денъ Экгутъ († 1674) Портреты мужчины и женщины; (с.) 415, Эразмъ Геллинь († 1715) Александръ и Діогенъ; (в.) 301. Снайдерсъ († 1657), Охота.—Зала V. (с.) 286, Міеревельтъ († 1651), портретъ женщины; *348, Рембрандтъ († 1669) Портретъ его жены Саскин; 363, Теніеръ, Старикъ; (ю.) 336. Ф. де Шампень,

Иисусъ въ Оливковомъ саду; 297, Рубенсъ, Портретъ духовнаго лица. 340. Альб. Кюинъ († 1691) молодой пастухъ.—Зала VI. Поперечная зала, съ одной стороны: 370; фанъ деръ Гельстъ († 1670) Портретъ старика; 315, Гонтгорстъ († 1668) Портретъ дамы; съ другой стороны, 378, Рембрандтъ (?) Женщина причесываетъ своего ребенка. Главная стѣна: (с.) *347, Рембрандтъ, Иисусъ привязанный къ столбу; *369, фанъ деръ Гельстъ, Портретъ сидящей женщины; 350, А. фанъ Гельдеръ, входъ во храмъ (ю.); 424, Шалькепъ († 1706) Король англійскій Вильгельмъ, освѣщенный свѣтильниками; 349, Экгутъ, Ученики въ Эммаусѣ.—Зала VII. Французская школа; мало цѣнныхъ картинъ (в.); 489, 490 ванъ Лао (1745) Лудовикъ XV и супруга его Марія Лещипская; 511, Зопштагъ, Видъ Дармштадта въ 1746 г. снятый изъ окна напротивъ; (с.) 488, Риго († 1473), Кардиналь Флери; Шефферъ († 1809), 501, Портретъ духовнаго лица, и 502, Петіонъ, Парижскій мэръ.—Зала VIII. Испанская и итальянская школы (с.) 472, Пуссенъ († 1675) Пейзажъ; *520, Тиціанъ († 1576) Сияющая Венера; (ю.) 538, Л. Карраче († 1619) Св. Дѣва поучаетъ ребенка Иисуса; 527, Корреджіо († 1534) Молодой пастухъ.—Зала IV, 1-я поперечная стѣна, напротивъ: *641, Мурилло (?) († 1682) Шартрезъ; 531, да Новелларъ († 1587) Св. семейство, приписываемое нѣкогда Парисъ дель Вагу; 549, де Гидъ († 1624) Кающаяся Магдалина; 514, да Перудженъ († 1524) Св. Михаилъ; 554, Барт. Шидоне († 1616) св. Іоаннъ въ пустынѣ; 470, Клодъ Лорренъ († 1682) Закатъ солнца, съ другой стороны: 555, Доминикенъ († 1641) Св. Петръ отрекается отъ І. Х. 2-я поперечная стѣна: 570, Веласкезъ, Космъ Медичи; 529, Бордоне († 1571) Портретъ генерала; 519, Тиціанъ, Портретъ старика. Главная стѣна: (с.) 639, Веласкезъ, мать умершаго ребенка, на колѣняхъ передъ епископомъ; 560 Фети († 1624) Св. Павелъ; *523, Рафаель († 1520) Св. Іоаннъ въ пустынѣ; 525, неизвѣстный по Рафаелю, Св. Дѣва и ребенокъ Иисусъ; 469, Валептинъ († 1634) Музыкальное общество; 642, неизвѣстнаго, приписывается Приматрису, ангель сопровождаетъ молодую дѣвушку; (в.) 556, Доминикино, Паѳонъ передъ Давидомъ; 532, П. Веронезъ, Свадьба въ Канѣ, старинное возобновленіе по Луврскому оригиналу; картина эта сдѣлана можетъ быть П. Фаринати; Гверчино († 1666) 564, кающаяся Магдалина и (ю.) близъ окна *563, Св. Францискъ Ассизскій.

Второй этажъ. Зала I. Римскія древности, особенно очень большая, отлично сохранившаяся * мозаиковая картина (длиною въ 12 шаговъ, шириною въ 8) привезенная изъ одной римской бани; орудія отъ свайныхъ построекъ, воспроизведенія изъ серебра, древнихъ вазъ и т. п. найденныхъ въ Гильдесгеймѣ. — Зала II. Снимки, сдѣланные изъ пробки, съ самыхъ знаменитыхъ римскихъ памятниковъ: Колизея, Пантеона и т. д. и нѣсколькихъ развалинъ старинныхъ рейнскихъ замковъ; издѣлія изъ золота, серебра, *слоновой кости и алебаstra, рисунки на стеклѣ, медали.—Зала III. Орудія и доспѣхи.—Зала IV. Модель замка. Одежда и домашняя утварь иностранныхъ народовъ и т. п.—Зала V. Эстампы и рисунки, древніе и современные. Изъ рисунковъ мы упомянемъ объ эскизахъ Роттманна, служившихъ моделью для великолѣпныхъ итальянскихъ пейзажей, которыми украшены своды въ Мюнхенѣ.

Въ смежныхъ залахъ размѣщены коллекціи минераловъ, раковинъ и окаменѣлостей, въ особенности допотопныхъ животныхъ съ скелетомъ допотопнаго слона—мастодонта. Въ двухъ боковыхъ залахъ находится

иновъ устроенный **естественно историческій кабинетъ**; въ немъ особенно замѣчательна коллекція бабочекъ.

Замокъ окруженъ на с. Герренгартевомъ (господскій садъ). Вправо отъ входа **театръ**, сгорѣвшій въ 1871 г. представленія даются временно въ старомъ театрѣ, въ нѣсколькихъ шагахъ къ в.; налѣво манежъ для артиллеріи. Между этими двумя зданіями поставили въ 1853 г. двѣ **статуи** изъ песчаника, работы Шолля; одна изъ нихъ изображаетъ ландграфа Филиппа Великодушнаго († 1567), а другая сына его Георга I († 1590) родоначальниковъ велико-герцогскаго семейства.

На Вильгельминенплацѣ находится **католическая церковь**, ротонда, построенная Моллеромъ въ 1827 г. въ родѣ римскаго Пантеона. Внутри находится великолѣпная мраморная гробница великой герцогини Матильды Гессенской († 1862); на верху ея статуя въ лежачемъ положеніи, сдѣланная Видманномъ также изъ мрамора. — Къ с. отъ катол. церкви хорошенькій **дворецъ принца .Людвига.**—На ю. въ Вильгельминской улицѣ, **дворецъ принца Карла**, гдѣ находится знаменитая *Мадонна съ семействомъ Базельскаго бургомистра Мейера, написанная Гольбейномъ; она признана оригинальною послѣ выставки произведеній этого художника въ Дрезденѣ въ 1871 году.

За Дармштадтомъ до Фрейдбурга можно указать на **Югенгеймъ**, хорошенькій замокъ въ горахъ, а въ близи него Хейлигенбергъ—имѣніе принадлежащее брату русской императрицы Александру Гессенскому.

74. ГЕЙДЕЛЬБЕРГЪ.

Отели. Близъ станціи: Эйропеншеръ Гофъ на гульбищѣ; Шридеръ рядомъ съ желѣзной дорогой; комн. 1 фл. 12 кр. и дороже, свѣч. 24 кр., завтр. 42, прислуга 30; Руссишеръ Гофъ въ то же время отель гарни; Викторія, оба на гульбищѣ. Второклассные: Байеришеръ Гофъ, комн. 1 фл. прислуга 24 кр., свѣч. 18. Дармштедтеръ Гофъ, тѣ же цѣны: Отель дю Нордъ, болѣе простой; пансіонъ. — Въ городѣ: въ 15 или 20 мин. отъ станціи: Принцъ Карлъ, на хлѣбномъ рынкѣ; Адлеръ, въ томъ же мѣстѣ; Бадшшеръ Гофъ, Вестлихе Гаунтштрассе; Голлендишеръ Гофъ, близъ моста; цѣны въ этихъ отеляхъ почти одинакія: комн. 1 фл. и дороже, свѣча 12 до 18 кр., завтр. 30 до 36, обѣдъ безъ вина 1 фл. 12 кр.

Экипажи. Отъ станціи въ городъ или на оборотъ: 1 чел. 18 кр. 2 чел. 30, 3 и 4 чел. каждый по 12 кр.; тяжелый багажъ 6 кр. за кипу. На часы: $\frac{1}{4}$ часа 1 или 2 чел. 18 кр. каждый; 3 или 4, 12 кр; на часъ 1 фл. 12 или 1 фл. 30.—Концы: въ замокъ 2 фл. въ замокъ и въ Молькенкуръ $3\frac{1}{2}$ фл., на Кёнигсштуль за двоихъ $6\frac{1}{2}$ фл.; болѣе чѣмъ для 2-хъ чел. 8 фл.; въ Шветцингенъ, 4 фл.

Ослы: въ замокъ 24 кр. обратно 12 кр. въ Молькенкуръ черезъ замокъ и обратно, 1 фл. 12 кр.; въ Вольфсбрунненъ 1 фл., туда и

обратно 1 фл. 12 кр.; на Кенигштуль 1 фл. 30 кр., туда и обратно 1 фл. 45 кр.; за каждый часъ остановки платять сверхъ этого по 30 кр. Ослы стоятъ на дорожкѣ, идущей отъ Коримаркта къ замку (ниже).

Гейдельбергъ (102 м.) (19,988 жит. $\frac{1}{3}$ кат.) занимаетъ на пространствѣ въ $\frac{1}{2}$ милн, узкую полосу земли между горами и Неккаромъ, черезъ который перекинуть въ этомъ мѣстѣ великолѣпный **мостъ**, длиною въ 290 шаговъ (чудный видъ), и украшенный статуями курфюрста Карла-Теодора († 1799) и Минервы. Гейдельбергъ былъ въ теченіи пяти столѣтій резиденціей курфюрстовъ и столицей рейнского Пфальца. Во время разоренія Пфальца при Лудовикѣ XIV (въ 1693) пожаръ пощадилъ въ этомъ городѣ только нѣсколько домовъ.

На гульбищѣ, которое идетъ отъ станціи въ городъ, мы видимъ, по срединѣ, налѣво, близъ химической лабораторіи, бронзовую **статую** баварскаго фельдмаршала, графа Карла Вреде, родившагося въ Гейдельбергѣ въ 1767 г. и умершаго въ 1838 году; статуя эта, сдѣланная Бруггеромъ, была воздвигнута въ 1860 г. и подарена Баварскимъ королемъ Лудовикомъ I. Почти на оконечности этого гульбища, вновь перестроенная **церковь св. Петра** (прот.). Далѣе церковь Іезуитовъ (кат.) затѣмъ на рынкѣ, внутри города **церковь Св. Духа**, построен. 15 вѣкѣ. Средняя часть этой церкви назначена для протестантскаго богослуженія, а хоры для католическаго. Въ этой послѣдней части храма находится гробница курфюрста Руперта III и его жены.

Университетъ (800 студ.) этого города, основанный въ 1386 г. самый древній въ Германіи, послѣ Пражскаго и Вѣнскаго. Большая часть лекцій читается въ корпусѣ зданія, на Лудвигсплацѣ. Въ отдѣльномъ флигелѣ этого заведенія помѣщается значительная библіотека, въ 200,000 том. и 1,800 рукописей (codices Palatini); она открыта съ 2 до 4 ч. по средамъ и субботамъ, и съ 10 ч. до 12, въ прочіе дни. Эта библіотека, археологическій институтъ, ботаническій садъ, зоологическій музей и замѣчательная минералогическая коллекція (въ томъ же мѣстѣ) представляютъ много интереснаго для специалистовъ.

Замокъ (222 м.) былъ начатъ въ концѣ 13 вѣка и украшенъ въ послѣдствіи въ царствованіе курфюрстовъ Руперта III (1400), Оттона-Генриха, Фридриха IV (16 вѣка) и Фридриха V (1610 по 1621). Французы взорвали его въ 1689 г. и четыре года спустя онъ снова былъ разрушенъ. Затѣмъ его возобновили въ началѣ 18 вѣка, но молнія ударила въ замокъ въ 1764 г. Съ тѣхъ поръ онъ представляетъ одни развалины, хотя правда самыя величественныя во всей Германіи.

Изъ города въ замокъ ведутъ нѣсколько дорогъ: самая ближайшая, «Бургвегъ» начинается у Коримаркта и достигаетъ города въ 12 мин. Большая дорога оканчивается у парка, гдѣ Елизаветинскія ворота, названные такъ въ честь супруги Фридриха V, образуютъ входъ въ **Штюк-**

гартенъ, небольшой паркъ, занимающій западный уголъ замка. Въ большой башнѣ на западномъ углу замка, разрушенной французами въ 1689 г. находилась парадная зала Фридриха V: она имѣетъ въ діаметрѣ 29 метровъ а стѣны ея толщиною въ 4 м. 50 сант.

Во внутреннемъ дворѣ замка, направо отъ входа, колодезь, гранитныя колонны котораго говорятъ украшали нѣкогда дворецъ Карла Великаго въ Ингельгеймѣ. Налѣво Рунрехтсбау часть, построенная курфирстомъ Рупертомъ III въ 1400 г. Въ одной изъ смежныхъ залъ хранится нѣсколько незначительныхъ древностей. Рядомъ, нѣсколько позади, Альте-Бау съ готическимъ балкономъ; это самая старинная часть замка; она относится къ 1295 г. смежная съ нею старая часовня (или Бандгаузъ), построенная въ 1380 г. курфирстомъ Рупертомъ I и разрушенная шведами въ 1634 году, была вновь отдѣлана внутри.—Чтобы познакомиться съ внутренней постройкой замка, нужно пройти по обширнымъ, частью подземнымъ галереямъ, къ большой башнѣ, къ часовнѣ и въ погребъ.—За осмотръ всѣхъ достопримѣчательностей замка, включая сюда и большую бочку, платятъ съ 1 чел. 24 кр., за 2—36, за 3 и болѣе, по 12 кр. за человѣка.

Отто-Гейрихсбау, съ 1556, на в., заслуживаетъ особеннаго вниманія. Главный фасадъ со стороны двора украшенъ роскошными каменными статуями. Онъ построенъ въ лучшемъ стилѣ итальянскаго возрожденія и отличается своими величественными размѣрами. Планъ этого зданія приписываютъ Микель-Анджело (?). Надъ дверьми поставленъ бюстъ основателя, его гербъ и надпись. Статуи, помѣщенные наверху въ 12 нишахъ, сдѣланы А. Коленомъ де Малинь и изображаютъ языческія божества; по срединѣ стоятъ аллегорическія фигуры, а въ четырехъ нишахъ внизу статуи Геркулеса, Самсона, Иисуса Навина и Давида.

Фридрихсбау съ 1601, на с., также заслуживаетъ вниманія, но грѣшитъ изобиліемъ украшеній. Фасадъ украшенъ 16 статуями; нѣкоторыя изъ нихъ были попорчены ядрами въ 1693 г. Налѣво, въ углу входъ въ погребъ. Тамъ находится знаменитая чудовищная бочка, (длиною въ 13 шаговъ и шириною въ 11), сдѣланная въ 1751 г. Она вмѣщаетъ въ себѣ 236 фудеръ, или 236,000 бутылокъ. Стоящая напротивъ деревянная статуэтка Перкео, шута курфирста Карла Филиппа, приготовляетъ посетителя къ невинной шуткѣ. На другой, нѣсколько меньшей бочкѣ сдѣланы болѣе или менѣе потѣшные надписи.

Галлерей Граймбергъ, размѣщенная въ цѣломъ ряду комнатъ Фридрихсбау (входъ 12 кр. за общество изъ 6 лицъ, по 9 кр. за челов.) содержитъ множество портретовъ принцевъ, документы, медали, большой снимокъ съ развалинъ замка, сдѣланный изъ пробки, украшенія, религіозныя древности, картины, древнее вооруженіе, снимки съ замка, въ различныя эпохи. Это пестрое собраніе самыхъ разнообразныхъ вещей, ко-

торья имѣютъ здѣсь совершенно особенную цѣнность съ исторической точки зрѣнія.

Сводъ идущій черезъ этотъ флигель, приводитъ къ большой плоской кровлѣ (Альтанъ) (1610) украшенной двумя башенками; съ нее открывается на с. великолѣпный видъ на Неккаръ. Затѣмъ спустившись по лѣстницѣ, и пройдя по длинной галереѣ со сводомъ (подъ которымъ находится до сихъ поръ тунель вѣтви, идущей изъ Гейдельберга въ Вюрцбургъ) приходимъ къ дорогѣ (Бургвегъ) которая ведетъ къ городу. Треснувшая башня (gesprengte Thurm) къ ю. отъ замка, въ рѣѣ къ в. отъ главнаго входа, построена такъ прочно, что французы не могли взорвать ее въ 1689 г. Отъ нее отскочилъ только довольно значительный обломокъ и попалъ прямо въ ровъ, гдѣ лежитъ и до сихъ поръ, въ видѣ большого осколка скалы. Башня эта имѣетъ 27 м. въ діаметрѣ а стѣны ея толщиною въ 6 м. 50. Подъ башней и по сторонамъ ея тянутся длинныя галереи съ казематами.

Садъ замка, распланированный окончательно въ 1804 г. представляетъ много хорошенькихъ мѣстечекъ. Новые виды открываются на каждомъ шагѣ; самый лучшій—откуда видѣнъ весь замокъ—видъ съ большой террасы. Изъ сада новая дорожка приводитъ въ 20 мин. къ мѣсту наз. **Молкенкуръ** (рестор.) лежащему на высотѣ 293 м. и на 71 м. надъ замкомъ. Отсюда открывается такой же видъ какъ съ террасы, но нѣсколько обширнѣе.

Еще выше подымается **Кенигштуль** (королевско сѣдалище) называемый также **Кайзерштуль** (императорское сѣдалище) онъ находится на 569 м. надъ поверхностью моря. Оттуда можно дойти до Молкенкура въ $\frac{3}{4}$ часа по удобной тѣнистой дорожкѣ, или въ часъ по большой дорогѣ. Съ вершины башни (29 м.) открывается самый обширный видъ на долины Неккара и Рейна, на Одеувальдъ, горы Гаардъ, Таунусъ и Шварцвальдъ.

На с. отъ Молкенкура, почти на той же высотѣ идетъ дорога къ Канделю (каѳедра); это выступъ, съ котораго открывается прелестный видъ; въ 5 мин. далѣе находится Рондель, небольшое зданіе откуда видъ еще лучше чѣмъ на Канцелѣ, и обнимаетъ весь Пфальцъ.

На разстояніи часа къ в. отъ замка находится Вольфсбрунненъ, фонтанъ, наполняющій пять прудовъ, наполненныхъ форелями. Тамъ хорошій ресторанъ, но форели дороги.

На правомъ берегу Неккара, на половинѣ, Гейлигенбергскаго косогора, простирается **Философенвегъ** (путь философовъ) длиною въ 1 часъ; она служитъ любимымъ мѣстомъ прогулки; отличный видъ на городъ, замокъ и долину, на Рейнъ, Шпейерскій соборъ и великолѣпныя очертанія горъ Гаардта. Туда подымаются по небольшому оврагу наз. Гиршгассе, и опускаются по Нейстейму.

Изъ Гейдельберга въ Мангеймъ, желѣзная дорога въ $\frac{1}{2}$ ч. за

48, 33 или 21 кр. На станціи **Фридрихсфельдъ**, на полупутѣ изъ Мангейма можно получить экипажъ, до **Швейтцингена**, лежащаго оттуда въ $1\frac{1}{2}$ ч. къ ю.; омнибусъ 2 раза въ день, въ $\frac{3}{4}$ ч.; за 12 кр.; экипажъ въ 1 лошадь туда и обратно, 1 фл. 45.

75. МАНГЕЙМЪ.

Отели: Пфальцеръ Гофъ (комн. 1 фл., завтр. 24 кр.; присл. 18 кр.). Дейтшеръ Гофъ, много посѣщаемый торговыми людьми, комн. 48 кр. завтр. 24, прислуга 12. Кенигъ фонъ Португаль. Дрей Глокенъ (Отель Ланжелотъ), близъ Штронаркта.

Пароходы: Пристань находится ниже моста, въ 15 мин. отъ станціи Лудвигсгафенъ и въ 30 минутахъ отъ Мангеймской.

Экипажи: въ городъ за 18 кр. конецъ за 1 челов., 24 за двоихъ, 30 за троихъ, 36 кр. за четверыхъ.

Посильщики у станціи или пристани до кареты 3 кр. за тюкъ.

Телеграфныя конторы, на станціи и на почтѣ.

Мангеймъ (84 м.) городъ при слияніи Неккара съ Рейномъ, самый значительный торговый пунктъ для всей мѣстности; онъ существуетъ лишь съ 1606 г. и былъ основанъ пфальцкимъ курфирстомъ Фридрихомъ IV. Своимъ послѣдующимъ значеніемъ городъ обязанъ курфирсту Карлу Филиппу, который оставилъ Гейдельбергъ и поселился въ Мангеймѣ въ 1721 г. Въ немъ насчитываютъ 39,614 жит. (половина катол.). Это самый правильный городъ Германіи, такъ какъ онъ составленъ изъ квадратовъ, напоминающихъ клѣтки шахматной доски.

Обширный **замокъ** былъ построенъ съ 1720 по 1729 г. и разрушенъ частію въ 1795 г. Входя въ него, мы видимъ подъ воротами налѣво, римскіе памятники, статуи, надписи, небольшія этрускія гробницы, статуэтки и т. д.; въ первомъ этажѣ того же флигеля (лѣстница направо) картинная галерея (замѣчательны только нѣсколько картинъ нидерландской школы), замѣчательная коллекція эстамповъ, гипсовыхъ слѣпковъ и небольшой естественно историческій кабинетъ. Въ этомъ замкѣ жила великая герцогиня Стефанія († 1860) вдова великаго герцога Карла († 1818) и дочь графа Франциска де Богарне, усыновленная императоромъ Наполеономъ I.

Картинная галерея открыта съ 8 ч. до 12 и съ 2-хъ ч. до вечера (на водку 30 кр.) по средамъ съ 11 до 4-хъ ч. бесплатно. *Передняя:* древніе гипсовые бюсты. — Зала I. Картины современныхъ баденскихъ живописцевъ. — Зала II. *Л. Кранахъ* 34, Успеніе Богородицы, 35, Рождество; 21. *К. Кунтъ*, Коровы на отдыхѣ; 24, *Гольбейнъ*, Портретъ Грека; 25, *Боссъ*, Франкфуртскій сенаторъ; 33, *Гамильтонъ* Дичь. — Зала III. 60, *Гондкестеръ*, Птицы. — Зала IV. 119, *Рубенсъ*, Портретъ его второй жены; 97, *Петерсъ*, Буря на морѣ. 104, *Рубенсъ*, эскизъ положенія во гробъ; 88, *Рюссдаъ* Пейзажъ. — Зала V. *Рембрандтъ* 123, Христосъ передъ Пилатомъ, 122, Два священника; 126, Эскизъ; 127, *Роттеръ*, Скоть. 141, *Рюссдаъ* Плоды; 163, *Вениксъ* Дичь; *Тербургъ*, 183, Урокъ пѣнія; 182,

Работница плетущая кружева; 190, Вуверманъ, Сраженіе. — Зала VI. Теньеръ 201, крестьянская свадьба; 205, крестьяне играющіе въ карты; 195, Сцена въ кабаѣ; 196, Обѣдъ; 212, *Гельмонтъ*, Алхимикъ, Теньеръ, 219, Точильщикъ. 222. Крестьянскій концертъ; 223 *Эвердингенъ*, Пейзажъ; 235. *Ж. Верне*, Спокойное море; *Рикертъ* 221, Чеботарь; 224, Сцена въ кабаѣ, эскизъ; 231, Докторъ; 253, *Лебренъ*, Портретъ совѣтника. Зала VII. 259. *Цигане*, Іосифъ и жена Пентефріи. — Зала VIII, древнія гипсовыя статуи и группы. Большая зала (прежняя библіотека) мраморныя статуэтки изъ Помпей.

Театръ, возобновленный въ 1854 году считается однимъ изъ лучшихъ въ Германіи. Первые пьесы Шиллера были давы здѣсь подъ надзоромъ самаго поэта. — На сосѣдней площади, названной его именемъ, стоитъ **статуя Шиллера**, работы Кауэра. Направо и налево статуи знаменитаго актера Пффланда († 1814) начавшаго свое поприще въ Мангеймѣ, и Дальберга († 1806) бывшаго директора городского театра до 1803 г., баденскаго министра и брата принца примаса: обѣ эти статуи подарены баварскимъ королемъ Людовикомъ I.

Изъ зданій Мангейма замѣчательны еще: **Иезуитская церковь** (1733) роскошно отдѣланная золотомъ и мраморомъ; **обсерваторія**, **арсеналь**, **накгаузъ** (передъ нимъ обширный бронзовый бассейнъ для фонтана, безъ воды); всѣ они построены въ половинѣ прошлаго столѣтія; новая **синагога** построена въ византийскомъ стилѣ и роскошно убрана позолотой и арабесками.

Памятникъ на рынокъ былъ воздвигнутъ гражданами Мангейма въ честь курфюрста Карла — Теодора († 1799) Нѣсколько сѣвернѣе **вишнечья мостъ** перекинутъ черезъ Неккаръ (1845).

Городъ соединенъ съ Лудвигсгафеномъ посредствомъ **железнодорожнаго моста** на Рейнѣ, который также открытъ для публики и находится на верхнемъ концѣ города. Онъ былъ открытъ въ 1867 г. и входъ украшенъ съ обѣихъ сторонъ группами.

76. Изъ Мангейма въ Карлсруэ.

Прямая линія, въ 1½ часа, за 1 фл. 42 кр; 1 фл. 9 или 42 кр. однообразный переѣздъ по плоской мѣстности. Первая станція **Шветцингенъ** (Эрбиринцъ, Гиршъ, Гасслеръ) небольшой городъ съ 3,200 жит. сады котораго разбиты въ половинѣ 18-го вѣка по повелѣнію курфюрста Карла Теодора. Они занимаютъ пространство въ 47 гектар. Искусство современнаго садовника украсило англійскими лужайками великолѣпныя аллеи стариннаго сада, проведенныя въ стилѣ Ле Нотра. Чтобы все осмотрѣть, нужно два часа времени. Слѣдующіе предметы особенно достойны вниманія: храмъ Минервы, мечеть, (великолѣпный видъ съ минаретовъ, вышиною въ 45 м.; на водку 12 кр.) храмъ Меркурія; видъ возлѣ большаго бассейна, близъ колоссальныхъ фигуръ Рейна и Дуная, въ томъ мѣстѣ, гдѣ виднѣются горы

Гаардтъ; храмъ Аполлона, бани (12 кр.) птицы, выбрасывающія воду, мирскій водопроводъ и оранжерея. Замокъ, построенный курфирстомъ Карломъ-Лудвигомъ, около половины 17-го вѣка, не представляетъ ничего замѣчательнаго. Далѣе идутъ станціи Гокенгеймъ, Нейлуссгеймъ, Ваггейзель и Визенталь. Въ $\frac{3}{4}$ час. къ западу отъ этаго мѣстечка, находится древняя крѣпость Филиппсбургъ, спсенная французами въ 1800 г. (омнибусы 3 разъ въ день, въ $\frac{1}{2}$ ч.). Еще далѣе, черезъ 1 часъ, на лѣв. берегу Рейна, лежитъ Гермерсгеймъ. Наконецъ поѣздъ идетъ мимо Грабенъ-Нейдорфа и Линкенгейма, и останавливается въ Карлсруэ. (см. ниже).

77. Изъ Гейдельберга въ Баденъ черезъ Карлсруэ.

12 миль или 90 кил. До Карлсруэ въ $1\frac{3}{4}$ ч., въ Баденъ въ $3\frac{1}{4}$ ч. за 3 фл. 57, 2 фл. 42, или 1 фл. 45 кр. Сѣсть на лѣвую сторону; направо мѣстность плоская.

Дорога идетъ лугами и полями все время въ весьма близкомъ разстояніи отъ горъ. До Карлсруэ можно указать на два пункта: **Брухзаль** бывшій когда то столицею князя-епископа Шпейерскаго; дворецъ его заслуживаетъ посѣщенія. Другой пунктъ—**Дурлахъ** бывшая столица Дурлаха баденскаго.

78. КАРЛЬСРУЭ.

Отели. Эрбпринцъ, Лангештрассе, противъ музея; комн. 1 фл., свѣча 18, завтр. 24, прислуга 24 кр.; Энглишеръ Гофъ, Отель Гроссе оба на рынкѣ, цѣны одинакія. Отель Штоффлетъ (В-йссеръ Беръ), Карль-Фридрихштрассе, возлѣ Этлингенскихъ воротъ. Гольденеръ Адлеръ, таже улица, недорогой. Грюнеръ Гофъ, Бадишеръ Гофъ и Принцъ Максъ, возлѣ самой станціи.

Кафе-рестораны: Данперъ, площадь католической церкви; Гекъ, отель Грюнеръ Гофъ, садъ; Пффлиндъ, отель Ербпринцъ; Бадишеръ Гофъ, площадь замка.

Экипажи: въ 1 лошады: за одного или двухъ человѣкъ 12 кр. за $\frac{1}{4}$ ч.; до 6 ч. утра спрашиваютъ 1 фл. за конедъ на ставцію.

Театръ; представленія по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ и пятницамъ; онъ бываетъ закрытъ съ 1-го іюля 1-е августа.

Карльсруэ, столица великаго герцогства Баденскаго и резиденція великаго герцога; это городъ съ 38,004 жит. ($\frac{2}{3}$, катол.), основанный неолѣе какъ 150 лѣтъ тому назадъ; онъ построенъ въ видѣ вѣера. Въ него въѣзжаютъ съ желѣзной дороги по улицѣ Карла-Фридриха, шириною въ 16 м., которая ведетъ прямо къ замку. Выйдя изъ станціи, взоръ встрѣчаетъ тотчасъ же налѣво бронзовая статую министра Винтера († 1838), поставленную въ 1855 году. Затѣмъ направо, дворецъ маркиграфовъ и передъ нимъ памятникъ великаго герцога Карла-Лудвига († 1818), въ видѣ обе-

листка съ бюстомъ. На рынокъ, направо, городская дума; направо, протестантская церковь, похожая на греческій храмъ, и посрединѣ статуя великаго герцога Лудвига († 1830) и пирамида, поставленная въ честь основателя города, маркиграфа Карла († 1730), который похороненъ въ этомъ мѣстѣ. Наконецъ передъ замкомъ, возвышается еще бронзовая статуя великаго герцога Карла-Фридриха († 1811) работы Шванталера; она поставлена въ 1844 г. «великимъ герцогомъ Леопольдомъ своему отцу «Благословенному»; пьедесталь украшенъ четырьмя женскими фигурами, изображающими четыре округа этой страны.

Замокъ, построенный около 1750 г., образуетъ огромный полукругъ; надъ нимъ возвышается свинцовая Башня (Bleithurm), вышиною въ 45 м.; открыта по пятницамъ съ 4 до 6 часовъ, съ которой открывается обширный видъ на Карлсруэ и на лѣсъ Гаардта. Въ в. флигелѣ помѣщается библиотека (70,000 том.) и кабинетъ естественной исторіи (по средамъ и субботамъ съ 10 ч. до 12 и съ 3 до 5 час.), Съ той же стороны находятся конюшни. На западной сторонѣ замка, на крутой площадкѣ находится **театръ**, роскошно украшенный статуями, перестроенный послѣ большаго пожара 1847 года и оконченный въ 1853 г.

Одна изъ арокъ з. флигеля замка ведетъ въ большой **садъ замка**, гдѣ находится маленькій памятникъ, поставленный поэту Гебелю, его друзьями.

Направо отъ входа въ садъ идетъ длинная стеклянная галерея, построенная по планамъ Гюбена: это **Винтергартенъ** (зимній садъ, длиною въ 130 м., шириною въ 12) съ павильономъ, вышиною въ 26 м. и съ оранжереей для пальмъ. Прилегающій сюда **ботаническій садъ** открытъ съ утра до полудня и съ 2 час. до вечера, исключая воскресныхъ дней. Осмотръ оранжерей дозволяется только по понедѣльникамъ и пятницамъ, съ 9 до 11 и съ 3 до 5 час., въ прочіе дни и часы нужно обращаться къ дирекціи.

Рядомъ съ ботаническимъ садомъ возвышается **Кунстгалле** (дворецъ искусствъ), построенный Гюбшлемъ съ 1836 по 1845 г. Статуи при входѣ изображаютъ живопись и скульптуру; внизу Рафаэль и Микель-Анджело, Дюреръ, Гольбейнъ и П. Виллеръ. Коллекціи показываются бесплатно по средамъ и воскресеньямъ съ 11 ч. до 1 часу, и съ 2 до 4 ч., въ прочіе дни за 30 кр. Каталогъ 42 кр. Директоръ галереи знаменитый живописецъ Лессингъ.

Нижній этажъ. Корридоръ направо (входъ 6 кр.): попеременно бываетъ выставка современныхъ картинъ и произведеній искусства, преимущественно мѣстной школы; всѣ выставленные вещи продаются. Наверху 4 рисунка М. Швиндта, изображающіе поѣздъ дѣтей. Корридоръ направо: греко-римскія вазы изъ Южной Италіи и Сициліи, и другія древности. Далѣе 4 залы и нѣсколько кабинетовъ съ гипсовыми снимками съ древнихъ и современныхъ статуй.

Тыстница. Фрески Швиндта; на задней стѣнѣ освященіе Фрейбургскаго собора герцогомъ Конрадомъ Церингеномъ. Между рабочими находятся портреты директора общественныхъ работъ Гюбша (человѣкъ съ бѣлымъ воротникомъ, при входѣ направо) герцога Леопольда (человѣкъ съ флагомъ), который держитъ за руку наслѣднаго принца; великой герцогини и принцессы (фигуры увѣчавшихъ женщинъ); направо, на верху, на подмосткахъ Швиндъ помѣстилъ самого себя.

Первый этажъ: Корридоръ налѣво: рисунки Гесса, Вейта, Шнорра, Овербека; ящикъ со стекломъ, гдѣ хранятся вещи изъ слоновой кости, бронзовыя статуэтки, частная собственность велик. герцога. 11, проповѣдь св. Бонифація, *Д. Фора*; внизу, четыре времени года, акварель *Ад. Шредтера*. Въ концѣ корридора налѣво кабинетъ (III): *Мари Еленридеръ*, прославленіе Св. Дѣвы; 669. *В. Зонъ*, Поступокъ по совѣсти; 670, *Тидемандъ*, Нарядъ цевѣсты. I-я (V) зала: 111, *Винтергальтеръ*, Великій герцогъ Леопольдъ Баденскій; 118, *Овербекъ*, Воскресеніе Лазаря; 91, 93 и 280, *Роттманнъ*, греческіе пейзажи на островѣ Эгнѣ; 121, *Марко*, итальянскій пейзажъ; 128, *Лессингъ*, Сцена перваго крестоваго похода; безъ ном. *его же*, Большой пейзажъ; Солдаты въ оврагѣ среди лѣса, во время тридцатилѣтней войны, написанъ въ 1871; 129, *Ширмеръ*, Приближеніе грозы, въ римской деревнѣ; 288, 306, *Е. Фрисъ*, Пейзажъ въ Апенниннахъ и башня въ Амальфи; 303 и 77, *Кириеръ*, Революціонное движеніе въ Италіи (1848), подъ руководствомъ дѣтей, и швейцарскій солдатъ рассказываетъ на родинѣ о французской революціи 1830 г.; 640, *Никитовскій*, Переходъ черезъ Березину. *642, *де-Будръ*, Положеніе во гробѣ; 119. *ф. Дитцъ*, Королева Марія-Елеонора у гроба Густава-Адольфа. — II-я (VI) зала: *Лессингъ*, Спортъ Лютера съ Эккомъ при курфирствѣ Саксонскомъ и ландграфѣ Гессенскомъ; по обѣимъ сторонамъ, 671 и 674, *Ширмеръ*, Четыре времени года, большіе пейзажи съ исторіей милосердаго Самарянина; 639, *ф. Дитцъ*, Разореніе Гейдельберга Меланкомъ (очень большая картина); 120, *Кансель*, Амуръ; 657, Предложеніе; 636, *Шмитсонъ*, Взбѣсившіяся лошади передъ опрокинутою каретою; *Фейербахъ*, Сатиръ усыпляетъ молодого Бахуса звуками своей флейты; *его же*, Дантъ съ благородными женами Равенны; 132, *Байеръ*, Фрейбургскій соборъ; *его же*, Страсбургскій соборъ; 270, *его же*, Іоанна д'Аркъ, въ замкѣ Буржъ; 661, *его же*, Полдень въ монастырѣ. — Далѣе находится IV-й кабинетъ съ коніями Рафаэля, Тиціана, Рубенса и т. д., между прочимъ Успѣніе Тиціана *Фейербаха*. — V-й залъ: *Фейербахъ*, Поэзія (очень большая женская фигура со скрипкой). — VI-й кабинетъ: *340, *М. Швиндъ*. Путешествіе рыцаря Курта навстрѣчу своей невѣсты, по поэму Гёте; удачное произведеніе, исполненное въ стилѣ древне-германской школы съ эпиграфомъ «Widersacher, Weiber, Schulden, ach kein Ritter wird sie los!» (тяжбы, женщины и долги, увы! ни одинъ рыцарь не освободится отъ нихъ!). — VII-й кабинетъ. На одной стѣнѣ старинныя древнія картины: 350, *Ник. Алумно*, Распятіе, написанное въ 1469 г. на полотнѣ, отчего можно предполагать, что это была хоругвь; 351, *Лаур. ди Кредди*, Св. Дѣва. Прочія картины этого и слѣдующаго кабинета принадлежатъ германской и фламандской школамъ. 381, *нікола ванъ-Дика*, Небольшой портретъ мужчины; 370, *Гольбейнъ старшій*, Христосъ несетъ крестъ; 369, 371, *Гольбейнъ младшій*, Св. Варвара и св. Георгій; 42, *Іоаннъ Бальдунъ Грюнъ*, Баденскій маркграфъ Христофоръ; 382; *его же*, тотъ же маркграфъ съ семействомъ на колѣняхъ передъ Богородицею и св. Анною; 87,

Кранахъ, умирающій Лютеръ; 378, *его же*, Св. Дѣва и ребенокъ Иисусъ; 379, *его же*, Судъ Париса.—III-я (VII) зала; 366, *Георгъ Пенусъ* († 1550), Портретъ человека одѣтаго въ латы; 374, *Н. Невшатель* († 1600), Портреты мужчины и женщины (бюсты); 413 *Йордансъ*, Моисей и выходъ изъ Египта; 480, *К. де-Крайеръ*, Семейная картина; 662, *Снайдерсъ*, Кочни капусты; 446, *Снайдерсъ* и *фанъ-Тульденъ*, Кухня; 531 и 532, *Теньеръ*, Колдуньи. Прочія картины суть незначительныя итальянскія произведенія: 135, *Бронцино*, Портретъ мужчины; 136 и 137, Два портрета кардиналовъ, ихъ приписывали некогда *Доминикино*, но они принадлежатъ скорѣе *Мараттѣ* и *Сустерману*.—IV-я (VIII) зала: голландскіе живописцы 553 и 610, *Меревельтъ*, Мужскіе портреты; 592, *Рембрандтъ*, его портретъ; 583, *Ливениъ* (или *Рембрандтъ*), Голова св. Петра; 587, *фанъ деръ Гельстъ*, Молодая чета; *Корн. Женсонъ фанъ Кейленъ* (Кельнъ), портреты Елизаветы Эссенъ и старухи (оба безъ номера). — Два сосѣдніе кабинета посвящены голландскимъ живописцамъ: *593, *Метсу*, Кавалеристъ, сидя за столомъ пересмѣливается съ женою бюргера; 549, *Г. Довъ*, Кухарка приготовляетъ рыбу у окна, между тѣмъ какъ ребенокъ дѣлаетъ ей зайца; 544, *ф. Мирисъ*, Портретъ мужчины; 563, *Нетшеръ*, Клеопатра; 430, *А. Бруверъ*, Спящій крестьянинъ; 469, *его же* (а не *фанъ Остада*), Зубной врачъ; 482, *Стенъ*, У входа въ харчевню; 426, 507, 535, 545 и 546, *фанъ Остаде*, Группа крестьянъ. Человекъ очиниваетъ перо, внутренность дома, люди, играющіе въ триктракъ и курильщики. — Въ слѣдующемъ послѣднемъ корридорѣ, который приводитъ опять къ лѣстницѣ, римскія древности, оружіе, треножники, вазы, статуэтки, монеты, найденныя при раскопкахъ въ Баденвейлерѣ, Пфуллендорфѣ, Синсгеймѣ и Баденъ-Баденѣ. Между этими вещами находится также надпись, найденная на горѣ Меркуріи. Тамъ же мы видимъ разныя предметы, взятые изъ свайныхъ построекъ Констанцскаго озера; монеты, оружіе и средневѣковые музыкальные инструменты. На стѣнахъ рисунки *Гесса* и *Гетценбергера* и живопись на воскѣ, *Фора*, изображающая дубовый лѣсъ въ Германіи.

Политехническая школа Карлсруэ имѣетъ 800 учениковъ, замѣчательную лабораторію и пользуется большою славой. Зданіе, въ которомъ она помѣщена, находится близъ Дурлахскихъ воротъ, на в. концѣ Лангештрассе, длиною въ $\frac{1}{2}$ ч.; оно было построено въ 1836 г. и значительно увеличено въ 1863 г. Надъ входомъ поставлены двѣ статуи изъ песчаника Рауфера. Первая изображаетъ математика Кеплера, а вторая архитектора Ервина де Штейбаха. — **Ландесгевербегалле**, въ улицѣ Карла Фридриха, близъ желѣзной дороги, служатъ заломъ для временной промышленной выставки; тамъ мы видимъ всякаго рода новыя машины и домашнюю утварь: она открыта ежедневно съ 10 ч. до 12 и съ 2 до 4 ч. Возлѣ самыхъ Дурлахскихъ воротъ находится **арсеналь**.

Самая лучшая площадь въ Карлсруэ наз. **Фридрихсплацъ**; она окружена великолѣпными новыми зданіями. Между прочимъ на ю. особенно замѣчательно великолѣпное зданіе **Соединенныхъ коллекцій** (Vereinigte Sammlungen), построенное Бергмюллеромъ въ 1865 по 1872 г.; центральная часть его похожа на триумфальную арку; внутренность еще неокончена. На с. находится великолѣпные базары, а на в. присутственное

зданіе.—**Католическая церковь** представляет родъ Пантеона съ іоническими перистилемъ.

79. РАШТАДТЪ.

Отели: Постъ, Крейцъ. Городъ съ 11,559 жит. на Муртѣ, древняя резиденція послѣднихъ Баденъ-Баденскихъ маркграфовъ и имперская крѣпость. Надъ обширнымъ **замкомъ** его, построеннымъ на небольшой возвышенности, стоитъ позолоченная статуя Юпитера: великолѣпный видъ съ верху башни. Въ одной изъ комнатъ этого замка принцъ Евгений и маршалъ Вилларъ подписали 6-го мая 1714 г. мирный договоръ императора съ Франціей. Съ 1797 по 1799 г. въ стѣнахъ Раштадта происходилъ другой конгрессъ, при окончаніи котораго два французскихъ посланника, Робержо и Бонье, были убиты 23 апрѣля 1799 года у самыхъ воротъ Раштадта.

80. БАДЕНЪ И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ.

Отели. Викторія, на площади Леопольдъ; Баденъ (Баденшерь Гофъ) (съ ваннами) при входѣ въ городъ, посѣщается въ особенности англичанами; болѣе спокойный нежели прочіе отели; Англія, близъ моста гульбища; Европа—противъ Трипкгалле. Въ этихъ четырехъ главныхъ отеляхъ слѣдующія цѣны: комн. начиная съ 1½ фл., свѣч. 24, завтра. 42, обѣдъ съ виномъ въ 5 час. 1 фл., присл. 48 кр.—Штадтъ Баденъ (городъ Баденъ) близъ станція,—подобныя же цѣны; Отель де Голландъ (съ кафе) Софіенштрассе; Россія, площадь Променада; Германія, Ланге Штрассе; Цирингенъ (съ ваннами) въ той же улицѣ; Франція, на углу Вильгельмштрассе, близъ Трипкгалле; Отель Рояль, Отель дю Серъ (съ ваннами), Ланештрассе; Дармштадъ (съ ваннами) Герисбахеръ Штрассе; Петербургъ, ванны и хорошій столъ, въ той же улицѣ; въ этихъ отеляхъ почти одинакія цѣны, именно: комн. начиная съ 1 фл., свѣч. 18, завтра. 36, обѣдъ безъ вина въ 1 часъ 1 фл., въ 5 ч. 1 фл. 36 кр. Отель Баварія, противъ станціи.—Риттеръ, Герисбахеръ Штрассе; Дрей Кёниге, Штернъ (хорошій ресторанъ), оба въ Ланге Штрассе; Штадтъ Страсбургъ, нѣсколько въ отдаленіи, въ концѣ главнаго променада, комн. 1 фл., завтра. 21 кр., обѣдъ въ 1 ч. 1 фл., въ 6 ч. 1 фл. 24 кр.; Штальбадъ (Отель гарни) Лихтенталеръ Штрассе, комн. 1 фл.; Енгель, у Герисбахскихъ воротъ, обѣдъ 48 кр., Беръ въ Лихтенталѣ, въ ½ мил. юв. отъ общественнаго заведенія, комн. 36, завтра. 18 кр. очень простой.—Лучшія мѣстныя вина: Аффенталь (красное) съ Кляппевберга и Маркгрефлеръ (бѣлое).

Кофейни. Кафересторанъ общественнаго заведенія, кафересторанъ а-ла Флеръ, близъ отеля Россія.

Театръ: французскій и итальянскій; лѣтомъ, весной, осенью и зимой представленія даются актерами изъ Карлсруэ.

Скачки въ Пффецгеймѣ, въ началѣ сентября.

Экспнажи (включая сюда и деньги на водку): изъ Бадена въ замокъ Эберштейнъ 5 фл.; въ тотъ же замокъ, возвращаясь черезъ Герисбахъ, 6; въ Эберштейнбургъ 4; на Фремерсбергъ 3; въ Фремерсбергъ, мимо охотничьяго дома, 4; въ охотничій домъ (Ягдгаусъ) 3; въ Зеелахъ 3½; въ Герольсау до водопада 4; въ Фаворитъ 3½; въ Герисбахъ 4½; въ Ротенфельсъ 4½, въ Ибургъ 5 фл., въ Старый замокъ (Альтесъ Шлосъ) безъ остановки 2½ фл.; съ остановкой 4 фл. (если поѣздка съ остановкой продолжается долѣе 6 ч., то цѣны ставятся дороже на половину). Замокъ Эберштейншлосъ, Герисбахъ, Ротенфельс, Куппенгеймъ, Фаворитъ, 7 фл.; Форбахъ 9 фл.; Черезъ долину Мурга 10 фл.; Вильдбадъ 18, Риппольсдау 20 фл.—Цѣны на часы: ¼ часа 1 или 2 чел. 24 кр., 3 или 5 чел. 30 кр., ½ ч. 36 или 45 кр., ¾ ч. 48 кр. или 1 фл.; 1 ч. 1 фл., или 1 фл. 15 кр.; 2 ч. 1 фл. 48 кр. или 2 фл. 12 кр.; 3 ч. 2 фл. 12 кр. или 3 фл.; 4 ч. 2 фл. 36 кр. или 3 фл. 24 кр.—**Ослы:** ½ дня 1 фл. 12 кр., на цѣлый день 2 фл.

Баденъ или Баденъ-Баденъ (183 м.) городъ съ 10,083 жит., большая часть катол. Civitas Anurelia Aquensis римлянъ; въ теченіе 6 вѣковъ онъ былъ резиденціей баденскихъ маркграфовъ, которые оставили этотъ городъ въ 1689 (въ ту эпоху когда онъ былъ разоренъ французами) и основались въ Раштадтѣ. Его ванны, мягкій климатъ, прелестное мѣстоположеніе въ одной изъ самыхъ привлекательныхъ долинъ на берегу Ооса, у подножьи горъ, все это привлекаетъ туда каждый годъ множество больныхъ и тысячи туристовъ (1815: 2460 чел., 1872—болѣе 58,000). Тамъ преобладаютъ французскій языкъ и обычаи. Высшее общество сходится съ 7 до 8 ч. утра у Трипкгалле, съ 3 до 4 ч. передъ Общественнымъ салономъ, вечеромъ послѣ 6 часовъ въ Лихтентальской аллеѣ, и послѣ 7 часовъ въ общественномъ салонѣ и передъ нимъ.

Общественный Салонъ (Maison de Conversation), построенный Вейн-бреннеромъ въ 1824 г., со столовыми, концертными и балными залами и библіотекой Маркса (читальная зала 3 кр.), окруженъ аллеями, рощицами и дорогами, которыя идутъ далѣе къ **Трипкгалле**, зданію, длиною въ 88 м., построенному Гюбшемъ въ 1843 г. и украшенному 14 фресками Гетценбергера, изображающими легенды изъ Шварцвальда. При входѣ въ Лихтентальскую аллею стоитъ новый **театръ**, построенный Кутто въ 1862 г. Недалеко оттуда площадь Леопольда, гдѣ возвышается статуя великаго герцога Леопольда, поставленная въ 1861 г.

Приходская церковь, открытая каждое утро, относится къ XIV вѣку; она была совершенно разрушена въ 1689 г. и перестроена въ новомъ стилѣ въ 1753 г. На клиросѣ находятся гробницы Баденскихъ маркграфовъ католиковъ, начиная съ 1431 года. Нѣкоторыя изъ самыхъ древнихъ очень хороши; но гробница принца Лудвига Вильгельма, побѣдителя турокъ и одного изъ самыхъ великихъ предводителей своего времени

(† 1707), лишена всякаго вкуса, точно также какъ гробъ принца Леопольда Вильгельма († 1671), который также прославился во время войны съ турками.

Теплые источники (55 до 67° Ц.) вытекаютъ изъ скалы террасы замка, сзади приходской церкви, откуда вода изъ нихъ разлится трубами къ разнымъ ваннамъ города.

Главный источникъ, **Уршпрунгъ**, прикрытъ римской постройкой; надъ нимъ построено въ 1847 г. изящное зданіе для русскихъ бань. Старая Трипгале замѣнена купальней въ самомъ изящномъ стилѣ. Оттуда открывается великолѣпный видъ на долину Бейернъ.

На Михаэльсбергѣ, за новой Трипгале, находится **православная часовня**, съ роскошно вызолоченнымъ куполомъ; тамъ покоятся останки румынскаго князя Михаила Стурдзы.

Новый замокъ, построенный въ 1471 г., разрушенный въ 1689 г. и частью возобновленный впоследствии, стоитъ на горѣ, возвышающейся надъ всѣмъ городомъ. Это лѣтняя резиденція великаго герцога. Своды и подземныя комнаты, съ каменными и желѣзными дверьми, вѣроятно служили прежде темницами.

Гѣнистая дорога приводитъ въ $\frac{3}{4}$ часа отъ новаго къ **старому замку**; это лучшее мѣсто въ Баденѣ. Отъ старинныхъ построекъ его возведенныхъ въ X и XI вѣкѣ, остались только однѣ развалины послѣ разоренія французами въ 1689 г.; туда можно подыматься до плоской крыши башни. Великолѣпный видъ на широкую Рейнскую долину, отъ Шпейера до Страсбурга (самый Страсбургъ не видѣнъ); на первомъ планѣ хорошенькій городокъ Баденъ съ его многочисленными вилами и обширными лѣсами. Хорошая гостинница на развалинахъ.

Къ юв. отъ горы, на которой стоитъ замокъ, возвышаются многочисленные порфировыя скалы, самыхъ причудливыхъ очертаній. На св. сторонѣ горы, въ $\frac{3}{4}$ ч. отъ стараго замка, на выдающейся скалѣ находятся развалины **Эберштейнбурга**, называемаго также Альтъ-Эберштейнъ. Видъ съ этого мѣста почти такой же, какъ и отъ стараго замка, но здѣсь взоръ обнимаетъ еще богатую и свѣжую долину нижняго теченія Мурга; къ с.в. отъ Бадена расположены большой и малый Штауффенъ, первый изъ нихъ называется иначе **Монъ-Меркюръ** (гора Меркурій), потому что тамъ найденъ былъ жертвенный камень, посвященный этому богу; туда можно подняться изъ города въ 2 часа.

Отъ общественнаго Салона можно дойти въ $\frac{1}{2}$ ч. по великолѣпной аллеѣ до монастыря **Лихтенталя**, основаннаго въ 1245 г. и гдѣ до сихъ поръ живутъ монахини. Въ часовнѣ для покойниковъ, съ XIII вѣка бывшей некогда монастырской церковью, находятся гробницы нѣсколькихъ Баденскихъ маркграфовъ.

Тотчасъ же за монастыремъ находится поросшая елями **Шидлиген-**

бергъ, съ прелестными мѣстечками для прогулокъ и съ очаровательными вилами. На Зеелахъ, возвышенности, расположенной противъ в. стороны Герольдсау, стоитъ вила, построенная недавно графомъ Хребтовичемъ въ средневѣковомъ стилѣ. Прелестный видъ (рядомъ съ вилой гостиница). Близъ Лихтенталя открывается хорошенькая долина **Герольдсау** съ лугами, усѣянными кучками лѣса, и съ деревней ($\frac{1}{2}$ ч.) того же имени гостини. Гиршъ). За этой деревней, долина, орошаемая Гробахомъ принимаетъ болѣе пустынный видъ. Въ $\frac{1}{4}$ часахъ **водонадъ Герольдсау**. Недалеко оттуда можно получать прохладительные напитки въ Кунценгютте. Хорошая дорога приводитъ изъ Герольдсау въ **Малсбахъ**, въ 2 ч. въ **Нейвейеръ** и **Штейнбахъ**.

Двѣ небольшія долины примыкаютъ съ ю. в. къ Лихтентальской аллеѣ; первая изъ нихъ приводитъ въ $\frac{1}{2}$ ч. къ Зауербергу (прекрасный видъ съ Боркенконфа); вторая, Гунценбахталь, представляетъ мѣстность, гдѣ минералогн производятъ тщательные розыски.

Въ $2\frac{1}{2}$ ч. къ юз. отъ Бадена находится древній **Ибургъ**, который подобно Альтъ Эберштейну имѣетъ видъ башни римскаго происхожденія; она вышиною въ 13 м. и очень хорошо сохранилась. Видъ, простирающійся до Бадена и Страсбурга, сходенъ съ тѣмъ, который открывается отъ стараго баденскаго замка. Отъ Ибурга въ Штейнбахъ $\frac{1}{2}$ ч. }

Фремерсбергъ, возвышенность, покрытая лѣсами, находится на разстояніи 1 ч. къ з. отъ Бадена. На него поднимаются отъ общественаго Салона черезъ гору Беутигъ ($\frac{1}{2}$ ч.) и черезъ пижвій Залиггофъ. Возвращаться мимо Ягдгауза (гостиница; хорошенькій видъ) и Баденшейрена, или черезъ Виндекъ и Зиндгеймъ. Въ Штейнбахъ черезъ Голленбахъ въ 1 часъ.

Хорошая дорога (3 ч. пѣшкомъ, 2 въ экипажѣ) подымается къ в. отъ Лихтенталя, по долину Бейернъ, проходить по горѣ черезъ хорошенькіе лѣса и оканчивается у **замка Эберштейна**, возобновленнаго великимъ герцогомъ Карломъ Фридрихомъ; нѣкоторыя комнаты его украшены фресками работы Фора. Замокъ этотъ выстроенъ на горѣ, поросшей лѣсомъ, среди прелестнаго мѣстоположенія; видъ съ этого мѣста обнимаетъ долину Мурга почти на 30 килом. (прохлад. напит. у привратника). У сз. подошвы и въ $\frac{3}{4}$ ч. отъ замка раскинулся небольшой городокъ Герисбахъ.

Въ томъ мѣстѣ, гдѣ Мурга оставляетъ горы, направляясь къ Рейну, близъ Кунпенгейма, въ 2 ч. къ сз. отъ Бадена, находится **Фаворитъ**, замокъ великаго герцога, построенный маркграфиней Сибиллой Августой, супругой принца Лудвига Вильгельма. Въ этомъ зданіи замѣчательны старинные портреты, мозаичные полы, фарфоровыя вещи, зеркала и множество древнихъ вещей, которыя придаютъ комнатамъ совершенно оригинальный видъ. Прохладительные напитки можно получать у сторожа, показывающаго замокъ (на водку 24 кр.).

81. Изъ Бадена въ Базель, чрезъ Фрейбургъ.

22½ мил. или 170 кил. Переѣздъ въ 6 час. Цѣны 6 фл. 48, 4 фл. 39 или 3 фл. 2 кр. Съ большою скоростью въ 4¼ ч. за 7 фл. 45 кр. или 5 фл. 18 кр.

Дорога проходитъ до Апенвейлера чрезъ **Штейнбахъ**, мѣсто родины Эрвина, строителя Страсбургскаго собора. Здѣсь обществомъ франкмасоновъ ему воздвигнута въ 1841 г. статуя.

Станція Апенвейлеръ служитъ началомъ Страсбургской линіи.

Вѣтвь на Страсбургъ, переѣздъ въ 1 часъ, за 1 фл. 6 кр., 47 кр. или 33 кр. Станц. **Коркъ** и **Кель** (отели: Постъ, Рефуссъ, Залмень), небольшой городокъ съ 1,792 жит., при слияніи Кинцига съ Рейномъ; онъ служилъ прежде предмостнымъ прикрытіемъ Страсбурга, былъ бомбардированъ и сильно поврежденъ французами при осадѣ этого города въ 1870 г. Линія желѣзной дороги проходитъ здѣсь чрезъ рѣку по желѣзному мосту, построенному тотчасъ же за судовымъ мостомъ. На обоихъ концахъ моста сдѣланы поворотные пролеты; та часть, съ баденской стороны, которая была взорвана въ началѣ послѣдней войны, теперь снова возобновлена. Возлѣ ю. воротъ Страсбурга, наз. Мецгерторъ или Аустерлицкими воротами, устроена станція, затѣмъ дорога описываетъ большую дугу вокругъ города и при деревнѣ Кенигсгофенъ соединяется съ Базельской линіею.

82. ФРЕЙБУРГЪ.

Отели: Цернигеръ Гофъ, противъ станціи, комн. и свѣч. 1 фл. 12, прислуг. 24 кр.; Отель Форенбахъ, въ южномъ предмѣстьѣ (большія и прекрасныя комнаты); Енгель (Отель Мюллеръ), Дейтшеръ Гофъ, Отель Трешеръ, цумъ Пфауенъ, близъ станціи желѣзной дороги, сады; Вильдеръ Маннъ, близъ Швабентора. Цѣны почти однообразны: комн. 48 до 54 кр., завтр. 24 кр., обѣдъ въ 12½ ч. 1 фл., присл. 18 кр.; Отель Лангъ, новый. — Гейлигеръ Гейстъ, противъ з. входа въ соборъ; комн. 36, завтр. 20, обѣдъ въ 12½ ч. 48 кр., посѣщается преимущественно католическимъ духовенствомъ. — Рейншерь Гофъ: комн. 36, завтр. 24, обѣдъ 48 кр.; Ремишерь Кейзеръ, комн. 42, завтр. 24, обѣдъ 52, присл. 12 кр.; Фрейбургеръ Гофъ; недорогой.

Экипажи: ¼ часа 1 чел. 12 кр., 2 чел. 15, 3 чел. 18, 4 чел. 21 кр., ½ часа 24, 30, 36 и 42 кр.; ¾ часа 36, 42, 48 и 54 кр.; 1 часъ 48, 54, 60 и 66 кр.

Дилижансы въ Галленталь, 3 раза въ день. Карета въ пару лошадей въ Гиршеншпрунгъ, туда и обратно, въ 4½ ч. 7 фл.; въ Гелленштейгъ, туда и обратно въ 6 часовъ 9 фл.; черезъ Гелленпассъ, по Титизес, Шлукзее и Албталь до Албтеля 36 фл. — **Омнибусъ** чрезъ Гелленталь въ Нейштадтъ, Доваушингенъ, Шлукзее, Албталь и т. д. удобный и дешевый, 15 кр. за милю, (7½ килом.), въ переднемъ кабріолетѣ 18 кр. съ человека.

Фрейбургъ, городъ съ 24,559 жит. (2,500 протест.), прежняя столица Вризгау, принадлежавшаго болѣе 500 лѣтъ Австріи, до 1805 г.; лежитъ у подошвы склоновъ Шварцвальда и на берегу Дрейзамы, воды которой протекаютъ чистыми ручейками по всѣмъ улицамъ.

Соборъ (по нѣмецк. Мюнстеръ) этого города бóльшая изъ оконченныхъ готическихъ церквей Германіи. Онъ построенъ изъ краснаго песчаника, и былъ начатъ (поперечный ходъ) въ 1122 г. Средняя часть церкви, зап. сторона и колокольня, лучшая часть зданія, были окончены въ 1236 г., хоры въ 1513 г. Колокольня, вышиною въ 121 метръ, стоитъ на четырехугольномъ основаніи, которое принимаетъ въ срединѣ видъ осьмиугольника и оканчивается сквозной стрѣлой. Главный входъ украшенъ роскошными статуями. Южный входъ обезображенъ напертью, которая была прибавлена въ XVII вѣкѣ. Внутренніе размѣры слѣдующіе: длина 104 м., ширина 31, высота 28 м. Соборъ можно осматривать съ 10½ до 7 ч. вечера (18 кр. пономарю). Въ немъ особенно замѣчательны:

Южнее среднее пространство. Нѣсколько хорошихъ рисунковъ на стеклѣ, сдѣланныхъ въ XV стол.; четыре евангелиста (по Дюреру) написаны на стеклѣ Гельмлемъ въ 1822 г.; рельефное изображеніе Бертольда V Церингенскаго, послѣдняго изъ своего рода († 1218).—*Въ часовни склепа*, Христосъ лежащій на гробницѣ; на груди его сдѣлано маленькое отверстіе, куда въ Страстную недѣлю кладутъ просфору. Внизу рельефное изображеніе спящей стражи. Восемь небольшихъ *рисунковъ на стеклѣ* изображаютъ Страсти Христовы, они сдѣланы Гельмлемъ, по моделямъ Дюрера, въ 1826 г., и замѣчательны по искусному составу живости и богатству красокъ.—Направо и налево въ трансептѣ, находятся довольно плохія пристройки, прибавленныя къ главному зданію въ XVII вѣкѣ. *Боковые алтари* украшены старинными фигурами, вырѣзанными на деревѣ; особенно замѣчательны тѣ, которыя находятся налево и изображаютъ Поклоненіе волхвовъ; онѣ относятся къ 1505 году.

Часовни на хорахъ. Карнизъ надъ входомъ въ часовню изображаетъ рядъ странныхъ фигуръ сиренъ, грифовъ, монаховъ и женщинъ, какія часто встрѣчаются въ средневѣковыхъ соборахъ. Живописъ на стеклѣ въ часовняхъ на хорахъ (XV вѣка) очень попорченъ.—*Образы въ алтаряхъ*: 1 часовня: картина съ створками: св. Августинъ, св. Антоній, св. Рохъ на главной филленкѣ, св. Себастіанъ и св. Христофоръ на створкахъ, написаны неизвѣстнымъ стариннымъ художникомъ; 2-я часовня (университетская часовня): Рождество Іисуса Христа, поклоненіе волхвовъ, картина Гольбейна младшаго. Рядомъ, замѣчательный портретъ духовнаго лица, во вкусѣ Гольбейна. Пономарь открываетъ ставни и показываетъ портретъ.—За главнымъ алтаремъ: другая картина Іоанна Бальдунга, прозваннаго Грюпомъ, написана въ 1516 г.; на ней изображено распятіе, а на ставняхъ святые. Въ часовнѣ налево, за главнымъ алтаремъ, стар

распятіе въ византійскомъ стилѣ, время крестовыхъ походовъ; Христосъ сдѣланъ изъ вызолоченнаго серебра.—Въ другой часовнѣ налѣво: *Поклоненіе*—великолѣпная рѣзба на деревѣ XV вѣка.

Хоры. У дверей направо и налѣво, хорошія рельефныя статуи, исполненныя Гаузеромъ въ 1805 г.; онѣ изображаютъ Церингенскихъ герцоговъ. Возлѣ стѣны *памятникъ генерала Родта* († 1743) въ стилѣ рококо.—Запрестольный образъ, *Балдуна* съ 1516 г., посрединѣ вѣнчанія св. Дѣвы, по бокамъ двѣнадцать апостоловъ; на вѣншей сторонѣ: Благовѣщеніе, Посѣщеніе Богородицею св. Елизаветы, Рождество и Бѣгство въ Египетъ.

Сѣверная средняя часть. Въ часовнѣ оливковаго сада: Тайная вечеря, съ фигурами въ естественную величину, сдѣланными Гаузеромъ изъ песчаника. Четыре небольшіе рисунка на стеклѣ, Гелмля; *статуя архіепископа Бюля* († 1836) Фридриха. — Въ часовнѣ *Елонъ*, два стекла, росписанныя Гелмлемъ. — Въ закрытой часовнѣ св. Александра, на престолѣ, мощи этого святаго, покрытыя парчей; это подарокъ папы Пиннокентія X (1650).—На з. стѣнѣ: направо старинныя, а налѣво нѣсколько новыхъ *розетокъ*, написанныхъ на стеклѣ. Говорятъ, что *каѳедра*, изваянная Кемперомъ въ 1561 г., сдѣлана изъ цѣлаго куска камня: внизу помѣщенъ портретъ артиста.—*Двѣнадцать апостоловъ*, у колоннъ, довольно грубой работы.

Колокольная. Входъ въ нее изъ церкви, направо отъ главнаго входа; чтобы подняться туда платятъ 6 кр. и на верху даютъ 12 кр сторожу на водку. Онъ показываетъ также механизмъ часовъ, устроенный Швильге въ 1852 г. Видъ почти одинакій съ Шлоссбергскимъ. Тѣмъ не менѣе туда стоитъ подняться, чтобы лучше осмотрѣть замѣчательное устройство колокольной.

Противъ ю. входа собора возвышается **Кауфгаусъ** (складочное мѣсто), зданіе, относящееся къ XVI вѣку. Четыре маленькія статуи у фасада изображаютъ Максимиліана I, Филиппа I Испанскаго, Карла V и Фердинанда I.

Въ Кайзерштрассе устроены три хорошенькіе **фонтана**; одинъ изъ нихъ, въ готическомъ стилѣ, очень древній. Второй былъ построенъ въ 1807 г. въ честь великаго герцога Карла Фридриха; третій, съ статуей эрцгерцога Альберта, основателя высшей школы, построенъ недавно.

Ворота Св. Мартина, на ю. концѣ той же улицы, украшены фресками, которыя изображаютъ Св. Мартина; надпись, сдѣланная надъ этими воротами, напоминаетъ мужественное сопротивленіе французамъ со стороны фрейбургскихъ гражданъ 7 іюля 1796.

Протестантская церковь, близъ Церингенскихъ воротъ, построена въ романскомъ стилѣ; надъ колокольною возвышается нѣчто въ родѣ *каски*: внутренность очень простая.

Университетъ посѣщается однимъ баденцами; въ немъ считаютъ

300 студентовъ. Католическій факультетъ теологін самый лучшій въ Германіи. Лекціи читаются большею частію въ двухъ университетскихъ зданіяхъ; но медицинскій курсъ читается обыкновенно въ **анатомическомъ театрѣ**, новомъ полукругломъ зданіи къ с. в. отъ протестантской церкви. тамъ же помѣщается и **анатомическій музей**: Передъ Университетомъ поставлена въ 1853 г. **статуя Францискаискаго монаха Берт. Шварца**, который изобрѣлъ порохъ въ 1340.

Кромѣ того заслуживаютъ вниманія аллеи, ведущія къ **Шлоссбергу**, холму вышиною въ 130 м., находящемуся въ 20 мин. отъ станціи. Аллеи эти начинаются у Швабентора и идутъ до самой горы, откуда взоръ обнимаетъ Фрейбургъ, Рейнскую равнину, Кайзерштуль, Вогезы, Шварцвальдъ и зеленую долину Дрейзама.—Можно также посоветовать осмотрѣть **часовню Нотръ Дамъ де Лореттъ** (Лореттиканелле) на Шлирбергѣ; въ 1/2 ч. къ ю., съ этого мѣста также открывается великолѣпный видъ.

Шау инсъ Ландъ или **Эрцкастенъ** (1276 м.)—одна изъ главныхъ вершинъ Шварцвальда, куда можно подняться изъ Фрейбурга въ 4 час. Дорога идетъ въ продолженіе часа по Дрейзамской долинѣ, до небольшихъ желѣзистыхъ ваннъ Литтенвейлера, поворачиваетъ затѣмъ направо по Канпельской долинѣ и проходитъ по деревнѣ того же имени (1/2 ч.), затѣмъ по селу Молцбауэръ, (1/2 час.). Туда можно отправиться въ экипажѣ въ 1 1/4 ч. за 3 фл. Затѣмъ нужно еще два часа подниматься до вершины: проводникъ будетъ пелишній.

Отели въ Базелѣ: Дрей Кёниге, на Рейнѣ; Швейцеръ Гофъ и Отель Эйлеръ, оба близъ центральной станціи; Вильдеръ Маннъ, Шторхъ, Кроне, Коффъ, на Рейнѣ, также какъ и предыдущій, и Отель Постъ.—Въ маломъ Базелѣ: Беръ; Крейцъ, заднія комнаты котораго выходятъ на Рейнъ, тѣ же цѣны; Отель Шридеръ, противъ Баденской станціи жел. дороги.

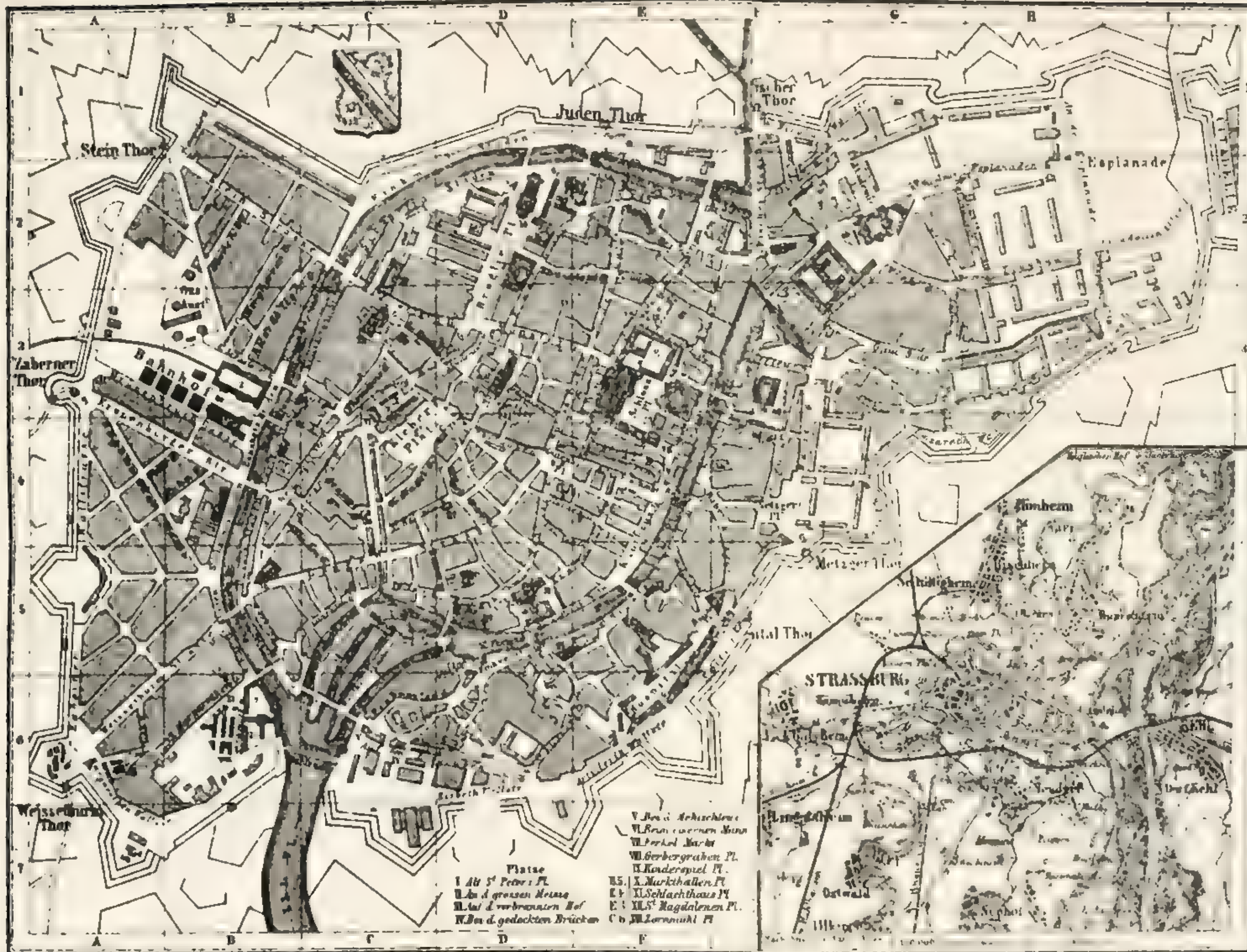
Описаніе города см. Путешествіе по Швейцаріи.

83. Изъ Майнца въ Страсбургъ.

211 кил. экстренный поѣздъ въ 5 3/4 ч., обыков. отъ 6 1/2 до 8 час. Цѣны: отъ Страсбурга до Виссембурга 5 фр. 15 с., 3 фр., 1 фр. 70 с.; изъ Виссембурга въ Майнцъ 6 флор. 27 крейц., 3 фл. 51 кр., 2 фл. 33 кр.

84. СТРАСБУРГЪ.

Отели: Виль де Пари, близъ Броли; комн.начиная отъ 3 фр., завтр. 1 фр. 50 до 2 фр., прислуг. 1 фр. Мезонъ Ружъ на площади Клеберъ; Отель д'Англетерръ, противъ станцій, комн. 2 фр. 50 с. и дорожке, завтр. 1 ф. 20, обѣдъ 3 фр. 50 с. Вишнеттъ, Грандрю (Лангештрассе) 67, комн. 3 фр., завтр. 1 фр., прислуг. 75 с., обѣдъ 3 фр. Отель де Франсъ, площадь Св. Петра; Виль де Лионъ, Киндершпильгассе; городъ Вѣпа, близъ станціи, комн. 2 фр., завтр. 1 фр., прислуг. 75 с. Черный Медвѣдь, от. Баденъ, Пансіонъ Проски, улица Брюле.



СТРАССБУРГЪ.

1:10,000
 Scale 1:10,000

1. Akademie für Kunst und Wissenschaften. G2
2. Bahnhof. H1
3. Botanischer Garten. F62

Denkmäler

1. Gutenberg. D4
2. Kaiser. C4
3. Jeanne d'Arc. D1
4. Kaiser. D1
5. Kaiser. D1
6. Kaiser. D1
7. Kaiser. D1
8. Kaiser. D1
9. Kaiser. D1
10. Kaiser. D1

Kirchen

11. St. Peter. A6
12. St. Martin. B1
13. St. Johann. B1
14. St. Peter. D1
15. St. Peter. D1
16. St. Peter. D1
17. St. Peter. D1
18. St. Peter. D1
19. St. Peter. D1
20. St. Peter. D1
21. St. Peter. D1
22. St. Peter. D1
23. St. Peter. D1
24. St. Peter. D1

25. St. Peter. D1
26. St. Peter. D1
27. St. Peter. D1
28. St. Peter. D1
29. St. Peter. D1
30. St. Peter. D1
31. St. Peter. D1
32. St. Peter. D1
33. St. Peter. D1
34. St. Peter. D1
35. St. Peter. D1
36. St. Peter. D1
37. St. Peter. D1
38. St. Peter. D1
39. St. Peter. D1
40. St. Peter. D1
41. St. Peter. D1
42. St. Peter. D1
43. St. Peter. D1
44. St. Peter. D1
45. St. Peter. D1
46. St. Peter. D1
47. St. Peter. D1
48. St. Peter. D1
49. St. Peter. D1
50. St. Peter. D1
51. St. Peter. D1
52. St. Peter. D1
53. St. Peter. D1
54. St. Peter. D1
55. St. Peter. D1
56. St. Peter. D1
57. St. Peter. D1
58. St. Peter. D1
59. St. Peter. D1
60. St. Peter. D1
61. St. Peter. D1
62. St. Peter. D1
63. St. Peter. D1
64. St. Peter. D1
65. St. Peter. D1
66. St. Peter. D1
67. St. Peter. D1
68. St. Peter. D1
69. St. Peter. D1
70. St. Peter. D1
71. St. Peter. D1
72. St. Peter. D1
73. St. Peter. D1
74. St. Peter. D1
75. St. Peter. D1
76. St. Peter. D1
77. St. Peter. D1
78. St. Peter. D1
79. St. Peter. D1
80. St. Peter. D1
81. St. Peter. D1
82. St. Peter. D1
83. St. Peter. D1
84. St. Peter. D1
85. St. Peter. D1
86. St. Peter. D1
87. St. Peter. D1
88. St. Peter. D1
89. St. Peter. D1
90. St. Peter. D1
91. St. Peter. D1
92. St. Peter. D1
93. St. Peter. D1
94. St. Peter. D1
95. St. Peter. D1
96. St. Peter. D1
97. St. Peter. D1
98. St. Peter. D1
99. St. Peter. D1
100. St. Peter. D1

- a. Stadt Paris. C D1
- b. Engländer Hof. B1
- c. Kaiser Hof. D1
- d. Kaiser Hof. D1
- e. Kaiser Hof. D1
- f. Kaiser Hof. D1
- g. Kaiser Hof. D1
- h. Kaiser Hof. D1
- i. Kaiser Hof. D1
- j. Kaiser Hof. D1
- k. Kaiser Hof. D1
- l. Kaiser Hof. D1
- m. Kaiser Hof. D1
- n. Kaiser Hof. D1
- o. Kaiser Hof. D1
- p. Kaiser Hof. D1
- q. Kaiser Hof. D1
- r. Kaiser Hof. D1
- s. Kaiser Hof. D1
- t. Kaiser Hof. D1
- u. Kaiser Hof. D1
- v. Kaiser Hof. D1
- w. Kaiser Hof. D1
- x. Kaiser Hof. D1
- y. Kaiser Hof. D1
- z. Kaiser Hof. D1

Экспаж: конецъ въ городѣ 75 с.; за багажъ сверхъ 5 килогр. 20 с., на $\frac{1}{4}$ часа 80 с.; $\frac{1}{2}$ часа 1 фр. 20, на 1 часъ 2 фр.

Если не много времени то осмотрѣть соборъ, подняться на колокольню, осмотрѣть церковь Св. Оомы, статуи Гутенберга, Клебера и Брольи.

Страсбургъ, у римлянъ Argentoratum, древняя столица Нижняго-Эльзаса и некогда вольный городъ Германской имперіи. Онъ при Людовикѣ XIV, въ 1697 г., перешелъ по Рисвикскому миру во владѣніе Франціи и нынѣ, снова взятый германцами, лежитъ на р. Шлѣ, связанной съ Рейномъ посредствомъ канала. Страсбургъ одинъ изъ большихъ городовъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, весьма сильная крѣпость Германіи. Стѣны и форты его возведены были подъ руководствомъ знаменитаго Вобана (1684 г.).— Преобладающій здѣсь языкъ нѣмецкій.

Всемирно-знаменитый Страсбургскій **соборъ** (Münster) есть образцовое произведеніе готическаго искусства; онъ начатъ въ 1015 г. епископомъ Аугсбургскимъ Вернеромъ, а оконченъ въ 1275 г.—Дивная башня собора (490 фут.) начата Эрвиномъ-Штейнбахскимъ, по смерти котораго работу продолжалъ сынъ его, а довершилъ ее кельнскій зодчій Гюльцъ въ 1439 г. но при всемъ томъ главная заслуга принадлежитъ неотъемлемо Эрвину.— Вторая башня осталась неоконченною.

4 лѣстницы, винтообразно устроенныя, приводятъ на галерею; входъ со стороны боковой, южной паперти; билетъ 15 сант.—635 ступеней ведутъ далѣе на платформу, гдѣ живетъ привратникъ; отсюда начинается собственно башня, съ высоты которой видъ поразительный на Вогезы, Эльзасъ, часть долины Рейна и на Шварцвальдъ. Верхняя часть башни доступна только по билетамъ, получаемымъ у мера. Страсбургскій соборъ имѣетъ самый высокій шпигль въ Европѣ (437 $\frac{1}{2}$ фут.), онъ только 30 ф. ниже высочайшей египетской пирамиды. Чтобы наилучшимъ образомъ обозрѣть цѣлый соборъ, должно стать передъ главнымъ фасадомъ. Фасадъ этотъ превосходить богатствомъ скульптурныхъ работъ все церкви въ мірѣ, развѣ только за исключеніемъ миланскаго собора. Изъ частности наиболѣе обращаютъ на себя вниманіе: **паперть** съ вратами, надъ ней **круглое окно** съ превосходнѣйшими цвѣтными стеклами (43 фут. въ діаметрѣ), множество скульптурныхъ работъ и въ особенности легкая **башня**; на 3 главныхъ вратахъ помѣщены копии статуй Клодвига, Дагобера, Рудольфа габсбургскаго, Людовика XIV и друг. На южномъ фасадѣ превосходныя **врата Сабинны**, названныя такъ по имени дочери Эрвина, и кромѣ того нѣкоторыя статуи, приписываемыя также ея рѣзцу (12 апостоловъ, Св. Дѣва). Передъ порталомъ поставлена статуя Эрвина и его дочери, раб. Корштейна (1840 г.). На сѣв. стор. **капелла св. Лаврентія** съ превосходнымъ входомъ.—**Внутри храма** обращаемъ вниманіе на замѣчательныя **цвѣтныя стекла** (почти исключительно работы Корхгейма XIV вѣка), большую **кудель** 1453 г., на **кафедру** 1487, **органъ Зильберманна**, **хоры** и **престолъ**, наконецъ на извѣстныя **астрономическіе часы** съ движущимися фигурами (въ полдень все фигуры приходятъ въ движеніе). Изъ памятниковъ замѣчательны: епископа Вернера, основателя собора, Эрвина штейнбахскаго, Гейлера кайзерсбергскаго и друг.

Противъ южнаго входа въ соборъ стоитъ бывшій императорскій дворецъ Наполеона III, прежній епископскій; подлѣ него въ такъ называемомъ Фрауэнхаузѣ показываютъ модель соборнаго шпнца.—На Гуттенбергской площади стоитъ бронзовая **статуя** Гуттенберга (1840 г.) со многими барельефами; на Клеберовой площади **статуя Клебера**, родившагося въ Страсбургѣ въ 1801 г.—Протестантская **церковь св. Фомы** — зданіе частью романскаго, частью готическаго стиля; въ ней замѣчателенъ монументъ маршала Саксонскаго († 1750), воздвигнутый Людовикомъ XV. Въ той же церкви находится нѣсколько бюстовъ профессоровъ университета. Въ **новой церкви** (XII вѣка) замѣчателенъ надгробный памятникъ извѣстнаго доминиканца Таулера, нѣсколько бюстовъ протестантскихъ богослововъ и два древнихъ фреска. Подлѣ церкви находится городская библіотека въ 180,000 том. и гимназія.

Театръ, на променадѣ Брогліо. Тутъ же вблизи, въ улицѣ Brûlée (гдѣ въ 1348 году были преданы пламени 2000 евреевъ вмѣстѣ съ ихъ домами) стоитъ **городская ратуша** (входъ по воскресеньямъ, вторникамъ и четв.), содержащая въ себѣ статуи (Венера и Флора, раб. Омаха) и картины Перуджини, Гвидо, Мемлинга, Дитца и др.; зданіе префектуры. **Академія**, красивое строеніе 1825 г., стоитъ на мѣстѣ древняго университета 1621 года, гдѣ Гёте (1772) былъ удостоенъ степени доктора (Wahrheit und Dichtung). При Академіи находится богатый музейъ естественныхъ наукъ (по четв. отъ 2 до 4 час., по воскр. отъ 10 до 12 ч., въ прочіе дни съ платою 1 фр. проводнику), библіотека, анатомическій музейъ и обсерваторія.—Противъ университета — ботаническій садъ.—**Гульбища**: les Contades, за еврейскими воротами, садъ Lips, гдѣ по вечерамъ бываетъ музыка и другія увеселенія, и Ruprechtsau, обширный англійскій паркъ съ оранжереями.

85. Изъ Страсбурга въ Базель.

Эльзасская желѣзная дорога; съ большой скоростью въ 3½ ч., обыкновенный поѣздъ отъ 5 до 6 ч. за 11 фр. 50 с., 6 фр. 70 или 3 фр. 85 с.

Дорога проходитъ мимо укрѣпленій и по плодоноснымъ полямъ, засѣяннымъ преимущественно табакомъ. До Базеля 30 станцій, большинство находится въ ½ часовомъ разстояніи отъ того мѣста, именемъ котораго онѣ названы. За Бепфельденомъ приближаешься къ восточному склону Вогезовъ.

Описаніе Страсбурга см. № 83, а описаніе Базеля — Путешествіе по Швейцаріи.

86. Изъ Базеля въ Констанцъ.

19½ мил. или 145 кил. Баденская желѣзная дорога въ 4½ или 5½ часовъ за 5 фл. 57, 4 фл., 3 или 2 фл. 36 кр.; садиться на **правую** сторону.

Дорога проходитъ по узкой плодородной равнинѣ между восточными отраслями Шварцвальда и глубокимъ ложемъ Рейна; она идетъ мимо Гренцаха, Вилена и Рейнфельдена, гдѣ подходитъ къ рѣкѣ, лѣвый (швейцарскій) берегъ которой необыкновенно угесистъ и покрытъ лѣсомъ. Швейцарскій городъ **Рейнфельденъ** (256 м.) (от. Шютце, Кроне), на лѣвомъ берегу, въ кантонѣ Ааргау, древняя крѣпость Священной Имперіи, выдержала много осадъ; въ 1644 стѣны ея были разрушены французами, а съ 1801 г. присоединена къ Швейцаріи. Рѣка низвергается со скалъ и образуетъ водоворотъ, наз. **Гелленгагенъ**. Салеварии и соляныя ванны въ окрестности.

Поѣздъ идетъ между виноградниками и садами древняго командорства Бейггена (260 м.), принадлежавшаго тевтонскому ордену и преобразованнаго въ дѣтскій пріютъ и нормальную школу съ 1817 г. Станц. Бреннетъ (Крейцъ) для дороги Верры.

Станц. **Зеккингенъ** (275 м.). (отель Баденъ или Левер), значительная деревня съ двухбашенной церковью. Нѣкогда могущественное аббатство ея было секуляризовано въ началѣ XIX вѣка. Станц. Муртъ (305 м.).

Рейнъ, стѣсненный скалами, течетъ очень быстро у Клейнъ-Лауффенбурга. Швейцарскій городъ **Лауффенбургъ** (от. Постъ) съ своимъ старымъ замкомъ раскинулся живописно на противоположномъ берегу (Кантонъ Ааргау). Въ Моттингенѣ и Гауенштейнѣ длинный тунель, и высокіе мосты на аркахъ. Дорога рѣдко подходитъ къ Рейну.

Вальдшутъ (Ребштокъ) самая важная изъ этихъ мѣстностей по берегамъ Рейна; она лежитъ на значительной высотѣ надъ рѣкой.—Соединительная швейцарская желѣзная дорога въ Тюрги (Вальдшутъ-Тюрги—Цюрихъ въ 1 $\frac{3}{4}$ ч.), см. Швейцарія. Затѣмъ дорога идетъ черезъ тунель и вдоль горъ, сначала на лѣво черезъ Тингенъ и Оберлаухрингенъ, гдѣ переходитъ черезъ Вутахъ. Направо на горѣ, замокъ Кюссенбергъ. Другія станціи: Гриссенъ, Ердингенъ, Вильхлигенъ, первый городъ Шафгаузенскаго кантона; Нейкирхъ, Берингенъ и Нейгаузенъ (от. Швейцеръ Гофъ, Бельвию, оба на высотѣ на прав. берегу рѣки, откуда видѣнъ водопадъ и Альпы).

Для осмотра **Рейнскаго водопада** (Шафгаузенскаго) отправиться изъ деревни по большой дорогѣ, которая въ 10 мин. спускается къ маленькому замку Вертъ (рестор.); переправиться черезъ рѣку въ лодкѣ (30 с., видъ на водопадъ) и войти въ сады замка Лауфенъ (1 фр. и болѣе ничего). Оттуда пойтисначала въ Фишетцъ—деревянное строеніе, выдающееся ниже водопада, откуда открывается величественный видъ; затѣмъ въ Кенцли; потомъ въ чугунный павильонъ, откуда взоръ обнимаетъ величественную массу воды, и наконецъ въ замокъ Лауфенъ (от. и ресторанъ), въ павильонъ съ разноцвѣтными стеклами, и на балконъ. Возвращаясь пройдите по мосту выше водопада и по дорожкѣ налѣво, по пра-

вому берегу рѣки; черезъ 5 мин. спуститься по деревянной лѣстницѣ, ведущей къ большой турбинѣ, которая приводитъ въ движеніе машины вагонной фабрики въ Нейгаузенѣ; наконецъ подымитесь къ станціи по улицѣ направо (на лѣво къ замку Вертъ). Вся поѣздка займетъ 1¼ час.

Шафгаузенъ (от. Кроне; комн. 1 фр. 50 с., завтр. 1 фр. 25; Рейнишеръ Гофъ, противъ станціи: комн. 2 фр. 50, завтр. 1 фр. 25; Шиффъ, Лева); древній живописный городъ съ 8700 жит., столица округа того же имени, старинный вольный имперскій городъ, на правомъ берегу Рейна. Мало примѣчательнаго. Хорошенькое гульбище, гдѣ поставленъ памятникъ историку Іоанну Мюллеру (родившемуся здѣсь въ 1752 г., ум. въ Касселѣ въ 1809 г.). Прелестный видъ на Рейнъ и Альпы.

Желѣзная дорога направляется на село черезъ Герблингенъ, Талингенъ, Готтмадинггенъ и Зингенъ (Кроне) у подошвы Гогентвиля, гдѣ отдѣляется вѣтвь на Донаушингенъ, Туттлингенъ и т. д. Затѣмъ слѣдуютъ Рикельсгаузенъ и

Радольфсцелль (отель Постъ), древній городъ съ хорошо сохранившимися стѣнами и воротами, и великолѣпною готической церковью съ 1436 г. Онъ расположенъ на Нижнемъ Озерѣ (Унтеръ-Зее). Мы переходимъ по мосту, раздѣляющей это озеро отъ Юберлингенскаго, въ виду острова Рейхенау и переправляемся черезъ Рейнъ по желѣзному мосту, украшенному статуями.

Баденскій островъ **Рейхенау**, посреди Нижняго Озера имѣетъ въ ширину ¾ мили и ½ м. въ длину. На в. онъ сообщается съ твердой землей посредствомъ плотины, длиною въ 15 мин. Его бенедиктинское аббатство было упразднено въ 1779 г. Въ церкви, освященной въ 806 г., находится могила Карла Толстаго, правнука Карла Великаго, свергнутаго съ престола въ 887 г. Колокольня и средняя часть были построены сначала. Эта церковь служитъ также для сосѣдней деревни Миттельцелль или Мюнстеръ (Кроне).

87. КОНСТАНЦЪ.

На высотѣ (407 м.); **отели**; Броше или Гехтъ, хорошій; 2 комн. и свѣч. 1 фл.; обѣдъ съ виномъ, 1 фл. 24 кр., завтр. 36, прислуг. 24 кр.; много англичанъ; Адлеръ или Постъ, подобныя же цѣны, пиво; Бадишеръ Гофъ, недорогой; Кроне), свободный имперскій городъ до 1548 г., былъ затѣмъ подвластенъ Австріи, и принадлежит Бадену съ 1805 г.; онъ расположенъ на сз. оконечности озера, въ томъ мѣстѣ, гдѣ изъ него вытекаетъ Рейнъ; теперь въ этомъ городѣ насчитываютъ 10,052 жит. (1200 прот.), а прежде ихъ было 40,000.

Соборъ, основанный въ 1052 г., былъ прежде романской базиликой, построенной въ видѣ креста и съ колоннами; настоящая форма его относится къ XVI вѣку. Съ готической башни этой церкви, построенной съ 1846 по 1857 г., открывается великолѣпный видъ на городъ и озеро.

На дверяхъ главнаго входа: 20 барельефныхъ изображеній жизни І. Х., вырѣзанныя на дубѣ Симеономъ Гайдеромъ въ 1470 году. Сѣдалища на хорахъ, украшенные различными библейскими и сатирическими сюжетами, относятся къ той же эпохѣ. Низъ органаго корпуса, сдѣланный въ роскошномъ стилѣ Возрожденія, относится къ 1680 г. Романская средняя часть церкви опирается на 16 колоннъ изъ цѣлаго камня, вышиною въ 9 метръ и толщиною въ 1 метръ. Въ 16 шагахъ отъ входа находится плита, которая бываетъ постоянно сырая, исключая одного маленькаго сухаго мѣста. Говорятъ, что на этомъ мѣстѣ стоялъ реформаторъ Гуссъ въ то время, когда соборъ осуждалъ его на сожженіе, 6 іюля 1415 г. Въ часовнѣ, къ ю. отъ хора, Христосъ въ гробу, раскрашенное рельефное изображение изъ камня; на с. скульптурныя произведенія съ 1460 г. Успеніе Богородицы.

Сокровищница очень богата; въ ней хранятся между прочимъ требники и миниатюры съ 1426 г. Въ одной изъ залъ находится замѣчательная коллекція росписанныхъ стеколъ и т. д. Къ в. отъ церкви склепъ, гдѣ хранится снимокъ со св. Гроба отъ XIII стол., длиною въ 6 метр. На с. двѣ стороны нѣкогда очень богатаго монастыря. 24 кр. попомарю; впрочемъ ю. двери постоянно открыты.

Готическая перковь **св. Стефана** (Стефанскирхе) XV вѣка, недалеко отъ собора, съ уродливой снаружи башней; въ ней также есть нѣсколько интересныхъ скульптурныхъ произведеній.

Далѣе, на улицѣ къ ю. на небольшой площади, зданіе, въ нижнемъ этажѣ котораго сдѣланы арки, образующія проходъ (кафе-ресторанъ Барбаросса); на досчечкѣ сказано, что эта **Curia Pacis**, гдѣ императоръ Фридрихъ I Барбарусса заключилъ въ 1183 г. миръ съ ломбардскими городами. На этой же площади Нюрембергскій бургграфъ и Гогенцоллернскій графъ Фридрихъ VI получили 18 апрѣля 1417 г. Брандебургскій округъ въ полное владѣніе отъ императора Сигизмунда: происхожденіе прусскаго королевства.

Въ Вессембергскомъ домѣ, гдѣ жилъ и умеръ въ 1856 г. І. Г. Вессембергъ, бывший долгое время правителемъ епископства, хранятся коллекціи картинъ, гравюръ и книгъ, которыя онъ собралъ и отказалъ городу и государству. **Канцелярія** (Канцлей), зданіе въ стилѣ Возрожденія, построенное въ 1593 г.; недавно оно было украшено снаружи фресками, сдѣланными Вагнеромъ и Фремлемъ изъ Аугсбурга. Въ нижнемъ этажѣ его находятся богатые городскіе архивы, содержащіе 2800 хартій, относящихся преимущественно къ эпохѣ Реформаціи 1524 года. Древній **доминиканскій монастырь**, гдѣ содержался плѣннымъ Іоаннъ Гуссъ, находится на одномъ изъ острововъ озера и занятъ теперь промышленнымъ заведеніемъ. Въ Пакгаузѣ (Кауфгаусъ), построенномъ въ 1388 г. на берегу озера, находится большая **соборная зала**, возобновленная въ 1866

г. и замѣчательная своими огромными дубовыми столбами. Тамъ собирався такъ наз. Констанцскій соборъ, съ 1414 по 1418. Теперь зала украшена фресками, относящимися къ этой эпохѣ и сдѣланными Пехтомъ и Шверфомъ (за входъ 6 кр.).

Въ домѣ, гдѣ содержался въ заключеніи Іоаннъ Гуссъ, и который находится возлѣ такъ наз. Шнекторскихъ воротъ, находится портретъ реформатора съ 1415 годомъ, высѣченный на камнѣ въ XVI стол. Гуссъ былъ сожженъ живой вмѣстѣ съ Іереміемъ Пражскимъ, къ з. отъ предмѣстья Брюль, на мѣстѣ, обозначенномъ огромной глыбой скалы, на которой сдѣланы разныя надписи. Съ насыпи открывается великолѣпный видъ на городъ и на темно-зеленый бассейнъ озера. Аббатство **Крейцлингенъ** (папсіонъ Гельвеціи) на швейцарской территоріи, въ 15 мин. отъ ю. воротъ, занято теперь школой. Въ церкви этого аббатства находится деревянное произведеніе послѣдняго столѣтія, въ которомъ насчитываютъ до тысячи фигуръ.

Пароходы на озеръ: въ **Фридрихсгафенъ** въ 1½ ч., въ **Шафгаузенъ** 3 часа; **Романсгорнъ** 1¼ ч. **Рорнахъ** 2½ ч.; см. **Швейцарія**.—Пріѣзжая въ Констанцъ на пароходъ, подвергашься осмотру въ таможи. Констанцъ единственная баденская мѣстность на правомъ берегу Рейна. Швейцарская граница находится у ю. воротъ города (кантонъ Тургау).

Въ сѣверномъ рукавѣ озера, называемомъ **Уберлингенскимъ озеромъ**, находится хорошенькій островъ **Майнау**, служившій пѣкогда мѣстопробываніемъ одного изъ командорствъ тевтонскаго ордена и принадлежавшій великому герцогу Баденскому съ 1853 г. На немъ устраиваютъ прелестныя аллеи. Желѣзный мостъ соединяетъ островъ съ твердой землей. Карета въ 1 лошадь изъ Констанца 7 фр.; въ 2 лош. 12 фр.; хорошенькая часовая прогулка. На лодкѣ 5 фр. и на водку. На островѣ хорошій ресторанъ.

IV. ПУТЕШЕСТВІЕ ПО АВСТРІИ.

88. Изъ Петербурга въ Вѣну.

Курьерскій поѣздъ въ 48 ч., пассажирскій 65 ч. Цѣны: I класса 40 р. 31 к. и 19 гульд. 68 крейцеровъ, а въ ускоренномъ поѣздѣ 23 г. 23 кр., II кл. 30 р. 25 к. и 14 г. 70 кр., а въ ускоренномъ поѣздѣ 16 г. 74 кр., наконецъ въ III кл. 17 р. 22 к. и 9 г. 14 крейцеровъ. Въ ускоренномъ поѣздѣ (смѣшанный классъ) пассажиры перевозятся до австрійской станціи Тшебинье во II классѣ, а далѣе до Вѣны въ I-мъ.



ВЪНН.

1:50,000
Scale
1:100,000
Scale



1
т
д
д

х
д
с
г
л
го
го
ю
до
до

ге
Р
мо
Р
Т

р
ст
ле
п
ле
ш
ро

31
И
на
по
Ту

89. ВѢНА.

Предварительныя свѣдѣнія.

1. Раздѣленіе города. Съ 1850 года со всѣми своими предмѣстьями которыхъ насчитывалось до 35, городъ Вѣна составляетъ одну городскую общину, раздѣленную на 8 слѣдующихъ округовъ:

I округъ Иннерештадтъ (внутренній городъ) или старый и прилегающій къ нему районъ до Ластенштрассе, Дунайскаго канала и Вин-флюсе (рѣки Вѣны).

II округъ Леопольдштадтъ заключаетъ въ себѣ форштадты: Леопольдштадтъ, Эгерцелле, Цвишенбрюкенъ и Бригитенау.

III округъ Ландштрассе съ форштадтами Ландштрассе, Вейстербергъ и Эрдбергъ.

IV округъ Видень заключаетъ въ себѣ часть предмѣстій Видень, Хунгельбруннъ и Шаумбургергрундъ, и части предмѣстій Фаворитенлине.

V округъ Маргаретенъ заключаетъ въ себѣ часть форштадта Видень и Хунгельбруннъ, форштадты Маргаретенъ, Хундстурмъ, Лауренцгрундъ, Мартцлейндорфъ, Никольсдорфъ, Рейнпрехтедорфъ и части предмѣстій Фаворитенлине.

VI округъ Маріагильфъ — часть форштадтовъ Маріагильфъ, Лаумгрубе и форштадты Гумпендорфъ, Магдалененгрундъ и Виндмюле.

VII округъ Нейбау — часть форштадтовъ Лаймгрубе, Маріагильфъ, С. Ульрихъ, Альтерхенфельдъ и форштадты—Спиттельбергъ, Нейбау и Шотенфельдъ.

VIII округъ Іозефштадтъ — часть форштадтовъ Альтерхенфельдъ, С. Ульрихъ, Альзергрундъ и форштадты Іозефштадтъ, Штроценгрундъ и Брейтенфельдъ.

IX округъ Альзергрундъ—часть форштадта Альзергрундъ и форштадты Михебейришергрундъ, Химмельфордгрундъ, Турн, Лихтенталь, Алтонъ и Россау.

Во всякомъ переулкѣ, улицѣ и на всѣхъ площадяхъ дома имѣютъ опредѣленные, правильно расположенные номера, причемъ на правой сторонѣ идутъ четные, а на лѣвой печетные. Какъ во внутреннемъ городѣ, такъ и въ предмѣстьяхъ, нумерація начинается отъ центра, которымъ считается Стефансплатцъ (Stefansplatz). На углахъ всѣхъ улицъ и переулковъ прибиты доски, на которыхъ обозначены названія округа и улицы. На продольныхъ улицахъ такія доски имѣютъ прямоугольную форму, на поперечныхъ же—овальную. На каждомъ домѣ также имѣется доска, на которой вмѣстѣ съ номеромъ пишется и названіе соотвѣтствующей улицы или переулка.

2. Распредѣленіе времени. Вѣна представляетъ такъ много инте-

реснаго и замѣчательнаго, и имѣетъ кромѣ того такія восхитительныя окрестности, что даже при самомъ точномъ и разсчитливомъ препровожденіи времени, путешественнику необходимо по крайней мѣрѣ 8 или 10 дней для обозрѣнія всего города и его окрестностей, причемъ различные музеи и коллекціи все таки не могутъ быть осмотрѣны съ должной внимательностью. Кто же съ ними, а также и съ другими общественными учрежденіями, захочетъ хоть сколько нибудь поближе ознакомиться, тотъ долженъ употребить на это по меньшей мѣрѣ 2 недѣли; если же кому нѣтъ необходимости особенно скупиться на время и кто можетъ внимательно осмотрѣть всѣ достопримѣчательности, тотъ конечно охотно останется еще на одну, даже на нѣсколько недѣль въ этомъ городѣ. Ясные, прекрасные дни слѣдуетъ употреблять на прогулки по паркамъ, садамъ и окрестностямъ Вѣны, тогда какъ, при недостаткѣ времени, посѣщеніе ихъ часто не удастся и одно изъ лучшихъ наслажденій остается потеряннымъ. Различные же музеи, коллекціи, дворцы можно тогда осматривать въ пасмурные и дождливые дни, а вечера проводить въ концертахъ, театрахъ и другихъ развлеченіяхъ. Наконецъ посѣщеніе кондитерскихъ и кафе, въ большей части которыхъ получается множество всевозможныхъ газетъ и журналовъ, всегда поможетъ пріятно провести остающееся незанятымъ время. Мы здѣсь предлагаемъ двѣ программы: одну на три дня, а другую на десять: I день: Прогулка по Штадтпарку, тамъ же завтракъ, по Рингштрассе къ новому музею искусствъ, по улицѣ Вольцейле, назадъ на Стефансплатцъ, осмотръ собора, прогулка по улицамъ Грабенъ, Кольмарктъ, Михаэлерплатцъ, Херенгассе, Штраухгассе (зданія банка и биржи), обозрѣніе дворца князей Монтенуово на Штраухгассе, Фрейунгъ, Шотенкирхе, Шонборн-ская картинная галерея. Послѣ обѣда прогулка или поѣздка, по конно-желѣзной дорогѣ, вокругъ города по Рингштрассе (Ringstrasse) въ Пратеръ. Относительно вечернихъ развлеченій, о театрахъ, концертахъ и пр. можно найти необходимыя указанія въ дальнѣйшихъ отдѣлахъ.

II день. Посѣщеніе императорскаго дворца—Хофбургъ (Hofburg); обозрѣніе Фольксгартена, Volksgarten (народнаго сада), гдѣ находится храмъ Тезея; посѣщеніе зоологическаго или минералогическаго кабинета (первый открытъ по четвергамъ утромъ до полудня, послѣдній по средамъ и субботамъ), или императорской библіотеки, или охотничьей и сѣдельной палаты, или городского цейхгауза (арсенала), причемъ надо довольствоваться лишь бѣглымъ обзоромъ; или же можно посѣтить коллекцію драгоценностей, или собраніе эстамповъ эрцгерцога Альбрехта, но во всякомъ случаѣ черезъ Іозефплатцъ (Josefplatzs, площадь Іосифа), гдѣ находится памятникъ Іосифа II, надо пройти къ Августинской церкви (Аугустиненкирхе) и особенно обратить тамъ вниманіе на великолѣпный мавзолей эрцгерцогини Маріи Христины, работы Кановы. Послѣ обѣда, по конно-желѣзной дорогѣ въ Шенбруннъ или, при намѣреніи провести вечеръ въ театрѣ, слѣдуетъ

дальнѣйшее обозрѣніе города, посѣщеніе Шварценбергскаго сада или Лихтенштейнскаго лѣтняго дворца въ Лихтенталѣ, съ его замѣчательной картинной галереей и прекраснымъ садомъ и, наконецъ, въ 7 часовъ вечера театръ.

III день. Прогулка въ Штадтпаркѣ (городскомъ паркѣ), обозрѣніе Амбразской коллекціи, что на улицѣ Рейнвегъ № 6, посѣщеніе картинной галереи въ Бельведерѣ или арсенала и оружейнаго музея, или академіи Іосифа (Іозефиніума), что на Верингерштрассе, или ботаническаго сада и ботаническаго музея на улицѣ Рейнвегъ, или нумизматическаго кабинета и коллекціи древностей въ Вѣнскомъ императорскомъ дворцѣ, (Хофбургѣ), или императорскаго склена въ монастырѣ Кануциновъ. Послѣ обѣда (если не въ театрѣ) загородная прогулка въ Медлингъ и Брюль (по южной желѣзной дорогѣ) или по конпо-желѣзной дорогѣ въ Дорибахъ и Нейвальденъ и въ омнибусѣ черезъ Петцленсдорфъ, Герстхофъ, Вейпахусъ, Верингъ назадъ въ городъ.

Для желающихъ пробыть десять дней. I день (понедѣльникъ). Прогулка: утромъ отъ Стефансплатца (площади Стефана), гдѣ обозрѣваютъ соборъ, по Грабену (колонна св. Троицы), Кольмарктъ, вѣтѣво къ Михаелерплатцу (площади Михаила), въ императорскій дворецъ (Хофбургъ), по Фольксгартену (народному саду), гдѣ находится храмъ Тезея, изъ дворцовыхъ воротъ по Ринштрассе вдоль рельсовъ конпо-желѣзной дороги къ здацію оперы, по Оперигассе (Оперной улицѣ) къ фонтану Франца Іосифа, Августинской церкви (памятникъ эрцгерцогини Маріи Христины, работы Кановы), по лѣстницѣ отъ Августинскаго монастыря на верхъ во дворецъ эрцгерцога Альбрехта, гдѣ находится замѣчательное собраніе эстамповъ (открытое для публики отъ 9 до 1 часу утра), а потомъ назадъ по Іозефилатцу. Послѣ обѣда: Загородная прогулка въ Шенбруннъ (замокъ, садъ, звѣринецъ, бесѣдка) изъ Хитцинга въ омнибусѣ или изъ Пенцинга по конпо-желѣзной дорогѣ назадъ въ городъ. Относительно вечернихъ удовольствій: о концертахъ, театрахъ, балахъ и пр. можно найти необходимыя указанія въ дальнѣйшихъ отдѣлахъ. II день (вторникъ). Въ хорошую погоду прогулка въ Штадтпаркѣ (городскомъ паркѣ) по Паркрингу. Потомъ обозрѣніе новаго музея искусствъ и промышленности на Штубенрингѣ № 5 (открытъ для публики отъ 10 до 4 часовъ). Послѣ обѣда въ 3 или 4 часа подняться на Стефанстурмъ (башню на церкви Стефана). III день (среда). Завтракъ въ Фольксгартенѣ; оттуда черезъ виѣшій Бургплатцъ (дворцовую площадь) въ находящійся напротивъ Кейзергартенъ (императорскій садъ) съ хорошими оранжереями; по близости минералогическій кабинетъ (Хофбургъ), императорскій дворецъ, августинская галерея (открытая для публики отъ 10 до 1 часу) или Харрахшская картинная галерея (на Фрейунгѣ № 3), или Шенбернская картинная галерея (по Рейнгассе № 3, отъ 9 до 3 часовъ), или императорская бібліотека (на Іозефилатцѣ отъ

9 до 4 часовъ). Послѣ обѣда. Прогулка въ Пратерѣ или нѣшкомъ, черезъ Фердинандсбрюке (мостъ Фердинанда), причемъ можно еще осмотрѣть купальни Діаны и новую синагогу, или же по конно-желѣзной дорогѣ черезъ Асперибрюке (Асперискій мостъ). IV день (четвергъ). Завтракъ или въ одномъ изъ садовъ, или у Даума на Кольмарктѣ, или у Гримстейдла въ Херренгассе, затѣмъ посѣщеніе церкви Миноритовъ (Миноритенкирхе; мозаика тайная вечеря), обозрѣніе царскихъ комнатъ въ императорскомъ дворцѣ (съ разрѣшенія смотрителя), посѣщеніе и к. естественно-историческаго кабинета (зоологическаго музея) на Иозефиатцѣ (площадь Иосифа) или собранія драгоценностей, которыя впрочемъ можно также осматривать по вторникамъ и субботамъ (сдѣлавъ днемъ раньше заявленіе въ конторѣ). Послѣ обѣда. Прогулка черезъ Шоттенрингъ въ Лихтенштейнгартенъ (Лихтенштейнскій садъ) и посѣщеніе находящейся тамъ картиной галереи. V день (пятница). Посѣщеніе арсенала передъ Бельведерлиніей (въ омнибусѣ, стоящемъ передъ продолженной Кертнерштрассе, цѣна 12 крейцеровъ съ персоны, или въ фіакрѣ, или комфортаблѣ). При хорошей погодѣ можно посоветовать тутъ же пообѣдать, въ какомъ нибудь ресторанѣ около вокзала на южной желѣзной дорогѣ, и послѣ обѣда предпринять загородную прогулку въ Лаксенбургъ по южной желѣзной дорогѣ. VI день (суббота) прогулка по Паркрингу, обозрѣніе помѣщенія музыкальнаго общества, художественной выставки въ зданіи Академіи Художествъ на Лятрингерштрассе № 9, потомъ политехническаго института для глухо-нѣмыхъ (отъ 10 до 12 часовъ). Послѣ обѣда. Загородная прогулка по конно-желѣзной дорогѣ въ Паркъ Дорнбаха и Нейвальдена, а потомъ или назадъ по той же дорогѣ, или же черезъ лѣсъ въ Потцлейпсдорфъ, а оттуда съ омнибусомъ въ Вѣну. VII день (понедѣльникъ) прогулка отъ вѣшняго Буртлатца (дворцовой площади) черезъ Фолькстартенъ по Франценрингу, черезъ Ратхауснлатцъ (площадь ратуши) или отъ прежнихъ Шоттенторъ (Шотландскихъ воротъ), по Альзерштрассе (влѣво на углу зданіе тюрьмы), потомъ по Ратхаусштрассе, № 9, картинная галерея графа Черига, отсюда назадъ въ императорскій дворецъ, для обозрѣнія нумизматическаго кабинета и коллекціи древностей, или же посѣщеніе императорскаго склепа въ монастырѣ капуциновъ на Неймарктѣ. Послѣ обѣда загородная прогулка въ Каленбергъ. VIII день (вторникъ) утромъ прогулка въ Бельведергартенѣ (Бельведерскомъ саду) на улицѣ Ренивегъ № 6, затѣмъ обозрѣніе Амбразской коллекціи и картиной галереи. Послѣ обѣда. Загородная прогулка въ Мидлингъ и Брюль, или въ «Нейе Вельтъ» (Новый міръ) Швендера въ Хитцингѣ. IX день (среда)—Зданіе банка или прежней биржи (прекрасный фонтанъ) въ Штраухгассе, конная статуя во дворцѣ князя Монтенуово (въ той же улицѣ), городской Цейгхаусъ на площади Лофъ, наконецъ художественная выставка въ Шенбруннерхаусѣ, по улицѣ Тухлаубенъ № 8. Послѣ обѣда. За-

городная прогулка въ Сиврингъ, а оттуда въ Химмельли до западной желѣзной дорогѣ въ Хюттельдорфъ. X день (для воскресенья). Загородная прогулка по конно-желѣзной дорогѣ въ Дёблингъ или къ купальнямъ и опять назадъ къ 10 или 11 часамъ, потомъ посѣщеніе церкви св. Петра, миноритовъ, августинской или придворной капеллы (въ 11 часовъ). Протестантское богослуженіе въ 10 часовъ. Послѣ обѣда постоянно продолжительная прогулка по Рингштрассе, особенно въ Штадтпаркѣ (городскомъ паркѣ) и въ Пратерѣ — этомъ Корсо высшего общества, особенно въ маѣ мѣсяцѣ отъ 5 до 7 часовъ пополудни; или же загородная прогулка по западной желѣзной дорогѣ (Вестбанъ) до Прессбаума, Рекавингеля или Нейленгбаха, или въ Баденъ и Елененталь по южной желѣзной дорогѣ (Зюдбанъ), или по послѣдней же съ увеселительнымъ поѣздомъ въ 6 часовъ утра черезъ Земмерингъ до Мюрццушлага и вечеромъ также назадъ.

3. Алфавитный указатель достопримѣчательностей. Иностранцы не въ примѣръ прочимъ могутъ получать доступъ и не въ показанное время, если обратятся къ приставленному при этомъ смотрителю или привратнику; проводники также принимаютъ на себя посредничество. Свѣдѣнія объ ежедневныхъ удовольствіяхъ можно найти въ большей части вѣнскихъ ежедневныхъ газетъ, а также и въ особыхъ, прибитыхъ на стѣнахъ, афишахъ. Плата служителямъ при посѣщеніи императорскихъ коллекцій: въ назначенное для того время, не надо ничего платить; въ противномъ же случаѣ обыкновенно даютъ крейцеровъ 50, а если является нѣсколько человекъ или цѣлое общество, то отъ 1½ до 2 гульденовъ. Служителя при частныхъ коллекціяхъ весьма привыкли къ полученію такого рода подарковъ, носящихъ здѣсь названіе—тринктельдъ, особенно если имъ приходится нарочно отпирать для этого двери. Вообще этотъ, такъ называемый тринктельдъ, составляетъ въ Вѣнѣ ежедневный и не незначительный расходъ.

Академія художествъ въ I округѣ, Аннагассе № 3. Императорская академія наукъ, въ прежнемъ зданіи университета, на Университетсплатцѣ (Университетской площади) № 2; **медико-хирургическая академія Иосифа**, извѣстная также подъ именемъ Іозефинеума, въ IX округѣ, на Вернигерштрассе № 17 (знаменитый анатомо-патологическій музей съ превосходными восковыми препаратами), открыта по субботамъ и воскресеньямъ отъ 11 до 1 часу, билеты на входъ можно получать отъ дирекціи; **и. в. восточная академія** (для образованія оріенталистовъ) въ I округѣ, на Якобсбергѣ № 3; **Терезіанская военная академія**, носящая также названіе Терезіанума въ IV округѣ, въ Фаворитенштрассе № 15; **академія торговли**, въ I округѣ, на Академиштрассе № 12.

Амбразская коллекція, собраніе оружія и предметовъ искусствъ и такъ называемая компата чудесъ въ Бельведерѣ, открыта въ лѣтніе мѣсяцы по вторникамъ, пятницамъ и воскресеньямъ. Отъ октября до конца апрѣля закрыта. Въ III округѣ, на Реннвегѣ № 6, свободный доступъ отъ 9 до 12 часовъ утра и отъ 3 до 6 пополудни.

Анатомическіе препараты. Музей для сравнительной анатоміи и анатоміи человека, въ IX округѣ, на Верингерштрассе № 1; смотри также въ академіи (медико-хирургической Іосифа); въ госпиталѣ (всеобщей больницы) и въ университетѣ.

Античный и нумизматическій кабинетъ въ императорскомъ дворцѣ (Хофбургѣ), отъ 10 до часу по понедѣльникамъ и пятницамъ.

Арсеналь передъ Бельведерлиніей, въ III округѣ съ оружейнымъ музеемъ, открытъ отъ 9 до 3 часовъ по вторникамъ и пятницамъ, но только для лицъ имѣющихъ заранее пріобрѣтенные входные билеты (билеты можно получать изъ центральной канцеляріи военного министерства, въ I округѣ на площади Хофъ № 17).

Астрономическій и физическій кабинетъ, въ императорскомъ дворцѣ (Хофбургѣ). Доступъ получается только по предварительномъ извѣщеніи сторожа (ежедневно). **Аугартенъ**—во II округѣ по Обере-Аугартенштрассе № 1, ежедневно открытъ для всѣхъ.

Автографическая коллекція въ императорской библіотекѣ въ императорскомъ дворцѣ (Хофбургѣ), такая же коллекція графа Черинга, на Бёвельбастей № 5.

Банкъ; привилегированный австрійскій національный банкъ, въ I округѣ, по Херригассе № 14, 15 и 17.

Бельведеръ н. к., замокъ съ садомъ, картинной галереей и Амбразской коллекціей, въ III округѣ, на Реннвегѣ № 6, или по Хейгассе № 3.

Библіотеки; императорская библіотека на Іозефплатцѣ и другія. Первая открыта отъ 9 до 4 часовъ по понедѣльникамъ, средамъ и воскресеньямъ.

Биржа въ I округѣ, на Штраухгассе № 4, въ новомъ зданіи банка, съ разрѣшенія инспектора дома; новое зданіе биржи находится на Рингштрассе (а именно на Шоттенрингѣ).

Ботаническій садъ университетскій вмѣстѣ съ императорскимъ ботаническимъ кабинетомъ, въ III округѣ, по Реннвегу № 14, открытъ ежедневно; австрійская (особенно же альпійская) флора также въ III округѣ, по Реннвегу № 6 (въ Бельведесргартенѣ); послѣдній съ разрѣшенія директора Франца Малл.

Бургъ (императорскій дворецъ); пріемныя комнаты и залы большею частью можно осматривать ежедневно, извѣстивъ только предварительно смотрителя (изъ дворцоваго двора во второмъ проходѣ направо, въ I эта-

жѣ), должность котораго въ настоящее время занимаетъ г. Фердинандъ Киришнеръ; частные покои императора и императрицы открыты для публики только во время отсутствія двора; церковная музыка въ придворной капеллѣ бываетъ каждое воскресенье и праздникъ въ 11 часовъ утра. О коллекціи драгоценностей, библиотекѣ, естественно научномъ, нумизматическомъ и античномъ кабинетахъ смотри подъ этими названіями.

Бойни передъ Марксеръ—и Гумпендорферъ линіей, по заявленію мѣстному управленію.

Вахтпарадъ на Франценеплатцѣ (площади Франца) въ императорскомъ дворцѣ (Хофбургѣ), ежедневно около 12½ часовъ утра военная музыка.

Государственная типографія, въ I округѣ, на Зингерштрассе № 26, ежедневно, лучше всего отъ 10 до 12 часовъ, по заявленію въ канцеляріи дирекціи.

Геологическая коллекція, въ III округѣ, на Разумовскигассе № 3 отъ 10 до часа по вторникамъ, по извѣщеніи секретаря.

Гипсовый музей императорской академіи художествъ въ I округѣ, Аннагассе, № 3, ежедневно за исключеніемъ воскресныхъ дней отъ 10 до 2 часовъ; по вторникамъ и пятницамъ отъ 5 до 7 часовъ.

Главныя конюшни съ охотничьей и сѣдельной палатами, во II округѣ на Маріахильферштрассе № 1, противъ виѣзжныхъ воротъ дворца; по заявленію въ обершталмейстерствѣ въ императорскомъ дворцѣ (Хофбургѣ).

Дворецъ государственныхъ чиновъ (Ландштендишеръ Паласть) такъ называемый Ландхаузь, въ I округѣ, на Херригассе № 13, съ залой и капеллой, по заявленію инспектору.

Египетскія древности, смотри Амбразскую коллекцію и Бельведеръ.

Заведеніе для воспитанія слѣпыхъ, въ III округѣ на Блинденгассе № 31. Свободный доступъ каждый четвергъ отъ 10 до 12 часовъ, въ другое время по предварительному заявленію деректору.

Зданіе парламента, на продолженіи Херригассе, противъ прежнихъ Шотландскихъ воротъ (Шоттенторъ). Билеты на входъ въ открытыя засѣданія днемъ раньше можно получать въ бюро палаты. Если же въ самый день засѣданія не всѣ билеты еще розданы, то ихъ можно тогда достать тамъ же.

Зоолого-ботаническое общество, въ I округѣ, на Херригассе № 13, во дворцѣ государственныхъ чиновъ, ежедневно между 3 и 6 часами, по заявленію секретарю фонъ-Фрауенфельду и сторожу естественно-научнаго кабинета. **Зоологическій кабинетъ** естественно-научный кабинетъ, въ I округѣ на Іозефплатцѣ (площади Іосифа) по дорогѣ противъ Августинской церкви, по четвергамъ отъ 9 до 1 часа; въ августѣ закрытъ. Если въ четвергъ приходится праздникъ, то коллекціи открыты

въ среду. Кромѣ того во всякое время по заявленію сторожу. (См. также минералогич. и физико-астрономическій кабинеты.

Императорская библіотека, въ императорскомъ дворцѣ (Хофбургѣ), ежедневно, за исключеніемъ воскресныхъ дней, отъ 9 до 4 часовъ, по заявленіи въ читальной комнатѣ. Въ августѣ закрыта.

Императорскій дворецъ (Хофбургъ) см. Бургъ.

Императорскій садъ (Хофгартенъ) и императорскія оранжереи между дворцовыми воротами, противъ Фольксгартена (народнаго сада); ежедневно по заявленію придворному садовнику.

Императорскія охотничья и съдельная палаты и главныя императорскія конюшни, противъ вѣшнихъ дворцовыхъ воротъ, въ VI округѣ, на Маріахильферштрассе № 1, по предварительномъ заявленіи въ обершталмейстерствѣ въ императорскомъ дворцѣ, на Амаліенхофѣ, позади памятника императора Франца, въ среднемъ порталѣ направо.

Императорская капелла въ императорскомъ дворцѣ, месса въ 11 часовъ по всѣмъ воскреснымъ и праздничнымъ днямъ; хорошая церковная музыка.

Императорская (придворная) церковь въ монастырѣ Августиновъ (Августинская церковь); здѣсь находится знаменитый памятникъ эрцгерцогини Маріи Христины, работы Кановы.

Инвалидный домъ, въ III округѣ, Хауптштрассе (главной улицѣ) № 1, съ картинами сраженій, работы Крафта, по разрѣшенію комманданта.

Институтъ глухонемыхъ, въ IV на Фаворитенштрассе № 13, по субботамъ отъ 10 до 12 часовъ публичное испытаніе

Иосифа академія (Іозефинеумъ) въ IX округѣ, на Верингерштрассе № 15. Собраніе восковыхъ препаратовъ отъ 11 до 1 часа, по заявленію сторожу.

Искусствъ выставка, постоянная, устроенная австрійскимъ обществомъ искусствъ, въ I округѣ, на Тухлаубенѣ, № 8, лѣтомъ отъ 9 до 5 часовъ, зимой отъ 10 до 4 часовъ ежедневно; плата за входъ 28 крейцеровъ.

Искусствъ зданіе (Кюнстлерхаузъ) въ I округѣ на Лотрингерштрассе № 9, отъ 9 до 5 часовъ по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 8 до 2 часовъ, плата за входъ 40 крейцеровъ.

Искусствъ собранія, см. картинныя выставки, Бельведеръ, Амбразская коллекція и музей искусствъ и промышленности.

Искусствъ общество австрійское, см. искусствъ выставка.

Картинная выставка въ зданіи искусствъ (Кюнстлерхаузѣ) въ I округѣ, на Лотрингерштрассе № 9, ежедневно отъ 9 до 5 часовъ. Во время ежегодной международной выставки цѣна за входъ 40 крейцеровъ, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 20 крейцеровъ; въ обыкновенное же

время цѣна за входъ 20 крейцеровъ, а по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 10 крейцеровъ.

Картиная выставка австрійскаго общества искусствъ, въ I округѣ, на Тухлаубенѣ № 8, въ такъ называемомъ Шенбрунскомъ домѣ (Шёнбруннерхаузѣ) постоянная выставка; переменная произведений искусства 1 числа каждаго мѣсяца; отъ 9 до 5 часовъ, въ зимніе мѣсяцы отъ 10 до 4 часовъ. Плата за входъ 28 крейцеровъ по воскресеньямъ; послѣ 2 часовъ 10 крейцеровъ.

Картиная галерея въ верхнемъ Бельведерѣ, въ III округѣ, на Рениверѣ № 6; отъ 25 апрѣля по 30 сентября по вторникамъ и пятницамъ отъ 9 до 5 часовъ, въ зимніе же мѣсяцы отъ 10 до 4 часовъ, по воскресеньямъ отъ 10 до 1 часа. Отъ 11 по 24 апрѣля и въ октябрѣ закрыта.

Картиная галерея графа Чернига въ VIII округѣ, по Ратхауштрассе № 9, отъ 10 до 2 часовъ по понедѣльникамъ и четвергамъ.

Картиная галерея академіи художествъ, въ I округѣ на Аннагассе № 3; по воскресеньямъ, понедѣльникамъ и субботамъ отъ 9 до 2 часовъ. Лѣтомъ открыта почти ежедневно; находящійся при ней гипсовый музей также можно осматривать почти ежедневно.

Картиная галерея графовъ Харрахъ, въ I округѣ, на Фрейунгѣ № 3, отъ мая до ноябрю по средамъ и субботамъ отъ 10 до 4 часовъ. Отъ ноябрю до начала мая закрыта.

Картиная галерея князей Лихтенштейнскихъ, въ IX округѣ, на Лихтенштейнштрассе № 33, отъ 8 до 12 и отъ 3 до 6 часовъ. По воскресеньямъ только до обѣда. Открыта ежедневно, по заявленію сторожу; трингельдъ отъ 50 крейцеровъ до 1 гульдена.

Картиная галерея графовъ Шенборнскихъ, въ I округѣ, на Ренигассе № 3, отъ 9 до 6 часовъ по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ.

Картиная галерея придворныхъ актеровъ, въ I округѣ, въ императорскомъ дворцѣ (Хофбургѣ), по заявленію дворцовому смотрителю.

Коллекція драгоценностей, въ императорскомъ дворцѣ (Хофбургѣ) на Швейцерхофѣ (Швейцарскомъ дворѣ). Открыта по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ отъ 10 до 1 часа. Предъ посѣщеніемъ ся необходимо днемъ раньше сдѣлать заявленіе въ бюро коллекціи (въ императорскомъ дворцѣ, по малой лѣстницѣ Редутензала, въ Хальбшлокѣ). Зимой открыта только по вторникамъ и субботамъ. Заявленіе лучше дѣлать заблаговременно и письменно, съ обозначеніемъ числа и именъ посѣтителей, т. к. право доступа получаетъ только ограниченное число лицъ.

Бани (см. ниже).

Бурсалонъ (вокзалъ для собранія больныхъ) на Паркрингѣ, въ Штадтпаркѣ (городскомъ паркѣ).

Лихтенштейнская галерея, см. картинныя галереи.

Минералогическій кабинетъ, въ императорскомъ дворцѣ (Хофбургѣ). По средамъ и субботамъ отъ 10 до 1 часа.

Музыкальнаго общества домъ, новый, съ двумя великолѣпными залами, консерваторіей, музеемъ и библіотекой, въ I округѣ, на Лотрингерштрассе № 11.

Монетный дворъ и чеканная мастерскія, въ III округѣ, на Хеймарктѣ, № 1; каждый четвергъ; по заявленію главному монетному мастеру или начальнику монетнаго двора.

Монетный (нумизматическій) и **античный кабинетъ**, см. античный кабинетъ.

Музей искусствъ и промышленности, въ I округѣ, на Штубенрингѣ, № 5, ежедневно отъ 10 до 4 часовъ; по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ отъ 9 до 2 часовъ; плата за входъ въ воскресные и праздничные дни 10 крейцеровъ, въ понедѣльникъ 1 гульденъ, а въ остальные дни недѣли 20 крейцеровъ.

Музей зоологическій, въ императорскомъ дворцѣ (Хофбургѣ), на Иозефилатцѣ (площади Иосифа), по четвергамъ отъ 9 до 2 часовъ. Когда въ четвергъ приходится праздникъ, то музей открытъ въ среду. Въ августѣ закрытъ.

Музей оружейный, въ н.-к. арсеналѣ, см. послѣдній.

Общество друзей музыки, въ I округѣ, на Лотрингерштрассе, № 11 и Кюпстлергассе № 4, въ новомъ великолѣпномъ зданіи, ежедневно по заявленію въ канцеляріи.

Общество н.-к. зоолого-ботаническое, въ I округѣ, на Херригассе, № 13, коллекціи, библіотека отъ 3 до 7 часовъ вечера, по заявленію секретарю.

Общиннаго совѣта залъ, въ зданіи ратуши, въ I округѣ, на Винплингерштрассе, № 8, ежедневно.

Оранжереи императорскія, см. императорскій садъ (Хофгартенъ).

Обсерваторія, въ зданіи академіи, прежнемъ зданіи университета, на Университетплатцѣ (Университетской площади), № 2, по заявленію въ конторѣ, налѣво.

Оружейный музей въ н.-к. арсеналѣ, ежедневно отъ 9 до 3 час. безъ входныхъ билетовъ. Отъ ноябрю до конца апрѣля только по четвергамъ.

Политехнический институтъ технологическій образцовый кабинетъ и присоединенныя къ нему коллекціи императора Фердинанда, на Техникерштрассе, № 13, только въ лѣтнее время. По заявленію въ канцеляріи ректората, во дворѣ налѣво.

Ратуша, древнее зданіе магистрата, на Винплингерштрассе, № 8, съ залой общиннаго совѣта и капеллой Сальватора (послѣдняя предоставлена

старо-католикамъ для отправленія ихъ богослуженія). По планамъ архитектора Фридриха Шмидта, строится новое зданіе ратуши.

Сигарныя фабрики и лавки, п.-к. (последнія посятъ въ Вѣиѣ названіе «Табактрафикенъ»); такія фабрики находятся: въ III округѣ, на Ренивергѣ, № 30 и въ IX округѣ, на Порцелангассе, № 49.

Склепъ императорскій въ капуцинской церкви, на Нейенъ-Марктѣ или Мельмарктѣ (новомъ или мучномъ рынкѣ). По заявленію о. гвардіану ежедневно. 1 и 2 поября входъ свободный.

Св. Стефана бання, ежедневно, лучше всего въ 3 часа. По заявленію, въ церковномъ домѣ, на Стефансплатцѣ (площади Стефана), № 3; подъ соборомъ идутъ обширныя катакомбы (подземелья), посѣщеніе которыхъ не дозволено.

Синагога новая, во II округѣ, на Темпельгассе, въ восточномъ стилѣ. Во время богослуженія, въ пятницу вечеромъ и въ субботу утромъ открыта для всѣхъ.

Соборъ св. Стефана.

Терезіанумъ съ химической лабораторіей, въ IV округѣ, на Фаворитенштрассе, № 15, съ разрѣшенія директора.

Тезея храмъ съ знаменитой группой работы Кановы, въ Фольксгартенѣ (народномъ саду), по заявленію стоящему на часахъ жандарму или въ караульной комнатѣ, подъ воротами между Франценсплатцемъ (площадью Франца) и Швейцерхофомъ (Швейцарскимъ дворомъ); ежедневно.

Христіны памятникъ, работы Кановы, въ Августинской церкви.

Цейгхаузъ, городской, въ I округѣ, на площади Хофъ, № 10, лучше всего отъ 9 до 12 и отъ 3 до 6 часовъ, зимой только до полудня; по заявленію сторожу.

Цейгхаузъ п.-к., въ арсеналѣ, передъ Бельведерлиніей, артиллерійскія мастерскія по входнымъ билетамъ отъ дирекціи арсенала, оружейный музей безъ входныхъ билетовъ. Отъ поября до конца апрѣля только по четвергамъ.

Центральное учрежденіе для метеорологіи и земнаго магнетизма, въ IV округѣ, на Фаворитенштрассе, № 30, въ скоромъ времени будетъ переведено въ особо-назначенное для него зданіе въ Дёблингѣ, близъ Хохенъ-Варте.

Центральный рынокъ или большой рынокъ, въ III округѣ, близъ Унгаргассе и Ландштрассер-Хауптштрассе (главной улицы округа Ландштрассе).

Циркъ Ренца, во II округѣ, на Циркусгассе, № 44; обыкновенно открытъ только во время зимняго сезона.

Цветочныя залы противъ Штадтпарка (городскаго парка) и Курсалона на Паркрингѣ, въ зданіи общества садоводства.

Церкви. Во время богослуженія отъ 7 до 10 или 12 часовъ утра,

открыты большей частью каждый день; въ другое же время по заявленію кнстеру или пономарю.

Церкви кладбищенскія или кладбища, пахотятся всѣ виѣ ли- ній города.

Чернигская графская картинная галерея, въ VIII округѣ, на Ратхаушштрассе, № 9, отъ 10 до 2 часовъ, по понедѣльникамъ и четвергамъ.

Шенборнская (графская) галерея, см. картинная галерея.

Штокъ-им-Эйзенъ (железный столбъ), древняя примѣта Вѣны, на такъ называемомъ Штокъ-им-Эйзенплатцѣ, у дома № 4, находящійся пенъ дерева, устѣянный железными гвоздями.

Эстампы и рисунки н.-к. академіи художествъ, въ I округѣ, на Ан- нагассе, № 3, по субботамъ и воскресеньямъ отъ 10 до 1 часа, въ осталь- ные дни отъ 3 до 6 часовъ. (Въ августѣ и сентябрѣ закрыта).

Эстамповъ собраніе эрцгерцога Альбрехта, въ I округѣ, на Аугу- стинербастей, № 6, отъ 9 до 1 часа, по понедѣльникамъ и четвергамъ.

4. Росписаніе дней и часовъ для посѣщенія достопримѣ- чательностей. Тѣ учрежденія и коллекціи, въ которыхъ не обозначена плата за входъ, посѣщаются бесплатно.

Ежедневно Ботаническій музей III. Ренвегъ 14, по заявленію директору или сторожу. Бойни городскія передъ Марксертъ и Еленен- дорферъ линіями. По заявленію мѣстному начальству. Для первой въ III. Фимарктгассе 1, а для послѣдней въ VI. Молартгассе 83. Гипсовый музей н. к. академіи художествъ I. Стиннагассе 3, ежедневно за исклю- ченіемъ воскресныхъ дней отъ 10 — 2 ч., по вторникамъ и пятницамъ отъ 5—7 ч. Зданіе банка и биржи I. Штраухгассе 4, по заявленію инспектору дома. Императорская библіотека, императорскій дво- рецъ (Хофбургъ) Іозефсплатцъ, ежедневно за исключеніемъ воскресныхъ дней отъ 9 — 4 час., по заявленію въ читальной комнатѣ (въ августѣ закрыта). Императорскій дворецъ (Хофбургъ) Франценсъ (или Бург- плацъ; посѣщеніе частныхъ покоевъ императорской фамиліи дозволе- но только во время отсутствія двора, по заявленію смотрителю дворца. Императорскія охотничья и сѣдельная палаты и император- скія главныя конюшни VI. Маріахильферштрассе 1, по заявленію въ оберъ-шталмейстерствѣ (въ императорскомъ дворцѣ). Императорскій оружейный музей VI. Маріахильферштрассе 2, по заявленію смотри- телю.

Академія художествъ (Кюнстлерхаусъ) I. Лотрингерштрассе 9, отъ 9—5 ч., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 8—2 ч. Плата за входъ во время ежегодной международной выставки 40 кр., а по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 20 кр., въ обыкновенное же время цѣна за входъ 20 кр., а по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 10 кр. Искусствъ об-

щество, австрійское I. Тухлаубенъ 8, въ Шенбруннерхаузе, постоянная выставка. Перемена произведений искусствъ 1 числа каждого мѣсяца. Отъ 9—5 ч., въ зимніе мѣсяцы отъ 10—4 час. Цѣна за входъ 28 кр., по воскресеньямъ послѣ 2-хъ часовъ 10 кр. Иосифа академія (Іозефиненумъ) Медико-хирургическая IX. Верингерштрассе 15, анатомопатологическій музей отъ 11—1 ч., по заявленію директору. Крафта картины сраженій въ военномъ инвалидномъ домѣ III. Хауптштрассе 1 (главная улица) по заявленію коменданту. Крафта восковая живопись, въ залѣ зданія государственной канцеляріи I, въ императорскомъ дворцѣ (Хофбургъ) по заявленію смотрителю дворца. Кунельвизера фрески въ зданіи штатгальтерства I, Хернгассе II. Лихтенштейнская (Княжеская) картинная галерея IX, Лихтенштейнштрассе 33, отъ 8 — 12 и отъ 3—6 ч., по воскресеньямъ только до полудня; по заявленію сторожу (Тринкгельдъ отъ 50 кр. до 1 гульд.). Мавзолей въ память эрцгерцогини Христины, работы Кановы, въ Августинской церкви близъ Іозефсплатца. Метеорологическое и земнаго магнетизма центральное заведеніе IV, Фаворитенштрассе 30, по заявленію директору. Музей и архивъ общества друзей музыки I, Кюнстлерплатцъ, по заявленію въ канцеляріи. Музей искусствъ и промышленности I, Штубенрингъ 5 отъ 10—4 ч., а по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 9—2 ч. Цѣна за входъ по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 10 кр., по понедѣльникамъ 1 г., а въ остальные дни педѣли 20 кр. Музыкальнаго общества залы въ домѣ общества друзей музыки, Лотрингерштрассе 11, по заявленію въ канцеляріи. Общиннаго совѣта зала I, Виплингерштрассе 8, по заявленію инспектору дома. Общество сельскаго хозяйства, коллекціи его I, Хернгассе 13, по заявленію секретарю. Обсерваторія I. Университетсплатцъ 2. Ратуша I, Виплингерштрассе 8, по заявленію инспектору дома. Сады: Хофгартенъ (импер. садъ) и оранжереи I, императорскій дворецъ (Хофбургъ) по заявленію придворному садовнику. Штадтъ паркъ, (городской паркъ) Фольксгартенъ (народный садъ), Лихтенштейнскій, Шварценбергскій, Аугартенъ и др. ежедневно открыты для публики. Склепъ императорскій въ Капуцинской церкви I, Неумарктъ или Мельмарктъ по заявленію гвардіану. Стефана башня I, Стефансплатцъ, лучше всего въ 3 ч. пополудни, по заявленію въ церковномъ вѣдомствѣ (Стефанеплатцъ 3). Сумасшедшій домъ IX. Лазаретгассе 14, по заявленію директору. Театры, днемъ по заявленію въ дирекціяхъ. Тезея храмъ съ группой работъ Кановы I, Фольксгартенъ (народный садъ). Типографія государственная Зингерштрассе 26. Отъ 8 — 12 ч., по заявленію въ канцеляріи дирекціи. Таможня III, Фордере Цольамтсштрассе 1. Университетская бібліотека Постгассе 9, отъ 9—12 и отъ 2—4 ч. (Отъ 15 августа по 15 сентября закрыта). Физико-астрономическій кабинетъ, Императ. дворецъ (Хофбургъ), Швейцергофъ (швейцарскій дворъ) 3

этажъ, по заявленію сторожу. Физическій институтъ Эрдбергерштрассе 100, по заявленію директору. Центральный институтъ верховой ѣзды III. Унгаргассе 61, по заявленію коменданту. Цейгхаусъ городской I, на площади Хофъ 10, отъ 9 — 12 и отъ 3 — 6 ч. Зимой только до полудня, по заявленію сторожу. Эстампы и рисунки академіи художествъ I Аннагассе 3. По субботамъ и воскресеньямъ отъ 10—1 ч., а въ остальные дни отъ 3—6 ч. (Въ августѣ и сентябрѣ закрыта). **Въ понедѣльникъ.** Нумизматическій и античный кабинетъ, императорскій дворецъ (Хофбургъ) въ Августинскомъ проходѣ. Отъ 10—1 ч. Собраніе эстамповъ эрцгерцога Альбрехта I. Августинербастей 6, отъ 9 — 1 ч. Чернинская (графская) картинная галерея VIII, Ратхаусштрассе 9; отъ 10—2 ч.; Шенборнская (графская) картинная галерея I, Рейгассе 3; отъ 9 — 3 ч.; по заявленію инспектору дома. **Во вторникъ.** Амбразская коллекція Рейвегъ 6; отъ 9—12 и отъ 3 — 6 ч., отъ 1 октября до половины ноябрю отъ 9 — 2 ч. Отъ половины ноябрю по 24 апрѣля закрыта. Арсеналь за Бельведеръ-линіей; отъ 9—3 ч.; артиллерійскія мастерскія по входнымъ билетамъ отъ дирекціи арсенала; оружейный музей безъ билетовъ. Отъ ноябрю до конца апрѣля только по четвергамъ. Геологическое государственное учрежденіе Разумовскигассе 3, отъ 10—1 ч. Картинная галерея въ верхнемъ Бельведерѣ. III, Рейвегъ 6; отъ 25 апрѣля по 30 сентября отъ 9—5 ч.; въ зимніе мѣсяцы отъ 10—4 ч. Отъ 11 по 24 апрѣля и въ октябрѣ закрыта. Коллекція драгоценностей импер. двор. (Хофбургъ) Швейцергофъ, отъ 10—1 ч.; по заявленію наканунѣ въ бюро коллекціи (Импер. дворецъ, малая лѣстница Редутензала въ Хальбштокѣ), зимой открыта только по вторникамъ и субботамъ. Музей искусствъ и промышленности см. под. руб. ежедневно. **Въ среду.** Минералогическій кабинетъ имп. двор. (Хофбургъ), Августинскій проходъ отъ 10 — 1 ч. Музей искусствъ и промышленности см. подъ руб.; ежедневно. Харрахшская (графская) картинная галерея I, Фрейунгъ 3, во 2 этажѣ, отъ 10—4 ч. Отъ ноябрю до начала мая закрыта. Шенборнская картинная галерея. **Въ четвергъ.** Естественно-научный кабинетъ, зоологическій, имп. двор. (Хофбургъ) Иозефсплатцъ, по боковой дорогѣ къ Августинской церкви; отъ 9—2 ч. Если въ четвергъ праздникъ, то кабинетъ открытъ въ среду. Заведеніе для взрослыхъ слѣпыхъ VIII, Иозефтитедтштрассе 62; отъ 9—5 ч. Институтъ слѣпыхъ VIII, Блинденгассе 31; каждый четвергъ отъ 10—12 ч. публичное испытаніе. Коллекція драгоценностей см. подъ руб.: во вторникъ. Монетный дворъ, Хеумарктъ 1, по заявленію главному монетному мастеру или начальник у монетнаго двора. Музей искусствъ и промышленности см. подъ руб.: ежедневно. Собраніе эстамповъ эрцгерцога Альбрехта. См. подъ руб. въ понед. Чернинская картинная галерея. См. подъ руб. въ понедѣльникъ. **Въ пятницу.** Амбразская коллекція III, въ бельведерѣ. См.

подъ руб. во вторникъ. Арсеналь См. подъ руб. во вторникъ. Картиная галерея въ верхнемъ бельведерѣ. См. подъ руб. во вторникъ. Музей искусствъ и промышленности. См. подъ руб. ежедневно. Нумизматическій античный кабинетъ. См. подъ руб. въ понедѣльникъ. Шенборнская, картиная галерея. См. подъ руб. въ понедѣльникъ. **Въ субботу.** Институтъ глухонѣмыхъ IV, Фаворитенштрассе 13, каждую субботу отъ 10 — 12 ч. публичное испытаніе. Иосифа академія медико-хирургическая «Иозефинеумъ» анатомо-патологическій музей IX, Верингерштрассе 15, отъ 11 — 1 ч. по заявленію сторожу. Въ другіе же дни по входнымъ билетамъ отъ дирекціи. Картиная галерея академіи художествъ I, Аннагассе 3, отъ 9 — 2 ч. (Лѣтомъ открыта почти ежедневно). Коллекція драгоценностей. См. подъ руб. во вторникъ. Минералогическій кабинетъ. См. подъ руб. въ среду. Музей искусствъ и промышленности. См. подъ руб. ежедневно. Политехнический институтъ, технологическій образцовый кабинетъ и присоединенныя къ нему коллекціи импер. Фердинанда IV, Техникерштрассе 13; только въ лѣтніе мѣсяцы. По заявленію въ канцеляріи ректората, въ 1 дворѣ налѣво, лѣстница въ углу. Харрахшская картиная галерея. См. подъ руб. въ среду. **Въ воскресенье.** Амбразская коллекція. См. подъ руб. во вторникъ. Арсеналь. См. подъ руб. во вторникъ. Картиная галерея въ верхнемъ бельведерѣ. См. подъ руб. во вторникъ. Картиная галерея академіи художествъ I, Аннагассе 3, отъ 9 — 1 ч. Музей искусствъ и промышленности. См. подъ руб. ежедневно. Политехнический институтъ. См. подъ руб. въ субботу.

5. Прибытіе въ Вѣну. Подъѣзжаетъ ли путешественныхъ съ сѣвера, юга, востока или запада къ все блистательнѣе развивающемуся и постоянно весело-оживленному городу Вѣнѣ, древней императорской резиденціи на Дунаѣ, обыкновенно достигаетъ онъ этой ближайшей цѣли своего путешествія по желѣзной дорогѣ или на пароходѣ. Вблизи воксала желѣзной дороги или пароходной пристани, всегда можно пайти средства сообщенія троякаго рода, а именно: общественныя кареты или омнибусы, кареты въ двѣ лошади (фіакры) и въ одну лошадь (комфортэбли), или ейвишпеннеръ. Первые представляютъ самое дешевое средство сообщенія, такъ какъ за какой угодно конецъ и въ какомъ бы то ни было направленіи города цѣна за мѣсто не больше 10 или 12 крейцеровъ. Ручную поклажу, вѣсомъ не болѣе 25 фунтовъ, дорожныя сумки, сакъ вояжи и т. п. укладываютъ на крышѣ кареты, за что платится кондуктору по 5 крейцеровъ за штуку. Для фіакровъ и комфортэблей существуютъ особо установленныя таксы. Посыльные и носильщики получаютъ за доставку багажа въ гостиницу отъ 50 кр. до 1 г. Путешественники, ѣдущіе на пароходахъ въ 1 или во 2-мъ классѣ отъ большихъ пристаней (въ Нусдорфѣ, для пароходовъ Верхняго Дуная, идущихъ

отъ Менца и у «Императорскихъ Мельницъ» въ Пратеръ, для пароходовъ Нижняго Дуная, идущихъ изъ Венгріи) бесплатно перевозятся на маленькихъ (мѣстныхъ) парходахъ до Карльсхеттеншлага къ парходной пристани, гдѣ можно найти различные пути сообщенія и носильщиковъ багажа. Какъ на то, такъ и на другое существуетъ опредѣленный тарифъ или такса. При возникновеніи недоразумѣній можно всегда обратиться за посредничествомъ къ полиціи (констабли), всегда охотно помогающей вѣжливо обращающейся къ ней публикѣ.

Проводники, всегда имѣющіеся въ гостиницахъ, получаютъ отъ 1 г. 50 кр. до 2 г. въ день и 1 г. за полдня.

Б. Фіакры и комфортабли. У вокзаловъ желѣзныхъ дорогъ и у парходныхъ пристаней фіакры, комфортабли и омнибусы или общественныя кареты предлагаютъ свои услуги. Названіе «дрожки» не употребляется въ Вѣнѣ. Общественныя кареты, устроенныя на 8 или на 12 особъ, хотя представляютъ самое дешевое средство сообщенія (отъ 10 до 15 кр.), но не удобны для путешественниковъ, имѣющихъ съ собой много багажа; существующая для комфортаблей и фіакровъ такса, опредѣляется или временемъ (часами) поѣздки, или проѣзжаемымъ пространствомъ. Нанимаетъ ли карету одно лицо или два, это не имѣетъ на наемную плату никакого значенія. Комфортабли и фіакры представляютъ обыкновенно двухмѣстныя кареты, хотя фіакры бываютъ и четырехмѣстные. Вѣнскіе фіакры давно извѣстны своей ловкой и быстрой ѣздой, комфортабли въ этомъ отношеніи также значительно превосходятъ подобные же экипажи во многихъ другихъ городахъ. Но употребленіе ихъ, въ особенности для путешественниковъ, часто затруднительно въ томъ отношеніи, что большая часть кучеровъ, твердо установленную высшую таксу обыкновенно считаютъ за низшую. Кромѣ того, въ Вѣнѣ существуетъ обычай давать нѣсколько больше, чѣмъ опредѣлено таксой, но нѣкоторые кучера и этимъ остаются недовольны и считаютъ себя вправѣ, въ особенности съ иностранцевъ, стянуть побольше. Если дѣло не обходится мирно, то въ такомъ случаѣ, какъ уже сказано, можно обратиться къ ближайшему полицейскому (городскому сторожу или констаблю), который тогда обязанъ записать номеръ кучера и передать дѣло въ судъ. Вѣришь всего, конечно, отправиться прямо въ дирекцію полиціи, во внутреннемъ городѣ (І на площади Петеръ, 10, или на Тухлаубенѣ, 4), гдѣ дѣло скоро можетъ быть разобрано, хотя путешественникъ рѣдко имѣетъ время для такихъ поѣздокъ.

Въ таксѣ, по времени, при обыкновенныхъ поѣздкахъ въ самомъ городѣ, если эти поѣздки предпринимаются между 6 часами утра и 10 вечера, опредѣлены слѣдующія: высшія цѣны: для фіакровъ, за часовую ѣзду 1 гульд. и за каждые слѣд. полчаса 50 кр.; не вполне истекшіе полчаса оплачиваются какъ полные. Для комфортаблей: за первую $\frac{1}{4}$ часа 40 кр.

за поѣзду сверхъ $\frac{1}{4}$ часа до получаса 50 кр., за каждые слѣдующіе $\frac{1}{4}$ часа 20 кр.; не вполнѣ истекшіе $\frac{1}{4}$ часа оплачиваются какъ полныя.

Въ таксѣ по проѣзжаемому пространству (за конецъ) для нижеупомянутыхъ поѣздовъ, если онѣ предпринимаются между 6 ч. утра и 10 час. вечера опредѣлены слѣдующія высшія цѣны:

Фіакръ. Комфортэбль.

I) Отъ какого угодно пункта внутри города въ Пратеръ, до Рондо или къ н. к. арсеналу, а также въ предмѣстья: Фювфхаусъ, Гауденцдорфъ, Зексхаусъ, Рудольфсхеймъ, Хериальсъ, Верингъ, Деблингъ, Вейнехаусъ, Цейлерхенфельдъ, Нейоттакрингъ, Оберъ и Унтермейдлеръ. 2 гульд. 1 г. 20 кр.

II) Отъ какого угодно пункта внутри города въ Зпихерингъ, Вильгельмсдорфъ, Шепбрунъ, Хигцингъ, Цевцингъ, Альтоттакрингъ, Герстхофъ, Унтердеблингъ и Цвишенбрюкенъ 2 г. 50 кр. 1 г. 60 кр.

III) Отъ какого угодно пункта внутри города въ увеселительный дворецъ и импер. мельницы, а также въ Лейпцъ, Шнейзингъ, Оберъ и Унтеръ Ст. Вельтъ, Хакингъ, Баумгартенъ анъ деръ Винъ, Брейгензе, Хетцендорфъ, Альмапсдорфъ, Дорнбахъ, Цейвальдекъ, Петцлейнсдорфъ, Зиврингъ, Гринцихъ, Хейлигенштадтъ, Нусдорфъ и Флорисдорфъ 3 гульд. 2 г. 20 кр.

Если карета навивается и на обратную поѣзку, то за время ожиданія и обратный путь фіакру за каждые $\frac{1}{2}$ часа платится 50 кр., а комфортэблю за каждые $\frac{1}{4}$ часа 20 кр. Если же въ какомъ либо изъ этихъ мѣстъ, внѣ линіи города, на обратный путь въ Вѣну берется первая свободная карета, то тогда дѣйствуетъ уже такса, опредѣленная подъ номерами I, II и III.

Такса по проѣзжаемому пространству (за конецъ) дѣйствуетъ также въ слѣдующихъ случаяхъ:

Отъ вѣнскихъ вокзаловъ желѣзныхъ дорогъ и къ нимъ, отъ вокзала одной желѣзной дороги къ вокзалу другой, отъ пароходныхъ пристаней и къ нимъ, отъ куналенъ и къ нимъ, на балы и другія увеселенія (за исключеніемъ театровъ и концертовъ).

Если поѣздка совершается въ одномъ и томъ же округѣ, то за фіакръ платится 1 г. 50 кр., а за комфортэбль 60 кр. Въ противномъ же случаѣ за фіакръ 2 г., а за комфортэбль 1 г., если поѣздка предпринимается между 6 ч. утра и 10 ч. вечера.

При этомъ путешественникамъ, пріѣзжающимъ по жел. дорогамъ, слѣдуетъ замѣнить, что вокзалъ сѣв. жел. дороги находится во второмъ окру-

гѣ, вокзалъ южной желѣз. дороги и вокзалъ государственной жел. дороги въ 4-мъ округѣ, вокзалъ жел. дороги Франца-Иосифа находится въ 9-мъ округѣ; вокзалъ же западной жел. дороги считается частью въ 6, частью въ 7 округѣ.

Если карета берется и на обратный путь, то при этомъ остается та же, опредѣленная по проѣзжаемому пространству, такса. Если поѣздка предпринимается между 10 ч. ночи и 6 ч. утра, то къ опредѣленной платѣ надо прибавить еще половину таксы. При всѣхъ поѣздкахъ въ мѣстности, расположенныя внѣ черты города, путешественникъ обязанъ платить опредѣленныя пошлины.

Если во время поѣздки, подлежащей таксѣ по проѣзжаемому пространству, въ одной каретѣ отправляются нѣсколько персонъ, которыя выходятъ въ разныхъ, не по пути находящихся мѣстахъ, то фіакру слѣдуетъ приплачивать особо 40 кр., а комфортаблю 20 кр.

Опредѣленіе цѣны за проѣздъ въ неприведенныя здѣсь и внѣ линіи города находящіяся мѣстности, предоставляется свободному соглашенію.

Начало поѣздки при наеманіи экипажа считается сообразно съ тѣмъ, отправляется ли онъ непосредственно изъ жилища кучера или отъ мѣста его стоянки; въ первомъ случаѣ, начало считается съ того часа, къ которому экипажъ былъ нанятъ, въ последнемъ же случаѣ, съ того времени, когда онъ долженъ оставить мѣсто стоянки, чтобы поспѣть къ условленному времени. Кучеръ при этомъ обязанъ безъ всякаго вознагражденія доставить нанимающее его лицо на мѣсто отправленія.

Если предполагаемая поѣздка не состоится по винѣ нанимателя, то фіакрамъ выплачивается по таксѣ за часъ, а комфортаблямъ за полчаса, причемъ принимается во вниманіе время дня или ночи; если же поѣздка разстраивается по причинамъ, независящимъ отъ нанимателя, то кучеръ не имѣетъ никакого права на вознагражденіе. Цѣна не измѣняется, отправляются ли въ фіакрѣ одна или нѣсколько персонъ; погода и время года также не имѣютъ никакого значенія на опредѣленіе таксы.

Кучеръ каждаго фіакра или комфортабля имѣетъ при себѣ вѣрно идущіе карманные часы, которые при поѣздкахъ, оплачиваемыхъ по часамъ, онъ обязанъ показывать по требованію сѣдока, въ противномъ же случаѣ утвержденіе кучера относительно продолжительности поѣздки, при возникающихъ спорахъ, не принимается во вниманіе.

За поклажу, помѣщаемую внутри кареты, какъ-то: сумки, саквояжи и т. п., кучеру ничего не платится. За помѣщеніе же багажа на козлы или позади кареты въ фіакрѣ платится 30 кр., а въ комфортаблѣ 20 кр.

Кучеръ не имѣетъ права безъ согласія сѣдока посадить въ карету или на козлы другое лицо, напротивъ того, онъ обязанъ во время поѣздки, сообразно съ помѣстительностью его кареты, принимать въ нее указываемыхъ сѣдокомъ лицъ, безъ всякаго повышенія платы.

Внутри кареты, на видномъ мѣстѣ должны находиться: № кареты, часовой тарифъ, а въ фіакрахъ также и окружная такса. Полный тарифъ для всѣхъ, подлежащихъ таксѣ поѣздовъ, долженъ быть по требованію сѣдока предъявляемъ кучеромъ. Для сообщенія съ кучеромъ служить прикрѣпленная въ каретѣ каучуковая трубка. Стоящій на козлахъ кнутъ показываетъ, что карета свободна; лежащій же—что она занята. Въ Вѣнѣ ѣздить и разѣзжаются, придерживаясь лѣвой стороны.

Если хотятъ нанять карету на полдня или на цѣлый день, то надо также, какъ и для загородныхъ прогулокъ, заранее особо условиться съ кучеромъ.

7. Омнибусы или общественныя кареты. По прибытіи почтовыхъ поѣздовъ, стоящіе у вокзала сѣв. жел. дороги омнибусы отправляются: во внутренний городъ (I ок.) на Стефансплатцъ и именно черезъ Пратерштрассе или Эгерцейле; на Ландштрассе (III ок.); въ Видень (IV ок.) по Виденерхауптштрассе и Фаворитенштрассе къ вокзаламъ южной и государственной жел. дорогъ; въ Маріахильфъ (VI ок.) по Хауптштрассе къ вокзалу зап. жел. дороги; наконецъ въ Альзергрундъ (IX ок.) по Альзерштрассе до Херпальзеръ-линии.

Омнибусы, стоящіе у южной и государственной жел. дорогъ, отправляются во внутренний городъ (I ок.) черезъ Фаворитенштрассе до Стефансплатца; часть ихъ оттуда направляется къ вокзалу сѣв. жел. дороги въ Леопольдштадтъ (II ок.) и въ Альзергрундъ (IX ок.) черезъ Фаворитенштрассе, Виденерхауптштрассе, Шлейфмюльгассе и Ластенштрассе. Отъ вокзала зап. жел. дороги омнибусы отправляются по Маріахильферштрассе во внутренний городъ (I ок.) на Стефансплатцъ и часть ихъ оттуда къ вокзалу сѣв. жел. дороги. Цѣна за мѣсто отъ 10 до 12 кр., какъ внутри кареты, такъ и на наружномъ мѣстѣ; за небольшую поклажу, помещаемую на крышѣ кареты, берутъ отъ 5 до 10 кр.

Кромѣ того, во всякое время дня (отъ 7 ч. утра до 9 веч.) отправляются омнибусы почти по всѣмъ другимъ направленіямъ города. Цѣна за конецъ весьма различна и отъ 10 крейцеровъ доходятъ до 84 крейцер., ибо diligences эти ходятъ и за городъ до Шепбруна, Хитцинга и другихъ ближайшихъ къ Вѣнѣ мѣстъ.

Каждый пассажиръ, по уплатѣ денегъ, получаетъ отъ кондуктора контрольный билетъ. Билетъ этотъ нужно сохранить во время поѣздки, такъ какъ иногда приходится предъявлять его контролеру общественныхъ каретъ.

8. Конно-железная дорога. Она проходитъ по Рингштрассе, окружаетъ внутренний городъ и имѣетъ вѣтви: на Дорнбахъ, Деблингъ, Пенцингъ, Пратертерия и лѣтомъ къ купальнямъ въ Пратерѣ. Главныя ея станціи находятся: въ Дорнбахѣ, Деблингѣ, Пенцингѣ (близъ Хитцинга и Шепбруна) и въ Пратертериѣ. Вагоны конно-железной дороги прохо-

дять по всѣмъ линіямъ таимъ образомъ, что отъ вышеупомянутыхъ главныхъ ставцій вагоны отправляются каждыя 5 минутъ.

Цѣна мѣстамъ опредѣляется для отдѣльныхъ поѣздовъ:

Отъ Дорнбаха до Экзерсирплатца	{	Прямое сообщеніе	10 кр.
• • • Шоттенринга		безъ переходныхъ билетовъ	15 •
• • • Купалень			20 •

Отъ конца Херпальза (Доротеенгассе) до Пратерштерна безъ переходнаго билета 10 кр. Отъ Херпальской линіи до какого угодно пункта, лежащаго по конно-желѣзному пути, внутри линіи города, если нужно съ перемѣной вагона на Шотгенъ или Бургрингъ (съ переходнымъ билетомъ) 10 кр. Отъ Деблинга въ Вѣну по прямому пути 15 кр. Отъ Деблинга къ Нусдорфер-линии 5 кр. Отъ Нусдорферлинии въ какой угодно пунктъ, лежащій по конно-желѣзному пути, внутри линіи города, если нужно съ перемѣной вагона на Шотгенъ или Бургрингъ (по переходному билету) 10 кр. Отъ Пенцинга до какого угодно пункта конно-желѣзнаго пути, по прямому сообщенію 20 кр. Отъ Пенцинга до Маріахильферлинии 10 кр. Отъ Маріахильферлинии до какого угодно пункта, лежащаго по конно-желѣзному пути, внутри линіи города, если нужно съ перемѣной вагона на Шотгенъ или Бургрингъ (по переходному билету) 10 кр.

Эта такса дѣйствительна и для обратныхъ поѣздовъ.

Билеты. Абонементные билеты, книжками въ 50 штукъ, съ уступкою 10%, дѣйствительные для поѣздовъ внутри линіи города, можно всегда получить въ центральномъ бюро общества (VI окр. Гетрейдемарктъ, 17), а также въ отдѣленіи бюро на Пратерштернѣ. Билеты для дѣтей ниже 10-лѣтняго возраста, можно получать по слѣдующимъ цѣнамъ: за поѣздки, стоящія 10 кр.—за 5 кр., за поѣздки, стоящія 15 и 20 кр. за 10 кр. Переходные билеты за 10 кр. выдаются только внутри линіи города, и дѣйствительны также только въ этомъ районѣ.

Перемѣна вагона можетъ происходить только на Шотгенѣ и Бургрингѣ и на Аспернскомъ мосту; переходные билеты можно употреблять только на одинъ разъ и именно такимъ образомъ, что пассажиръ садится на идущій по нужному ему направленію вагонъ тотчасъ же у мѣста встрѣчи линіи.

Стоять на ступенькахъ вагона не дозволяется; по правиламъ, ходить и выходить можно только по задней площадкѣ вагона.

Вагоны Дорнбахской линіи можно отличить по бѣлымъ фонарямъ и по черному фону надписей, а Пенцингскіе по зеленымъ фонарямъ и зеленому фону надписей. Куріе въ открытыхъ вагонахъ, дамскихъ купе и въ вагонахъ, не имѣющихъ отдѣльнаго купе для курящихъ, не дозволяется; возить съ собою собакъ также воспрещается. Водителю, кондуктору и кучерамъ всякій извѣстный помыръ, могущій помѣшаться пассажирамъ при устраниченіи какихъ либо затрудненій. Экстренные вагоны для поѣздовъ въѣ

опредѣленнаго ежедневнаго движенія, можно напимать въ центральной канцеляріи общества (VI окр. Гетрейдемарктъ, 17).

9. Железныя дороги и пароходы. Росписанія железныхъ дорогъ и пароходовъ находятся какъ на многихъ городскихъ площадяхъ, такъ и въ различныхъ гостиницахъ и кафе. Пароходы, идущіе вверхъ по теченію (въ Линцъ и т. д.), стоятъ въ Нусдорфѣ, идущіе же внизъ по теченію (въ Венгрію и далѣе) у императорскихъ мельницъ. Пароходы обыкновенно отходятъ въ 7 час. утра. Пассажиры на маленькихъ пароходахъ, посвященныхъ названію рѣчныхъ, бесплатно перевозятся на большіе въ Нусдорфъ и къ императорскимъ мельницамъ. Эти рѣчные пароходы отходятъ въ 6 ч. утра и именно въ Нусдорфъ отъ парка Франца-Иосифа, а къ императорскимъ мельницамъ отъ зданія пароходнаго общества близъ Вейстребернъ.

10. Посылные. Въ Вѣнѣ существуетъ три учрежденія разсылныхъ: коммиссіонеры (въ красныхъ шапкахъ), бюро на Штраухгассе 1, экспрессы (въ желто-зеленыхъ шапкахъ), бюро на Бекерттрассе 14, и городскіе посылщики, бюро на Бальгассе 4. Изъ нихъ особенно заслуживаютъ довѣрія два первыхъ учрежденія. За исполненіе порученій во внутреннемъ городѣ (въ I окр.) платится 10 кр., за конецъ изъ внутренняго города въ предместья и на оборотъ, или изъ одного округа въ другой, близъ лежащій, 20 кр., за большій конецъ 30 кр. и дорожѣ; но только не слѣдуетъ забывать, за каждую посылку требовать квитанцію на сумму полной ея стоимости, потому что только имѣя въ рукахъ эту квитанцію, можно требовать вознагражденія за потерю. Разсылные стоятъ почти на каждомъ углу. Спѣшныя письма и пакеты лучше всего посылать съ разсылными. Если разсылный долженъ доставить обратный отвѣтъ, или посылается съ тяжестью свыше 20 ф., то онъ получаетъ двойную цѣну. Если ему приходится дожидаться заказа, работы или отвѣта въ продолженіе 5 мин., то онъ не получаетъ никакой прибавки, при болѣе же долгомъ ожиданіи, за каждые $\frac{1}{4}$ часа онъ получаетъ по 10 крейцеровъ.

11. Гостиницы и меблированныя комнаты. Для всякаго сословія и всякаго состоянія въ Вѣнѣ находится достаточное количество гостиницъ. Такъ какъ весьма нелишнее заблаговременно имѣть въ которыхъ свѣдѣнія о цѣнахъ, то мы и помѣщаемъ ихъ въ этомъ отдѣлѣ, хотя перѣдко онѣ значительно измѣняются, согласно состоянію путешественниковъ и большому или меньшему ихъ приливу, вслѣдствіе чего дѣло не обходится нпогда безъ неприятныхъ столкновеній. Гостиницы въ предместьяхъ и Hôtels-garnis представляютъ обыкновенно болѣе дешевыя цѣны. Если же кто думаетъ остаться въ Вѣнѣ въ теченіе довольно значительнаго времени, тому будетъ гораздо удобнѣе нанять себѣ меблированную комнату въ частномъ домѣ, о чемъ, хотя конечно не очень часто, прибываются печатныя или писанныя объявленія на воротахъ дома. Средняя цѣна имѣетъ отъ 10 до 20 гульд. въ мѣсяцъ. За прислугу, чистку платья, отопленіе и

освѣщеніе платится особо. Въ случаѣ оставленія квартиры, жилецъ обязанъ предупредить объ этомъ хозяина двумя недѣлями раньше, если при наймѣ не было поставлено другаго условнаго срока. Обѣдѣ и завтракъ путешественнику нечего заботиться, такъ какъ онъ всегда это можетъ получить въ многочисленныхъ гостиницахъ и кафе. Въ лучшихъ гостиницахъ обыкновенно платятъ отъ 2 до 5 гульд., а въ среднихъ отъ 1 до 3 гульд. за день, большею частью считая при этомъ и прислугу. Если же плата прислугѣ считается отдѣльно, то горничной даютъ за время отъ 2 до 8 дней отъ 40 кр. до гульдена, комнатному лакею, если онъ оказалъ какія либо услуги, отъ 30 до 80 кр., портье (швейцару) столько же, прислужнику за чистку платья 30 кр. ежедневно, дворнику за переноску багажа отъ 20 до 40 кр. Въ гостиницахъ средней руки даютъ нѣсколько менѣе. Кофе гораздо лучше пить въ кафе (находящихся почти въ каждой улицѣ), гдѣ онъ стоитъ дешевле, нежели въ гостиницахъ. Такъ какъ въ Вѣнѣ рѣдко обѣдаютъ за табль-дотомъ, но большею частью по картѣ, то путешественникъ можетъ завтракать, обѣдать или ужинать въ любомъ ресторанѣ.

Гостиницы перваго разряда. Во внутреннемъ городѣ (I округъ): Grand Hôtel, Кертнерригъ 9, Эрцгерцога Карла, Кертнерштрассе 31, Hôtel Муншъ, Кертнерштрассе 28, Hôtel Мейсль, Кертнерштрассе 24, Hôtel Вандель, Петерсплатцъ 12, Hôtel Мюллеръ, на Кольмарктѣ, Вильдерманъ, Кертнерштрассе 17, Матшакерхофъ, Зейлергассе 6, Штадтъ (городъ) Франкфуртъ, Зейлергассе 14, Эстрейхшерь-хофъ, Ротентурмгассе 18, Ремшерь Кейзеръ (римскаго императора), Ренгассе 1, Штадтъ (городъ) Лондонъ, Флейшмарктъ 22, Кейзеринъ Елизабетъ (королевы Елизаветы), Вейбурггассе 3. Во II-мъ округѣ, Леопольдштадтъ. Гольденесъ Ламъ (золотаго ягненка), Пратерштрассе 7, Вейсесъ Росъ (бѣлаго коня), Таборштрассе 8, Hôtel de l'Europe и Цумъ Кроппринценъ фон-Эстеррейхъ (наслѣдника австрійскаго), въ Аспернгассе. Въ IV округѣ, Видень. Hôtel Викгорія, Фаворитенштрассе 11. Гостиницы втораго разряда. Во внутреннемъ городѣ: Гольденеръ Штернъ (золотой звѣзды), Брандштадтъ 2, близъ Стефансплатца, Унгарше Крове (венгерской короны), Химмалъфортгассе 14, Кенигъ фонъ Унгаряъ (венгерскаго короля), Шулерштрассе 10, Гольдене Енте (золотой утки), Шулерштрассе, Вейсеръ Вольфъ (бѣлаго волка), Вольфенгассе 3, Hôtel Шиплеръ, Вальнерштрассе 1. Нордбанъ (сѣв. жел. дор.) Пратерштрассе 72, Руссшерь гофъ (русс. гостин.), Пратерштрассе 11, Hôtel Шредеръ, Таборштрассе 12, Шварцеръ Адлеръ (чернаго орла), Таборштрассе 11. Въ III-мъ округѣ, Ландштрассе. Гольденеръ Енгель (золот. ангела), Хауптштрассе 17, Шварцеръ Бокъ (чернаго козла), Хауптштрассе 10. Въ IV-мъ округѣ, Видень, Штадтъ (городъ) Эденбургъ, Виднерхауптштрассе 9, Штадтъ (городъ) Триестъ, Виднерхауптштрассе 14, Гольденесъ Ламъ (зол. ягненка). Виднер-

хауптштрассе 20, Hôtel Циллигеръ, Виднерхауптштрассе 25. Въ VI округѣ, Маріахильфъ. Гольденесъ Крейцъ (зол. креста) Хауптштрассе, 25, Энглишеръ Гофъ (англійская), Хауптштрассе 77, Штадтъ (городъ) Зальцбургъ, Хауптштрассе 99.

Въ Вѣнѣ содержатель гостиницы не требуетъ, чтобы остановившіеся путешественники непременно у него же обѣдали; завтракать можно въ любомъ кафе, куда принято ходить и дамамъ; обѣдать и ужинать можно также гдѣ удобнѣе. Но во всякомъ случаѣ, въ каждой гостиницѣ есть много столовыхъ залъ; лучшія и самыя дорогія находятся въ первомъ этажѣ, болѣе дешевыя, называющіяся обыкновенно экстрациммеръ, помѣщаются внизу. Въ лучшихъ гостиницахъ также нѣтъ необходимости требовать вино; въ Вѣнѣ вообще не считается признакомъ благородства пить вино, хотя въ большей части гостиницъ напитки, какъ вино, такъ и пиво, отличнаго качества. Обѣдаютъ обыкновенно по картѣ, но по особому требованію; за 1, 2 или болѣе гульдена можно получить цѣлый обѣдъ. За вино при этомъ платится отдѣльно.

Кельнеры (лакен), прислуживающіе посѣтителемъ, обыкновенно подраздѣляются такимъ образомъ, что одни подаютъ только кушанье (шнейзеръ кельнеры), другіе же только напитки (гетренкъ кельнеры). Надъ ними стоитъ цалькельнеръ, который собираетъ съ посѣтителей деньги и получаетъ отъ 3 до 10 и болѣе крейцеровъ трипгельдъ. Къ послѣднему весьма склонны и другіе кельнеры.

Меблированныя комнаты: Въ I-мъ округѣ на Альтерфлейшмарктѣ 16, въ Плавкенгассе 4, въ Песталоццигассе 4, въ продолженной Вальцейле, въ Максимилиансштрассе 8. Во II-мъ округѣ въ Асперигассе 2. Среднія цѣны, въ нихъ установленныя: комната отъ 80 кр. до 3 гульд., свѣча 20 кр., завтракъ 40 кр., прислуга отъ 20 до 30 кр., отопленіе отъ 25 до 30 кр. въ день. Цѣна комнаты опредѣляется величиной и положеніемъ ея. Завтракъ состоитъ изъ кофе или чая съ хлѣбомъ или другимъ неченьемъ. Чисткой платья занимается прислужникъ, плата которому также не входитъ въ рубрику «service».

12. Рестораны и пиво. Подобно тому какъ отели имѣютъ свои залы и общія столовыя, различныя гостиницы и трактиры имѣютъ особенныя помѣщенія, называемыя отдѣльными комнатами, и менѣе изящныя изъ нихъ, назначаемыя собственно для всѣхъ посѣтителей, называются въ Вѣнѣ die Schwemme (Швемме). Въ послѣднее время особенно увеличилось число пивныхъ лавокъ. Самыя извѣстныя и дорогія изъ нихъ называются ресторанами.

Кромѣ отелей и ресторановъ, въ Вѣнѣ имѣется еще болѣе 1,200 трактировъ и биргаузовъ (пивныхъ лавокъ), въ которыхъ можно получать также обѣды и ужины. Пиво продается многихъ сортовъ. Любимѣйшее изъ нихъ Швехатерское пиво (Schwechater Lagerbiere); оно крѣпче и доро-

же Marzenbier (мартовскаго) пива. Между другими сортами также очень любимо Пильзнеровское «Pilsner», Виттинггауерское «Wittingauer», Лейтмеритцское «Leitmeritzer», Кульмбахское «Kulmbacher» и Мюнхенское пиво «Müncher-Bockbier». Кромѣ кружки, половины, т. е. пол-кружки, и зейделя, т. е. четверть кружки, подаютъ еще «крючели», которые содержатъ въ себѣ 1½ зейделя (баварская половина или гессенскій штофъ).

Въ лѣтнее время гостиницы часто выставляютъ на чистомъ воздухѣ столы въ такъ называемыхъ садахъ, т. е. огороженномъ деревьями или плущемъ пространствѣ на дворѣ или передъ домомъ. Въ предмѣстьяхъ также существуютъ довольно приличныя гостиницы съ садами и увеселительные сады, привлекающіе особенно по воскресеньямъ довольно большое количество публики.

Мы приводимъ здѣсь названіе нѣкоторыхъ кушаній, потому что выставлемыя карточки очень часто небрежно или неразборчиво написаны; кромѣ того многія названія кушаній мало или почти совсѣмъ неупотребительны за предѣлами Австріи.—Такъ аспикъ значитъ желе; бейшель—уха; ризотто—густо сваренный рисъ съ сыромъ; минестра—итальянскій супъ съ рисомъ и зеленью; эрбзенъ—мясной супъ съ клѣцками и вермишелью; мельшпейзе—макаронны; эйпбрень—поджареная мука; ризибици—зеленый горохъ съ рисомъ; унгаршесъ-крейтъ—капуста со шпекомъ; эйпгемахтесъ—фрикассе; бейшель-зауресъ—телячьи легкія и потроха; куттельфленъ—потроха, франкфуртеръ—маленькая копченая колбаса; унгаршесъ-ребхунъ—студень изъ телячьихъ ножекъ; брисъ—сладкое мясо телятины; шинцль—тонкія пластинки жаренаго мяса; гегилехтесъ и кайзерфлейшъ—копченое мясо; риндскомъ—копченая говядина.

Пирожное вѣнскихъ булочниковъ едва ли найдетъ себѣ равное; оно носитъ различныя названія, смотря по качеству муки, формѣ и величинѣ различныхъ продуктовъ этого искусства.

Вслѣдствіе большого стремленія къ постройкамъ, которое господствуетъ въ Вѣнѣ, рестораны съ садами встрѣчаются съ каждымъ годомъ все рѣже и рѣже, такъ что большая часть ихъ располагается по краямъ города и въ окружающихъ предмѣстьяхъ. Очень много подобныхъ ресторановъ съ садами находится въ Пратерѣ и въ Нейлершенфельдѣ, гдѣ также нѣтъ недостатка въ увеселительныхъ народныхъ театрахъ.

13. Кондитерскія. Кондитерскихъ, называемыхъ въ Вѣнѣ Цукербэкерэйнгами, здѣсь гораздо меньше, чѣмъ въ городахъ сѣверной Германіи, такъ какъ въ Вѣнѣ ихъ мѣсто главнымъ образомъ занимаютъ кофейни, которыхъ очень много и которыя очень изящно обставлены. Лучшія кондитерскія слѣдующія: Демель, Михаелерилацъ 3, возлѣ Бургтеатра; Криглеръ, Роттентурмштрассе 5; Гофманъ, Зингерштрассе 1; Голль, Лобковитцплацъ 1; Шелле, Неймарктъ 5; Люксембургъ, Пратерштрассе 28; Флорипети, Тухлаубенъ 23, возлѣ Штрампферъ-театръ; Гершнеръ, Керитнерштрассе 5; Гэннишъ, Кло-

стергассе 4; Тедеско, Рабентплацъ. Къ мороженному подаются бисквиты, карльсбадскія сахарныя лепешки и т. д. Различіе между Цукеръ—, Кухенъ—, Мандолетти — и Пастетешъ-бэкерейнами состоитъ въ сущности только въ названіяхъ. Кофе, шоколадъ и чай обыкновенно не подаются, но ликёры пимются.

14. Кофейни. Въ Вѣпѣ ихъ очень много, около 300, не считая многочисленныхъ **Surrogat Solünker**. Многія изъ нихъ очень прилично обставлены и имѣютъ большой выборъ газетъ. Обыкновенно въ нихъ можно получить кромѣ ветчины, масла и яицъ, кофе, шоколадъ, чай, пуншъ, ликеръ и мороженое. Кофе можно требовать «чашку» «im Geschirr», или «стаканъ» «im Glass», и кромѣ того «большой или полный» «grosser oder ganzen» и «маленькій»; «kleinen». Первый въ кофейняхъ I-го округа (внутри города) стоитъ 18 крейцеровъ, а послѣдній — 15 крейцеровъ, а въ другихъ округахъ большею частію однимъ или двумя крейцерами меньше. Если заказывается не точно «чашка» «eine Schale» или «маленькій» «ein Kleiner» стаканъ кофе, то «маркеръ» «Marqueur» (счетчикъ) или одинъ изъ его помощниковъ приносятъ обыкновенно «большой стаканъ», «grossen», въ особенности утромъ. Необходимо также объяснять, какого кофе желаютъ, «чернаго-ли» «ein Schwarzer» (кофе безъ молока), или «Melange» (кофе уже смѣшанный съ молокомъ); и затѣмъ этотъ послѣдній «braun» (капучинскій), «mehr weiss, stark weiss, mit oder ohne Haut (безъ сливокъ), mit Schlagobers». Если же хотятъ получить кофе и молоко отдѣльно, то нужно требовать порцію кофе. Хлѣбъ ставится на столъ въ корзинкѣ, и при расчетѣ посѣтитель говоритъ кельнеру число взятыхъ хлѣбовъ или кусковъ.

Маркеру дается два или три крейцера на чай. По правиламъ отъ содержателя заведенія онъ не получаетъ никакого жалованья, а существуетъ на эти деньги посѣтителей, и на барышъ, получаемый имъ при на продажѣ табаку, а въ особенности—сигаръ, которыя поэтому въ кофейняхъ обыкновенно продаются приблизительно двумя крейцерами дороже, чѣмъ въ табачныхъ лавочкахъ (Verscheis-Localen).

Сидѣть въ кофейнѣ въ шляпѣ вообще принято, въ нѣкоторыхъ же, болѣе приличныхъ—это считается очень страннымъ.

Иностранцы лѣтомъ охотно посѣщаютъ «Limonadehütten» на Грабенѣ. Это открытыя кафе-палатки, принадлежащія къ кофейнымъ Чехъ и Плегель. Много посѣтителей имѣютъ также кофейни въ Фольксгартенѣ (по вечерамъ музыка), и въ Штадтпаркѣ.

Большая часть этихъ кофеенъ открыты до 1 или 2 часовъ ночи, а на масляницѣ многія не запираются совершенно.

15. Табакъ въ Австріи составляетъ регалию, и продается въ особыхъ помѣщеніяхъ, называемыхъ Трафикенъ (Trafiken). Огромный выборъ сигаръ высокаго и средняго достоинства находится въ «Specialitäten-Laden» на Graben Nr. 25.

16. Монета, вѣсъ и мѣра. Въ Австріи введено обращеніе золотыхъ, серебряныхъ и бумажныхъ денежныхъ знаковъ. Съ 1858 года считаютъ по австрійской цѣнности. «Oesterreichischer Währung (O. W)». Для знакомства достаточно слѣдующихъ объясненій:

Гульденъ или флоринъ O. W. имѣетъ 100 крейцеровъ или новыхъ крейцеровъ (N kr.), а этотъ въ свою очередь дѣлится на десятыя части. Золотыя монеты суть: крона въ 13 флориновъ и 80 крейцеровъ O. W. и пол-кроны въ 6 флориновъ 90 крейцеровъ O. W. По закону 9 марта 1870 г. кромѣ этихъ золотыхъ монетъ (кроны и пол-кроны) чеканятся монеты въ 8 флориновъ=20 франковъ (österr. 20 Francsstucke).

Отношеніе австрійскихъ монетъ къ южно-германскимъ и сѣверо-германскимъ слѣдующее:

2 гульд.	=	2 г.	20 кр.	юж.-гер.	и	1 т.	10 зильбергг.	сѣв.-герм.
1 „	=	1 „	10 „	„	„	„	20 „	„
1/4 „	=	„	17 1/2 „	„	„	„	5 „	„
20 крейц.	=	„	14 „	„	„	„	4 „	„
10 „	=	„	7 „	„	„	„	2 „	„

Что касается до сравнительной цѣнности гульдена съ рублемъ, то въ послѣднее время, при низкомъ курсѣ нашего рубля, гульденъ никакъ нельзя считать менѣе 70 копѣекъ.

Мелкія уплаты нельзя дѣлать серебряной монетою (талерами и гульденами), потому что, въ особенности въ мелкихъ дѣлахъ, не дается не только полныхъ процентовъ за промѣнъ, а часто даже совсѣмъ ничего. Поэтому иностранцу гораздо удобнѣе заранѣе застаться у мѣнялы банковыми билетами. При этомъ руководствуются курсомъ промѣна, устанавливаемымъ государствомъ, который печатается въ ежедневныхъ газетахъ.

Въ обыкновенной торговлѣ пользуются торговымъ вѣсомъ: 1 центнеръ=100 фунтовъ; 1 ф.=32 лота, 1 лоть=4 квента или квинталя. Вѣпскій фунтъ больше русскаго, который составляетъ только 0,73125 вѣпскаго. Шоколадные фабриканты фунтомъ называютъ 28 лотовъ торговыхъ. Новый австрійскій казенный фунтъ содержитъ 28 1/2 торговыхъ лотовъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, въ Вѣнѣ начали продавать на вѣсъ плоды (вишни, абрикосы, виноградъ, сливы и т. д.); однакожь на фруктовыхъ рынкахъ до сихъ поръ очень распространено старое обыкновеніе продавать яблоки, груши, персики и т. п. по «Nagerlu», т. е. произвольными пирамидами, составленными изъ плодовъ.

При измѣреніи большой длины употребляютъ милю, а при меньшихъ пространствахъ сажени, или клафтеры, которыя дѣлятся на футы, дюймы и линіи. 1 миля составляетъ 4000 клафтеровъ; клафтеръ—6 футовъ (Schuh), 1 футъ—12 дюймовъ (zolls), 1 дюймъ—12 линій (linien). Относительно русскихъ мѣръ это будетъ: 1 миля—7,111 верстъ; клафтеръ—2,66 аршина.

Для измѣренія матерій (полотна, сукна и т. д.) употребляется Elle.—локоть, заключающій въ себѣ 2 фуга, 5 дюймовъ и 6 линій или 1,09 р. аршина.

Закономъ отъ 23 іюня 1871 г., имѣющимъ въ виду установленіе по-вой системы мѣръ и вѣсовъ, постепенно вводится желательное упроще-ніе и соизмѣримость въ мѣрахъ и вѣсахъ, причемъ метръ, литръ и кило-грамъ приняты за основаніе системы. Законъ гласитъ, что къ 1 января 1876 года эти мѣры и вѣса должны замѣнить въ торговлѣ старыя.

17. Вокзалы желѣзныхъ дорогъ. Семь вѣнскихъ вокзаловъ находят-ся всѣ на разстояніи отъ $\frac{1}{2}$ до $\frac{3}{4}$ часа пути отъ Stefansplatz, центрального пункта города. Около каждого изъ нихъ, къ приходу поѣзда, всегда стоитъ достаточное количество фіакровъ, пролетокъ и общественныхъ каретъ (омнибусовъ); но воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ послѣднія часто совсѣмъ не пріѣзжаютъ.

1) Нордъ Бангофъ (сѣверная желѣз. дорога) расположенный при концѣ Пратерштрассе, близъ Пратерштерна и конной дороги. На Лейп-цигъ, Берлинъ, Дрезденъ, Гамбургъ, Боденбахъ, Прагу, Брюннъ съ одной стороны и Пресбургъ, Пешть, Краковъ, Лембергъ, Варшаву, Вильну и Петербургъ съ другой.

2) Зюдъ Бангофъ (южн. жел. дорога), расположенъ противъ Фавори-тенъ-линіе на Медлингъ. Въ Лаксенбургъ, Бадень, Феслау, Нейштадтъ, Еден-бургъ, Грацъ, Марбургъ, Клагенфуртъ, Триестъ и Венецію.

3) Штатсъ Бангофъ (государст. дорога), находящійся противъ Зюдъ Бангофъ между Бельведерами и Фаворитенъ-линіе. На Дрезденъ, Боден-бахъ Прагу, Брюннъ съ одной стороны и Базіанъ; Темесваръ, Пешть, Пресбургъ и Маршегъ съ другой.

4) Элизабетъ-Вестъ-Бангофъ (Елизаветинская западная дорога) предъ Маріагильферъ-линіе. На Парижъ, Мюнхенъ, Инсбрукъ, Зальцбургъ, Пассау, Линцъ, Ст. Пöltенъ.

5) Кайзеръ-Францъ-Іосифъ-Бангофъ (Императора Франца-Іосифа), въ IX округѣ, близъ Лихтенштейнштрассе. На Прагу, Цнаймъ, Кремсъ, Штоккерау, Нильзэнъ, Будвейсъ, Эхенбургъ, Абшдорфъ, Тилль, Клостер-нейбургъ.

6) Нордвестъ-Бангофъ (сѣверозападная дорога) во II округѣ, противъ Аугартена въ Бригатенау. На Гёрлицъ, Рейхенбергъ, Турнау, Коллинъ, Пглау, Цваймъ, Ретцъ, Оберхоллабруннъ, Гёллерждорть и т. д.

7) Винъ-Инсбрукъ-Бангофъ (вѣнско-инсбрукская жел. дорога) близъ Эрдбергерлиніе въ III округѣ (еще въ проэктѣ). Эта дорога должна уста-новить прямое сообщеніе между Вѣной и Инсбрукомъ (минуя иностранныя владѣнія).

Соединительный путь употребляется только для перевозки товаровъ.

Путешественникъ имѣетъ право везти при себѣ 50 фунтовъ багажа;

необходимо нужно являться въ вокзалъ вообще за $\frac{1}{2}$ часа до отхода поѣзда, потому что багажная касса закрывается за $\frac{1}{4}$ часа до отхода поѣзда, а касса билетовъ за 5 минутъ. Въ кассѣ принимаются только австрійскія деньги.

18. Пароходное движеніе на Дунаѣ начинается обыкновенно въ мартѣ, а именно для пароходовъ отъ Пешта и т. д., съ Landungsplatze между Franzens- и Radetzkybrücke, а для пароходовъ отъ Пассау, Линца и т. д. съ Landungsplatze близъ Karlskettenstege. Большіе пароходы идутъ только отъ Линца до Нусдорфа, отъ Пешта до Kaisermühlen (въ Пратерѣ), гдѣ пассажировъ берутъ маленькіе пароходы каналовъ. Пассажиръ можетъ имѣть при себѣ 50 фунт. багажа. Сроки отхода обозначаются въ объявленіяхъ, печатаемыхъ въ ежедневныхъ листкахъ и т. п. Центральная контора находится въ III округѣ подъ Weissgärbern 1 — 4 на Дунаѣ, въ зданіи пароходнаго движенія, гдѣ выдаются правила движенія и всѣ требующія свѣдѣнія.

19. Ванны и купальни. Если число, размѣщеніе и устройство вѣнскихъ ваннъ и оставляетъ желать еще многого, тѣмъ не менѣе, за послѣдніе годы, въ этомъ отношеніи, сдѣланъ большой шагъ къ лучшему сравнительно съ прошлымъ, и такія ванны, какъ Sofien и Dianbad въ высшей степени замѣчательны и рѣдко гдѣ можно найти что нибудь подобное. Къ самымъ лучшимъ изъ нихъ ходятъ особенныя кареты; Dianbad находится такъ близко отъ желѣзно-конной дороги, что можно туда и обратно доѣхать въ каретѣ; лѣгомъ ѣзда существуетъ до самыхъ ваннъ *).

*† Софіенбадъ, III округъ (Landstrasse) Morfergasse 13, собственность акціонернаго общества, содержитъ изящный и довольно большой залъ (до 100 ф. длины) съ резервуаромъ для плавающихъ и неплавающихъ, вода котораго нагревается паромъ до 16° — 18° . По сторонамъ до 200 комнатъ,верху галерей и залъ; вечеромъ все зданіе освѣщается газомъ. Зимой прекрасный залъ превращается въ балный и концертный вокзалъ, принадлежащій къ самымъ роскошнымъ и изысканнымъ вокзаламъ Вѣны. При этомъ заведеніи находится и русская паровая баня и пневматическій аппаратъ для упражненія легкихъ вдыханіемъ, здѣсь же во всякое время открыты теплыя ванны. Отъ 9—12 часовъ утра, исключая воскресенья, ванны открыты исключительно для дамъ. Холодная ванна въ большомъ резервуарѣ съ бѣлымъ стоитъ 35 крейц., омнибусъ до Стефансплатцъ 10 крейцеровъ. *† Дианабадъ во II округѣ, (Леопольдштадтъ) Обере-Донауштрассе, 81, близъ Фердинандсбрюкке (остъ Фердинанда), акціонерное предпріятіе. Школа плаванія, паровыя и холодныя ванны, зданіе въ 174 фута длины, 66 фут. ширины и 48 вышины, построенное изъ желѣза со стеклянною крышею. Резервуаръ въ 114 фут. длины; укрѣпляющее обиваніе водѣй-

*) Ванны означенныя * — холодныя. † — теплыя.

По стѣнамъ аллегорическія картины Шельхера. Зимой это зданіе превращается въ прекрасный балный и концертный залъ. Внизу и на галереѣ находится 104 комнаты. Отъ 9 — 12 часовъ утра — только для дамъ, а послѣ обѣда и по воскресеньямъ — для мужчинъ. Подъ управленіемъ д-ра Лёвъ входятъ въ употребленіе и электромагнитныя ванны. Ванна въ бассейнѣ съ бѣлымъ стоитъ 35 крейц. *Конкордіабадъ въ Пратерѣ, ванна съ бѣлымъ стоитъ 35 крейц. *Фердинандъ-Маріенбадъ, на Таборѣ, близъ Аугартена. Женская школа плаванія. Ванна съ бѣлымъ 35 крейц. *Фортунабадъ на Шюттессѣ близъ Пратера. *Гольцерештромабадъ въ Пратерѣ 30 к. *Милитеръ-Швишшале (военная школа плаванія) въ Пратерѣ; съ бѣлымъ 35 кр. *†Эстергазибадъ, VI округъ (Маріагильфъ), въ Луфтбадгассе, 16. Школа плаванія.

Здѣсь находятся также подъ управленіемъ врача души, минеральныя, животныя и растительныя ванны; дегтяныя ванны для грудныхъ больныхъ. Заведеніе очень недавно выстроено, и приспособлено къ этой цѣли. Цѣна ваннъ отъ 35 кр. до 1 фл. 60 кр.

20. Театры Первое мѣсто между вѣнскими театрами безспорно принадлежитъ двумъ: Бургтеатру и Оперитеатру (Burgtheater и Operntheater). Во всѣхъ театрахъ въ антрактахъ можно получать мороженое, лимонадъ и т. д. Бинокль за плату можно получить на представленіе у капельдинеровъ. Представленія даются обыкновенно каждый день, какъ въ Хофбургтеатрѣ (драматическія представленія и комедіи), такъ и въ Оперномъ (Опера и балетъ), исключая каникулъ. Начало въ 7 часовъ, при большихъ операхъ въ 6½ часовъ; конецъ около 10 часовъ. Репертуаръ слѣдующей недѣли обыкновенно печатается въ газетахъ.

1. Хофбургтеатръ, на Михаелерплатцѣ, близъ дворца (только драматическія представленія) былъ выстроенъ въ 1760 году и съ тѣхъ поръ уже нѣсколько разъ возобновленъ. Мѣста для зрителей довольно неудобны, растянуты на огромномъ пространствѣ и довольно бѣдно отдѣланы, на 2000 человекъ. Снаружи этотъ театръ также мало привлекателенъ и составляетъ съ этой стороны много желать, но съ другой стороны по выразительности игры актеровъ именно въ комедіи, далеко превосходитъ другіе. Залъ предъ королевской ложей украшенъ огромными изображеніями бывшихъ артистовъ этой сцены въ ихъ лучшихъ роляхъ. Ложи заранее абонированы, однакожъ лѣтомъ иногда, если владѣльцы опоздаютъ, можно купить мѣсто исключительно у лакея или кассира сосѣдней гостиницы и кофейни, за слѣдующую цѣну: мѣсто въ партерѣ отъ 1 до 7 ряда 3 фл. 10 кр.; отъ 8 до 13 р. 2 фл. 50 кр.; въ партерѣ 2 фл.; въ 3 ярусѣ 1 фл. 50 кр.; въ 4 ярусѣ 1 фл. Мѣста для стоянія: въ партерѣ 1 фл., въ 3 ярусѣ 60 кр.; въ 4 яр. 40 кр. Если записаться на мѣсто за нѣсколько дней до представленія, то внесется 50 кр. въ видѣ задатка.

2. Опернъ-Театръ началъ строиться въ 1831 году по плану архи-

текторовъ Ванъ-деръ Нюля и Сикардсбурга, которые оба не дожили нѣсколькихъ лѣтъ (1864 г.) до окончанія великолѣпнаго зданія. Это богатый храмъ искусства, наполненный колоннами, статуями и орнаментами, монументальное зданіе во вкусѣ новофранцузскаго Renaissance. Главный фасадъ его съ картинами и находящимися за нимъ ложами, обращенъ къ Ringstrasse, одинъ изъ боковыхъ фасадовъ къ Опернштрассе, другой къ Кертнерштрассе, а задняя сторона расположена противъ Аугустинерштрассе. По обѣ стороны передней части зданія разбиты прекрасныя сады съ фонтанами. На боковыхъ фасадахъ устроены 4 подъѣзда, а именно два къ лѣстницамъ королевскихъ ложъ и два другіе назадъ для артистовъ. Для публики, приходящей пѣшкомъ, служатъ 4 входа въ главный фасадъ, ведущемъ въ просторный портикъ, изъ котораго уже начинаются великолѣпныя внутреннія лѣстницы. Подъ аркадами обонхъ боковыхъ фасадовъ находятся лавки, фонтаны украшены мраморными статуями, изображающими на фонтанѣ, который обращенъ къ Кертнерштрассе:—печаль, любовь и месть; на томъ, который обращенъ къ Опернштрассе,—танцы, радость и легкомысліе; первыя сдѣланы, а вторыя только начаты Гансъ-Гассеромъ; послѣ его смерти окончены Зоммомъ. Великолѣпныя фрески въ ложахъ, представляющія сцены изъ наиболее любимыхъ оперъ, писаны Швиндомъ.

Статуй, предназначенныхъ для украшенія ложъ, равно какъ и фигуръ для украшенія портала, до сихъ поръ еще нѣтъ. Статуи летучихъ коней были уже однажды поставлены, но возбуждали въ зрителяхъ своими аляповатыми формами такое отвращеніе, что были убраны и отправлены для переливки.

Преддверіе, въ которомъ помѣщается касса, очень просторно. Отсюда три лѣстницы ведутъ во внутренность театра. Особенно хороша средняя парадная лѣстница, которую можно причислить къ прекраснѣйшимъ украшеніямъ всего зданія. Огромное общее фойе 1-го яруса, находящееся въ сообщеніи съ ложами, окружаетъ огромный залъ съ двумя съ обѣихъ сторонъ примыкающими кабинетами. На стѣнахъ зала и въ вышнихъ сосѣднихъ покояхъ помѣщены мраморныя бюсты знаменитыхъ композиторовъ. Надъ бюстомъ каждаго изъ нихъ находятся фрески Швинда, иллюстрирующія наиболее замѣчательныя ихъ произведенія. Великолѣпныя мраморныя камни украшаютъ стѣны; люстра сдѣлана по рисунку Шторка. Все помѣщеніе для зрителей содержитъ 4 галереи; оно рассчитано на 3,000 человѣкъ и имѣетъ въ партерѣ 32 ложи, 430 мѣстъ въ паркетѣ, 250 креселъ, 200 мѣстъ для стоянія; въ 1-мъ ярусѣ 30 мѣстъ вмѣстѣ съ двумя тройными боковыми придворными ложами и одной четверной придворной праздничной ложей; во 2-мъ ярусѣ 30 ложъ, въ 3-мъ 6 ложъ, 170 мѣстъ въ паркетѣ, 260 креселъ и 150 мѣстъ для стоянія; въ 4-мъ ярусѣ 90 мѣстъ въ паркетѣ, 400 креселъ, 150 мѣстъ для стоянія, слѣдова-

тельно всего 98 ложъ вмѣстѣ съ придворными, 690 мѣстъ въ паркетѣ, 930 кресель и 500 мѣстъ для стоянія.

Придворныя ложы примыкаютъ къ сценѣ; въ праздники же для двора служитъ огромная ложа посрединѣ 1-го яруса. Принадлежащія къ ней комнаты отдѣланы съ особеннымъ блескомъ и полнѣйшимъ изяществомъ. Особенно хорошо зало, съ фресками изъ «Свадьбы Фигаро», Энгерта. Великолепную работу представляютъ также фрески на внутреннихъ лѣстницахъ, дѣланныя отчасти Энгертомъ, отчасти Свободою.

Барьеры ложъ и галерей богато позолочены и украшены медальонами знаменитыхъ художниковъ.

Этотъ театръ былъ открытъ 25 мая 1869 года «Донъ Жуаномъ» Моцарта. Ложы въ партерѣ, 1 и 2 ярусѣ 25 фл.; въ 3 ярусѣ 20 г.; стулъ въ ложѣ 5 г.; кресло въ паркетѣ 1-го ряда 5 г.; стулъ въ паркетѣ отъ 2 до 6 ряда 4 г.; отъ 7 до 13 ряда 3 г. 50 кр.; стулъ въ партерѣ 3 г.; стулъ въ 3 ярусѣ 1-мъ ряду 3 г.; въ 3 ярусѣ во 2, 3 и 4 рядахъ 2 г. 50 кр.; въ 4 ярусѣ 1 г. 50 кр. Нумерованное мѣсто въ 4 ярусѣ 1 г. 20 кр.; за входъ въ партеръ 1 г. 20 кр.; въ 3 ярусѣ 1 г. 20 кр.; въ 4 ярусѣ 60 кр. За мѣсто въ купонной ложѣ 1 г.; за кресло въ паркетѣ, 1-й рядъ 1 г.; за мѣсто въ партерѣ, паркетѣ, въ 3 и 4 галереѣ 50 кр.; за нумерованныя мѣста 30 кр.

Карлъ-Театръ во II округѣ, Пратерштрассе на углу Комедиенгассе. Въ немъ даются какъ драматическія и комическія представленія, такъ и водевили и оперетки. Отрывки Берга, Лапгера и Розена, а равно отрывки Оффенбаха, Зуппе и другихъ, попеременно даются частію здѣсь, а частію въ Theater an der Wien. Цѣны: ложа въ партерѣ или въ 1-й галереѣ 12 фл., во 2-й галереѣ 8 фл.; стулъ въ купонной ложѣ 1 ряду 3 г.; во 2 ряду 2 г. 50 кр. Мѣсто балкона (въ 1 галереѣ 2 г. 50 кр. Кресло въ партерѣ или 1 галереѣ 2 г.; во 2 галереѣ) 1 г. 20 кр.; мѣсто въ 3 галереѣ 1 гульденъ; за входъ въ партеръ или въ 1-ю галерею по 1 фл.; во 2-ю галерею 60 кр.; въ 3-ю галерею 40 кр., въ 4-ю галерею 30 крейцеровъ.

Такъ какъ къ этому театру ходитъ diligenzъ, то до него можно доѣхать взадъ и впередъ.

Театръ анъ деръ Винъ въ VI округѣ, Магдалененштрассе, 8. Въ его репертуарѣ входятъ главнымъ образомъ народныя представленія, водевили, оперетки и народніи. На масляницѣ партеръ и сцена превращаются въ одинъ залъ, гдѣ устраивается очень приличный маскарадъ. Цѣны: ложа въ 1 ярусѣ или въ партерѣ 12 фл.; стулъ въ купонной ложѣ, 1 галереѣ 1 ряда 3 г. 50 кр.; въ 1 гал. 2 ряда 3 г.; во 2 гал. 1 г. 80 кр.; въ паркетѣ или балконѣ въ 1-й галереѣ 3 г.; кресло въ партерѣ или въ 1 галер. 2 гульд., во 2 гал. 1 гр. 20 крейц.; за входъ въ партеръ или въ 1 гал. 80 кр.; во 2 гал. 60 кр.; въ 3 гал. 40 кр. и въ 4 гал. 30 кр.

Кромѣ этихъ главныхъ театровъ въ Вѣнѣ находится еще весьма много

другихъ, изъ которыхъ мы упомянемъ объ Фольксъ-театрѣ (народный), въ Пратерѣ; этотъ театръ открытъ только въ теченіе лѣта, и здѣсь даются и маленькія оперы; но большею частію идутъ пьесы изъ мѣстной жизни на вѣнскомъ нарѣчій. Цѣны въ немъ слѣдующія: ложа 5 гульд.; стулъ въ ложѣ 1 г.; стулъ въ паркетѣ 80 кр.; въ гал. 60 кр.; входъ въ партеръ 50 кр.; 1 гал. 30 кр.; 2 гал. 20 крейцеровъ.

21. Циркъ Ренца, Леопольдштадтъ, Циркусгассе, 44, близъ Пратера и Аугартена. Здѣсь представленія обыкновенно даются въ зимніе мѣсяцы. Зданіе построено въ 1855 году Эристомъ Ренцъ, по планамъ Майа, имѣетъ портики и 4 подъѣзда и отличается какъ своей величиной, такъ и изящнымъ устройствомъ. Картины на потолкѣ сдѣланы Шильхеромъ и Виммеромъ, а скульптурныя украшенія—Шерффелемъ, Стибнищемъ и Маміани. Въ циркѣ есть одна придворная ложа, одна ложа для иностранцевъ, 42 другихъ ложъ, 460 мѣстъ въ паркетѣ и 3 галереи; онъ вмѣщаетъ 4,400 человѣкъ. Начало представленія въ 7 часовъ; цѣны мѣняются.

22. Музыка. Военные концерты, даваемые военными оркестрами стоящихъ въ Вѣнѣ полковъ, бывають почти ежедневно и состояются въ большихъ мѣстахъ увеселенія обыкновенно изъ двухъ оркестровъ вмѣстѣ, такъ какъ оркестра Штрауса недостаточно. Въ такомъ случаѣ они играютъ частію попеременно, частію вмѣстѣ одни и тѣ же марши и пьесы. (Входные билеты—50 кр.). Гарнизонная музыка играетъ ежедневно между 12 и часомъ, по нѣскольку пьесъ внутри Бургплаца, въ то время какъ отдаются пароли и смѣняются караулы. Частные концерты можно слушать ежедневно, но воскресеньямъ въ различныхъ увеселительныхъ заведеніяхъ, которыя обыкновенно окружены садами. Изъ такихъ мѣстъ наиболѣе замѣчательны: Гартенбау-гезельшафтъ, на Рингѣ, противъ Штадтмарка, Фольксгартенъ, кофейни въ Пратерѣ, казино Доммайерсъ и Нейевельтъ въ Гитцингѣ, заведеніе Дрехера и Ведля на Ландштрассе, Коллозеумъ въ Рудольфштейнѣ и наконецъ зимою въ Діаназаль, Софіенипзелъ и Музикфрейзааль.

23. Балы и зрѣлища. Жажда развлеченія и удовольствій обнаруживаются въ вѣнскомъ населеніи очень сильно; поэтому-то огромное число заведеній, служащихъ для этой цѣли, не смотря на возрастающую конкуренцію, и пользуются такимъ успѣхомъ. Вѣнецъ въ то же время большой любитель природы и умѣетъ цѣнить прекрасныя окрестности столицы. Въ теченіе зимы театры, балы и концерты усердно посѣщаются, но уже первые лучи весенняго солнца увлекають за городъ многочисленныя толпы. Одни направляются къ прекрасному Пратеру или Аугаргену, другіе въ Дорнбахъ, Нейевельтъ, Шёнбрунъ, въ Каленбергъ и Леопольдбергъ и т. д. И всѣ эти окрестныя мѣста до того переполняются публикой, что на возвратный путь не достаетъ ни локомотивовъ, ни омнибусовъ, ни фіакровъ, ни пролетокъ.

Танцы у вѣнцевъ вообще, а у вѣнокъ въ особенности, отличаются живостью. На публичныхъ балахъ собираются всѣ слои вѣнскаго общества, и только самыя богатые и избранныя семейства предпочитаютъ посѣщать такъ называемые закрытые общественные и домашніе балы. Первые устраиваются отдѣльными корпораціями и союзами, каковы журналисты (союзъ Concordia), юристы, художники и т. д. и собираютъ блестящее общество. Особенно роскошны **маскарады**, происходящіе на масленицѣ въ залахъ деръ-Редуте и музыкальнаго общества; прекрасенъ и изысканъ маскарадъ въ Театръ-анъ-деръ-Винъ, равно какъ и въ Софіенъ и Діаназаль; не меньше участниковъ въ такого рода удовольствіяхъ бываетъ и у Швендера, равно какъ и на балахъ въ Шперлѣ и другихъ, какъ Гольденъ Штрейель въ Іозефштадтѣ; три послѣднія мѣста увеселенія посѣщаются множествомъ дамъ изъ *demi monde'a*. Впрочемъ, заведеніе Sperl этотъ любимый сборный пунктъ вѣнскихъ танцоровъ — посѣщавшееся въ послѣдніе годы преимущественно дамами полу-свѣта и ихъ поклонниками, скоро получитъ иное назначеніе, потому что въ немъ должна быть устроена школа.

Первое мѣсто между ними занимаетъ Мюзикферейпзаль въ новомъ зданіи, построенномъ по плану Ханзена и открытомъ 6 январ. 1870 года. Это зданіе, обращенное своей лицевой стороной на Кюнстлер-плацъ, со всѣхъ остальныхъ сторонъ открыто. Оба зала употребляются какъ для концертовъ, такъ и баловъ. Весной и осенью по воскресеньямъ послѣ обѣда (5 часовъ) здѣсь обыкновенно играетъ оркестръ Штрауса. Редутензаль расположенъ на Іозефплацѣ въ Гофбургѣ прежде отдавался съ разрѣшенія двора подъ концерты и балы. Теперь въ немъ только во время карнавала происходитъ одинъ маскарадъ, доходъ съ котораго употребляется въ пользу учебныхъ заведеній или арміи, и рѣдко бываютъ концерты. Софіенбадзаль въ III окр. и Діанзаль во II окр. привлекаютъ своими концертами, собраніями любителей пѣнія и балами многочисленную публику. Оба зала за послѣдніе годы совершенно заново отдѣланы и во всякомъ случаѣ заслуживаютъ вниманія. Колозеумъ Швандерст, въ Рудольфштейнѣ, содержитъ въ себѣ три большіе зала и рядъ маленькихъ помѣщеній съ театромъ, вмѣщающимъ 500 человекъ. Здѣсь постоянно бываютъ военные концерты, музыка и танцы, а на масленицѣ бываютъ самыя многолюдныя, если не самыя изящныя, маскарады. Между этими заведеніями ходятъ отъ Стефансплатца омнибусы. Нейсфельтъ Швендера въ Гитцингѣ, находящійся недалеко отъ Шёнбрунна, имѣетъ великолѣпный, прекрасно устроенный, садъ съ изящно обставленными столовымъ, концертнымъ и танцевальнымъ залами и театромъ. Многочисленные омнибусы, равно какъ и по близости находящійся желѣзно-копный путь (in Penzing) облегчаютъ путешествіе. Наконецъ слѣдуетъ сказать о Куръсалонѣ въ Штадтпаркѣ, гдѣ послѣ обѣда бываютъ концерты

военной музыки, и о Фолькстартепф, принадлежащемъ къ королевскому дворцу, гдѣ даются послѣобѣденные и вечерніе концерты оркестрами Штрауса и военнымъ.

Нѣкоторыя изъ этихъ заведеній имѣютъ право на театръ и даютъ небольшія комедіи и оперетки, и акробатическія представленія. Къ числу ихъ прежде всего относится Орфеумъ, устроенный на манеръ парижскаго буфъ Café chantant въ 1868г. на мѣстѣ прежняго Harmonie-Theater въ IX окр., Wasagasse, 23. Его содержатель, директоръ Робертъ, Лёве введеніемъ безпрестанныхъ повиннокъ, умѣетъ придать полутеатральнымъ представленіямъ живой интересъ и пріобрѣтать при этомъ доходъ. Затѣмъ, кромѣ многихъ другихъ можно указать на Ликейсъ Келлерлокалитетъ, на Кертнерштрассе, гдѣ въ различные дни недѣли можно слушать такъ называемыхъ вѣнскихъ народныхъ пѣвцовъ и пѣвицъ. Самые извѣстные изъ нихъ: Карлъ Кампферъ, Іоганъ Кватель, Антонъ Амонъ, А. Штёкль, Ричардъ Мартинъ, Антонъ, Конрадъ, Ф. Мансфельдъ, Ф. Тильке и т. д. Въ ихъ пѣсняхъ и декламаціи преобладаетъ вѣнское нарѣчіе. Для иностранца посѣщеніе того или другаго изъ этихъ заведеній, публика которыхъ совершенно одинакова, должно быть не безынтересно. По какимъ днямъ и въ какихъ заведеніяхъ даютъ представленія эти различныя труппы,—лучше всего узнать изъ газетныхъ объявленій.

Описание города.

Большая часть Вѣны расположена на правомъ берегу Дуная, и только одинъ округъ на островѣ Ау. На западѣ и сѣверозападѣ отъ города возвышаются отроги горъ Вѣнскаго лѣса, Винервальда, между которыми исторически замѣчательны Каленбергъ и Леопольдсбергъ. На югѣ поднимается хребетъ Винербергеръ, на которомъ стоитъ одна изъ достопримѣчательностей Вѣны Шниинеркрейцъ. На востокъ разстилается австрійско-венгерская низменность. Это сочетаніе воды, горъ и плоскости придастъ положенію Вѣны особенную привлекательность; ясно, что именно эти условія положенія послужили поводомъ для основанія города на этомъ мѣстѣ, хотя на первомъ планѣ конечно стояли стратегическія соображенія, благодаря которымъ, римляне, около 2,000 лѣтъ тому назадъ, и порѣшили выстроить именно здѣсь городъ Виндобану.

Теперешняя Вѣна имѣетъ около 6 нѣмецкихъ миль въ окружности. Эта окружность точно обозначается стѣной, которая идетъ зигзагомъ и называется валомъ (Linienwall). Валъ, стѣна со рвомъ, высотой въ 12 футовъ, построенная впрѣтивъ венгерцевъ въ 1704 году, заключаетъ въ себѣ пространство въ 16 милліоновъ квадратныхъ сажень. Число домовъ, находящихся въ Вѣпфѣ, простирается до 11,000, а число жителей дошло до 620,000, такъ что на каждый домъ среднимъ числомъ приходится 60 человекъ. На востокъ и югѣ Вѣна окружена цѣлымъ рядомъ густо населен-

ныхъ большихъ мѣстечекъ, которыя отдѣляются отъ города только валомъ, и коль скоро онъ будетъ срытъ, о чемъ уже идутъ переговоры, они соединятся съ Вѣной. Ихъ число жителей простирается до 220,000 душъ. Въмѣстѣ съ ними населеніе Вѣны доходитъ до 800,000 душъ. Для соединенія города съ предмѣстьями валъ во многихъ мѣстахъ уже разрушенъ. Провешедшіе отъ того проходы или ворота называются просто *Linien* (линіями). Всѣхъ ихъ 14.

Прежнее дѣленіе Вѣны на городъ и 35 предмѣстій должно уступить простому и гораздо болѣе естественному дѣленію на *округа* (*Bezirke*). Число округовъ въ настоящее время, какъ уже сказано во введеніи,—9. Первый округъ образуетъ оцоясанный улицю Рингъ, Рингштрассе, *внутренній* городъ (*Innere Stadt*). Прежде онъ былъ окруженъ крѣпкой стѣной, снабженной внушительными бастіонами. За этой городской стѣной разстилались гласисы, украшенные прекрасными, роскошными деревьями. Въ 1858 году было предпринято разрушеніе городской стѣны, гласисъ лишился своихъ живописныхъ зеленыхъ древесныхъ украшеній, и внутренній городъ, освобожденный отъ сковывавшихъ его цѣпей, разросся во всѣ стороны. Массы его домовъ выдвинулись на голый и пустынный гласисъ, и явились великолѣпныя, тѣснослоченныя линіи домовъ, образовавшихъ блестящую Рингштрассе.

Въ Вѣнѣ находится довольно большое количество мостовъ, ведущихъ частію чрезъ Дунайскій рукавъ, частію чрезъ рѣку Вѣну. Черезъ Дунай перекинуты слѣдующіе мосты: Бригитенбрюкке, Аугартенбрюкке, Карльсбрюкке, Фердинандсбрюкке, Асперибрюкке, Франценсбрюкке, Фербиндунгсбанбрюкке (цѣпной) и Софіенбрюкке.

Чрезъ большой рукавъ Дуная, такъ называемый, Кайзервассеръ и чрезъ самый главный рукавъ ведутъ деревянные мосты, служащіе частію для ѣзды въ экипажахъ, частію для желѣзныхъ дорогъ.

Чрезъ р. Вѣну ведутъ слѣдующіе мосты: Шлахтхаусбрюкке, Невиллебрюкке, Пильграмбрюкке, Магдаленсбрюкке, Рудольфсбрюкке (цѣпной), Леопольдсбрюкке, Шиканедербрюкке, цѣпной мостъ для пѣшеходовъ, построенный на акціяхъ въ 1828 году, открытый съ 1860 года, принадлежитъ городскому обществу. Элизабетбрюкке, построенный въ началѣ 50-хъ годовъ по плану Л. Фёрстера, одинъ изъ лучшихъ мостовъ Вѣны. Онъ покоится на двухъ береговыхъ и двухъ срединныхъ столбахъ и имѣетъ 34 сажени длины. Открытъ при въѣздѣ 23 апрѣля 1854 года императрицы Елизаветы. Мраморныя статуи, украшающія его, были поставлены въ 1867 году. Онѣ суть слѣдующія: *Герцогъ Генрихъ Язомірготтъ*, Мельницкаго; *Леопольдъ Славный*, Прейлейтнера; *Герцогъ Рудольфъ IV*, Ганса Гассера; *Рюдигеръ фонъ-Штарембергъ*, Иогана Фесслера; *Епископъ Каллонитцъ*, Пильца; *Никласъ Зальмъ*, М. Пуркартсгофера; *Жозефъ фонъ-Зонненфельсъ*, Ганса Гассера, и

Фишеръ фонъ-Эрлахъ, *Иозефа Цезаря*. *Шварценбергбрюкке*, прежде *Мондшейнбрюкке*, построенный изъ камня по плану инженера *Горибостеля Шварцемъ*, принадлежит къ прекраснѣйшимъ сооруженіямъ столицы. По порученію художественнаго общества, художникъ *Кундманъ* трудится надъ 6 статуями, которыя должны украшать этотъ мостъ. Онѣ суть слѣдующія: *Виндобопа*, *Австрія*, аллегоріи: науки, искусства, промышленности и торговли. *Тегетгофбрюкке*, прежній *Иоханнсбрюкке*, великолѣпное сооруженіе; мостъ, недавно построенный на средства городского общества, подлѣ городского парка. Онъ соединяетъ *Рингштрассе* съ III округомъ, построенъ изъ желѣза по планамъ *Рёссена* и *Боттинга* въ *Классентѣ* близъ *Люттиха*. Стоимость постройки дошла до 267,000 фл. *Каролиненбрюкке* прекрасный желѣзный мостъ, соединяетъ городской паркъ съ такъ называемымъ дѣтскимъ паркомъ. *Штубенбрюкке*, старый, каменный мостъ, построенъ 1400—1402 г. и открытъ былъ въ день въѣзда въ *Вѣну* венгерскаго короля *Матвея Корвина*. *Цольамтсбрюкке* соединяетъ зданіе почтамта, чрезъ *Францъ Иосифъ-Торъ* и *Рингштрассе* съ зданіемъ таможни. *Радецкибрюкке* перекинутъ предъ впаденіемъ р. *Вѣны* въ *Дунайскій каналъ*; соединяетъ внутренній городъ съ *Ландштрассе* и *Вейсгерберномъ*. Онъ имѣетъ 25 саж. длины и 9 ширины, былъ построенъ въ 1853—1855 годахъ по плану гамбургскаго городского инспектора построекъ *Ванка*, украшенъ красивыми каменными перилами и ночью освѣщается 6-ю газовыми фонарями. Много красоты ему придастъ мостовая изъ большихъ каменныхъ плитъ.

Чтобы узнать *Вѣну* хорошо, необходимо осмотрѣть одинъ округъ за другимъ. При помощи плана, путешествуя по городу, очень нетрудно ориентироваться безъ особенныхъ разспросовъ. Отъ центрального пункта внутреннего города прочіе округа располагаются лучеобразно; они тянутся отъ *Рингштрассе*, которая окружаетъ I округъ къ обозначаемой валомъ наружной окружности оживленной *Хауптштрассе*, которая можетъ служить очень хорошей примѣтой и средствомъ ориентироваться. Дальнѣйшимъ указаніемъ служить дощечка, прибитая на каждомъ домѣ (а не только на углахъ улицъ) и заключающая въ себѣ обозначеніе округа, улицы и номера дома. Нумерованіе домовъ производится такимъ образомъ, что на одной сторонѣ улицы или переулка находятся все четные номера, а на другой все нечетные.

Прогулки по городу.

I. Округъ Иннерештадтъ (Внутренній городъ).

Несомнѣнно, что эта часть *Вѣны* основана прежде другихъ; около нея группируются все остальные округа. Посрединѣ I округа величественно и гордо высятся достопримѣчательность города, *Стефанскирхе* (церковь Св. Стефана, описаніе см. ниже), готическое зданіе, подобное ко-

торому трудно найти. На западъ отъ Стефансплатца (площадь Св. Стефана) выходятъ на Грабенъ, широкую, прекрасную и оживленную улицу, украшенную богатыми и изящными лавками или *Gewölbe*, памятникомъ и двумя фонтанами. Тамъ, гдѣ поворачиваютъ съ Стефансплатца къ Грабену у дома № 3 (уголъ Кертнерштрассе), стоитъ прикрѣпленный къ стѣнѣ пень; онъ густо убитъ гвоздями и во всякомъ случаѣ принадлежитъ къ достопримѣчательностямъ города: *der Stock im Eisen* (палка въ желѣзѣ). Эта часть Грабена поэтому носитъ названіе Штокимейзенплатцъ. Этотъ закованный пень, говорятъ, нѣкогда былъ огромнымъ деревомъ Вѣнскаго лѣса и, какъ гласитъ преданіе, заключаетъ въ себѣ замокъ, съдѣланный при помощи чорта однимъ ученикомъ слесаря и неотпираемый (потому что онъ заклепанъ). На правой сторонѣ стоятъ многія достопримѣчательныя зданія, напр., огромный магазинъ Хааза, Ациендагофъ и Рейслейтнершлагаусъ. Направо отъ середины Грабена, идетъ узкій переулочекъ Юнгфергессенъ на Петерсплатцъ, гдѣ находится церковь Св. Петра, Петеркирхе, построенная Фишеромъ ф. Эрлахомъ, въ царствованіе императора Леопольда I.

На другомъ концѣ Грабена, на правомъ углу стоитъ зданіе первой австрійской сберегательной кассы (Шпаркасса), на фронтонѣ котораго прибита огромная пчела; налѣво чрезъ Кольмарктъ приходятъ на Михаэлерплатцъ (Михайловская площадь), гдѣ церковь Св. Михаила и видна часть дворца, который совсѣмъ не производитъ особенно пріятнаго впечатлѣнія, благодаря своей мрачности и недостатку единства и гармоніи въ своемъ ансамблѣ; нѣсколько зданій, изъ которыхъ онъ состоитъ, построены различными государями въ различныхъ вкусахъ. Изъ площадей, примыкающихъ къ нему, стоитъ назвать Іозефилатцъ (площадь Іосифа), гдѣ стоитъ конная статуя императора Іосифа, и Франценсплатцъ съ статуею Франца. Во дворцѣ находится знаменитый Бургтеатръ (придворный театр). Здѣсь играютъ артисты и артистки перваго ранга.

Оставляя пока дворецъ, представляющій внутри себя цѣлый рядъ описанныхъ ниже достопримѣчательностей, идемъ отъ Іозефилатца къ **Аугустинеркирхе** (Августинская церковь), въ которой находится произведеніе Кановы: гробница эрцгерцогини Маріи Христины. Здѣсь также воздвигнутъ памятникъ императору Леопольду II и двумъ фельдмаршаламъ Даунамъ. Оставляя Аугустинергассе и поворачивая направо, приходишь къ **Кайзеръ Францъ Іосифъ бруненъ** (фонтанъ) съ прекрасными статуями Дуная и Вѣны; напротивъ находится **новый дворецъ** эрцгерцога Альбрехта; продолжая путь еще немного дальше чрезъ Гофгартенштрассе, идя налѣво по Альбрехтенштрассе доходятъ до Рингштрассе. На лѣвомъ углу будетъ дворецъ барона Шей, а направо **Кайзергартенъ** (императорскій садъ), идя по направленію рѣшетки котораго приходишь къ **Бургплатцу** (дворцовая площадь). Желая насладиться пріятнымъ зрѣлищемъ, должно пройти мимо

перваго боковаго входа и идти чрезъ простыя, но прекрасныя **Бургторъ** (дворцовыя ворота), построенныя по плану Нобили. По выходѣ изъ Бургторъ, передъ зрителемъ будутъ находиться: **дворецъ** (Гофбургъ), **конная статуя** принца Евгенія и **Бурггартенъ** (дворцовый садъ), а налѣво **конная статуя** эрцгерцога Карла и **Фольксгартенъ** съ храмомъ **Тезея**, въ которомъ прекрасная группа Кановы.

Чрезъ Фольксгартенъ и Тейнфальштрассе доходятъ до Фрейунга, гдѣ находится **Шотенкирхе** (шотландская церковь) и **Шотенгофъ**. И та и другой принадлежатъ бенедиктинцамъ, которыхъ герцогъ Генрихъ Яцмѣрготтъ въ 1158 году привезъ изъ Шотландіи. Кромѣ Яцмѣрготта, въ церкви покоится храбрый защитникъ Вѣны, во время второй ея турецкой осады (1683), графъ Эрнстъ Рюдигеръ фонъ Штарембергъ, далѣе графъ Кавенгюллеръ. Кромѣ того на Фрейунгѣ находится **дворецъ графа Гарраха** (картинная галерея), подлѣ котораго находится **Банкгебейде** (прежде биржа); на этой же площади стоитъ и прекрасный **фонтанъ** Шванталера; онъ изображаетъ собою Австрію, у подножія которой стоятъ аллегорическія изображенія Дуная, Вислы, Эльбы и По. Во дворѣ названнаго зданія банка находится также прекрасный **фонтанъ**. Онъ проектированъ Ферзелемъ и изображаетъ собою преданіе о дунайскихъ русалкахъ. Отсюда можно пройти по Херенгассе къ старому банку, а далѣе налѣво къ великолѣпному дворцу земскихъ чиновъ. Повернувъ въ Штраухгассе, начинающуюся противъ этого зданія, на правой сторонѣ можно видѣть великолѣпный **дворецъ**, построенный графомъ **Монтенуово** и перешедшій теперь во владѣніе англійскаго банка. На дворѣ этого зданія находится прекрасная группа Св. Георгія на конѣ, сражающагося съ дракономъ, работа Ферикорна. Черезъ Штраухгассе возвращаемся назадъ на Фрейунгъ, откуда начинается широкая улица Гейденелюсъ, ведущая къ Гофу—одной изъ лучшихъ площадей. На этой площади находятся: военное министерство, городской арсеналъ, пожарное депо и два фонтана. Эта площадь служитъ въ то же время и рынкомъ для торговли плодами, овощами, цвѣтами и т. д.

По Дратгассе съ площади Гофъ, можно пройти на Юденилатцъ, гдѣ помещается министерство внутреннихъ дѣлъ, затѣмъ налѣво черезъ улицы Фютереръ и Шнюсъ можно пройти въ улицы Химмель и Сальваторгассе, гдѣ расположена **церковь Марія амъ Генстаде** или **Лѣстница Маріи**. Это древнее строеніе достойно вниманія. У подножія холма, на томъ мѣстѣ, гдѣ некогда протекалъ Дунай, построена моряками еще въ IX-мъ столѣтіи небольшая церковь. Пройдя думу, по Сальваторгассе (гдѣ находится церковь Сальватора и прекрасный фонтанъ), можно выйти на площадь **Хосенъ Марктъ**, гдѣ былъ замѣчательный **фонтанъ**. Здѣсь же возвышается дворецъ барона Зича. Въ высшей степени замѣчательнъ на площади **Гальванихофъ**, фонтанъ, построенный Хансомъ Гассеромъ и изображающій Дунайскую никею.

Съ площади Хосенъ Марктъ, по Юденгассе можно выйти на площадь Рупрехтилатцъ, гдѣ достойна вниманія небольшая **церковь**, построенная приблизительно лѣтъ 1100 тому назадъ. Спустившись по лѣстницѣ внизъ, выйдешь на такъ называемую набережную Франца Иосифа, окаймляющую не голубой, а желтоватый Дунай, или Дунайскій каналъ. Вдали налѣво видѣется гора Леопольдсбергъ; прямо по ту сторону Дунайскаго канала простирается Леопольдштадтъ, а направо видѣются казармы Франца Иосифа. Повернувъ направо отъ Дунайскаго канала, и слѣдуя по направлению конно-желѣзнаго пути, минуя некрасивыя казармы, выйдешь наконецъ къ красивымъ **воротамъ Франца Иосифа**. Пройдя чрезъ нихъ, можно выйти на **Домениканербастей**, пройти черезъ главный почтамтъ и на почтамтскую улицу и выйти налѣво къ капеллѣ Варвары, построенной на площади Домениканерплатцъ (это церковь греко-униантовъ), гдѣ находится также церковь доминиканцевъ. Оставивъ ее влѣво и идя по правой сторонѣ улицы Постгассе, выйдешь на площадь Флейшмарктъ, гдѣ возвышается **греческая церковь**, построенная, по словамъ Ханса, въ византійскомъ стилѣ. Церковь эта заслуживаетъ полнаго вниманія. Живопись исполнена частью Ралемъ, частью Эйзенменгеромъ; внутренность зданія великолѣпна, такъ что все вмѣстѣ дѣлаетъ этотъ храмъ одною изъ самыхъ интереснѣйшихъ достопримѣчательностей Вѣны. Если снова свернуть съ площади Флейшмарктъ налѣво, то выйдешь на улицу Ротентурмштрассе, и по ней, свернувъ въ улицу Бальцейле во вторую налѣво, на лѣвой рукѣ пройдя подъ аркой, достигнешь университетской площади. Здѣсь увидимъ прежнее зданіе университета, занимаемое теперь **академіей наукъ**, и прежнюю университетскую церковь, переданную теперь іезуитамъ. Возратившись назадъ въ улицу Бальцейле и идя по лѣвой сторонѣ, достигнешь скоро улицы **Рингштрассе**. Налѣво снова видѣются темныя казармы Франца Иосифа, а прямо противъ нихъ, и въ противоположность имъ, привѣтливо возвышается вновь отстроенный **музей искусства и промышленности** (Ферстль). На право расположеной городской паркъ, **Штадт-паркъ**, гдѣ городскимъ обществомъ построено прекрасное мѣсто для отдохновенія; въ Курсалонѣ, построенномъ архитекторомъ Гарберомъ въ итальянскомъ стилѣ Renaissance, можно достать хорошій кофе, мороженое и различнаго рода прохладительное. Городской паркъ украшается еще превосходнымъ **фонтаномъ**, сдѣланнымъ Хансомъ Гассеромъ изъ каррарскаго мрамора, изображающимъ дунайскую дѣву. Изъ этого парка ведетъ мостъ **Каролиненбрюкке** въ такъ называемый **Дѣтскій паркъ**, а его юго-западная оконечность, посредствомъ великолѣпнаго моста Тегетхофбрюкке соединяется съ округомъ Ландштрассе. Если изъ Штадтпарка выйти на Рингштрассе и идти по лѣвой ея сторонѣ, то направо будетъ улица Фихтегассе, гдѣ находится **педагогическое училище**, а налѣво улица Христиенгассе, на которой **академическая гимназія**; она построена въ го-

тическомъ стилѣ по плану профессора архитектуры Фридриха Шмидта. Слѣдуя по тому же направленію, достигнешь площади, **Шварценбергплатцъ** и моста Шварценбергбрюкке; на площади, обращенная къ городу, стоитъ **конная статуя князя Шварценберга**, сдѣланная Хецелемъ изъ Дрездена. Эта площадь съ ея зданіями принадлежитъ къ красивѣйшимъ мѣстностямъ Вѣны. Окружающія ее зданія слѣд.: дворецъ эрцгерцога Людвигъ Виктора № 13, построенъ Ферстлемъ; лѣвѣе, напротивъ него, дворецъ барона Вертхейма № 14 и 16, точно также по планамъ Ферстля; въ серединѣ дворецъ Винера № 15, по плану архитектора Романо; сзади домъ городского общества желѣзныхъ дорогъ подъ № 17, постройки Шумана, а направо домъ банкира Офенхейма № 18, по плану Романо. **Шварценбергскій мостъ** построенъ по плану инженера Хорибостеля, онъ будетъ еще украшенъ 6 бронзовыми статуями. Слѣдуя дальше до Рингштрассе, доходишь до дворца герцога Филиппа Вюртембергскаго, построеннаго по плану архитектора А. Цанети; сзади него, на площади Кюнстлерплатцъ стоитъ зданіе музыкальнаго общества; на самой серединѣ площади построенъ прекрасный **Домъ искусствъ** (архитект. Веберъ), налѣво отъ котораго стоитъ **академія торговли** (архитекторъ Фельнеръ). Нѣсколько позади дома искусства возвышаются еще три строенія, изъ которыхъ направо прекрасный **дворецъ графа Лютцова**, построенный по плану архитектора Хозенауера. Достойны также вниманія угловой домъ налѣво, принадлежащій Анжели, и домъ графа Трауна, расположенный въ серединѣ. Черезъ проходъ, находящійся въ этомъ домѣ, можно выйти на Рингштрассе, гдѣ на правой сторонѣ заслуживаетъ вниманія **Grand Hôtel** (архитектора Титца). Далѣе на лѣвой рукѣ расположенъ величественный **Гейрихсхофъ**, принадлежащій Драни, и построенной по планамъ фонъ Хаузена, его №№ 1, 3, 5 выходятъ на улицу Оперирингъ. Противъ этого замкнутаго, громаднаго строенія, возвышается свѣтлое, привѣтливое, полное вкуса и изящества **зданіе новой оперы**, построенное по планамъ Юлля и Сиккардсбурга. Налѣво отъ новой оперы стоитъ домъ г. Дрехера.

Если здѣсь на право завернуть въ Оперигассе, то скоро дойдешь до **фонтана Франца Иосифа**, украшеннаго прекрасными мраморными статуями, работы Мейкснера; если пройти ворота городского госпиталя и старый оперный кофейный домъ и идти далѣе черезъ дворъ, то выйдешь на новый рынокъ или Мельмарктъ. Эту площадь украшаетъ оригинальный **фонтанъ** съ прекрасными статуями, работы Рафаэля Доннера. Небольшая, совершенно простая церковь, принадлежащая капуцинамъ, совершенно не гармонируетъ съ окружающимъ. Въ ней находится **королевскій склепъ**, вмѣщающій приблизительно до ста металлическихъ гробовъ. Если отсюда идти дальше черезъ улицы Планкенъ и Доротеенгассе (въ послѣдней изъ нихъ находятся замѣчательныя реформатская и лютеранская церкви), по улицѣ Грабенъ и Юнгфернгассе, то достигнешь наконецъ площа-

ди Петерсплатцъ, которая почти вся занята интересною **церковью св. Петра** (по плану Фишера и Ерлаха).

Изъ улицы Грабенъ чрезъ площадь Кольмарктъ и чрезъ улицы Херенъ и Ландхаусгассе можно выйти на площадь Миноратенплатцъ, гдѣ помещается зданіе министерства народнаго просвѣщенія, (№ 7), а налѣво итальянская **національная церковь**. Между прочимъ въ ней находится прекрасная мозаическая картина, изображающую Тайную вечерю Іисуса Христа, и затѣмъ мраморный памятникъ поэта Метастазіо. Съ площади миноритовъ можно пройти на близъ лежащую здѣсь площадь Бальплатцъ, гдѣ прежде, въ старомъ бальномъ домѣ помещался музей искусствъ и наукъ. Съ этой площади снова видны нѣкоторыя части Хофбурга и близъ лежащихъ строеній; на этой же площади помещается министерство иностранныхъ дѣлъ и императорскаго двора. Далѣе, пройдя Шауфлергассе, Кольмарктъ и Грабенъ, въ улицѣ Зингериттрассе, помещается нѣмецкій орденъ съ его церковью и **королевская государственная типографія**. Въ государственной типографіи, снабженной въ огромномъ количествѣ образцами и машинами, особеннаго вниманія заслуживаютъ отдѣлы: фотографическій, гальванопластики и гальванографіи. Въ Зингериттрассе упирается площадь Францисканерплатцъ. Тамъ построены францисканскій монастырь съ церковью и фонтанъ со статуею.

Отъ этой площади, улица Вейбурггассе ведетъ въ узкую, но чрезвычайно оживленную улицу Кертнериттрассе. На ней находится церковь Мальтійскаго ордена съ памятникомъ его гротмейстера ла Валетта. Для того, чтобы хорошо обозрѣть улицу **Рингиттрассе** съ ея почти готовыми или еще строящимися публичными зданіями, дворцами и домами, по великолѣпію своему не уступающимъ дворцамъ, необходимо обойти ее нѣсколько разъ. Кто не можетъ много ходить, тотъ долженъ ѣхать въ открытой каретѣ или по конно-желѣзной дорогѣ. Исходнымъ пунктомъ можно считать королевско-императорскій дворецъ и даже вѣнскую сторону дворцовой площади. Если выйти на Рингиттрассе изъ дворцовыхъ воротъ, построенныхъ арх. Нобили въ греческомъ вкусѣ, то на лѣвой рукѣ будетъ королевскій садъ, а прямо замѣчательный по своей постройкѣ **историческій художественный музей** (архитектора Газенауера). На заднемъ планѣ помещаются императорскія конюшни, построенныя по плану Фишера фонъ-Эрлаха. Туда ведетъ улица Бабенбергериттрассе, упирающаяся въ улицу Маріахильфериттрассе. Если продолжать дорогу вдоль королевскаго сада, то на право будетъ улица Эшенбахгассе, гдѣ помещается зданіе **общества инженеровъ и архитекторовъ**, № 9, и зданіе **общества ремесленниковъ**, № 11 (архитектора Тинемана). Черезъ улицу Элизабетгассе или Нибелунгенгассе можно выйти на Шиллеровскую площадь, гдѣ помещается зданіе **академіи образовательныхъ наукъ** (архит. Ханзена), а направо императорская **инженерная дирекція**. Здѣсь же,

строится большой отель (Монументъ Шиллера еще долгое время не будетъ открытъ). Возвращаясь назадъ по Рингштрассе, на лѣво будетъ уголъ улицы Альбрехтгассе, дворецъ барона Шейя (архитектуры Швенденвейна). далѣе **новый оперный театръ** (архитектуры фанъ деръ Нюлля и Сиккардсбурга), а напротивъ **Хейнрихсхофъ** (архит. Ханзена). Въ улицѣ Керитнерштрассе замѣчателенъ дворецъ Тедеско, № 51 (архит. Ферстера), здѣсь же на лѣво **Grand Hôtel**, № 9, (арх. Титца), направо въ улицѣ Академиштрассе замѣчительно зданіе академіи торговли, № 12 (архит. Фельпера).

Возвращаясь по Кюистлергассе назадъ въ улицу Кертиеррингъ, будемъ имѣть передъ глазами **Бюртембергскій дворецъ**, подъ № 15 (арх. Цанетти), затѣмъ на площади Шварценберга на правой сторонѣ дворецъ **Вертгейма**, №№ 14, 16, и дворецъ **Офенхейма** № 18 (первый по плану Ферстера, а послѣдній Романо), на лѣвой сторонѣ на углу улицы Рингштрассе, будетъ **дворецъ эрцгерцога .Людвига Виктора**, № 13 (арх. Феретля), затѣмъ дворецъ г. фонъ Винера, № 15 (арх. Романо), наконецъ зданіе **общества государственныхъ желѣзныхъ дорогъ**. № 17 (арх. Шуманъ). Тутъ же по близости, на правой рукѣ въ улицѣ Кристиненштрассе, № 6, находится академическая гимназія, построенная въ готическомъ стилѣ, по планамъ Шмидта.

Въ улицѣ Фиттегассе, находящейся по лѣвую сторону Рингштрассе, замѣчительно зданіе **педагогическаго заведенія**, № 3, построеннаго на счетъ Вѣнскаго общества, по плану управленія публичныхъ зданій. Обращаясь направо, вблизи отъ моста Тегетхфюрюкке, въ улицѣ Иоханнесгассе, № 26, видѣтъ прекрасный дворецъ графа Ларина (арх. Сиккардсбурга), съ видомъ на городской паркъ, въ которомъ замѣчательны Курсалонъ, (арх. Гарбера), **Дунайская дѣва** «Ханса Гассера» и монументъ Шуберта, исполненный Кундманомъ.

Противъ городского парка лежитъ цѣлая группа строящихся домовъ, между ними зданіе **новаго городского театра** (арх. Фельпера), затѣмъ въ улицѣ Паркрингъ, № 14, зданіе общества садоводства (арх. Вебера) и въ Паркрингъ, № 8, прекрасный дворецъ эрцгерцога Вильгельма (арх. Ханзена). Между Цедлицъ и улицей Кобденгассе, городскимъ правленіемъ публичныхъ зданій выстроены рынокъ для розничной продажи (Либенберггассе, № 5). Далѣе, на продолженіи улицы Вольцейле, № 40, замѣчателенъ дворецъ Клейнъ (арх. Титца), а на правой сторонѣ улицы Штубенрингъ, весьма замѣчателенъ **музей искусствъ и промышленности**. На лѣвой сторонѣ показываются наконецъ некрасивыя казармы Франца Іосифа, которыя совсѣмъ почти заслоняютъ замѣчательныя ворота Франца Іосифа. Черезъ ворота Франца Іосифа виднѣтся главный почтамтъ, а напротивъ, на другомъ берегу Вѣны, площадь Хаунтъ-Маутъ. Наконецъ мы достигаемъ берега Дунайскаго канала прямо въ томъ мѣстѣ, гдѣ впадетъ Вѣна въ

Дунай; черезъ первую перекинуть мостъ Радецкпбрюкке, ведущій къ зданію пароходнаго общества; передъ нами виднѣется также прекрасный мостъ Асперибрюкке, ведущій въ улицу Асперигассе. Если идти по лѣвой сторонѣ, то можно выйти къ мосту Фердинанда, или какъ онъ прежде назывался Шлагбрюкке, составляющему главный переходный пунктъ черезъ каналъ.

По набережной Франца Іосифа можно выйти въ улицу Шоттерингъ, гдѣ за послѣдніе три года появилось очень много прекрасныхъ строеній. На правой рукѣ помѣщаются сначала обширныя Рудольфовы казармы, а далѣе **временная биржа**. Последняя будетъ существовать только до тѣхъ поръ, пока не будетъ окончено зданіе биржи, строящееся по плану Титца и Ханзена, и заложенное въ этой же улицѣ. Противъ него будетъ построено новое телеграфное зданіе, а въ улицѣ Верингершрассе будетъ открыта химическая лабораторія (арх. Ферстля), зданіе уже которой окончено. Прямо напротивъ нея помѣщается **Вотивъ-кирхе**, она въ готическомъ вкусѣ и строится по плану Ферстля. Эта церковь принадлежитъ къ замѣчательнѣйшимъ памятникамъ строительнаго искусства нашихъ временъ. Она строится съ 1856 г. въ память избавленія императора отъ смерти и издержки на нее простираются до двухъ миліоновъ гульденовъ. Въ настоящее время она будетъ скоро окончена.

Идя по направленію дворцовыхъ воротъ, видимъ площадь, называвшуюся прежде Парадеплатцъ, а теперь переименованную въ Ратхаусплатцъ, потому что здѣсь въ готическомъ стилѣ будетъ построена **ратуша**, по плану Шмидта. Далѣе здѣсь будутъ построены зданія: **университетъ, министерство юстиціи, окружное военное управленіе и парламентъ**. Сады и фонтаны должны будутъ украшать эту площадь, которая обѣщаетъ быть однимъ изъ красивѣйшихъ мѣстъ въ Вѣнѣ. Но такъ какъ всѣ эти прелести еще пока только на бумагѣ, то, проходя дальше, вдоль коннаго пути, къ такъ называемому народному саду, и напротивъ него, въ улицѣ Бургрингъ, 13, придемъ ко дворцу Эинштейна (арх. Ханзена), а въ улицѣ Белларіаншрассе видимъ строящееся зданіе естественно-историческаго музея.

Этимъ можно окончить осмотръ Рингштрассе. Для осмотра отдѣльныхъ частей императорскаго дворца и его помѣщеній, точно также какъ для осмотра залъ въ зданіяхъ музыкальнаго общества и общества садоводства, музея, оперы и дома искусства, нужно посвятить особое время.

II округъ, Леопольдштадтъ.

Выйдя съ площади Стефансплатцъ и пройдя улицу Ротентурмштрассе, достигаешь такъ наз. рыбнаго рынка, примыкающаго къ Дунайскому каналу; слѣдуя по его правому берегу, дойдешь до Фердинандова моста или иначе Шлагбрюкке. Пройдя его, и повернувъ тотчасъ же на право, выйдешь

на прекрасную многолюдную улицу **Пратерштрассе**. Прежде на ней было несколько охотничьих домовъ, отчего ее иногда и до сихъ поръ называютъ **Эгерцейле**. На **Пратерштрассе**, на лѣвой сторонѣ замѣчательны театръ **Карл-театръ** и церковь **Юханескирхе**, а на правой № 42 дворецъ **Клейнъ** и № 50 дворецъ **Энгль**. Осмотрѣть ихъ можно очень скоро и отправиться далѣе къ такъ наз. **Пратерштерну**. Тутъ налѣво **Нордбангофъ** (**сѣверная желѣзная дорога**); а прямо находится **Пратеръ**, это **Эльдорадо** вѣнскаго народа. Здѣсь расходятся три аллеи. Направо идетъ главная аллея—**Корсо**, эта улица элегантнаго свѣта. Въ серединѣ идетъ **Фейерверксъ-алле**, а налѣво идетъ дорога къ купальнямъ. Между главной и **Фейерверксъ-алле**, послѣ такъ наз. **Хансвурстъ-театра** лежитъ **Вурстельпра-теръ**. Гостиницы, лавки, качели видны здѣсь во всѣхъ углахъ и концахъ; люди всѣхъ національностей толнятся здѣсь; здѣсь слышится военная музыка, тамъ цыганская; здѣсь обращаетъ на себя вниманіе танцевальный салонъ, тамъ кабинетъ восковыхъ фигуръ, здѣсь **фигляръ**, тамъ **пицціи**—однимъ словомъ здѣсь постоянный праздникъ.

По входѣ на **Пратеръ**, мы сворачиваемъ на право, на продолженіе главной аллеи въ улицу, ведущую къ **Дугартену**, и скоро достигаемъ его. **Дугартенъ**, какъ и **Пратеръ** принадлежитъ къ королевскимъ владѣніямъ. Обѣ мѣстности были открыты для публики императоромъ **Іосифомъ II**. По выходѣ, лучше всего повернуть назадъ по улицѣ **Таборштрассе**. На этой дорогѣ встрѣтится сначала церковь **Кармелитовъ**, далѣе церковь и монастырь **братьевъ милосердія** и наконецъ мостъ **Фердинандебрюкке**. Кто хочетъ посвятить **Пратеру** цѣлый день, тотъ можетъ найти во многихъ гостиницахъ, напр. у **Хиршена**, хорошій завтракъ, а въ общности отличное пиво.

III округъ, **Ландштрассе**.

Если идти отъ **Леопольдштадта**, перейти мостъ **Фердинандебрюкке**, идти по лѣвой сторонѣ **Дунайскаго канала**, то, перейдя мостъ **Радецкибрюкке**, скоро можно выйти на улицу **Ландштрассе**. Кто хочетъ сюда пройти изъ внутренней части города, тотъ сдѣлаетъ лучше всего, если, выйдя со **Стефансплатца**, пройдетъ **Шүлеръ** и **Римерштрассе** въ улицу **Вольцейле**, а оттуда пройдетъ на мостъ **Штубенбрюкке**.

Между зданіями, идущими параллельно **Дунайскому каналу** и рѣкѣ **Вѣнѣ**, заслуживаютъ вниманія слѣдующія: зданіе **дунайскаго пароходнаго общества**, **главная таможня**, **инвалидный домъ**, **большой рынокъ**, **монетный дворъ** и **казармы**. Обогнувъ эти казармы на лѣво, достигнешь такъ наз. **Ренвегъ**, гдѣ на право возвышается дворецъ **Шварценберга** съ прекраснымъ садомъ, очень посѣщаемымъ.

Далѣе, на этой же сторонѣ возвышается **Бельведеръ**, замокъ съ садомъ, картинная галерея, прекрасная, изящно украшенная церковь «посѣ-

щеніе Маріи», съ монастыремъ и ботаническимъ университетскимъ садомъ въ домѣ № 14. Черезъ артиллерійскія казармы, находящіяся на концѣ, можно пройти на главную улицу округа. Повернувъ здѣсь направо, увидимъ громадную бойню. Вблизи идетъ Марксерлине, отъ которой дорога ведетъ въ **Фридрихсгофъ**, гдѣ похороненъ Моцартъ, которому вѣнское общество воздвигло гробницу.

Возвращаясь на главную улицу, направо будетъ улица Рудольфгассе; на ней вновь отстроены **госпиталь Рудольфа** и она ведетъ въ улицу Унгаргассе, гдѣ достойна вниманія **центральная кавалерійская школа**. Направо изъ Унгаргассе будетъ улица Нейлинггассе, а отъ нея направо Бангассе, на которой, по правой сторонѣ замѣчательны **ветеринарный институтъ**. Этотъ институтъ замѣчательны въ трехъ отношеніяхъ: какъ учебное заведеніе, какъ госпиталь для животныхъ и заведеніе для ихъ подковыванія, и наконецъ какъ научное присутственное мѣсто. Тамъ есть кузница, зоологическо-анатомическій музей, собраніе физическихъ аппаратовъ и ветеринарно-хирургическихъ инструментовъ, маленькій ботаническій садъ, гербарій и библіотека.

Улица Беатриксгассе выводитъ снова на главную улицу, гдѣ сейчасъ же направо будетъ **церковь и монастырь св. Елизаветы**. Идя по правой сторонѣ главной улицы, дойдемъ до приходской церкви въ честь св. Роха и народной школы, а вблизи отъ нихъ въ новомъ прекрасномъ строеніи помѣщаются двѣ городскія школы, одна для дѣвочекъ, другая для мальчиковъ. Противъ церкви идетъ улица **Разумовскигассе**, на которой помѣщается богатое **геологическое собраніе и прекрасный публичный садъ**. Особеннаго вниманія въ этомъ округѣ заслуживаетъ уже вышеозначенный замокъ-Бельведеръ, съ своими многочисленными коллекціями. Онъ построенъ принцемъ Евгеніемъ. Въ настоящее время онъ содержитъ богатую картинную галерею и прекрасную янтарную залу, названную въ честь тирольскаго замка **Ambros**. Если выйти съ задняго фасада бельведера, то передъ нами будетъ **Артиллерійскій арсеналъ**. Это мѣсто представляетъ какъ бы отдѣльный небольшой городокъ со своей школою и церковью. Находящіяся здѣсь коллекціи въ высшей степени интересны. Здѣсь замѣчательна также новая церковь, выстроенная въ готическомъ стилѣ.

IV округъ, Видень.

Съ площади Стефанслатцъ черезъ улицу Кертнерштрассе и мостъ Елизабетбрюкке можно пройти въ округъ Видень. Здѣсь на правой рукѣ будетъ овощной рынокъ или «лакомый», какъ его называетъ народъ. Назади помѣщается Штарембергскій домъ, зданіе очень большое, украшенное многочисленными колоннами, но вообще не замѣчательное; на лѣво отъ него подъ № 1 въ Виднеръ Хауптштрассе — извѣстная по вели-

колѣнію евангелическая церковь, постройки Ханзена. Далѣе, замѣчательнѣе **политехническій институтъ** (улица Техникерштрассе 13), прекрасное зданіе, оконченное въ 1818 г., а нѣсколько далѣе расположена прекрасная церковь **Карлскирхе**, достопримѣчательность перваго разряда.

Императоръ Карлъ VI, отецъ Маріи Терезіи, выстроилъ ее въ вѣдѣніе общаго, даннаго во время чумы (1713). Она выстроена по плану Фишера фонъ Эрлаха и подъ руководствомъ Мартинелли; окончена она въ 1737 году.

Непосредственно передъ технической школой стоитъ монументъ Рессли, изобрѣтателя корабельнаго винта. Модель этого памятника принадлежитъ Ферикорну: на большомъ каменномъ подножіи возвышается бронзовая статуя. Возвращаясь на главную улицу, идя по ней, скоро дойдешь до церкви **Паулинеркирхе** или прихода ангела хранителя. Передъ ней бьетъ фонтанъ, украшенный статуей, изображающей ангела хранителя. Здѣсь улица раздѣляется на двѣ части: на лѣво отъ церкви начинается улица Фаворитенштрассе, а на право продолжается главная улица. Пройдя по ней довольно большое пространство, встрѣчаемъ наконецъ на углу улицы Цигелофенгассе **церковь**, принадлежащую **коллегии монаховъ**, она замѣчательна своими картинами, висящими въ алтарѣ. Въ примыкающемъ къ ней зданіи находится городская школа. Черезъ улицу Трапцельгассе, которая пересѣкаетъ главную нѣсколько лѣвѣе, можно пройти въ улицу Райнергассе и наконецъ въ Фаворитенштрассе, гдѣ находится больница этого округа, а въ близъ лежащей здѣсь улицѣ Вальтергассе, находится городская реальная школа. На правой сторонѣ Фаворитенштрассе возвышается громадное зданіе, простирающееся отъ Терезіанумгассе до Таубштуммгассе. Это бывшій императорскій увеселительный замокъ **Фаворита**, обрѣченный при Маріи Терезіи въ воспитательное заведеніе; отъ него и улица получила свое наименованіе. Этотъ институтъ наз. **Терезіанумъ**; въ немъ воспитываются молодые люди, предназначенные на государственную службу. Далѣе, на той же сторонѣ расположенъ **институтъ глухо-нѣмыхъ**, построенный императоромъ Іосифомъ. На правой же сторонѣ помѣщается **дворецъ эрцгерцога Карла Людвигъ и литейный домъ**, гдѣ помѣщаются королевская бронзовая литейная мастерская, мастерская скульптора Кундмана и ремесленная рисовальная школа. Въ скоромъ времени одна часть зданій, принадлежащихъ къ такъ наз. литейному дому, должна быть уничтожена, и въ этомъ мѣстѣ будетъ проложена новая улица по направленію къ III округу.

Черезъ улицу Моцарта, Моцартгассе, проходящую какъ разъ противъ дворца эрцгерцога Карла Людвигъ, можно выйти на площадь Моцартплацъ, гдѣ на серединѣ самой площади, на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь бьетъ фонтанъ, будетъ поставлена **статуя** великаго маэстро. Отсюда можно снова пройти въ главную улицу округа Видень, а пройдя ее, въ улицу Ваггассе, и на-

конецъ на лѣво, въ улицу Шефергассе, гдѣ помѣщается прекрасный вновь отстроенный домъ, съ прекрасными залами для собраній. Отсюда снова можно вернуться въ улицу Ваггассе, которая выходитъ на улицу Маргаретенштрассе. Если отсюда повернуть на право, то черезъ короткое время снова выйдешь на главную улицу округа Видень и, пройдя, овощной рынокъ и мостъ Елисабетбрюкке, войдешь во внутреннюю часть города.

Кареты ходятъ отъ Фаворитенлинне, южной жел. дороги и арсенала до Стефансплатца; цѣна 10—12 крейц.

V округъ, Маргаретенъ.

Это единственный округъ, который не соединенъ непосредственно съ внутреннею частью города, а заключенъ между III и IV округами. Какъ и эти округа, онъ расположенъ на правомъ берегу рѣки Вѣны, и въ этомъ мѣстѣ переброшено много мостовъ, соединяющихъ этотъ округъ съ четвертымъ. Главная улица этого округа отдѣляется отъ главной улицы округа Видень, недалеко отъ овощнаго рынка подъ именемъ Маргаретенштрассе, и ведетъ на площадь Маргаретенплатцъ. Здѣсь въ 1836 году открытъ **Фонтанъ**. На пьедесталѣ изображена статуя св. Маргариты, поражающей дракона. Модель сдѣлана Шаллеромъ. Кромѣ церкви св. Флоріана, въ улицѣ Матцлейндорфштрассе, этотъ округъ не представляетъ ничего достопримѣчательнаго.

VI округъ, Маріахильфъ.

Главная улица этого округа принадлежитъ къ разряду лучшихъ вѣнскихъ улицъ; она простирается отъ императорскихъ казармъ до линіи Маріахильферъ, откуда можно проѣхать въ предместья города, какъ напр.: въ Фюнфъ-унд-Зексъ-хаусъ, въ Рудольфсгеймъ, затѣмъ въ Шенбрунъ, Хитцингъ, Пенцингъ, Хюттельдорфъ и др. Если отъ Опернаго театра повернуть въ улицу Кертнерштрассе и пройти мостъ Елисабетбрюкке, то на лѣвомъ берегу рѣки Вѣны, на правой сторонѣ улицы Магдалененштрассе подъ № 8 будетъ **вѣнскій театръ** (Teatre au der Wien). Колоссальная сцена этого театра можетъ вмѣстить цѣлую массу народа, а потому зданіе это и предназначено исключительно для различнаго рода зрѣлищъ и спектаклей. Театръ этотъ одинъ изъ красивѣйшихъ и наиболѣе посѣщаемыхъ жителями Вѣны. Пройдя ворота Папагеноторъ на право отъ театра, можно выйти въ улицу Дрейхуфенейзенгассе, гдѣ помѣщается зданіе инженернаго управленія. Эта улица на лѣво выходитъ въ Гумпендорферштрассе. Если идти по этой послѣдней, то дойдешь до тѣнистаго сада **Эстергази-гартенъ**, который только недавно, вмѣстѣ съ находящимся тамъ зданіемъ, былъ купленъ городскимъ обществомъ и открытъ для публики. Въ довольно обширномъ зданіи помѣщается канцелярія городского округа и городская реальная гимназія. Въслѣдствіе недавно принятаго рѣшенія, здѣсь будетъ построенъ **памятникъ Юс. Гайдну**. Далѣе, въ этой улицѣ замѣчательна

приходская **церковь** св. Эгидіуса и **новая евангелическая церковь**, постройки Людвига Ферстера. Черезъ Хонбостельгассе можно пройти въ Маллардгассе, гдѣ замѣчательно большое зданіе **бойни**. Отъ того зданія ведетъ улица Вальгассе къ Маріахильферъ линіи, и это есть конечный пунктъ прекрасной, оживленной улицы Маріахильферштрассе. Если по ней отправиться къ внутренней части города, то на правой рукѣ, неподалеко отъ парка Эстергази, будетъ вновь! отстроенный отель золотого Креста № 71 (Гольдене Крейцъ); далѣе по той же сторонѣ, церковь «Маріахильфъ», еще далѣе, уже около города, на лѣвой рукѣ, на углу улицы Штифтгассе стоитъ **церковь св. Креста**, съ прекрасною изящною колокольней, и наконецъ далѣе, на правой рукѣ, церковь св. Іосифа. Въ принадлежащемъ ей зданіи помѣщается мужская семинарія. Прежде на этомъ самомъ мѣстѣ стоялъ **монастырь св. Теобольда**, окруженный громадными бастіонами, а на отвѣсахъ къ рѣкѣ Вѣнѣ производилось обжиганіе кирпичей. Во времена непріятельскихъ нападений, этотъ пунктъ былъ однимъ изъ самыхъ важныхъ относительно защиты внутренней части города.

Со времени Матвея Корвина и до Наполеона, осаждающіе всегда старались овладѣть высотами, расположенными за императорскими конюшнями, и тогда уже могли надѣяться на покореніе города. Также 31-го октября 1848 г., когда Вѣна была взята императорскими войсками, этотъ пунктъ игралъ очень видную роль. Кроаты, прикрытые баттарейми, разрушали отсюда городскія укрѣпленія, и ракеты, которыя они бросались отсюда въ городъ, зажгли часть императорскаго дворца, императорской библіотеки и августинской башни. На концѣ Маріахильферштрассе стоятъ императорскія казармы. Улица Бабенбергерштрассе выводитъ на Рингштрассе и къ городскимъ воротамъ.

Изъ города къ Маріахильферлиніе и назадъ, можно ѣздить въ каретахъ, ходящихъ въ предмѣстья Фюнфхаузеръ и въ Хитцингеръ. Также можно воспользоваться конной дорогой, ходящей отъ Бургринга черезъ Бургъ, Брейте, Зибенштернъ, Штифтгассе къ Маріахильферштрассе, если нужно доѣхать только до линіи, или если нужно, то далѣе въ предмѣстья Финфхаусъ и др. (Цѣна до линіи 10 крейцеровъ).

VII округъ Нейбау.

Къ округу Маріахильферъ примыкаетъ округъ Нейбау, и такъ какъ Маріахильферштрассе служитъ между ними границею, то и нужно для того, чтобы осмотрѣть VII округъ, пройти по этой улицѣ вплоть до линіи. На право прежде всего будутъ императорскія казармы, громад-ное зданіе съ замѣчательными учрежденіями и коллекціями (придворная, охотничья и сѣдельная камеры), далѣе идутъ казармы городской стражи, еще далѣе казармы пѣхоты съ церковью и очень красивой башней. Приближаясь къ линіи, въ улицѣ Кайзерштрассе, ведущей на-

право, возвышается вновь отстроенная въ готическомъ стилѣ церковь Лазаристовъ. Она заслуживаетъ вниманія. Идя далѣе, по Кайзерштрассе и завернувъ на право въ улицу Вестбанштрассе, дойдемъ до шотландской приходской церкви. Если завернуть здѣсь на лѣво въ улицу Циглергассе и идти все прямо до улицы Бадхаусгассе и здѣсь взять на лѣво, то можно выйти къ прекрасной церкви **Альтерхенфельдеръ Кирхе**. Планъ этого двубашеннаго храма принадлежитъ архитектору Мюллеру, родомъ изъ Швейцаріи, умершему при самомъ началѣ постройки. Колокола, висящіе на обѣихъ колокольняхъ, издають вмѣстѣ совершенно чисто аккордъ А - dur. Въ особенности великолѣпно внутреннее убранство этого храма. Стѣны украшены картинами работы Фюриха, Кунельвизера, Энгерта, Шепмана, Гласа, К. Майера, Добіаховскаго. Орнаментальныя украшенія были исполнены подъ руководствомъ проф. фонъ-деръ-Нюлля. Если теперь отправиться къ городу по улицѣ Лерхенфельдерштрассе, то послѣдній домъ на правой сторонѣ этой улицы будетъ казармы гвардейскихъ жандармовъ. Обойдя это зданіе, на право будетъ улица Нейштифтгассе, на правой рукѣ которой стоитъ церковь старокатоликовъ; далѣе на лѣво церковь «Утѣшеніе Маріи». Осмотря эту послѣднюю, можно закончить обзоръ этого округа.

VIII округъ, Іозефштадтъ.

Часть этого округа, обращенная къ внутренней части города, образуется улицей Ауершпергштрассе и улицей, прилегающей къ площади Ратхаусплацъ (прежде называвшейся Парадеплацъ). Здѣсь мы видимъ цѣлый рядъ красивыхъ и величественныхъ зданій. Строеііе, на крышѣ котораго выставленъ глобусъ, есть зданіе военно-географическаго института. На лѣво, гдѣ этотъ рядъ домовъ граничитъ съ VII округомъ, на углу Лерхенфельдерштрассе и Ауершпергштрассе, стоитъ дворецъ князя Ауэршперга, построенный въ 1725 г. Фишеромъ; въ немъ замѣчательна большая, прекрасно-убранная, зала; на площади Ратхаусплацъ, между улицами Шмидтъ и Тульенгассе, помѣщается графскій дворецъ Черини, съ интересною картиной галереей. Далѣе, на сѣверной оконечности этого ряда домовъ, по правую руку, расположено большое зданіе уголовного суда. Обогнувъ его, и выйдя на улицу Альзерштрассе на лѣво (эта часть принадлежитъ еще къ округу Іозефштадтъ), будетъ церковь св. Троицы или церковь миноритовъ въ предмѣстѣи Альзерфорштадтъ, и ее не нужно смѣшивать съ тою, которая находится во внутренней части города. Далѣе, здѣсь воспитательный домъ и прекрасный фонтанъ, украшенный металлической статуей, изображающей Бдительность. Здѣсь улица раздѣляется и лѣвая вѣтвь наз. Рейтергассе. Если продолжать путь по Альзерштрассе, то на лѣво встрѣтится улица Альбертгассе, также украшенная фонтаномъ. На этомъ мѣстѣ находится также очень многими посѣщаемая городская

народная школа. Идя далѣе, дойдемъ до улицы Флоріангассе, повернувъ направо, пройдемъ черезъ площадь Беноплатцъ и выйдемъ въ улицу Блинденгассе, къ воспитательному заведенію слѣпыхъ. На лѣво отъ Блинденгассе будетъ улица Іозефштедтерштрассе. Здѣсь помѣщается домъ призрѣнія взрослыхъ слѣпыхъ, а далѣе большія казармы, къ которымъ ведетъ вышеназванная Рейтергассе, отдѣляющаяся отъ Альзерштрассе. Нѣскольکو далѣе будетъ улица Піаристенгассе. Повернувъ туда, на лѣво, гдѣ сходятся обѣ улицы, увидимъ церковь «Маріи», составляющую центръ и славу всѣхъ строевій, принадлежащихъ ордену піаристовъ. Здѣсь находятся городская школа и гимназія. На площади передъ церковью стоитъ колонна Маріи.

Черезъ улицу Маріа-Трей-гассе, проходящую черезъ площадь, и черезъ улицу Шмидгассе, можно снова выйти на площадь Ратхаусплатцъ и къ внутренней части города. По Лерхенфельдернскимъ линіямъ, проложеннымъ около округа Іозефштадта, недалеко отъ института слѣпыхъ, можно попасть въ часто посѣщаемый Нейлерхенфельдъ, изобилующій богатыми гостинницами, а черезъ Херпальзерлинніи, проходящія подлѣ Альбертгассе, можно проѣхать въ Херпальзь, Дорибахъ и Нейвальдекъ. Въ послѣднія мѣстности ходитъ также конно-желѣзная дорога.

IX округъ, Альзергруппъ.

Для обозрѣнія этого округа, нужно отправиться по Альзерштрассе, уже извѣстной намъ по предъидущей прогулкѣ. Первое громадное зданіе по правую руку будетъ пѣхотныя казармы, затѣмъ слѣдуетъ еще болѣе обширное зданіе общей больницы или госпиталя. Это заведеніе громаднхъ размѣровъ и можетъ вмѣщать въ себѣ до 3000 больныхъ. Кромѣ того, оно содержитъ въ себѣ помѣщенія для медицинско-научныхъ цѣлей, и тѣнистые дворы для выздоравливающихъ. Сейчасъ же за больницей, отъ Альзерштрассе отдѣляется улица Шпитальгассе. Изъ нея можно пройти въ улицу Лазаретгассе, на концѣ которой вновь отстроены **сумасшедшій домъ** Онъ выглядитъ прекраснымъ, привѣтливымъ дворцомъ, окруженнымъ повсюду садомъ. Его устройство стоило болѣе мильона гульденовъ; помѣщаться тамъ могутъ 600 душевно-больныхъ. Въ общей больницѣ помѣщаются: патологическо-анатомическій музей и зала для паталогическихъ изслѣдованій, институтъ экспериментальной паталогіи (подъ рук. д-ра Саломона Штрикера), медицинскія клиники (подъ рук. д-ра Душека), хирургическія клиники (подъ руков. д-ра Думрейхера фонъ Эстеррейхера), глазная клиника (подъ рук. д-ра Фердинанда Арлтзена). Далѣе здѣсь еще находится паталогическо-химическая лабораторія.

Повернувъ назадъ въ Лазаретгассе и идя далѣе по Зензенгассе, выйдемъ въ улицу Верингергассе. По лѣвой сторонѣ ея стоитъ вновь отстроенный общественный домъ № 33, въ которомъ помѣщается городская школа

этого округа, и подлѣ, на углу улицы Шпитальгассе, городской домъ при-
зрѣнія № 35, могущій вмѣщать въ себѣ до 700 чел. Планъ этого город-
скаго строенія принадлежитъ архитектору Фельнеру, а планъ вновь от-
строеннаго дома призрѣнія бѣдныхъ въ улицѣ Шпитальгассе № 23, при-
надлежитъ архитектору Ньеризе.

Продолженіе улицы Верингерштрассе выводитъ къ Верингерлини, вблизи
которой находится большая машинная фабрика г. Зигля. Если теперь идти
назадъ по Верингерштрассе по направленію внутренней части города, то
на лѣво, на углу второй улицы будетъ зданіе императорской дирекціи та-
бачныхъ фабрикъ № 1, а далѣе, въ улицѣ Вайзенхаусгассе, будетъ импе-
раторскій спротскій домъ.

На право въ Верингергассе стоитъ красивое зданіе Іосифо-медицинско-
хирургической академіи, называемое обыкновенно **Жозефинумъ**. Это заве-
щеніе имѣетъ цѣлью образованіе военныхъ докторовъ. Завернувъ за Жозе-
финумъ, войдешь въ улицу Цвигенгассе, а по ней дойдешь до главнаго гар-
низоннаго госпиталю. Улица Гарнизонгассе ведетъ къ гарнизонной еван-
гелической церкви. Идя теперь по улицѣ Шварцшпаніерштрассе, пройдя
черезъ Верингерштрассе въ Бергштрассе и завернувъ на лѣво въ улицу
Лихтенштейнштрассе, достигнемъ **Лихтенштейнскаго дворца**, съ его
прекрасными садами и замѣчательной картиной галереей. Пройдя черезъ
улицы Фюрстенъ-Порцеланъ и Грюнеторъ, достигнемъ приходской церкви
въ Сервитенгассе (выстроенной Карломе, лѣпная работа сдѣлана Барба-
риго), гдѣ покоятся останки князя Пиколомини. Вторая церковь, на углу
рынка и Лихтенталергассе, будетъ приходская церковь 14 покровителей
въ нуждѣ. По осмотрѣ этой церкви, украшенной красивымъ, мраморнымъ
алтаремъ, можно легко пройти на путевой дворъ Франца Іосифа черезъ
улицу Лихтенталергассе. Черезъ улицы Порцеланъ и Турмгассе, снова
выйдемъ въ улицу Верингерштрассе. Подходя къ городу, передъ улицей
Шварцшпаніерштрассе будетъ площадь, на лѣвой сторонѣ которой помѣ-
щается химическая лабораторія (по плану Ферстля), а напротивъ зданіе
императорской реальной высшей гимназіи (также по плану Ферстля). Непос-
редственно направо, стоитъ прекрасная, почти уже оконченная **церковь
Спасителя. Вотивъ-кирхе**. Двѣ въ чисто готическомъ вкусѣ выдаю-
щіяся башни, гордо возвышаются надъ окружающимъ. Планъ этой церкви
принадлежитъ Ферстлю, постройка производилась подъ руководствомъ г.
Кронера изъ Праги, а мысль ея постройки принадлежала эрцгерцогу
Максимиліану, извѣстному впоследствии несчастному императору Мекси-
канскому. Максимиліанъ не дожилъ до ея окончанія. Она была построена
въ воспоминаніе спасенія императора Франца Іосифа отъ руки убійцы
(1853 г.), частью на суммы, которыя жертвовались съ этою цѣлью, частью
на суммы, составляющія фондъ для отстройки города.

Этимъ можно закончить обзоръ Вѣны, будучи вполне увѣреннымъ, что ничего не пропущено изъ наиболѣе выдающагося и интереснаго.

Слѣдующія достопримѣчательности могутъ быть осмотрены заразъ:

При осмотрѣ въ III округѣ **белъведера**, можно осмотрѣть также ботаническій садъ, картинную галерею, садъ и монументъ Шварценберга. При осмотрѣ **музея искусствъ и промышленности** можно посѣтить городской паркъ, домъ инвалидовъ и большой рынокъ. Заразъ можно осмотрѣть лѣтній Лихтенштейнскій дворецъ, тамошнюю картинную галерею, точно также садъ въ IX округѣ, коллекцію Жозефинума въ Верингерштрассе церковь Спасителя. Разомъ съ **Пратеромъ** можно осмотрѣть Карлтеатръ, церковь св. Іоанна, новую синагогу въ улицѣ Темпельгассе, сѣв. жел. дорогу, Аугартенъ или работы на Дунаѣ. При посѣщеніи прекрасной **церкви Альтерхенфельдеръ** можно посѣтить близъ находящійся институтъ слѣпыхъ и домъ призрѣнія слѣпыхъ. Посѣщеніе **арсенала** можно связать съ посѣщеніемъ южно-городской жел. дороги или съ институтомъ глухонѣмыхъ. Съ посѣщеніемъ выставки картинъ **въ домъ искусствъ**, можно связать посѣщеніе зданія музыкальнаго общества.

Парки и сады.

Пратеръ. Пользующійся всемірною извѣстностью вѣнскій Пратеръ принадлежитъ безспорно къ числу прекраснѣйшихъ и великолѣпнѣйшихъ мѣстъ для гулянья. Около 300 лѣтъ тому назадъ этотъ дикій паркъ, расположенный между рукавами Дуная, перешелъ во владѣніе императорскаго двора, которому его обширныя и тѣнистыя рощи и долины служили для охоты, прогулокъ, фейерверковъ и т. п. Для народа врата этого рая были закрыты почти въ теченіе двухъ столѣтій: лишь съ особаго разрѣшенія, знатнымъ семействамъ дозволялось посѣщать Пратеръ въ своихъ каретахъ въ прекрасные майскіе дни. Только императоръ Іосифъ II снялъ это запрещеніе, объявивъ 7 апрѣля 1766 г. въ Вѣнскомъ Дневникѣ (тогдашней вѣнской газетѣ), что отнынѣ публикѣ предоставляется право посѣщать Пратеръ во всякое время дня и нескрещивать его по всеѣмъ направленіямъ. Позднѣе, содержателямъ трактировъ разрѣшено было предлагать тамъ гостямъ пиво, вино и кофе. Въ средней части Пратера мало по малу возникли во множествѣ трактиры и павильоны съ кеглями, качелями, столбами, снабженными кольцами для бросанія ихъ въ цѣль, и другими играми. Тутъ также, въ марьонетныхъ балаганахъ, подъ гостепріимнымъ кровомъ листвы, нашель пріютъ изгнанный изъ театровъ арлекинъ, отчего вѣнцы окрестили эту часть сада «колбаснымъ пратеромъ» (Вурстельпратеръ). Тогда какъ, особенно по воскресеньямъ, громадныя толпы народа веселились здѣсь, знатъ завладѣла другою частью, главною аллеєю. Блестящія кареты и простые извозничьи фіакры чередовались тамъ длинными

рядами; но аллеѣ для верховой ѣзды можно было видѣть «праздничныхъ ѣздоковъ» (Sonntagsreiter), скачущихъ взапуски съ ловкими кавалерами, а подъ тѣнистыми каштановыми деревьями прохаживался большой свѣтъ. 1-го мая вѣнцы праздновали здѣсь, въ находящемся на юговосточномъ концѣ Пратера павильонѣ, праздникъ весны. Густыми толпами народъ стремился въ Пратеръ. Пополудни сюда же являлись члены императорскаго двора, чтобы садиться здѣсь, въ закрытой для постороннихъ части сада, за общій столъ. Музыка и всякаго рода игры и увеселенія привлекали проходящихъ въ трактиры и кофейни; знать же и зажиточные граждане щеголяли своими каретами, а дамы блистали своими великолѣпными нарядами, шитыми по послѣдней модѣ. Въ послѣднія десятилѣтія Пратеръ впрочемъ отчасти потерялъ для вѣнцевъ свою прежнюю привлекательность; лишь въ понедѣльникъ на пасхѣ и 1-го мая сюда еще стекается фешенебельное населеніе Вѣны. Также въ послѣобѣденные часы мѣсяца мая главная аллея сильно оживляется; позднѣе же вѣнцы предпочитаютъ болѣе далекія прогулки по желѣзнымъ дорогамъ въ сосѣднія горы. По воскресеньямъ же, особенно въ «колбасномъ» пратерѣ, народный разгулъ все еще кишитъ тамъ въ теченіе всего лѣта. Но Пратеръ все болѣе и болѣе подвергается совершенному измѣненію, такъ какъ онъ уже лишенъ своей первобытной одичалости и отчасти превращенъ въ искусственный паркъ, въ родѣ Булонскаго лѣса въ Парижѣ. Пратеръ также пересталъ служить мѣстомъ для охоты, такъ какъ водившіеся въ немъ прежде олени цѣлкомъ истреблены. Только нѣсколько лѣтъ тому назадъ, главная аллея была продолжена до того, что теперь можно гулять пѣшкомъ или ѣздить по ней на необозримомъ разстояніи, до самаго павильона. Трактиры и кофейни, за исключеніемъ тѣхъ изъ нихъ, которые расположены по главной аллеѣ, открыты только отъ 1-го мая до конца октября.

Желающіе посѣщать Пратеръ имѣютъ возможность, если не хотятъ нанимать для себя лично экипажа, отправляться въ Пратерштернъ и возвращаться оттуда въ городъ, посредствомъ многочисленныхъ diligencсовъ и конно-желѣзной дороги, доходящихъ до самаго входа въ Пратеръ. Возвращающіеся изъ Пратерштерна по конно-желѣзнымъ дорогамъ, предварительно должны подумать о томъ, куда имъ слѣдуетъ ѣхать: по Штубенрингу, Паркрингу, Коловратрингу, Кертнеррингу, Оперрингу или Бургрингу, или только по водопроводу Франца Іосифа и Шоттенрингу въ Шоттенгассе, или также въ Альзерское Предмѣстіе (Alservorstadt), или Мариахильфъ. Пути вагоновъ обозначены на наружной ихъ сторонѣ; иностранцамъ однако во всякомъ случаѣ не мѣшаетъ справляться объ этомъ у кондукторовъ.

Аугартенъ, подобно Пратеру, лежитъ на одномъ изъ острововъ Дуная и занимаетъ огромное пространство. Изъ центра города, всего ближе къ нему путь черезъ Аугартенскій мостъ. Аугартенъ возникъ въ па-

чалъ XVII-го столѣтія. Плѣненный поросшими долинами этой части Дунайскаго острова, императоръ Фердинандъ III велѣлъ тамъ построить небольшой замокъ, въ которомъ онъ охотно проводилъ весеннее время. По его же указанію, часть тѣнистыхъ долинъ превращена была въ садъ для гулянья. По густымъ рощамъ сдѣланы были лучеобразно расходящіеся просѣки и проведены аллеи. Соединенный съ Пратеромъ посредствомъ аллеи, Аугартенъ оставался любимымъ мѣстопробываніемъ императорскаго двора при Леопольдѣ I и Іосифѣ I, покуда новоустроенные увеселительные дворцы, Фаворита на Виденѣ и замокъ Шенбрунъ, не оттѣснили его на задній планъ. Лишь императоръ Іосифъ II съ особенною любовью часто пребывалъ въ Аугартенѣ, гдѣ онъ занималъ простенькій домикъ, направо отъ двухъ обширныхъ залъ. Этотъ-то человеколюбивый императоръ и открылъ для публики какъ Аугартенъ, такъ и Пратеръ. Аугартенъ скоро сталъ весьма любимымъ гульбищемъ для вѣнцевъ. Дворъ предоставилъ обширный, устроенный по образцу французскихъ садовъ, паркъ жителямъ, для неограниченнаго пользованія и заботился о его сохраненіи и украшеніи. Только небольшую часть сада, по близости замка, дворъ удержалъ для своего исключительнаго пользованія. Въ этомъ замкѣ, будучи эрцгерцогиней, провела большую часть своей молодости пышная королева бельгійская. Но любовь вѣнцевъ къ Аугартену вообще значительно ослабла. Въ послѣдніе годы императоръ отдалъ возобновленный замокъ на жительство своему первому обергофмейстеру, князю Гогенлоэ. Аугартенъ представляетъ великолѣпныя виды на Дунай и Каленгебурге (Лысыя горы).

Штадтпаркъ (Городской паркъ). На ряду съ Фолькстартеномъ и красивымъ паркомъ при водопроводѣ Франца-Іосифа, городской паркъ представляетъ единственный большой садъ 1-го округа. Онъ былъ разведенъ городскимъ садовникомъ Зибекомъ, на счетъ и по заказу городской общины, по начертанію живописца Селлени, и простирается какъ по правому, такъ и по лѣвому берегу рѣки Вѣны. Въ расположенной по лѣвому берегу части его, находятся прекрасныя группы кустарниковъ и цвѣтовъ, пышно поросшія травою мѣста, изящно извивающіяся тропинки, прудъ съ водопадомъ и небольшой холмъ, увѣнчанный чугуннымъ павильономъ. Но вообще тамъ мало тѣни, отчего въ жаркіе мѣсяцы, эта во всѣхъ другихъ отношеніяхъ прекрасная часть парка, сильно посѣщается только по утрамъ и вечерамъ. Курзалъ (залъ для собраній), построенный по планамъ архитектора Гербена, содержитъ въ себѣ огромную залу кофейню съ красивыми скамьями и бесѣдками подъ открытымъ небомъ, заведеніе минеральныхъ водъ и пр. Въ одной изъ клумбъ парка, находится красивый фонтанъ со статуею «дунайской Никсы», произведеніе Ганса Гассера; на другомъ же мѣстѣ, противъ Рингштрассе, ставится, по модели ваятеля Нундтмана, заложенный 12 октября 1868 г. **памятникъ Францу Шуберту**. Такъ какъ при многочисленномъ посѣщеніи парка, особенно вечеромъ, не хватаетъ

скамеекъ, то люди, отдающіе тамъ за нѣсколько крейцеровъ стулья для пользованія, не остаются въ накладѣ. Расположенная на правомъ берегу часть парка, къ которой доходятъ Тегетгофскимъ мостомъ (тутъ же великолѣпный дворецъ графа Лориша, построенный по планамъ ванъ-деръ-Нюлля) или черезъ Королинсбрюкке, своими многочисленными тѣнистыми площадками со скамейками для сидѣнія, болѣе напоминаетъ прежній старый гласисъ. Она преимущественно составляетъ любимое сборное мѣсто дѣтей, почему эта часть обыкновенно и называется «дѣтскимъ садомъ» (Киндерпаркъ).

Фольксгартенъ (Народный садъ) лежитъ при дворцовомъ замкѣ и былъ разведенъ въ 1809—1822 г. Въ немъ находится Тезеевъ храмъ съ знаменитою мраморною группою Кановы: «Тезей, побѣждающій Центавра», также серпообразный портикъ, вмѣщающій кофейню. При расширеніи города и Фольксгартенъ былъ значительно расширенъ и, подобно Кайзергартену (императорскому саду), окруженъ желѣзною рѣшеткою, сдѣланною со вкусомъ. На томъ мѣстѣ, гдѣ прежде на холмѣ на ходился Райскій садикъ съ кофейнею, теперь строится новый замковый театръ. Фольксгартенъ особенно сильно посѣщается вечеромъ. Почти ежедневно играетъ въ тамошней кофейнѣ музыкальный хоръ Страуса или хоръ военной музыки (Плата за входъ, во время музыки, 50 кр.).

Дворцовый садъ при замкѣ особенно достопримѣчателенъ своею оранжереею, устроенною весьма красиво и цѣлесообразно. Въ немъ есть также поддерживаемый 8 коринтскими колоннами «залъ цвѣтовъ». Развѣлъ его ф. Реми. Длина его достигаетъ 568 ф., высота же 42 ф. Богатство и разнообразіе разводимыхъ здѣсь растений, туземныхъ и неевропейскихъ, необыкновенно велико. Въ саду стоитъ также конная статуя изъ металла, изображающая Франца I, супруга императрицы Маріи-Терезіи. Непосредственно изъ дворцоваго замка лѣстница ведетъ изъ Августинскаго хода въ подземный, но освѣщаемый сверху и отопляемый ходъ, по которому пробіраются въ зимній садъ. Для осмотра дворцоваго сада требуется позволеніе дворцоваго садовника.

Дворцовый садъ въ Партерѣ. Садъ этотъ расположенъ у входа въ Партеръ, по лѣвую руку, и вмѣщаетъ въ себѣ виллу, окруженную красивымъ паркомъ; онъ служитъ для исключительнаго пользованія членовъ императорскаго двора. Тамъ можно видѣть нѣсколько прекрасныхъ образцовъ дерева *Catalpa Syringöfolia*.

Садъ кор. имп. общества садоводства (Гартенбау Гезельшафтъ). Онъ былъ устроенъ въ 1838 г. съ цѣлью развитія и улучшенія растительнаго царства вообще, особенно же породъ цвѣтовъ, плодовъ и овощей. Въ залахъ находящагося тамъ зданія ежегодно бываютъ выставки. Тамъ также происходятъ чтенія для садовничьихъ учениковъ, для чего и основа-

но собраніе нужныхъ по этой части учебныхъ пособій. Лѣтомъ тутъ также даются концерты, а зимою балы.

Ботаническій университетскій садъ (ботанише Университетс-гартенъ) лежитъ въ III округѣ, на Реннвегѣ, 14, и открытъ съ утра до захода солнца. Устроенный Маріей-Терезіей въ 1777 г., онъ былъ расширенъ при императорѣ Францѣ I и въ 1841 г. подверженъ директоромъ Эндлихеромъ совершенному измѣненію; онъ содержитъ богатую и расположенную со вкусомъ коллекцію растений. Въ послѣднее время на него опять обратили особенное вниманія. Древнѣйшая часть его преимущественно посвящена разведенію лекарственныхъ растений, болѣе же новая часть его своими поросшими травою площадками и группами деревьевъ, похожа на паркъ. Любопытны также оранжереи, для посѣщенія которыхъ требуется разрѣшеніе директора сада. Кор. имп. ботаническій садъ для австрійской флоры, находится въ верхней части бельведернаго сада. Онъ былъ разведенъ въ 1820 г., по повелѣнію императора Франца I, профессоромъ д-ромъ Гербстомъ.

Садъ въ Бельведерѣ. Въ III округѣ, Реннвегъ 6 или Гейгассе 3, обязанъ своимъ происхожденіемъ принцу Евгенію Савойскому. Онъ создалъ на прежде пустынной кирпичной почвѣ два дворца — верхній и нижній бельведеры — и расположенный между ними прекрасный садъ, въ тогдашнемъ вкусѣ, въ стилѣ Ленотра. Закладка совершилась въ 1693 году, въ 1724 г. же постройка, руководимая придворнымъ архитекторомъ ф. Гильденбрандтомъ, была кончена. По смерти Евгенія (1736) дворцы и садъ были пріобрѣтены кор. имп. дворомъ отъ наследниковъ за годичную пожизненную ренту. Садъ имѣетъ значительную величину и украшенъ всякаго рода фонтанами, статуями и пр. Въ послѣднее время садъ былъ совершенно возобновленъ и украшенъ статуями Ганса Гассера, обладающими художественнымъ значеніемъ. Одинъ изъ великолѣпнѣйшихъ видовъ на городъ и вокругъ лежащія горы, представляется на террасѣ предъ верхнимъ замкомъ. За нимъ находится большой бассейнъ, составлявшій въ зимнюю пору главное сборное мѣсто для катающихся на конькахъ. Въ верхнемъ бельведерѣ существуетъ съ 1775 года кор. импер. картинная галерея, въ нижнемъ же съ 1806 года кор. имп. Амбразское собраніе. Садъ открытъ ежедневно; картинная галерея — отъ 25 апрѣля до 30 сентября: по вторникамъ, пятницамъ и воскресеньямъ отъ 9—5 часовъ, а въ зимніе мѣсяцы отъ 10—4 часовъ. Амбразское собраніе можно осматривать въ тѣ же дни отъ 9 до 12 и отъ 3 до 6 часовъ. Картинная галерея закрыта отъ 11 до 24 апрѣля, а также въ октябрѣ, также и Амбразское собраніе закрывается отъ половины ноября до 24 апрѣля.

Лихтенштейнгартенъ въ IX округѣ, Альсергрундъ, Фюрстенгассе 1, въ настоящемъ своемъ видѣ образовался черезъ соединеніе княземъ Гансомъ Адамомъ Лихтенштейномъ, Ауэрспергскаго и Мартиницкаго са-

довъ. Этотъ князь поручилъ Фишеру ф. Эрлаху построить по планамъ Мартинелли лѣтній дворецъ съ оранжереею и положилъ основаніе знаменитой картинной галереѣ, разставленной въ I и II этажахъ дворца. Какъ садъ, такъ и картинную галерею можно осматривать ежедневно. За осмотръ 1 гульденъ.

Лихтенштейнскіе Гартенъ въ III округѣ, Ландштрассе, Разумовски гассе 3, лишь въ послѣднее время былъ открытъ для публики; онъ содержитъ красивыя мѣста для прогулокъ со многими рѣдкими, отчасти не-туземными растеніями. Дворецъ въ свое время былъ построенъ русскимъ посломъ въ Вѣнѣ, графомъ Андреемъ Разумовскимъ, младшимъ сыномъ любимаго императрицы Елисаветы Петровны; позднѣе онъ перешелъ во владѣніе княжескаго рода Лихтенштейновъ и отданъ въ наемъ имперскому геологическому институту, музей котораго достопримѣчателенъ.

Шварценбергскій садъ. Шварценберггартенъ въ III округѣ, Ландштрассе, Гейгассе 1, былъ разведенъ въ 1661 г. княземъ Адамомъ Шварценбергомъ. Постройку же дворца, начатую уже прежде княземъ Фонди, графомъ Мансфельдскимъ, оставившимъ его однако недокопчен-нымъ, завершилъ въ 1725 г. Фишеръ ф. Эрлахъ. Обдѣланные съ великолѣпіемъ покои, украшены многими семейными портретами и драгоцен-ностями. Садъ этотъ принадлежитъ къ величайшимъ и прекраснѣйшимъ садамъ Вѣны: онъ изобилуетъ великолѣпными, съ большимъ вкусомъ устроен-ными цвѣтниками и крытыми аллеями и представляетъ весьма удачное со-единеніе французскаго и англійскаго стилей. Иностранцы, по просьбѣ ихъ, во время отсутствія княжескаго семейства, допускаются и къ осмотру покоевъ.

Эстергази или Кауницгартенъ, расположенный въ VI округѣ, Маріагильфѣ, на углу Гумпендорфской улицы и Видмюленгассе, состав-ляетъ паркъ съ террасами, принадлежавшій когда-то къ лѣтнему дворцу знаменитаго государственнаго канцлера, князя Каунитца. Позднѣе, имѣніе это перешло во владѣніе князя Эстергази, перемѣстившаго туда свою знаменитую, находившуюся въ Пенсѣ, картинную галерею. Въ настоящее время онъ составляетъ собственность городской общины; садъ отданъ на всеобщее пользованіе, а въ центрѣ зданія помѣщаются реальная гимназія.

Шенборнскій садъ. Шенборнъ-гартенъ. II этотъ садъ, распо-ложенный въ VIII округѣ, за Іозефштадтомъ, между Флоріангассе и Лаудон-гассе, принадлежалъ прежде со своимъ похожимъ на дворецъ, теперь же находящимся въ сильномъ упадкѣ зданіемъ знатному роду, именно гра-фамъ Шенборнамъ. Еще въ прошломъ столѣтіи онъ принадлежалъ къ прекраснѣйшимъ дворянскимъ замкамъ, съ богатымъ собраніемъ художе-ственныхъ произведеній. Тутъ также помѣщалась прежде, находящаяся теперь въ Шенборнскомъ дворцѣ, на Ринггассе, картинная галерея. Позднѣе, въ зданіи этомъ долгое время помѣщался домашній театръ на

которомъ многіе молодые актеры и актрисы производили свои первые опыты. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, городская община сдѣлалась собственникомъ и этого владѣнія.

Памятники и статуи.

Конная статуя Иосифа II-го, произведение Цаунера, на Иозефсплатцѣ (Иосифовой площади), воздвигнутая въ 1806 г. императоромъ Францемъ I-мъ. **Памятникъ императора Франца I-го**, произведение Маркези, на замковой пли (Францовской площади) Франценсплатцѣ. **Конная статуя эрцгерцога Карла**, произведение Феркорна, на Бургплатцѣ виѣшной замковой площади, воздвигнута въ 1860 г. На углахъ четыре орла съ вензелевымъ изображеніемъ имени императора Франца Иосифа; **Конная статуя принца Евгенія**, произведение Фернкорна, на виѣшной замковой площади, воздвигнута въ 1865 г. Возсѣдающій на могучемъ боевомъ конѣ, герой держитъ въ правой рукѣ маршальскій жезлъ. На подножіи надпись. **Конная статуя Франца I-го**, германско-римскаго императора, супруга императрицы Маріи Терезіи, произведение Молля, въ кор. имп. Гофгартенѣ (дворцовомъ саду), воздвигнута въ 1819 г. **Памятникъ эрцгерцогини Маріи Христины**, произведение Кановы, въ Августинской церкви, воздвигнуть ея супругомъ, герцогомъ Альбрехтомъ Саксентешенскимъ. Надгробный памятникъ былъ поставленъ въ 1805 г. самимъ Кановою. **Памятникъ императора Леополяда II-го**, произведение Цаунера, въ Августинской церкви. **Конная статуя фельдмаршала Карла Шварценберга**, главнокомандующаго союзными войсками въ войнѣ за освобожденіе, произведение Генеля изъ Дрездена. Она была открыта 20 октября 1867 г. на (Шверценбергской площади) Шварценбергплацѣ. На простомъ пьедесталѣ, лишенномъ всякаго украшенія, исключая его отдѣлку по стѣнамъ, возвышается конная статуя полководца. Слѣдующія статуи находятся на Элизабетбрюкке (Елисаветиномъ мосту) и были открыты 19 ноября 1867 г.: герцога **Генриха Ицмирготта**, работы Мельницкаго; **Леополяда Славнаго**—Прейлейтнера; **Рудольфа IV**—Иос. Гассера; **графа Рюдегера Ф. Штаремберга**—Іоанна Фесслера; **епископа Калонитца Пильца**, **графа Никласса Сальмса**—Пуркартсгофера; **Иосифа Ф. Зонненфельса**—Ганса Гассера; **Фишера Ф. Эрлаха**—Иосифа Цезаря. Небольшая статуя герцога **Генриха Ицмирготта** находится также надъ фонтаномъ. **Статуя Ресселя**, изобрѣтателя пароваго винта, по модели Феркорна, въ саду передъ политехническимъ институтомъ. На простомъ высокомъ каменномъ подножіи возвышается чугузная статуя; она была открыта 12 января 1863 г. **Тезея группа**, Кановы. Въ Фольксгартенѣ, въ такъ называемомъ храмѣ Тезея, составляющемъ подражаніе храму, посвященному Кимонѣ Тезею въ Аѣнахъ и построенномъ въ 1823 г. П. Но

биле, возвышается великолѣпная гигантская группа: Тезей, побѣждающій Центавра. Это одно изъ величественнѣйшихъ художественныхъ произведеній искусной руки Кановы. Произведеніе это, первоначально заказанное императоромъ Наполеономъ I для Милана, по паденіи Наполеона было приобрѣтено императоромъ Францемъ; оно было начато въ 1805, окончено въ 1819 г. Вся группа, сдѣланная изъ каррарскаго мрамора, вмѣстѣ съ пьедесталомъ достигаетъ 18 ф. вышины и 12 ф. ширины. Фигура Тезея вышиною въ 9 футовъ. **Колонна Троицы** у водопровода, воздвигнутая императоромъ Леопольдомъ I по случаю прекращенія свирѣствовавшей въ 1679 г. сильной чумы, была окончена въ 1693 г. Колонна эта изготовлена изъ зальцбургскаго мрамора и имѣетъ 66 ф. высоты. Планъ былъ сдѣланъ архитекторомъ Оттавіо Бурначини; Фишеръ ф. Эрлахъ и другіе замѣчательнѣйшіе художники того времени принимали участіе въ исполненіи. **Памятникъ** на Гогенъ Марктѣ (высокомъ рынкѣ) былъ воздвигнутъ изъ дерева, по планамъ Фишера ф. Эрлаха, императоромъ Іосифомъ I, вслѣдствіе обѣта отца послѣдняго, императора Леопольда I. Императоръ Карлъ VI возстановилъ его въ 1732 г. въ мраморѣ и чугуноу. Подъ храмомъ съ коринтскими колоннами красуется мраморная группа, изображающая бракосочетаніе Богородицы. Фигуры сдѣланы Коррадини. **Колонна Богородицы** была воздвигнута по порученію Леопольда I Б. Герольдомъ въ 1667 г. На мраморномъ пьедесталѣ поднимается высокая колонна въ 24 ф., на которой сіяетъ образъ Небесной Царицы, съ побѣжденнымъ дракономъ у ногъ Ея. На угловыхъ подножіяхъ пьедестала четыре ангела, поражающіе адскія чудовища. Статуя изъ металла. **Колонна Богородицы** въ честь безпорочнаго зачатія, на церковной площади піаристовъ (учительствующихъ монаховъ) въ Іозефштадтѣ, была воздвигнута въ 1673 г. нѣкимъ графомъ Зимихомъ. **Памятникъ Шуберта**, закладка котораго совершилась 12 октября 1868 г., по плану Кундтманна, будетъ помѣщаться въ городскомъ паркѣ. **Статуя императора Максимиліана** мексиканскаго, открытая 8 ноябрю 1871 г., находится на главной площади (Hauptplatz) въ Гитцингѣ.

Достопримѣчательности.

Какъ ни привлекательно прослѣдить хронологическій ходъ развитія строительнаго искусства по замѣчательнѣйшимъ зданіямъ, мы считаемъ все таки болѣе соотвѣтственнымъ назначенію этой книги распредѣлить ихъ въ томъ порядкѣ, въ какомъ они расположены. И такъ, мы начинаемъ съ внутренней части города, а именно съ собора св. Стефана, построеннаго по словамъ весьма распространеннаго преданія, Генрихомъ Яцмирготтомъ Бабенбергскимъ, въ 1144 г. Средняя часть нынѣшняго фронтона и обѣ переднія башни были построены, какъ говорятъ, архитекторомъ Октавіаномъ Фолькнеромъ изъ Кракова, жившимъ въ половинѣ XII-го столѣтія. Блестя-

щимъ доказательствомъ искусства этого древняго художника служатъ еще донинѣ хоры и обѣ башни, составившія тогда углы западной части здавія.

Въ этомъ древнемъ зданіи, въ высшей степени замѣчательны исполненскія ворота, ясно обличающія романскій стиль. Врата эти отворяются только въ высокаторжественные праздники. Паперть имѣетъ на каждой сторонѣ по семи колоннъ, продолжающихся до воротъ отступающей по косому направленію боковой ограды, и надъ листообразными кантелями которыхъ находятся сжатые полуарки, отчасти украшенныя. Еще разнообразіе украшенъ архитравъ, простирающійся надъ кантелями колоннъ и представляющій самыя фантастическія картины необузданнаго воображенія художника. Заслуживаютъ также вниманія такъ называемыя языческія башни, построенныя цѣлкомъ изъ плитняка, раздѣленныя на четыре этажа и имѣющія 33 саж. и 4 ф. высоты; онѣ были пощажены страшнымъ пожаромъ 1258 г. Собственно строителемъ нынѣшняго собора считается герцогъ Рудольфъ, совершившій собственноручно закладку его 7-го апрѣля 1359 г. По словамъ позднѣйшаго преданія, ему служилъ при этомъ архитекторомъ строительный мастеръ Венцла изъ Клостернейбурга. При преемникахъ его Гансъ Проходицъ окончилъ въ 1433 г. высокую башню, а Гансъ Пухсбаумъ вывелъ въ 1446 г. своды собора надъ его высокими контрфорсами и положилъ основаніе второй башни. Іёргъ Эксель и Антоцъ Пильграмъ доставляли (1495—1512) прекраснѣйшія детальныя украшенія. Позднѣе, въ постройкѣ произошелъ застой, и уже въ 1579 г. сѣверная башня была увѣнчана мастеромъ Софон маленькою башенкою. Съ главной башни Рюдигеръ, графъ ф. Штарембергъ наблюдать въ 1683 г. за осаждавшими турками; отсюда же Мессенгаузеръ въ 1848 г. въ истериѣи высматривалъ армію венгерскихъ инсургентовъ, отъ которыхъ онъ ждалъ освобожденія отъ осады. Соборъ св. Стефана есть самая блистательная и могущественная изъ веѣхъ построекъ среднихъ вѣковъ; сильно и пирамидообразно съуживаясь съ самой подошвы, и распускаясь въ богатѣйшимъ обиліи оживленѣйшаго расчлененія, онъ достигаетъ высоты въ 436 ф. вѣиской мѣры. Землетрясенія и бури разрушали его въ теченіе четырехъ столѣтій; въ послѣдній разъ онъ пострадалъ отъ обстрѣливанія города французами; вершина его стала клониться и была снесена на 60 ф., но черезъ три года возобновлена. Но уже въ 1860 г. представилось необходимымъ снести ее вторично, такъ какъ соединеніе желѣза съ камнемъ оказалось непрочнымъ. Строитель собора Фридрихъ Шмидтъ довершилъ зданіе въ 1864 г. Характеръ собора св. Стефана нѣмецко-готическій; онъ имѣетъ 343 ф. длины, 222 ф. ширины, 86 ф. вышины, безъ хорового хода, размѣры обширные и свѣтлые. Мѣсто предназначенное для моельщиковъ занимаетъ площадь въ 3100 кв. локтей и можетъ потому вмѣщать въ себѣ 12,400 человекъ. Внѣшняя сторона окружена многими художественными памятниками и надгробными камнями бывшаго здѣсь на площади св. Стефана древняго кладбища. Достопримѣчательна

южной сторонѣ надгробный памятникъ, увѣковѣченнаго въ «Келенбергскомъ полѣ» покойнаго миннезингера и придворнаго шута Оттона Весселаго (Интарда Фухса); на сѣверной же сторонѣ, кафедра св. Іоанна Канистрана, вызваннаго императоромъ Фридрихомъ III изъ Италіи и проповѣдовавшаго тутъ въ первый разъ 6 го іюля 1451 г. крестовый походъ противъ турокъ.

Внутри его стоитъ замѣтить: главный алтарь изъ чернаго мрамора на главныхъ хорахъ; налѣво отъ него, на женскихъ хорахъ, надгробный памятникъ герцога Рудольфа IV-го, направо, на хорахъ св. Токлы надгробные памятники императора Фридриха III-го, бургомистра Форлауфа и обоихъ совѣтниковъ, обезглавленныхъ вмѣстѣ съ нимъ въ гражданской войнѣ 1408 г.; въ Тирновой часовнѣ наконецъ, въ сѣверномъ боковомъ придѣлѣ надгробный памятникъ Евгенія Савойскаго. За 200 лѣтъ до нашего времени, церковь эта была мѣстомъ погребенія государей, теперь же тамъ только сохраняются внутреннія части тѣла покойныхъ членовъ императорскаго дома. Особенно замѣчательна кафедра, образцовое произведеніе каменотеснаго дѣла. Подъ лѣстницей, у основанія кафедры, видѣнъ портретъ художника Пильграма: онъ съ циркулемъ въ рукѣ, точно смотритъ изъ окошка. Страшными представляются украшающіе перила кафедры гады: жабы, ящерицы и ир.

Подъ соборомъ, тремя этажами расположены катакомбы. Заложенные первоначально въ неполнѣнскихъ размѣрахъ, онѣ съ теченіемъ времени были расширяемы пристройками, отчасти же застроены и такимъ образомъ сдѣланы недоступными. Въ настоящее время доступны только первые два этажа, остальные же ходы засыпаны. Входъ находится внѣ собора, въ такъ называемомъ нѣмецкомъ домѣ на Зингеритрассе. Тысячи покойниковъ, между прочимъ жертвы чумы 1679 и 1713 г., наполняютъ эти темные своды.

Въ обѣихъ языческихъ башняхъ висятъ 6 колоколовъ, отлитыхъ въ 1772 г.; самый большой вѣситъ 80 центнеровъ. Въ большой башнѣ между прочимъ находится наибольшій колоколъ, вылитый Іоганномъ Агаммеромъ при императорѣ Іосифѣ I-омъ изъ взятыхъ у турокъ пушекъ (1711). Онъ вѣситъ 354 цент.; языкъ его 19 цент., колоколъ называется Іосифовымъ.

Проходя отъ канала чрезъ Кольмарктъ, вспомнимъ о **дворцовой церкви св. Михаила**. Построенная въ 1220 г. въ романскомъ стилѣ герцогомъ Леопольдомъ Славнымъ, и возстановленная послѣ разрушительнаго пожара въ 1340 г. въ готическомъ стилѣ, она была окончена въ 1416 г. при Альбрехтѣ IV-мъ. На задней стѣнѣ главнаго алтаря достопримѣчательно Наденіе ангеловъ, исполненное въ 1781 г. по Ювраншу. Образъ Богородицы на главномъ алтарѣ, есть замѣчательная картина и носитъ названіе Маріи Кандійской; при покореніи острова Кандіи турками, картина эта была спасена въ 1669 г. священникомъ, послѣ же подарена полковнику Кильманнсеггу, который ее и поставилъ тутъ на алтарѣ. Далѣе запрестольные

образа, писанные Бокомъ, Карлоне, Шиндлеромъ, Шнорромъ, Унтербергеромъ. Любопытны надгробные памятники, между прочимъ барона Траутсона—служившаго въ теченіе 60 лѣтъ слишкомъ въ полѣ и совѣтъ Карлу V-му, Фердинанду I-му и Рудольфу II-му—у главнаго алтаря съ мраморною статуею, покоящуюся на гробѣ, а также великолѣпная чугунная статуя, изображающая колѣнопреклоненнымъ Павла Сикста ф. Траутсона, правителя австрійскихъ владѣній при Фердинандѣ II-мъ, въ человѣческій ростъ; за ними слѣдуютъ надгробные памятники графа Іоанна Ф. Верденберга, придворнаго канцлера упомянутаго императора, барона Петра ф. Молларда, старшаго шталмейстера Максимилиана II-го, и наконецъ знаменитаго путешественника и государственнаго чловѣка, барона Сигизмунда ф. Герберштейна († 1566). Въ склепѣ этомъ почіетъ также прахъ Метастазіо († 1781), которому поставленъ памятникъ противъ главнаго алтаря, наверху у перваго столба. Любопытно, что знаменитый ученикъ и преемникъ Канта, былъ прежде варнавитомъ въ церкви св. Михаила. Церковь эта съ монастыремъ перешла во владѣніе варнавитовъ, вызванныхъ въ Вѣну императоромъ Фердинандомъ II-мъ, въ 1626 г.

На Михайловской площади находится **императорскій дворцовый замокъ**, т. е. дворецъ, начало котораго относится къ XIII-му вѣку.

Герцогъ Леопольдъ Славный Бабенбергскій (р. 1176, † 1234) началъ на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь Швейцарскій дворъ, постройку замка, большаго четырехугольника съ массивною башнею на каждомъ углу. Какъ отъ этихъ башенъ, такъ и отъ прежняго рва еще донынѣ сохранились слѣды. Древній замокъ этотъ былъ расширенъ при Оттокарѣ и Фридрихѣ III-мъ; при Фердинандѣ I-мъ онъ получилъ свой настоящій видъ, ни въ какомъ случаѣ не соотвѣтствующій однако представленіямъ, возбуждаемымъ значеніемъ императорскаго замка, и потому существующій въ настоящее время планъ совершенной перестройки его встрѣчаетъ всеобщее сочувствіе.

Противъ Михаелеръ плацъ (Михайловской площади) стоитъ величественный зимній манежъ, въ которомъ въ 1848 г. держалъ свои засѣданія имперскій совѣтъ; тамъ же замковый театръ (см. ниже) и портикъ, ведущій къ внутренней замковой площади. На ней—теперь она называется Францовой—возвышается памятникъ императора Франца I-го, сдѣланный по плану миланскаго ваятеля Маркези. Основаніе и пьедесталь сдѣланы изъ полированнаго гранита; самая статуя императора, а равно барельефы на пьедесталѣ, представляющіе аллегорическія изображенія науки, храбрости, искусства, промышленности, горнаго дѣла, скотоводства, земледѣлія и торговли, а также покоящіяся на углахъ четыре колоссальныя аллегорическія статуи Вѣры, Силы, Справедливости и Мира сдѣланы изъ бронзы въ миланской литейной Манфредини. Съ сѣверной стороны Францовская площадь ограничивается имперскою канцеляріею, великолѣпныя залы которой открылись для принятія депутатовъ отъ восставаго въ Франкфуртской

церкви св. Павла парламента, передавшей эрцгерцогу Иоанну управленіе германскою имперіею: на балконѣ этого зданія, принцъ поднималъ трехцвѣтное знамя при оглушительномъ ликованіи воодушевленнаго народа. Къ западу—Амаліенгофъ, къ югу—Леопольдовскій трактъ (черта), съ знаменитымъ «контрольнымъ» ходомъ, куда при Іосифѣ II-мъ являлся всякій, кто имѣлъ личное дѣло къ доброму императору; императоръ посѣщалъ по нѣскольку разъ въ день этотъ ходъ, чтобы выслушивать просителей. На востокъ — Швейцарскій дворъ съ богатымъ древнимъ портикомъ. Далѣе, тамъ находится собственная дворцовая приходская церковь, построенная императоромъ Альбрехтомъ въ 1295 г. Кабинетъ императора, частная библіотека, основанная императоромъ Францемъ I-мъ и составляющая, согласно послѣдней волѣ его, неотчуждаемую собственность владѣтеля ея по праву первородства; она содержитъ 60,000 томовъ, до 500 инкунабуль (старопечатныхъ книги), 108 атласовъ, болѣе 3,400 географическихъ картъ. Сокровищница, богатая предметами украшенія и искусства, изъ которыхъ особенно замѣчательны императорскія короны, знаки орденовъ, большой алмазъ, называемый флорентинскимъ и находившійся нѣкогда между сокровищами Карла Смѣлаго, герцога Бургундскаго. Черезъ Фуггеровъ онъ перешелъ въ сокровищницу Медичи во Флоренціи, послѣ же, благодаря императору Францу I, въ бытность его великимъ герцогомъ Тосканскимъ, оттуда въ Вѣну; цѣна его—милліонъ слишкомъ; далѣе: императорское облаченіе Карла Великаго, вѣнчальное облаченіе Наполеона, какъ короля Итальянскаго, колыбель короля Римскаго.

Придворная библіотека, помѣщеніе которой, построенное императоромъ Карломъ VI, составляетъ великолѣпное зданіе новой вѣнской архитектуры, и образцовое произведеніе геніальнаго Фишера ф. Эрлаха, была учреждена императоромъ Максимилианомъ I и обогащается послѣдствомъ Фридриха III, Офенскимъ собраніемъ книгъ Матіаса Корвина, собраніемъ Фуггеровъ, собраніями упраздненныхъ при императорѣ Іосифѣ монастырей и т. д. Публикѣ предоставляется право посѣщенія этой библіотеки и пользованія ею. Великолѣпная книжная зала, одна изъ красивѣйшихъ въ Европѣ, имѣетъ 240 ф. въ длину и 54 ф. въ ширину; по срединѣ ея мраморная статуя Карла VI и другихъ австрійскихъ государей; куполь ея покоится на колоннахъ; плафонъ изображаетъ «Соединеніе наукъ», произведеніе Грана и Маульпертша. Библіотека эта содержитъ болѣе 300,000 томовъ, 12,000 инкунабуль, въ числѣ послѣднихъ первую библію и псалтырь, изданіе 1457 г., въ типографіи Шеффера и Фауста, равно какъ и *Biblio rauregum* (библію бѣдныхъ) въ древнѣйшемъ изданіи, 1430 года; 20,000 томовъ рукописей, болѣе 800 томовъ полптинажей и гравюръ (200,000 штукъ) и пр. Самое замѣчательное выставлено для посѣтителей дворцовой библіотеки въ десяти зеркальных шкафахъ. Императорскій зоологическій или естественно-историческій кабинетъ, созданіе импе-

ратора Франца I, основанъ въ 1795 г. и содержитъ богатое собраніе млекопитающихъ, болѣе 800 видовъ съ 2000 слишкомъ экземпляровъ (см. подроб. ниже).

Съ дворцомъ эрцгерцога Альбрехта у императорскаго сада со стороны внутренняго города граничитъ **церковь св. Августина**, возникшая при Фридрихѣ Красивомъ, построившемъ ее въ 1330—1339 г. вслѣдствіе даннаго имъ въ плѣну обѣта; императоръ Фердинандъ II-й возвысилъ ее на степень придворной церкви и передалъ ее босоногимъ Августинскимъ монахамъ. Настоящій свой видъ она получила при императорѣ Іосифѣ II-мъ въ 1783 г. Находящійся тамъ надгробный памятникъ Маріи-Христины, произведеніе Кановы, поставленный въ 1805 г. самимъ художникомъ, былъ воздвигнутъ супругомъ ея, герцогомъ Альбрехтомъ Сакенъ-Тешенскимъ. Описаніе этого памятника виситъ тамъ на стѣнѣ. Въ часовнѣ для покойниковъ стоитъ красивый надгробный памятникъ Леопольда II-го, образцовое произведеніе Цаунера, также надгробные памятники маршаловъ-графовъ Дауновъ; надгробный памятникъ ванъ-Свитена, взятый оттуда, чтобы уступить свое мѣсто императорскому саркофагу, помѣщается въ придворной библіотекѣ. Въ 1848 г. храмъ этотъ, охваченный возникшимъ при взятіи Вѣны на Іосифовой площади пожаромъ, былъ сильно поврежденъ: между прочимъ свалилась его башня. Въ находящемся здѣсь монастырѣ жилъ знаменитый проповѣдникъ П. Авраамъ Санта Клара, а также не менѣе извѣстный какъ поэтъ и проповѣдникъ Фридрихъ Цахъ. Тутъ окончилъ свои дни Вернеръ (18-го января 1823 г.). Въ 1816 г. за смертью августинцевъ туда было переведено основанное замковымъ священникомъ Фриштомъ образовательное заведеніе для свѣтскаго духовенства.

На продолженной Кертнерштрассе особенно заслуживаетъ упоминанія **дворецъ** банкира **Риттера Ф. Тедеско**, построенный Л. Ферстеромъ въ стилѣ возрожденія и отдѣланный внутри съ великолѣніемъ, а равно со вкусомъ.

Продолжая наше путешествіе по Рингштрассе къ сѣверу, мы встрѣчаемъ отчасти въ тѣсномъ соприкосновеніи съ этою улицею, отчасти же на весьма близкомъ отъ нея разстояніи зданіе **торговой академіи** постройки Ф. Феллнера съ богато украшенною, выступающею впередъ среднею частью, по обѣимъ сторонамъ которой расположены статуи Колумба и А. Смита, сдѣланныя ваятелемъ Цезаремъ; за нимъ слѣдуетъ **Кюнстлерхаузе** (домъ художниковъ), постройки А. Вебера, построенный для образованія художниковъ и открытый въ сентябрѣ 1868 г. Далѣе, **новое зданіе общества любителей музыки**, построенное по планамъ Т. Гансена и открытое 6-го января 1870 года.

Зданіе **національнаго банка**, въ которомъ временно помѣщается и биржа (новая биржа строится у водопровода Франца Іосифа, по планамъ архитекторовъ Гансена и Титца), обращено къ Штраухгассе, Гер-

ренгассе и Фрейунгъ. Эту постройку въ стилѣ возрожденія исполнилъ Ферстль во второй половинѣ прошедшаго десятилѣтія.

На Фрейунгѣ, кругомъ фонтана, на близкомъ отъ него разстояніи, расположены **дворцы** графовъ Гарраха и Шенборна: первый былъ построенъ въ XVII вѣкѣ, теперь же совершенно восстановленъ извнѣ и внутри, и содержитъ достопримѣчательную картинную галерею, открытую для публики по средамъ и субботамъ отъ 10—4 часовъ; второй съ 1760 года во владѣніи Шенборновъ, восстановившихъ его въ настоящемъ видѣ, тоже имѣетъ картинную галерею.

Церковь миноритовъ—италіанская національная церковь—была построена въ 1276 г. королемъ Оттокаромъ для миноритовъ, кончена однако только въ 1330 г. Императоръ Іосифъ перевелъ миноритовъ въ Альзерское предмѣстье и передалъ церковь въ 1786 италіанской общинѣ. Достопримѣчательна на наружной сторонѣ великолѣпный готическій порталъ; на главномъ алтарѣ образъ, писанный Унтербергеромъ, остальные, частью превосходные образа принадлежатъ неизвѣстнымъ художникамъ. Въ 1847 г. церковь эта получила отъ императора Фердинанда драгоцѣнный подарокъ: великолѣпную мозаику—Тайная вечеря—съ Леонардо да Винчи, съ условіемъ, чтобы былъ построенъ особенный алтарь, который и былъ сдѣланъ изъ каррарскаго мрамора ваятелемъ Бонани по рисункамъ Ф. Стахе. По эту Метастазію тутъ воздвигнутъ памятникъ, сдѣланный ваятелемъ Винченцо Луккарди. Большіе барельефы представляютъ различные моменты изъ жизни поэта: его пріемъ въ качествѣ придворнаго стихотворца у императора Карла VI; приглашеніе его къ императрицѣ Маріи Терезіи, показывающей ему наследника престола; наконецъ его смертный одръ, окруженный пребывавшимъ тогда въ Вѣнѣ папою Піемъ VI и другими друзьями и покровителями.

Свернувъ въ Герренгассе, увидимъ **Ландхаузъ** (дворецъ нижне-австрійскихъ земскихъ сословій), построенный въ 1838 — 1844 г. архитекторомъ А. Пихлеромъ. Фигуральныя украшенія, гербы и статуя у фонтана работы Клибера. Великолѣпный залъ съ фресками Поццо, восстановленный Палуцци и Шильхеромъ. Древняя судейская палата съ великолѣпнымъ паркетомъ, прелатская, господская и рыцарская палата. Прекрасная часовня съ живописью на стеклѣ Гейлинга. Тутъ засѣдаютъ депутаты нижней Австріи, а также и палата господъ.

На западномъ концѣ новаго рынка, лежитъ **Капуцинская церковь** съ гробницами Габсбурговъ, осмотръ ихъ дозволенъ только въ день всѣхъ душъ *), въ остальное же время для посѣщенія ихъ требуется особое разрѣшеніе. 18-го января 1868 года здѣсь былъ поставленъ послѣдній императорскій гробъ несчастнаго Максимиліана, увѣнчанный аптекскою короною.

*) 2 ноября нов. ст., слѣдуетъ непосредственно за праздникомъ всѣхъ святыхъ.

Церковь эта была проектирована въ 1619 г. императрицею Анною, супругою императора Матіаса, заложена въ 1622 г. императоромъ Фердинандомъ II и окончена въ 1632 г. По распоряженію Матіаса же тамъ былъ устроенъ императорскій склепъ, въ которомъ съ того времени погребались всѣ слѣдовавшіе за нимъ императоры и члены высочайшей фамиліи. Тутъ также почіють бранные останки сына Наполеона I, герцога Рейхштадтскаго. Особенно отличается своимъ великолѣпіемъ сдѣланный въ 1755 Бальтасаромъ Моллемъ гробъ императрицы Маріи Терезіи и ея супруга.

Церковь св. Карла представляетъ самое блистательное церковное зданіе XVIII вѣка; она была посвящена императоромъ Карломъ VI его имени святому и окончена между 1716—1733 г. Мартинелли, по планамъ Фишера ф. Эрлаха. Богатая отдѣлка внутри и снаружн; фресковый куполь сдѣланъ Ротмайеромъ; предъ входомъ крытая галерея, замыкающаяся архитравомъ на дорическихъ колоннахъ. Предъ фасадомъ возвышаются на 105 ф. двѣ колонны, представляющія въ рельефахъ событія изъ житія св. Карла Боромея, произведеніе Кристофа Мадера. Изъ многочисленныхъ надгробныхъ памятниковъ этой церкви упомянемъ только памятникъ Гейнриха Коллпа.

Передъ бельведерною линіею, на большомъ пространствѣ расположенъ **импер. артиллерійскій арсеналь**. Построеніе этой испанской громады было поручено пяти архитекторамъ, изъ которыхъ ванъ-деръ-Нюль и Сикардсбургъ взяли наружные фронтоны и марстерскія, Гансенъ—оружейный музей, Фёрстеръ—оружейную фабрику и отдѣленіе для стрѣльбы, Роснеръ же часовню. Тутъ можно найти соединеніе всего того, что служитъ къ производству боеваго оружія, или имѣетъ какую либо связь съ исторіею его. Мастерскія недоступны постороннимъ; оружейный музей наоборотъ открытъ для посѣтителей и принадлежитъ, какъ по богатству отдѣлки, такъ и по историческому достоинству доспѣховъ, къ числу самаго любопытнаго въ городѣ Вѣнѣ. Всѣ эти зданія въ сложности были начаты въ 1849 г. и окончены въ 1855 г. Къ художественной отдѣлкѣ впрочемъ и до сихъ поръ производятся дополненія. Преддверіе уставлено мраморными статуями австрійскихъ полководцевъ; К. Раль украсилъ лѣстницу мастерскими фресками. На стѣнахъ залъ, въ которыхъ хранятся побѣдныя трафен, К. Блаазъ изобразилъ военную исторію императорской арміи. Сумма расходовъ, исключая издержекъ на внутреннюю декоративную отдѣлку музея, доходитъ до восьми милліоновъ гульденовъ.

Съ внутренней стороны вала, на возвышенной площади сада съ террасами, поднимается **бельведеръ**, составляющій, какъ по своему мѣстоположенію, такъ и архитектурному выполненію, одно изъ замѣчательнѣйшихъ зданій столицы. Дворецъ былъ построенъ въ 1715—1724 г. Лукою Гильдебрандомъ, по порученію Евгенія Савойскаго, и былъ обитаемъ по своему окончаніи «маленькимъ капуциномъ», какъ любила называть народная молва всѣ

ликаго принца. Фронтонъ оный обращенъ къ городу; задняя же сторона дворца отражается въ пруду довольно значительныхъ размѣровъ, по лѣвую сторону котораго находится дворъ, посящій названіе звѣридца: въ немъ герой разводилъ львовъ и орловъ, и, какъ донынѣ еще гласитъ преданіе, собственноручно ихъ кормилъ. Садъ въ старофранцузскомъ вкусѣ наполненъ фонтанами, бассейнами, водопадами, украшенными фигурами лѣстницами, обрѣзанными крытыми аллеями и многочисленными, непроницаемыми для глаза листовыми пирами. Дворецъ и паркъ представляютъ очаровательный видъ вдаль: съ одной стороны отъ Шпееберга (Снѣжной горы) и отроговъ Штирійскихъ Альпъ черезъ Винервальдъ (Вѣискій лѣсъ) до Каленгебурге (Лысыхъ горъ); съ другой стороны отъ Мархфельда до малыхъ Карпатъ, красивыхъ вершинъ горъ Лейты и тѣхъ прекрасныхъ Дунайскихъ островковъ, которые называются венгерцами Золотымъ садомъ. Въ настоящее время, бельведеръ составляетъ собственность императорскаго двора и служитъ помѣщеніемъ для императорской картинной галереи, а равно Амбразской коллекціи (доспѣховъ, оружія, древней рѣзбы и пр.).

Музеи и Коллекціи.

Имп. Кор. музей художествъ и промышленности. Штубенрингъ 5. Открытъ отъ 10—4 час. Плата за входъ: по воскресеньямъ и праздникамъ—10 кр., по поведѣльникамъ—1 фл.; въ остальные будничные дни—20 кр.

Послѣ Лондонской выставки 1862 г. выдающіеся австрійскіе промышленники пришли къ убѣжденію, что успѣхи искусства и промышленности не блестящи. Любитель искусствъ, эрцгерцогъ Райнеръ, бывший попечителемъ Лондонской выставки, рѣшился, въ союзѣ съ нѣкоторыми выдающимися специалистами, создать въ Вѣнѣ музей художествъ и промышленности. Онъ былъ помѣщенъ въ конюшенномъ замкѣ на Бальплацѣ и состоялъ подъ руководствомъ директора Эйтельбергера, оказавшаго большія услуги успѣхамъ искусственной промышленности. Въ 1868 г. рѣшено было построить промышленный музей, по плану архитектора Ферстля. На красной площади, въблизи городского парка, возвышается простое, но изящное и строго архитектурное зданіе. Оно было окончено въ 1871 г.; на виѣшность его было обращено относительно мало вниманія, но тѣмъ богаче внутренняя отделка истинно художественныхъ залъ.

Музей содержитъ предметы искусства всѣхъ родовъ, но тамъ также временно выставляются замѣчательнѣйшія новѣйшія произведенія австрійской искусственной промышленности, а равно драгоцѣнные предметы изъ другихъ странъ, сдѣлавшіеся собственностью частныхъ лицъ. Кромѣ того, зданіе музея содержитъ копировальныя залы и чрезвычайно богатое собраніе художественно-литературныхъ произведеній.

Бельведеръ-галери (Галерея Бельведера), III округъ, Реннвегъ, 6.

Открыта отъ 25 апрѣля до 30 сентября, по вторникамъ и пятницамъ отъ 9 до 5 часовъ. Галерея эта была основана въ 1776 г. императоромъ Карломъ IV-мъ и переведена въ 1777 г. въ замокъ Бельведеръ. Замокъ этотъ былъ построенъ между 1715 и 1725 годами Гильдебрандомъ для принца Евгенія и заслуживаетъ посѣщенія какъ великолѣпное зданіе въ причудливомъ французскомъ стилѣ, а также по открывающимся съ террасы его восхитительнымъ видамъ на Вѣну и горы, равно какъ и по окружающимъ замокъ своеобразнымъ паркамъ. Въ нижнемъ бельведерѣ помѣщается имп. кор. **Амбразское собраніе**, въ верхнемъ **картинная галерея**. Величайшія сокровища галереи расположены въ первомъ этажѣ, гдѣ въ 7 покояхъ, направо отъ средней залы, помѣщаются итальянская школа, въ столькихъ же покояхъ на лѣво—нидерландская; второй этажъ наполняютъ древне-нѣмецкія, древне-нидерландскія и новѣйшія школы.

Направо:

I-я зала. *Паоло Веронезе*: № 52, Исцѣленіе больной женщины предъ домомъ Заира; № 50, Св. Екатерина и Варвара, № 50—Языческая жертва; *Паоло Фаринато*: № 48 Портретъ венеціанской дамы; *Тиціана*: № 47, *А. Скіавоне*: № 44 и 53; *Тинторетто*. Задняя стѣпа обличаетъ въ *Тинторетто* мастерскаго живописца портретовъ; упомянемъ только № 32—Морской герой Саб. Веніеро, № 38 Дождь Николай да Понте. Затѣмъ *Паоло Веронезе*: № 23, Благовѣщеніе, № 34, Юдиѣ, № 23, Екатерина Корваро, королева Кипрская, № 29 Меркантио Барбаро, венеціанскій посланникъ при Портѣ. Необыкновенною красотою отличаются два портрета молодой женщины, № 16 и 18, *Париса Бордоне*, а равно *Пальмы Веккіо* № 35. № 6 представляетъ одну изъ необъясненныхъ еще аллегорій Тиціана; № 9—одно изъ превосходнѣйшихъ произведеній *Г. Бассано*: Оамарь даетъ узнать себя Іудѣ посредствомъ кольца.

II-я зала соединяетъ 30 произведеній Тиціана, въ ихъ числѣ великое «Ессе Ното» (Се человекъ!—изображеніе Христа въ терновомъ вѣнкѣ), по его собственному мнѣнію одво изъ его лучшихъ твореній. Самаго Тиціано можно узнать въ опирающемся на посохъ человекѣ за всадниками. Къ первому времени Тиціановой дѣятельности относится Мадонна со стоящимъ Христомъ въ образѣ Младенца, № 41, которая считается вообще изъ прекраснѣйшихъ. Мадонна съ вишнями, № 46, съ чрезвычайною нѣжностью выраженія. Спасеніе этой картины, а равно весьма трудное переведеніе съ дерева на полотно, принадлежатъ къ заслугамъ директора галереи ф. Энгерта († 1871). Къ позднѣйшему періоду дѣятельности Тиціана относится Діана и Калисто, № 17, а также № 60 Христосъ и прелюбодѣйка. Изъ его портретовъ выдаются слѣдующіе: его врача изъ Пармы, № 40, Іоанна-Фридриха Саксонскаго, № 46, Изабеллы Эстской, № 29, и портретъ молодой дѣвицы, № 35. Создателемъ новаго направленія въ расположеніи красокъ является *Джіорджіоне* въ № 10, а равно въ знаменитой картинѣ Три философа, № 57, послѣднемъ произведеніи этого художника. Одно изъ рѣдчайшихъ сокровищъ галереи составляетъ св. Іустина *Моретто*, № 7. *Пальма Веккіо* имѣетъ тутъ своихъ представителей во множествѣ весьма замѣчательныхъ произведеній. Посѣщеніе Богородицы № 2. Равнымъ значеніемъ обладаетъ № 6; превосходны портреты: его

дочери *Віоланты*, № 11, и двухъ венеціанскихъ дѣвицъ № 9 и 14. Интересна картина *Марко Басатти*: Призваніе сыновей Зеведея къ апостольскому званію, № 62.

III-я зала содержитъ драгоцѣннѣйшее сокровище: Мадонну въ зелени, *Рафаэля*, написавшаго эту картину на 22-мъ году жизни для друга своего Таддео Тадди. Въ номерахъ 12, 19 и 31 мы видимъ три драгоцѣнныя произведенія *Перуджино*. Зала эта содержитъ еще любопытныя картины *М. А. Караваджіо*, № 5 и 27, *Доминико Фети* № 35, *Сасоферато* № 9, *Маргарита Джуліо Романо*, № 51, наконецъ двѣ римскія битвы № 56 и 57 и № 36 Скованный св. Вильгельмъ, *Сальв. Розы*.

IV-я зала. Тутъ мы находимъ множество превосходныхъ картинъ, принадлежащихъ преимущественно къ флорентинской школѣ. Во всемъ своемъ значеніи является дель *Сарто* въ картинѣ № 23 Мертвый Спаситель, оплакиваемый Богородицею, по сторонамъ два ангела. Колоритомъ отличается № 4, Молодой Товія, ведомый архангеломъ Рафаиломъ. Къ этой картинѣ примыкаетъ Св. семейство, № 3, повтореніе картины въ Луврѣ. Школа *Леонардо-да-Винчи* имѣетъ представителя въ картинѣ, № 12, лучшаго изъ его учениковъ *Бернардини Луини*. Родственны съ нею: № 24, а также благородная голова Спасителя, № 10. *А. Анджіоло Брончино*, является въ весьма выгодномъ свѣтѣ въ Св. семействѣ, № 5, также въ № 21 и въ портретѣ Козьмы де Медичи, № 34. Чрезвычайно важно для славы художника Введеніе во храмъ, *Фра Бартоломео*, № 29, полное силы въ композиціи и колоритѣ. Портретъ № 36 считается однимъ изъ любопытнѣйшихъ въ собраніи. Остается упомянуть наконецъ *Магдалену—Фурины*, № 35, и Юдифь—*Аллори*, № 20.

V-я зала. Школа *Каррачи* тутъ преобладающая. Многочисленнѣйшихъ представителей имѣетъ *Гвидо Рени*. Превосходнымъ онъ является въ № 1, 6, 15, аллегорическомъ изображеніи времени года и № 23. Далѣе мы видимъ *Аннибала Каррачи* въ № 9; *К. Чиньяни*, Пера кормитъ своего отца Кимопа въ темницѣ грудью, № 5, *Лудовика Каррачи*—Св. Францискъ № 20.

VI-я зала. *Корреджіо* № 19, Зевесъ и Іо. Къ этой картинѣ примыкаетъ № 21, Похищеніе Ганимеда. Христосъ, № 25, отличается высокою отдѣлкою головы. Весьма любопытно мужское изображеніе № 10. Тутъ находится одно изъ совершеннѣйшихъ произведеній лучшаго преемника *Корреджіо*, *Пармаджіанино*, столь часто копированный, Стрѣляющій изъ лука Амуръ № 20. Превосходенъ еще принадлежащій ему портретъ № 22. Красоту расположенія красокъ показываетъ *Аннибаль Карраччи* въ своей *Самаритянкѣ у колодезя* № 12. Св. Себастьянъ *Андрея Монтеньяса*, № 46, принадлежитъ къ замѣчательнѣйшимъ произведеніямъ этого художника. Зала эта содержитъ также единственный въ этой галерей экземпляръ *Мурилло* № 27.

VII-я зала. *Веласкезъ* имѣетъ въ ней болѣе превосходныхъ представителей, чѣмъ во всѣхъ другихъ галереяхъ, исключая испанскія. № 14 представляетъ семейство этого художника, № 18 Филиппа IV. Портреты инфантикъ *Маргариты-Терезин*, № 13, и *Маріи Терезин*, № 15 и 47. Изумительною вѣрностью природы отличается голова помѣшаннаго, № 40. Зала эта содержитъ важнѣйшее произведеніе одного изъ послѣднихъ представителей итальянской живописи, *Луки Джіордано*: Паденіе ангеловъ № 44. Послѣднимъ отпрыскомъ венеціанцевъ является *Тіэполо* съ его образомъ св. Екатерины Сіѣнской, № 42. Остается еще упомянуть предествную головку

Корреджіо № 17; портреты вепедіанскихъ женщинъ № 12 и 49 *Пальмы Веккіо*, № 20 *Спаньелетто*; № 23 *Пармаджіанино* и, № 26, *Іеронимъ* и *Іоаннъ Бонифачіо*.

Налѣво.

I-я зала. *Рембрандтъ*. Къ первому періоду его дѣятельности относятся картины № 33 и 40; къ среднему періоду — чудный портретъ его матери № 39, а равно его собственный портретъ № 42; къ позднѣйшему періоду относится Читающій юноша, № 41. *Сам. Гохстратенъ*, ученикъ Рембрандта, № 9. Въ № 14 и 15 мы видимъ превосходныя изображенія животныхъ *Жака-ван-Эса* съ фигурами Жака Іорданса. Одно изъ важнѣйшихъ произведеній *Яна Фита* есть № 20, подобенъ ему № 24. Изъ произведеній *Филиппа Фердинанда Гамильтона* отличается № 13 надъ входною дверью. Лучшій голландскій живописецъ животныхъ, *Францъ Снайдерсъ*, является въ № 27. Въ заключеніе упомянемъ произведеніе ученика ван-Дика Ремига, *Лангіана*: Герса съ своими сестрами, наблюдаемая Меркуріемъ и Амуромъ.

II-я зала. Ландшафты всѣхъ почти школъ. Всего замѣчательнѣе три картины *Іак. ванъ-Рюисдала*, изъ которыхъ особенно въ обширной лѣсной перспективѣ, № 6, соединены всѣ его достоинства № 29 и 36. *Касп. Пуссена* замѣчательны: лѣсной ландшафтъ, № 35, съ купающимися; № 45 гроза съ бурей. Далѣе выдаются: видъ Рима, № 42, *Іос. Верне*; № 34 *ванъ-Геке*, Видъ изданъ на Остенде; № 37 *Бакхистена*, Приближающаяся гроза; № 57, *Гобемма*; № 38, *Флигера*.

III-я зала. *Ванъ-Дикъ*: № 2, Богородица и св. Розалія. Къ этой картинѣ примыкаетъ въ ряду историческихъ композицій № 8, Св. Герману является Богородица. Съ трогательнымъ выраженіемъ изображенъ Христосъ на крестѣ, № 22, служившій оригиналомъ многихъ позднѣйшихъ подражаній. Живою подвижностью отличается № 32, Самсонъ и Далила, наконецъ № 18, Венера беретъ у Вулкана оружіе для сына своего Енея. Изъ портретовъ, всего болѣе достойны вниманія оба сына Фридриха V-го Пфальцскаго: младшій Рупрехтъ, № 4, и старшій Карлъ-Людвигъ, № 5. Во всей высотѣ является Дикъ въ № 10, Молодой полководецъ въ великолѣпномъ вооруженіи, а также въ портретахъ Франческо де Монкади (начальникъ войскъ въ Нидерландахъ при Филиппѣ IV-мъ) № 19 и Іоанна Монфортскаго (старшаго казначея эрцгерцога Альбрехта) № 25. Кромѣ того, зала эта содержитъ въ № 35 одну изъ рѣдкихъ картинъ *Рубенса*, исполненныхъ цѣликомъ его собственною рукою и принадлежащую вдобавокъ къ лучшимъ изъ нихъ.

IV-я зала. *П. П. Рубенсъ*. Къ величественнѣйшимъ его композиціямъ принадлежатъ писанные для іезуитской церкви въ Антверпенѣ престольные образа № 1, 2 и 3. Первый, Св. Ігнатій Лойола изгоняетъ дьяволовъ, написанъ болѣею частью собственною его рукою. № 3 представляетъ Франциска Ксаверія, проповѣдывающаго въ Индіи евангеліе и воскрешающаго мертвыхъ. № 2. Вознесеніе Пресвятыя Богородицы, принадлежит по колориту къ самымъ превосходнымъ и писанъ цѣликомъ его собственною рукою. № 13, Мертвый Христосъ, оплакиваемый Богородицею и Іоанномъ. Остальныя большія залы суть аллегорическаго, мифологическаго и историческаго содержанія. № 10 изображаетъ аллегорически четыре части свѣта въ видѣ рѣчныхъ боговъ съ ихъ наядами. Главное твореніе этого художника есть № 8, Амвросій запрещаетъ императору Θεодосію

входъ въ церковь въ Миланѣ. Охота на борова. № 7, со звѣрями Снай-дерса, а равно № 9, встрѣча Фердинанда Венгерскаго съ инфантомъ Карломъ Фердинандомъ при Гёрдлингѣнѣ, принадлежитъ къ наилучшимъ изображеніямъ этого рода; вторая изъ названныхъ картинъ была написана съ цѣлю украсить триумфальныя ворота, устроенныя тогда въ Антверпенѣ для принятія инфанта; она не принадлежитъ Рубенсу во всѣхъ своихъ частяхъ. Весьма важны слѣдующіе номера: № 16, Кимона находитъ Ифигенія съ тремя рабынями, спящаго подъ тѣнью дерева, по Боккаччіо. № 11, портретъ Рубенса, написанный собственною рукою. № 15, копія по Тиціану. № 22, Елисавета, первая супруга Филиппа IV-го испанскаго. № 4, Пипинъ, герцогъ Брабантскій, съ дочерью Бегою. № 6, Профиль старика.

Смежный «бѣлый кабинетъ» соединяетъ въ себѣ большое число нидерландскихъ цвѣточныхъ и плодовыхъ рисунковъ, изъ которыхъ обращаютъ на себя вниманіе принадлежащіе *Гуисуму* № 16 и 17. Величайшею гармоніею отличается главное твореніе *Іана Давида де Геема* № 28. Высокою красотою отличается № 27, *Іана Беугеля*, и № 9 *Даніеля Зелерса*.

Другой смежный съ Рубенсовою залою «зеленый кабинетъ» содержитъ произведенія нидерландскихъ второстепенныхъ художниковъ, въ числѣ которыхъ находятся двѣ чудесныя картины *Франца Мізриса* № 14 и 18, относящіяся правда къ его молодости, но тѣмъ не менѣе къ порѣ полной высоты его искусства.

V зала. Тутъ находятся замѣчательныя произведенія *Рубенса*, между прочимъ алтарь Ильдефонскаго братства въ Брюсселѣ № 1, одно изъ главныхъ твореній художника. Оно изображаетъ св. Ильдефонса, архіепископа Толедскаго, принимающаго ризу отъ Богородицы. По правую сторону колѣнопреклоняется эрцгерцогъ Альбрехтъ со своимъ святымъ, налѣво супруга его Изабелла Клара Евгенія, дочь Филиппа II Испанскаго, съ св. Кларою. № 11, вторая супруга Рубенса, прекрасная Елена Фурманъ (Fourment). Величественныя композиціи представляютъ № 7, праздникъ Венеры, и № 13, опустошенная паводненіемъ Фригія. Юпитеръ и Меркурій указываютъ Филемону и Бавкидѣ на разрушеніе. Портреты императора Максиміліана I въ серебряномъ вооруженіи, № 23, и Филиппа Добраго Бургундскаго, № 27. Св. семейство, № 21.

VI зала. Живописецъ *Давидъ Теніеръ*. Картины № 3, 15 и 16 служатъ доказательствомъ его вѣрнаго пониманія обыденной пародной жизни. Любопытна большая картина задней стѣны залы № 34, галерея эрцгерцога Вильгельма въ Брюсселѣ. На первомъ планѣ самъ эрцгерцогъ въ разговорѣ съ Теніеромъ, завѣдывавшимъ галереею. Стѣна съ выходною дверью снабжена однимъ изъ главныхъ твореній Теніера, Праздникъ въ Брюсселѣ въ 1652 году, № 51. Эрцгерцогъ, застрѣлившій съ башни попугая, получаетъ поздравленія. На переднемъ планѣ опять Теніеръ съ своимъ семействомъ. Подобною же степенью совершенства обладаютъ изъ числа другихъ картинъ его въ этой залѣ № 35, 37, 53, 54. Далѣе выдаются: № 1, звѣриное изображеніе *Фита*, съ фигурами Виллеборта; № 8 *Вуверманна*; № 18 *Стсенвика*, мрачная темница съ освобожденіемъ Петра; тотъ же предметъ представленъ на большой картинѣ № 26; № 39, красивый ландшафтъ *Гойена* съ фигурами *Г. Вуверманна*; № 52, перспективная картина Виллема ванъ Эренберга; наконецъ превосходная картина Франсуа Клуэта: Карлъ IX Французскій, № 47.

VII зала. Тутъ помѣщаются картины нидерландскія, нѣмецкія и фран-

пузскія. На стѣнѣ входной двери два портрета *Антониса Моора*: № 8, живописецъ *Егидій Мостаертъ*; № 9, *Маргарита Пармская*, правительница Нидерландовъ. Аллегорическое изображеніе брѣнности *Франца Леукса* № 12. Цѣлующія картины *Петера Снайера* № 10 и 14; *Буриньона* № 15 и 18. Большая картина *Якоба Йорданса*, праздникъ бобоваго короля № 27. № 47, *Филемонъ и Бавкида*, Юпитеръ охраняетъ спасающагося у ногъ его гуся. Портретъ прелата, *Гіацинта Риго* № 28. Портретъ мужчины *Піетера ванъ Эльста*, № 48, а также женскій портретъ *Антониса Моора* № 52. № 51 *Юста ванъ Краесбакке* есть одно изъ новѣйшихъ пріобрѣтеній. Наконецъ № 58 *Іана Брегеля*, Эней въ преисподней, водимый кумскою сивиллою.

Второй этажъ.

Направо.

I зала. *Альбрехтъ Дюреръ*. Его главное твореніе, почитаніе св. Тронцы въ присутствіи всѣхъ святыхъ № 18. Ни одно изъ произведеній Дюрера не стоитъ на равной высотѣ. Ландшафтъ, на передовомъ планѣ котораго онъ стоитъ самъ у доски, принадлежитъ къ чудеснѣйшимъ его созданіямъ. Высокое значеніе имѣетъ также писанная по порученію курфирста Фридриха Саксонскаго картина мученичества 10,000 христіанъ при Сапорѣ II персидскомъ. На среднемъ планѣ Дюреръ съ Пиркгеймеромъ. Весьма выработанныя произведенія представляютъ обѣ мадонны № 26 и 28. Также наилучшій портретъ императора Максимилиана I, № 13, писанный въ 1519 г. во время имперскаго сейма въ Аугсбургѣ. Съ большимъ прилежаніемъ выполненъ портретъ № 29, а затѣмъ портретъ патриція Клеебергера № 30. Весьма привлекателенъ № 33, Св. Семейство *Мартина Шонгауэра*, а также № 7, король Людовикъ II Венгерскій, *Грюневальда*. Замѣчательнѣйшимъ нѣмецкимъ живописцемъ, наравнѣ съ Дюреромъ, достойно является тутъ *Гольбейнъ* рядомъ первоклассныхъ произведеній, исключительно портретовъ. Таковы: небольшой портретъ базельской гражданки № 23, *Жана Сеймуръ* № 61, третья супруга Генриха VIII Англійскаго, также его лейбъмедикъ *Чемберсъ* № 62, наконецъ на стѣнѣ выходной двери № 85. Портретъ *Жаны Сеймуръ* считается лучшимъ изъ женскихъ портретовъ Гольбейна. Два большіе напрестольные образа № 47 и 59 заслуживаютъ особеннаго вниманія. Первый писанъ художникомъ вестфальской школы въ 1571 г. Остается упомянуть въ этой залѣ № 64 и 71 *Луки Кранаха*; алтарикъ № 81, *Вогіера ванъ деръ Рейдена*, съ удивительною глубиною выраженія; рядъ портретовъ *Кристофа Амбаргера*, изъ которыхъ особенно отличается № 88; наконецъ, № 104 *Гансъ Бургкеймеръ* съ женою.

II зала. Напрестольный образъ съ Богородицею *Мейстера*, № 5 и 6, напрестольный образъ *ванъ-деръ Госса*. Оплакиваемый Спаситель № 12, *Ганса Мемминга*. Весьма красивы два небольшіе № 18 и 22, *Рогіера ванъ деръ Вейдена*, и *Герри де Блеса* № 20. Залу украшаютъ 2 произведенія чрезвычайной важности *Іана ванъ Эйка*, № 42 портретъ кардинала делла Кросъ, а также № 17. Далѣе мы видимъ въ № 58 и 60 замѣчательнѣйшія творенія *Гертхена ванъ Гарлема*. Древняя нидерландская школа № 75 и *Бернардъ ванъ Орлей* № 59 замыкаютъ рядъ этихъ превосходныхъ нидерландскихъ произведеній.

III-я зала. Прежде всего здѣсь возбуждаетъ любопытство значительное

число весьма хороших картинъ Петра Брегеля Старшаго (Бауернъ-Бреугеля). № 1 Споръ заговѣнья съ великимъ постомъ; № 2 Весна. № 3 Осень съ поэтическимъ ландшафтомъ; № 10 Несеніе креста; № 11 Вавилонское столпотвореніе. № 13 Крестьянская свадьба; № 44 Деревенскій праздникъ. Между ландшафтами Валькенбурга съ фигурами особенно отличаются № 45, 52 и 58. Къ лучшимъ относятся еще: № 33, 34 и 35 *Франца Франкела*; № 36 *Себастіана Вранкса*; № 76 *Савери*. Высшимъ совершенствомъ обладаютъ портреты *Антониса Моора*: № 20, Кардиналь Гранвелла, въ особенности же № 29, молодой человекъ.

IV-я зала содержитъ нѣмецкія и нидерландскія школы подъ итальянскимъ вліяніемъ 1560—1800 г. Мы назовемъ только *Ганса ванъ Аахена*, № 1 и 41, *Бартоломея Спрасгера* № 44 и 45, *Іосифа Гейнда* № 19, 22 и 31, портретъ императора Рудольфа II-го, *Іувенеля*, видъ Рима № 57, *Купелькаго*, его собственный портретъ № 90.

Прилежація залы съ картинами новѣйшихъ школъ замѣтно посятъ австрійскій характеръ. При настоящемъ ихъ расположеніи особенно отличаются: въ первой залѣ: Альб. Циммерманъ, Осенній закатъ солнца въ Берхтесгаденѣ. Карлъ Вурцингеръ, Фердинандъ II-й сопротивляется мятежникамъ. Іанъ Матейко, Государственный сеймъ въ Варшавѣ, 1773. Земскій депутатъ Рейтанъ бросается къ выходу залы совѣщанія, государственный маршалъ Бонинскій повелѣваетъ взять его подъ стражу. Въ слѣдующей залѣ: Гавсъ Маккартъ — Юлія. Вальдмюллеръ — Монастырскій сунъ. Леффлеръ — Живительный напитокъ. Фюрингъ — Хожденіе Богородицы черезъ горы. Гуде — почная ловля рыбъ. Галавска — Майнцская долина. Леопольдъ Тилъ — Крестоносцы. Амерлингъ — Эрцгерцогъ Леопольдъ. Въ третьемъ покоѣ: Іос. Данигаусеръ — Распечатаніе духовной. Авг. Шефферъ — видъ въ Венгріи. Фритцъ, Л'Аллеманъ — сраженіе при Цванмѣ. Лутербургъ — Сильный морской бурунь. О. Петеръ — Альпійскіе цвѣты. Лангко — Прогулка по болоту при Сеесгауптѣ. Циммерманъ — Буря на Альпахъ. Въ четвертой комнатѣ: Х. Моргенштернъ, Лѣсной ландшафтъ. Карлъ Раль — Кримгильда. Петеръ Фенди — Дѣвица. Вильгельмъ Ондеръ — Единбургская темница. Эд. Энгертъ — Елену, супругу Манфреда, съ дѣтьми ея, берутъ въ плѣнъ. Ф. Эйбель — Австрійская крестьянка. Г. ф. Вальдмюллеръ — Старушка въ голубомъ шелковомъ платкѣ. Петръ Краффтъ — Прощаніе и возвращеніе ополченца.

Нижній этажъ.

Въ портикѣ, направо, кованная статуя Карла VI-го *Доннера*; палѣво, апофеозъ Евгенія Савойскаго *Пармозера*.

Восточный флигель,

I-я зала. № 5, Адамъ и Евва по изгнаніи ихъ изъ рая *П. Веронезе*. № 7, Торжество любви по Петраркѣ, *Бонифачіо* № 11, Торжество цѣломудрія его же. № 16 Нессъ похищаетъ Діаниру, Венера и Адописъ *П. Веронезе*. № 19, Бракосочетаніе св. Екатерины, его же. № 21, Богородица и ангель, *Бонифачіо*.

II-я зала. № 23, Сонъ Іакова, *Тиціана*; № 25, Ландшафтъ; крещеніе Спасителя *Тинторетто*.

III-я зала. № 23, Ландшафтъ, Правда спасается изъ городовъ въ деревню, *Сальватора Розы*.

IV-я зала. Ландшафтъ, *Сальватора же*.
Кабинетъ съ скульптурными произведеніями.

Западный флигель.

I-я зала. Залъ копій.

II-я зала. Удивленная мать съ своимъ ребенкомъ, Фил. де *Шампана*.
№ 19, Давидъ въ львиной пещерѣ, *Фр. Снайдерса*; № 20, лютнистъ *Ант. Ватто*.

III-я зала. № 5, Рай *Фр. Снайдерса*; № 8, эрцгерцогъ Леопольдъ Вильгельмъ на конѣ *Іана ф. Гекка*.

Кабинетъ скульптурныхъ работъ.

IV-я зала. № 6, Осада Намюра, *Іана ф. Гуттенбурга*. № 9, Стычка, *Фил. Рооса*. № 12, Внутренняя замковая площадь *Гоогстратена*. Пѣтухъ и куры, *Гондекотера*.

Имп. кор. Амбразское Собраніе. III округъ, Репинегъ № 6. Открыто отъ 9—12 и 3—6 ч. Отъ половины ноябрю до 24-го апрѣля закрыто (входъ свободный) по вторникамъ и четвергамъ.

Нижняя часть бельведера соединяетъ въ своихъ покояхъ двѣ независимыя одна отъ другой коллекціи. Одна изъ нихъ названа по замку Амбразу въ Тироли и образуетъ такъ называемую «оружейную, художественную и палату диковишъ». Она была учреждена эрцгерцогомъ Фердинандомъ, вторымъ сыномъ императора Фердинанда I-го. Въ 1567 г. онъ удалился въ Амбразъ съ своею супругою Филиппиною Вельсеръ и приступилъ къ устройству коллекціи доспѣховъ, превосходящую своимъ богатствомъ въ латахъ разныхъ государей и рыцарей всѣ подобныя коллекціи. Кромѣ того онъ собралъ превосходные предметы искусства всякаго рода, рукописи, миниатюры и пр. Она обогащалась его преемниками и въ 1814—1816 г. за исключеніемъ пемпогяхъ сочиненій, отданныхъ въ придворную библіотеку, собраніе картинъ и кабинетъ древностей перешли сюда для выставки.

Второе собраніе, содержащее древнія мраморныя издѣлія, составляетъ дополненіе кабинета монетъ и древностей и помѣщается тутъ только съ 1845 г. Собраніе египетскихъ древностей, основанное лишь въ 1813—1823 г., по непрерывно умножаемое, въ послѣднее время обогатилось четырьмя превосходными колоннами, подаренными вице-королемъ египетскимъ императору Францу-Иосифу, во время пребыванія послѣдняго въ Египтѣ, при открытіи Суэзскаго канала. Онѣ стоятъ предъ входомъ и особенно любопытны три изъ нихъ, представляющія замкнутыя лотосообразныя капителли.

I-я зала содержитъ древнія мраморныя произведенія, до 300 штукъ. Онѣ преимущественно суть римской работы; тѣмъ не менѣе собраніе это обладаетъ также нѣкоторыми изъ прекраснѣйшихъ остатковъ греческой пластики, такъ напр. «Фугерскимъ амазонскимъ саркофагомъ», составляющимъ безспорно великолѣпнѣйшій сохранившійся образецъ этого рода изъ IV-го вѣка до Р. X. Онъ вѣроятно служитъ образцомъ находящимся въ Лондонѣ рельефамъ мавзолея. Образцы превосходной греческой работы суть:

Минерва, № 120 и Гигея № 40. Затѣмъ лучшія произведенія суть: торсъ Амура № 158, бронзовая мужская фигура № 154, жрицы Изиды № 157, умирающая амазонка № 162, Парисъ № 163, кромѣ того очень много египетскихъ саркафаговъ.

Въ слѣдующихъ трехъ палатахъ собрано оружіе и доспѣхи изъ замка Амбразъ; между которыми находятся слѣдующія: рыцарское вооруженіе Максимилиана II, эрцгерцога Фердинанда, Стефана Боторія, турнирное вооруженіе Рупрехта Пфальцскаго и разныхъ другихъ нѣмецкихъ государей и военачальниковъ.

На колоннахъ находится нѣсколько драгоценныхъ восточныхъ оружій и шлемовъ, изъ которыхъ особенно замѣчательно оружіе Кары Мустафы, колчанъ, лукъ со стрѣлами, боевой томагукъ Монтецумы изъ сіени-та и оружіе предводителя крестьянъ, Стефана Фадингера булава и знамя его.

Предъ третьею палатою находится еще оружейная зала съ боевыми топорами, мечами, огнестрѣльнымъ оружіемъ, самострѣлами, луками, колчанами и стрѣлами. Они принадлежатъ Германіи, Венгріи и востоку и богато украшены, особенно ружья, рѣзбою и слоновою костью.

Третья палата содержитъ вооруженія южно-тирольскихъ, итальянскихъ и испанскихъ государей и героевъ. Тутъ сохраняется великолѣпное миланское вооруженіе эрцгерцога Фердинанда, одно изъ прекраснѣйшихъ вооруженій вообще. Превосходенъ также круглый щитъ Александра Фарнезе, герцога Пармскаго; выпуклыя фигуры и украшенія частью посеребренны, частью позолочены. Оба они относятся къ лучшему времени возрожденія.

Слѣдующая четвертая обширная зала содержитъ значительное число портретовъ царственныхъ и знаменитыхъ лицъ. Особенно художественною цѣнностью обладаютъ: № 24 Марія Бургундская, № 47 превосходный портретъ Карла Смѣлаго Бургундскаго, № 50 эрцгерцогъ Сигизмундъ Тирольский, № 53 превосходный портретъ Максимилиана I, № 56 Галеаццо Висконти, герцогъ Миланскій, № 57 Филиппъ II, король испанскій, № 58 Маргарита Австрійская, дочь Карла V, № 73 Карлъ IX, король французскій; наконецъ № 137 эрцгерцогъ Леопольдъ Вильгельмъ. Изъ двухъ большихъ родословныхъ дома Габсбурговъ развернута только одна, имѣющая высшую художественную цѣнность и составленная по порученію Максимилиана I.

V Зала содержитъ предметы, хранившіеся во время эрцгерцога Фердинанда въ Амбразскомъ собраніи искусственныхъ произведеній и рѣдкостей: удивительныя произведенія природы, предметы искусства, орудія древнихъ, среднихъ и новыхъ вѣковъ, сосуды изъ различнѣйшихъ матеріаловъ и всякаго вида; механическіе, математическіе и музыкальные инструменты; нѣкоторыя восточныя и другія нѣмецкія и иностранныя рѣдкости.

VI Зала (золотой кабинетъ) содержитъ сосуды изъ благородныхъ металловъ и горнаго хрустала, освященные мечи и шляпы, драгоценныя оружія и сбруи, нѣсколько хорошихъ портретовъ Гамильтона.

Небольшой VII кабинетъ содержитъ любопытный рѣзной алтарь работы второй половины XV вѣка, и богатое собраніе картинъ, изъ которыхъ особенное значеніе имѣютъ № 13 Корнелія Энгельбрехтсена, № 37 Луки Кранаха и № 44 Паоло Веронезе.

Собраніе египетскихъ древностей въ Амбразскомъ собраніи обладаетъ высокимъ интересомъ какъ по богатству своего содержанія, такъ

и по глубокой древности многихъ памятниковъ, восходящихъ до IV вѣка до Р. Х. Большая часть этихъ произведеній посвящена обожанію мертвыхъ, въ основаніи котораго лежала твердая вѣра въ безсмертіе души. Многія изъ замѣчательнѣйшихъ произведеній были ужь упомянуты прежде. Въ III залѣ античныхъ скульптуръ находится саркофагъ врача Ар-гур-Некта изъ известковаго камня, а другой изъ гранита. Въ IV кабинетѣ въ стеклянномъ ящикѣ муміи священнаго Аписа.

I комната египетскаго собранія содержитъ въ трехъ ящикахъ рядъ божественныхъ образовъ Озириса и Изиды, равно какъ многія изображенія души въ образѣ птицы съ человѣческимъ лицомъ изъ различныхъ камней, бронзы, большею же частью изъ сикомороваго дерева, также нѣсколько красивыхъ сосудовъ.

Въ III комнатѣ на стѣнѣ находится рядъ раскрытыхъ свитковъ изъ папируса. Содержаніе ихъ составляютъ извлеченія изъ книги мертвыхъ (молитвъ за покойниковъ), другія же чрезвычайно точныя и изящно исполненныя изображенія, представляютъ преимущественно судъ надъ мертвецами. Ящики этой залы содержатъ предметы, подобные тѣмъ, которые помещаются въ предъидущей. Ящикъ VIII предъ окномъ наполненъ муміями, сандаліями, коробками и т. п. III комната весьма любопытна находящимися въ ней, богато разрисованными гробовыми крышками изъ сикомороваго дерева, съ изображеніями покойниковъ; далѣе многими муміями, изъ которыхъ всего лучше сохранилась одна съ украшенною золотомъ лицевою маскою и другая съ голубою фаянсовою работою.

Собраніе завершается V комнатою, имѣющею большое число надгробныхъ памятниковъ, служившихъ для обозначенія отдѣльныхъ гробовъ и сдѣланныхъ большею частью изъ мѣловаго камня. Изображенія ихъ преимущественно представляютъ душу покойника съ жертвами предъ Озирисомъ; иногда онѣ, какъ и іероглифы, окрашены.

Кабинетъ монетъ и древностей. I округъ, Гофбургъ, Аугустинер-гагъ. Открытъ отъ 10 до часу по понедѣльникамъ и пятницамъ.

Собраніе это занимаетъ почетное мѣсто въ ряду европейскихъ музеевъ. Въ отношеніи рѣзныхъ камней, особенно большихъ камеевъ, ему безспорно принадлежитъ первое мѣсто; также кабинетъ монетъ не уступаетъ въ большей части отдѣловъ никакому другому; далѣе, весьма замѣчательны находящіяся тутъ коллекціи античныхъ вазъ, бронзовыхъ издѣлій и тарентскихъ работъ изъ золота и серебра. Принадлежащія къ кабинету коллекціи античныхъ скульптуръ и египетскихъ древностей сохранялись вмѣстѣ съ Амбразскимъ собраніемъ, по причинѣ ихъ однородности съ послѣднимъ. Всѣ эти собранія образовались въ теченіе послѣднихъ трехъ столѣтій; начало ихъ восходитъ ко времени Максимилиана I, любовь котораго къ монетамъ унаслѣдовалась всѣми его преемниками. Рѣзные камни преимущественно были введены Рудольфомъ II, а также взяты изъ собранія эрцгерцога Леопольда Вильгельма. Иосифъ I соединилъ разсѣяныя коллекціи Габсбургскаго дома; Карлъ IV, Марія Терезія и Иосифъ II расширяли ихъ весьма значительно, пока, наконецъ, по соединеніи съ знаменитымъ, такъ называемымъ Лотарингскимъ собраніемъ, Францъ II не обезпечилъ за нимъ, посредствомъ пріобрѣтенія обширныхъ, большею частью италіанскихъ соб-

равій, его настоящего значенія. Весьма тщательно обработанный конспективный каталогъ (цѣна 20 кр.) даетъ въ сжатомъ видѣ довольно обстоятельное и подробное объясненіе отдѣльныхъ предметовъ.

Порталь украшаютъ двѣ колоссальныя египетскія статуи съ львиными головами; статуи эти относятся къ X и XVII вѣка до Р. Х. II. зала, входная, вмѣщаетъ большую часть бронзоваго собранія, равно какъ и сѣверныя каменные оружія, часть глиняныхъ издѣлій и восточные предметы. Особенно любопытны открытыя въ горномъ озерѣ свайныя сооруженія, найденныя въ 1851—1862 г. при крѣпости Пескиерѣ, равно и находки отъ длинной стѣны при Винерѣ-Нейштадтѣ (1864); все это разложено на особыхъ столахъ. Зала на право, № 1, содержитъ знаменитое, имѣющее 1,350 экземпляровъ, собраніе вазъ (одно изъ древнѣйшихъ въ Европѣ), принадлежащихъ преимущественно къ нижнелатинскому, поланскому и апульско-леканскому стилямъ. Впрочемъ и «древній» стиль имѣетъ тутъ своихъ представителей въ многочисленныхъ и изящныхъ образцахъ. То обстоятельство, что находки этихъ видовъ древнѣйшаго стиля, съ начала настоящаго столѣтія становятся все рѣже и рѣже, придаетъ императорскому собранію особенно важное значеніе.

Два стола этого собранія покрыты большою частью находокъ при Гайлштадтѣ въ верхней Австріи, гдѣ правильная раскопка, въ 1846—1863 г., кельтическаго кладбища изъ 980 гробовъ обнаружила до 6000 предметовъ, принадлежащихъ бронзово-железному періоду и относящихся къ первымъ вѣкамъ до и по Р. Х. Далѣе зала эта на семи выставочныхъ столахъ доставляетъ обзоръ всѣхъ монетъ. Монеты эти, числомъ 1538, разложенныя ясно и отчетливо, составляютъ самую интересную и поучительную часть всего собранія въ 140,000 штукъ, помѣщеннаго въ кабинетахъ III и IV, налѣво отъ входной залы. Оно содержитъ до 27,000 греческихъ монетъ, 35,000 римскихъ, 26,000 гульденовъ, талеровъ и медалей; 45,000 болѣе мелкихъ монетъ изъ среднихъ и новыхъ вѣковъ, а также 4,000 слишкомъ восточныхъ монетъ.

Смежная съ этими кабинетами, зала V вмѣщаетъ собраніе древнихъ рѣзныхъ камней, античныя стекляшныя издѣлія и большую часть произведеній періода возрожденія и новаго времени. Остается еще обратить вниманіе на превосходно освѣщенные четыре ящика, съ камнями, и на чудесныя произведенія Бенвенуто Челлини.

Придворный оружейный музей. VI округъ, Маріахильфштрассе 2; открытъ ежедневно. Музей этотъ содержитъ богатое собраніе оружія и боевыхъ снарядовъ историческаго достоинства. Дворцовая охотничья и сѣдельная палата, находящаяся тамъ же и которую можно осматривать ежедневно, по заявленію о томъ имп. кор. обершталмейстеру, содержитъ драгоцѣнныя чепраки и богатые сѣдла древнихъ и новыхъ временъ. Въ другой части дворцоваго конюшеннаго зданія, помѣщаются древнія кареты и сани художественнаго или историческаго значенія, восходящіе до XV-го столѣтія; древнія вѣнчальныя и парадныя кареты, вѣнчальная карета Наполеона, великолѣпныя сани времени Вѣнскаго конгресса и пр. Оба упомянутыя достопримѣчательныя собранія помѣщаются въ императорскомъ дворцовомъ конюшенномъ зданіи, противъ замка. Перестройка

и отчасти пристройка въ 1850—54 г. конюшенъ, школы верховой ѣзды и боковыхъ строеній, обошлись въ 1 миллионъ слишкомъ гульденовъ.

Оружейный музей (Музей Радецкого). Въ имп. кор. артиллерійскомъ арсеналѣ за бельведеромъ. Открытъ по вторникамъ и пятницамъ отъ 9 до 3 ч. (входъ свободный).

Имп. кор. дворцовый оружейный музей содержитъ въ двухъ исполни-скихъ залахъ, по обѣимъ сторонамъ австрійской «Залы Славы», одну изъ величайшихъ оружейныхъ коллекцій во всемъ мірѣ. Болѣе 2000 предметовъ, не считая побѣдныхъ трофеевъ, имѣющихъ по большей части важное значеніе по отношенію къ исторіи войнъ, культуры и искусствъ, разставлены по возможности въ хронологическомъ и синхронистическомъ порядкѣ, въ превосходно освѣщенныхъ выставочныхъ ящикахъ, или развѣшаны по стѣнамъ. Превосходно выработанный конспективный каталогъ (цѣна 20 кр.) довершаетъ удовольствіе наблюдателя.

Шатцкаммеръ (Императорская сокровищница). I округъ Гофбургъ, Швейцергофъ. Открыта отъ 10—1 ч. по вторникамъ и субботамъ (входъ свободный). Императорская сокровищница составляетъ одну изъ величайшихъ сокровищницъ по богатству алмазами, золотыми и серебряными вещами, изъ числа которыхъ многія имѣютъ весьма высокое художественное значеніе. Между ними первое мѣсто занимаетъ вѣнчальное облаченіе германскихъ императоровъ, корона № 1, а равно пурпурная вѣнчальная мантия № 6; обѣ относятся къ XI столѣтію. Церемониальный мечъ № 24, императорская альба (стихарь) № 9, епископская туника № 3, Богемская королевская корона Карла IV № 5 и мечъ св. Лаврентія. Затѣмъ знаменитая бургундская церковная одежда, какъ главный памятникъ художественнаго шитья школы братьевъ ванъ Эйковъ. Далѣе евангеліе, служившее при коронаціяхъ, любопытныя рѣзные работы Альбрехта Дюрера и Ганса Келса, ящикъ съ вдѣланными въ металлъ красивыми арабесками, во вкусѣ позднѣйшаго возрожденія, напоминающій Джіованни да Болонья, большое число серебряныхъ и позолоченныхъ сосудовъ всякаго рода, между ними большое блюдо, можетъ быть Белвенуто Челлини, великолѣпное желѣзное блюдо съ арабесками на голубоватомъ, устѣянномъ мелкими коронками фонъ, превосходящее по красотѣ и изяществу и искусству исполненія все извѣстное изъ эпохи возрожденія. По драгоцѣнности матеріала первое мѣсто занимаетъ сосудъ изъ выдолбленнаго смарагда изъ бургундскаго наслѣдства. Весьма замѣчательно собраніе рѣзбы слоновой кости. Величайшее наслажденіе доставляютъ любителямъ брилліантовъ . нынѣшніе коронаціонные наряды. Особенно корона императрицы, украшеніе ордена золотого руна, св. Леопольда и Маріи Терезин, украшеніе изъ блѣдныхъ рубиновъ, смарагдовъ и топазовъ, наконецъ флорентинскій алмазь, превосходящій величиною своею знаменитаго «регента».

Минералогическій кабинетъ. I округъ, Гофбургъ, Аугустинергаугъ. Открытъ отъ 10—1 ч. по средамъ и пятницамъ. Входъ безплатный.

Кабинетъ этотъ содержитъ болѣе 100,000 номеровъ. Въ среднемъ шкафу II залы выставлены: цвѣточный букетъ изъ алмазовъ, приготовленный для императрицы Маріи Терезіи, кусокъ горнаго хрусталя въ 140 ф. вѣсомъ, ональ вѣсомъ въ 24 лота; въ послѣдней же залѣ собраніе метеоритовъ, обнимающее 255 штукъ, самое богатое во всей Европѣ.

Кабинетъ естественной исторіи (зоологическій) кабинетъ. I округъ Іозефплатцъ. Открытъ 11—2 ч. по четвергамъ (входъ свободный).

Зоологическій кабинетъ, созданіе императора Франца I, былъ основанъ 1795 г. и содержитъ богатое собраніе млекопитающихъ, 800 видовъ съ 2000 слишкомъ экземпляровъ. Болѣе 5000 видовъ птицъ (не уступаетъ по этой части ни одному европейскому собранію) въ 14,000 слишкомъ экземпляровъ; болѣе 5000 видовъ моллюсковъ въ гораздо болѣе чѣмъ 30,000 экземплярахъ; 600 родовъ раковидныхъ животныхъ; 40,000 родовъ насекомыхъ. Безчисленное множество кишечныхъ глистовъ въ трехъ съ половиной тысячахъ приблизительно банкахъ съ виннымъ спиртомъ; болѣе 500 родовъ лучистыхъ животныхъ и зоофитовъ. Несмотря на то, что при замковомъ пожарѣ во время революціи 1848 г. кабинетъ этотъ потерпѣлъ значительныя поврежденія, а именно было уничтожено превосходное собраніе скелетовъ и зоотомическихъ препаратовъ, помѣщавшееся въ верхнихъ покояхъ, — потеря эта по возможности вознаграждена была непрерывными новыми приобрѣтеніями.

Академія художествъ. I округъ, Аннагассе 3. Открыта по субботамъ; по просьбѣ у директора во всякое время. Академія эта помѣщается въ бывшемъ іезуитскомъ профессоріатѣ, покои котораго совершенно не соотвѣтствуютъ величиною своею теперешнему ихъ назначенію. Потому и возникаетъ на Шиндлерплатцѣ новое зданіе академіи, имѣющее быть первокласснымъ исполнскимъ зданіемъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ заведеніе это подверглось преобразованію; особенно блестящія имена въ своихъ учительскихъ силахъ представляетъ теперь архитектурная школа. Дальнѣйшаго преобразованія ожидаютъ при переселеніи на новое помѣщеніе, причемъ думаютъ создать художественную школу перваго класса. Академія владѣетъ цѣлымъ собраніемъ древнихъ картинъ, прибрѣтенныхъ щедрыми завѣщаніями императора Фердинанда и графа Антона Ламберга-Шпринценштейна. Наибольшее число представителей имѣетъ нидерландская школа. Изъ XV и XVI вѣка мы встрѣчаемъ произведенія Стуэрбоута, Луки Лейденскаго, Іеронима Боша, Іоакима Патинера, Герри де Блеса и Антонія Моора. Академія обладаетъ также нѣсколькими большими произведеніями и многочисленными эскизами Рубенса, Рембрандтовскимъ портретомъ и жанровыми картинами Теніера, Адриана ванъ-Остаде, Яна ванъ-деръ Мэера и ванъ Дельфта и проч.

Изъ нѣмецкой школы тамъ встрѣчаются произведенія Ганса Балдунга Грина, обонхъ Кранаховъ, Эльдгеймера и Гейриха Рооса.

Послѣ нидерландской, наибольшее число представителей имѣетъ итальянская школа, въ которой встрѣчаются почти исключительно венеціанцы. Изъ XV столѣтія Карпачіо и Цима де Конельяно, изъ XVI вѣка. Паоло Веронезе и Тинторетто. Французскую школу представляютъ Клодъ Лоррэнъ, Бурдоцъ, Сюблейра и Жозефъ Верне. Испанская школа блистаетъ превосходною картиною Веласкеза.—Картины помѣщаются въ 8 залахъ и 3 галереяхъ. Первая зала содержитъ древнихъ вѣнскихъ художниковъ. Тутъ всего замѣчательнѣе «Смерть Германика» Фюгера.

Гипсовый музей академіи содержитъ, кромѣ превосходныхъ работъ въ мраморѣ, большое число отливокъ древней, средневѣковой и новой пластики. Почти полное представительство имѣетъ тутъ пластика греческая и греческо-римскаго періода. Возрожденіе, средніе вѣка и новое искусство имѣютъ тутъ немногочисленныхъ, но превосходныхъ представителей.

Академія кромѣ того обладаетъ богатою библіотекою и собраніемъ гравюръ и рисунковъ въ 100,000 слишкомъ номеровъ.

Частныя художественныя собранія, имѣющія цѣнность суть слѣдующія:

Альбертина. Собраніе рисунковъ и гравюръ эрц-герцога Альбрехта, Аугустинеръ бастей, № 6. Оно заключаетъ въ себѣ 24,000 экземпляровъ рисунковъ, изъ которыхъ множество принадлежитъ Дюреру. Кабинетъ гравюръ состоитъ изъ 200,000 экземпляровъ, въ числѣ которыхъ множество работъ того же художника.

Лихтенштейнская картинная галерея—въ IX округѣ, Лихтенштейнштрассе, № 33; открыта ежедневно. Начало ее относится къ 1711 году и нынѣ она состоитъ изъ 25 залъ, въ которыхъ до 16,000 картинъ; между ними есть извѣстныхъ художниковъ: Гвидо Рени, Перуджино, Корреджіо, Караваджіо, Рубенса, Рембрандта, Каналетто, Веронезе, Вувермана, Рюндаля, Ванъ Остада, Гольбейна, Л. Крапаха, Пуссена, Верне и др.

Чериницкая галерея, въ VIII округѣ, Ратгаушштрассе, № 9, открыта по понедѣльникамъ и четвергамъ. Въ этой галерей есть картины почти всѣхъ знаменитыхъ художниковъ, въ числѣ которыхъ находятся произведенія Франческони, Калло, Веласкеза, Снайдерса, Мурильо, Теньера, Тиціана, Пуссена, Рембрандта и пр.

Шонборицкая галерея въ I округѣ, Ренгассе, № 3; открыта по понедѣльникамъ и средамъ отъ 9 до 3 часовъ.

Гаррахская галерея. I округъ Фрейунгъ № 3: открыта по средамъ и субботамъ, отъ 10 до 4 часовъ; закрыта съ ноября по май.

Обѣ эти галереи заключаютъ въ себѣ много весьма замѣчательныхъ произведеній живописи великихъ мастеровъ.

Научныя учрежденія.

Имп. Кор. придворная библіотека. I округъ, Гофбургъ, Іозефсплатцъ. Открыта ежедневно отъ 9—4 ч. Вписываются въ читальнѣ.

Это великолѣнное зданіе было построено при Карлѣ IV-мъ геніальнымъ зодчимъ Фишеромъ ф. Эрлахомъ (его статуя поставлена на одномъ изъ столбовъ Елисаветинскаго моста). Библіотека была основана императоромъ Максиміліаномъ I-мъ и обогащена императоромъ Фридрихомъ III-мъ. Въ составъ ея вошли собранія Маттіаса Корвина и Фугера, а также библіотека упраздненныхъ монастырей. Библіотека эта содержитъ болѣе 300,000 томовъ, въ ихъ числѣ 12,000 нукунабулъ съ первою печатною библіею 1457 г. (типографія Шефера и Фауста), 20,000 томовъ рукописей и болѣе 200,000 листовъ полиптижей и гравюръ. Самое замѣчательное выставлено въ 10 стеклянныхъ шкафахъ.

Іозефинумъ. Имп. кор. медицинскій-хирургическій-анатомическій-патологическій музей. IX округъ, Верингерштрассе 15. Открытъ по субботамъ отъ 11—1 ч. Являться должно къ надзирателю или къ директору.

Заведеніе это, имѣющее цѣлью образовывать военныхъ врачей, основано, какъ уже указываетъ его названіе, императоромъ Іосифомъ II-мъ. Институтъ этотъ содержитъ богатые научныя коллекціи. Превосходные восковые препараты. Къ институту принадлежитъ также превосходно устроенный ботаническій садъ.—Въ настоящее время заведеніе это уже не составляетъ спеціальнаго заведенія для медиковъ. Ученики, правда, живутъ въ этомъ зданіи, но учатся въ университетѣ и публичныхъ госпиталяхъ, особенно же въ общей больницѣ, гдѣ преподаютъ многіе извѣстные профессора.

Физико-астрономическій кабинетъ. I округъ, Швейцергофъ. Открытъ ежедневно.

Какъ извѣстно, многіе Габсбурги съ сильною любовью занимались физикою и химіею. Любителямъ этихъ предметовъ рекомендуемъ эту богатую коллекцію.

Университетская библіотека. I округъ, Постгассе 2. Открыта ежедневно отъ 9 — 12 и 2 — 4 ч. Зданіе библіотеки было построено въ 1828 г. и содержитъ, послѣ придворной библіотеки, многочисленнѣйшія и рѣдчайшія сочиненія. Къ сожалѣнію, помѣщеніе недостаточно велико при громадномъ посѣщеніи. Можно получать какія угодно сочиненія, должно только написать на листкѣ заглавіе и отдать любому изъ служителей.

Ботаническій музей. III округъ, Ренвегъ 14. Открытъ ежедневно. Зданіе это съ своими богатыми коллекціями расположено въ среднѣйшемъ предѣстнаго ботаническаго сада, доступнаго не только студентамъ, но весьма охотно посѣщаемого публикою. Ботаникъ-специалистъ не упуститъ ко-

нечно случая посѣтить коллекцію и садъ, но мы рекомендуемъ особенно садъ.

Окрестности Вѣны.

Вѣна имѣетъ прекрасное мѣстоположеніе и извѣстна своими восхитительными окрестностями. Желая посѣтить всѣ необыкновенно красивыя мѣстности, лежащія на нѣсколько миль къ югу, западу или сѣверозападу отъ Вѣны, долженъ употребить на это многія недѣли. Ниже, мы сдѣлаемъ относительно этого нужныя замѣчанія.

Располагающимъ ограниченнымъ количествомъ времени, но желающимъ получить возможно полное понятіе о Вѣнѣ и ея окрестностяхъ, прежде всего надо указать на Каленбергъ (Лысая гора). Сѣвъ въ вагонъ Франц-Иосифской желѣзной дороги, которая идетъ по правому берегу Дуная черезъ Лысую гору, и выйдя на станціи Критцендорфъ или Коленбергердерфель, или Клостернейбургъ, подымаясь въ продолженіе часа, достигаютъ высоты. Отсюда представляется чудесный видъ на всю Вѣну съ ея окрестностями.

Вторую необходимую поѣздкою должно быть—въ зеленый Штейрмакъ черезъ Зимерингъ — Зиммерингская поѣздка. Посѣтить Вѣну, Мурцшлагъ и возвратиться легко можно въ теченіе дня (смотри ниже). Само собою разумѣется, что Шенбрунъ и Лаксенбургъ должны быть въ програмахъ каждого вѣнскаго посѣтителя.

Шенбрунъ. На разстояніи 1½ часовой ходьбы отъ Стефанплатца. черезъ Кертнеритрассе, Рингенитрассе, Маріагильферитрассе; туда ходятъ: омнибусы, желѣзно-конная дорога и желѣзная дорога (западная).

Маріей-Терезіей данъ Шенбруну настоящій видъ. Уже при Максимилианѣ II на этомъ мѣстѣ былъ охотничій замокъ, разрушенный въ 1683 году турками. При Леопольдѣ I въ 1696 году зданіе было построено вновь и вполнѣ окончено при Маріи-Терезіи. Въ 1800 г. здѣсь была главная квартира эрцгерцога Карла; въ 1805 и 1809 г. здѣсь была квартира Наполеона I. Здѣсь жилъ и умеръ сынъ Наполеона, герцогъ Рейхштадскій.

Главный фасадъ замка имѣетъ 930 клафтеровъ длины. Черезъ главный входъ достигаютъ сада. Противъ замка находится живописная **пентуновская группа** съ фонтаномъ и красивая сквозная **Глоріетта**, манящая къ себѣ посѣтителей. Съ платформы послѣдней наслаждаются прекраснѣйшими видами на городъ. — **Садъ** распланированъ по частямъ, во французскомъ стилѣ, но по красотѣ далеко превосходитъ Версальскій садъ. Въ пишахъ, сдѣланныхъ въ стѣнахъ, бесѣдокъ красуются многологическія фигуры изъ мрамора, а подъ ними многія образцовыя произведенія. Многочисленныя садовыя площадки украшены фонтанами и великолѣпными группами. Далѣе главнаго замка, по дорогѣ, ведущей въ лѣвую часть сада, отъ грота Пентуна, находятся искусственныя **Римскія развалины**, триумфальная арка воздвигнутая недалеко отъ Обелиска. Взявъ нѣсколько въ сторону

доходятъ до Шёнентъ-брунентъ (Красивый фонтанъ) съ прекрасной статуею **Эгерли**; отъ перваго получили свое названіе садъ и замокъ.

Въ западной части сада находится пользующійся всемірною извѣстностью, **ботаническій садъ** съ пальмовыми и другими оранжерейми и богатый **звѣринецъ**, около котораго расположенъ большой прудъ съ такъ называемымъ птичьимъ дворомъ. Взявъ вѣтвь и перерѣзавъ ботаническій садъ въ этомъ направленіи, достигаютъ прекрасной австрійской деревни **Хитцингъ**, обыкновенное лѣтнее мѣстопробываніе высшаго свѣта. Здѣсь провели самые веселые дни своей жизни императоръ Максимиліанъ; еще будучи принцемъ, онъ построилъ виллу и величественный паркъ Максингъ; благодарные граждане воздвигли ему бронзовый памятникъ. Въ настоящее время вилла Брауншвейгъ служитъ резиденціею для ганноверскаго экс-короля. Хитцингъ обладаетъ двумя увеселительными мѣстностями, принадлежащими къ лучшимъ въ окрестностяхъ: Доммайрсъ-Казино, гдѣ Штраусъ даетъ концерты, сборное мѣсто хорошей публики и Швендерса «Нейе Вельтъ» съ театромъ, концертами, билиярдами и всѣми возможными удовольствіями. Шенбрунскій замокъ можетъ быть осматриваемъ во время отсутствія двора. Между 1000 комнатъ, особенно замѣчательны комнаты императрицы Маріи-Терезіи, герцога Рейхштадскаго, зеркальная зала, церемониальная зала, капелла и проч.

Въ **Тиволи** вмѣстѣ съ прекраснымъ видомъ на городъ, кромѣ молока масла и сыра, можно получать также пиво, вино и какія угодно кушанья. По воскреснымъ днямъ жизнь этого мѣстечка представляетъ большой интересъ. Изъ Хитцинга стоитъ употребить 10 минутъ для того, чтобы взойти на Аухофштрассе.

Поѣзда по желѣзной дорогѣ въ **Хюттельдорфъ** (съ большой пивоварней) рекомендуются для иныхъ цѣлей. Не пиво своимъ качествомъ привлекаетъ сюда толпы вѣнскихъ жителей, большею частью по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ; посѣщеніе Хюттельдорфа имѣетъ значеніе преимущественно для любителей природы.

Вторая чрезвычайно пріятная поѣздка — въ Дорнбахъ и его окрестности. Въ вагонѣ желѣзно-конной дороги, идущей отъ Пратера къ началу деревни **Дорнбахъ**, черезъ широко раскинувшуюся деревню, съ прекрасными вилами, достигаютъ Нейвальдегга, одного изъ прелестныхъ, во время лѣта, вѣнскихъ мѣстечекъ, и далѣе черезъ Нейвальдеггскій паркъ къ Биллерхютте, къ Рорерхюттенъ и кому угодно, также на Софійскія Альпы. Затѣмъ можно указать на **Хетцендорфъ**, **Истерсдорфъ**, **Медлингъ** и **Брюль**.

Изъ Медлинга идутъ вѣтви желѣзной дороги на:

Лаксенбургъ, одну изъ древнѣйшихъ лѣтнихъ резиденцій австрійскихъ государей. Во времена Маріи-Терезіи Лаксенбургъ достигнулъ высшей степени блеска, и былъ любимымъ мѣстопробываніемъ императора Иосифа

фа II. Мѣстоположеніе Лаксенбурга не представляетъ ничего особеннаго. Императорская лѣтняя резиденція состоитъ изъ замка, парка и Риттергау съ Франценсбургомъ. Замокъ имѣлъ характеръ скромнаго, княжескаго помѣстья, новая часть сооружена Маріей-Терезіей. Замѣчательности могутъ быть осматриваемы въ отсутствіи двора. Паркъ, который тянется на протяженіи 500 іоховъ и распадается на большіе и малые острова, представляетъ высокое наслажденіе природой. Настоящая его распланировка произведена въ 1798 году въ царствованіе императора Франца. По широкой аллеѣ, идущей влѣво отъ новаго замка, выходятъ къ мостику со львами и къ монументу императора Франца I. Дорога черезъ мостикъ, влѣво, ведетъ въ дубовую рощу къ сквозной бесѣдкѣ, изъ зала которой можно обозрѣвать различныя части парка.

По близости расположенъ Риттергруфтъ, вдали виднѣется мыза. Последняя, состоя изъ нѣсколькихъ зданій, заключаетъ въ себѣ интересныя древности. Вправо отъ мызы идетъ дорога къ Титтерзейле. Вблизи находится пристань большаго пруда, на островѣ котораго возвышается **Франценбургъ**. Видъ съ пристани изумительно хорошъ и невольно вызываетъ въ памяти картины и событія изъ давно-прошедшихъ дней. Замокъ Франценбургъ построенъ въ началѣ нынѣшняго столѣтія и украшенъ старинными художественными произведеніями австрійскихъ замковъ и аббатствъ. Подъемный мостъ, перекинутый черезъ прудъ, ведетъ къ замку. Черезъ массивныя башенныя ворота проникаютъ въ Кнаппховъ (узкій дворъ), отсюда уже въ Фогтейховъ (намѣстнический) дворъ. На валахъ находятся бюсты Габсбурговъ, незамѣчательные въ художественномъ отношеніи. Изъ Фохстейхова, достигаютъ замка и именно той его части, которая служитъ жилищемъ смотрителя замка, съ старыми дорожными кожаными обоями. Въ длинномъ коридорѣ со сводами, находится статуя вождя народа Стефана Фадингера. Заттелькаммера (сѣдельный чуланъ) заключаетъ въ себѣ сбрую исторической древности, оружейная палата наполнена оружіемъ и орудіями различныхъ эпохъ. Въ Габсбургской залѣ находятся статуи габсбургскихъ князей прошедшаго столѣтія. Бронзовая люстра въ этой залѣ есть одно изъ произведеній искусства 15 столѣтія. Лотарингская зала украшена бюстами Габсбурго-Лотарингскихъ князей. Въ Кронунгзалѣ, (залъ коронаціи) красуются портреты: императора Франца и его супруги, императрицы Каролины. Плафонъ сдѣланъ изъ бронзы. Отдѣлавная мраморомъ капелла и императорскіе портреты въ Шнейзезаль (столовая) достойны вниманія. Въ Шлафгемахъ (спальня) находится великолѣпная постель императора Фридриха III. Шпипштубе наполнена прямыми снарядами. Въ Риттерзалѣ (рыцарская зала) великолѣпная рѣзьба изъ Клостернейбурга, красивый плафонъ изъ монастыря Цветтль и портреты австрійскихъ князей. Съ башни Франценбурга открывается прекрасный видъ.

Баденъ. Въ полчасѣ ѣзды, по желѣзной дорогѣ отъ Медлинга, находится прелестное мѣсто лѣченія съ сѣрнистыми ваннами! Баденъ былъ также любимымъ мѣстопребываніемъ императора Франца I. Общество, проводящее здѣсь ежегодно лучшую часть года, совершенно иное чѣмъ прежде, теперь здѣсь господствуетъ богатый, дѣловой вѣнскій людъ. Въ Баденѣ множество купалень; его источники были извѣстны еще римлянамъ. Самая большая изъ купалень Доббельбадъ, здѣсь также находятся гондолы для желающихъ покататься. Расположеніе парка восхитительно. Въ полдень и вечеромъ, когда играетъ хоръ музыкантовъ, здѣсь собирается хорошая публика. Идя вверхъ по главной аллеѣ парка, увидимъ маленькій храмъ Сафиръ - Хѣе. Отсюда, или поднявшись еще нѣсколько выше, наслаждаются прекраснымъ видомъ.

Въ Баденѣ, какъ и во всѣхъ австрійскихъ лечебныхъ мѣстностяхъ, жизнь дорога.

Феслау съ прелестнѣйшими изъ вѣнскихъ виллъ, съ чудесными купальнями, вода которыхъ чиста какъ кристалль, находится въ $\frac{1}{4}$ часа ѣзды по желѣзной дорогѣ отъ Бадена. Феслау и Баденъ славятся также произрастающимъ въ нихъ виноградомъ. Въ Феслау находятся: «Шлумбергерсъ», придворные погреба и виноградники. Не вдалекѣ отъ Бадена расположенъ замокъ графа Фричше, паркъ котораго открытъ для публики. Феслау за послѣднее время чрезвычайно возвысился; безчисленныя роскошныя виллы украшаютъ прелестнѣйшій ландшафтъ. Изъ Феслау предпринимаются многія поѣздки, требующія значительное количество времени.

Винеръ - Нейштадтъ не представляетъ ничего особеннаго. Замѣчательны: военная академія съ прекраснымъ садомъ и великолѣпнымъ монументомъ ея учредительницы императрицы Маріи-Терезіи. По наружной сторонѣ старой приходской церкви указываютъ надгробныя памятники трехъ венгерскихъ революціонеровъ, осужденныхъ въ Нейштадтѣ (новый городъ). Городъ основанъ въ 1192 году герцогомъ Леопольдомъ Тугендхафтенемъ и былъ осажденъ въ 1231 году императоромъ Фридрихомъ II, въ 1241 году монголами. 13 Іюня 1486 года городъ былъ взятъ венгерскимъ королемъ Матвеемъ Корвиномъ, въ 1490 году снова возвращенъ Максимилианомъ, въ 1529 году и въ 1683 осаждаемъ турками. Винеръ-Нейштадтъ чрезвычайно промышленный городъ съ громадными фабриками. Самая выдающаяся изъ нихъ машинная фабрика.

Поѣздка въ Земмерингъ. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ ходятъ дешевые поѣзды. Билеты могутъ быть покупаемы наканунѣ и сохраняютъ силу на другой день. III классъ туда и назадъ 2 гульдена. Описаніе этого пути см. ниже: дорога изъ Вѣны въ Грацъ.

90. Изъ Вѣны въ Прагу чрезъ Брюннъ.

54 мили; до Брюнна отъ $5\frac{1}{2}$ до 8 часовъ; до Вѣны отъ 9 до 12 ч. Цѣны за весь путь: въ поѣздѣ большой скорости 21 г. 18 кр., 15 г. 94 кр.; въ обыкновенномъ поѣздѣ: 19 г. 77 кр., 14 г. 77 кр., 9 г. 96 кр.

Отъ Брюнна этотъ путь идетъ на Пардубицу, откуда отдѣляется вѣтвь на Турнау, проходящая чрезъ Кениггрецъ, мѣсто битвы 3 іюля 1866 г., и далѣе чрезъ Коллинъ на Прагу.

91. БРЮННЪ.

Отели: Вернеръ, Падовецъ, Нейхаузеръ, Дрей-фюрстенъ.

Брюннъ по чешски Brn (бульваръ), весьма важный промышленный городъ Моравіи (сукна, мѣдь), окруженный укрѣпленіями и предместьями съ 50,000 жителями. Гласисъ передѣланъ въ гульбище. На вершинѣ горы Шнильбергъ стоитъ цитадель, служившая до 1857 года государственною тюрьмою; съ 1822—1833 находился здѣсь въ заключеніи итальянецъ, поэтъ Сильвіо-Пеллико.

Соборъ св. Петра, на холмѣ близъ Шнильберга, основанъ проповѣдниками Кирилломъ и Меѳодіемъ; церковь капуциновъ съ гробницею Тренка и надирестольными образами Зандрорта; красивая церковь св. Іакова въ готическомъ стилѣ. — Близъ собора находится національный музей (по средамъ и пятницамъ отъ 11 до 1 ч., по воскрес. отъ 3 до 5) — довольно значительное собраніе древностей, монетъ и естественно-историческихъ предметовъ. — Въ предмѣстіяхъ замѣчательны: Августинскій монастырь, прекрасное зданіе 1323 г., съ мадонной Кранаха и библіотекою; приходская церковь Обровича съ фресками и мраморнымъ алтаремъ; обширная іезуитская коллегія, нынѣ казарма; ратуша въ готическомъ стилѣ 1511 года, съ богатымъ порталомъ. Мѣста для прогулокъ: Франценсбергъ съ обелискомъ, воздвигнутымъ въ 1825 г. для императора Франца І; превосходный видъ; кафѣ Спурни. Въ саду Аугартенъ два раза въ недѣлю военная музыка. — Поѣздки: въ Адамсталь, въ Блансковъ, въ Райтцъ и Эйс-грубъ. Близъ Слауна находятся руины Голштейнъ и великолѣпный гротъ.

92. Изъ Вѣны въ Прагу чрезъ Гмюндъ.

46 миль; переѣздъ $8\frac{1}{2}$ часовъ въ скоромъ поѣздѣ и 12 ч. въ тихомъ (omnibus). Цѣны: 16 г. 85 кр., 12 г. 70 кр. и 8 г. 35 кр.

На этомъ пути, кромѣ Праги, заслуживаетъ вниманія только одинъ пунктъ — Таборъ, старинная гуситская крѣпость на крутыхъ и скалистыхъ возвышенностяхъ; стѣны крѣпости, построенной Жижкой, отчасти сохранились донынѣ. Въ ратушѣ хранится кольчуга Жижки, а въ готической церкви Dschanteikirche, постройки XV вѣка, на наружной ея сторонѣ показываютъ выбитый въ камнѣ портретъ Жижки.

93. ПРАГА.

Предварительныя свѣдѣнія.

Настоящая Прага, вмѣстѣ съ своими предместьями, Вышградомъ, Смиховъ и Каролиненталемъ, образуетъ сплошную массу домовъ, которую пересѣкаетъ рѣка Молдава съ юга на сѣверъ. Направо отъ рѣки лежитъ Альтштадтъ, окружающій бывшій Юденштадтъ, называемый въ настоящее время Йозефштадтъ. За Альтштадтомъ тянется полукругомъ самая большая часть города, Нейштадтъ, соприкасающійся съ рѣкой на сѣверѣ и югѣ, къ нему примыкаетъ съ юга, отдѣленный только ручейкомъ Божець, Вышеградъ, и на сѣверѣ предместье Каролиненталь. Оба предместья отдѣлены до сихъ поръ рвами отъ самой Праги. Налѣво отъ Молдавы находится Клейнзейте, а на западъ отъ нея, на самой срединѣ возвышенія, около котораго расположена въ видѣ большой дуги Клейнзейте, лежитъ Градчинъ. Южную и самую высокую часть возвышенія составляетъ Лоренцбергъ; сѣверную—Бельведерхофъ, доходящее вплоть до Молдавы; къ югу отъ Клейнзейте, между Молдавой и красивой цѣпью холмовъ, простирается предместье Смиховъ. Если путешественникъ желаетъ хорошо осмотрѣть Прагу и ея достопримѣчательности, то онъ долженъ посвятить на это 3 или 4 дня.

1. Указатель достопримѣчательностей. Справляясь и давая деньги на водку, можно получить доступъ почти всюду и не въ назаченные часы; въ случаѣ надобности наемные слуги берутъ на себя посредничество. О деньгахъ на водку будетъ говорено далѣе.

Академія художествъ находится въ Клементинумѣ, на Маріенплацѣ. Ежегодно съ понедѣльника Свѣтлой недѣли до Троицына дня бываетъ выставка искусствъ. **Альтнейшуле** (еврейская школа), въ Йозефштадтѣ, Раббинергассе, ежедневно отъ 10—12 и отъ 2—4 ч., кромѣ большихъ еврейскихъ праздниковъ. **Бельведеръ** въ Хотексъ-Анлагенъ, также называемый общественнымъ садомъ, въ Градчинѣ, освѣдомиться у инвалида, стоящаго на часахъ. Фрески, красивый видъ.—**Бельведере-Анлагенъ** находится на лѣвомъ берегу Молдавы, съ «Глоріетты» великолѣпный видъ. **Ботаническій садъ**, въ Смиховѣ, 74, налѣво отъ Молдавы, справится у садовника, тамъ также гербарій профессора, директора сада, д-ра Костелецкаго. **Выставка общества художествъ**, на островѣ Софіен-инзель, начиная съ Святой недѣли до Троицына дня ежедневно 9—6 ч. за 30 кр. **Военная музыка.** Въ Градчинѣ по понедѣльникамъ, четвергамъ и субботамъ отъ 1—2 ч. Въ объявленіяхъ показывается, въ какомъ мѣстѣ будетъ играть полкъ, напр. островъ Софіен-инзель, Баумгартенъ и т. п. Въ Баумгартенѣ по четвергамъ и воскресеньямъ послѣ полудня бесплатно. **Дворецъ Фердинанда**, см. Тосканскій дворецъ. **Дворецъ князей Бинскихъ**, Альтштадтъ, на большомъ Рингѣ, 16, ежедневно отъ

9—2 ч., кромѣ воскресній. Библіотека, эстампы и политипаж. **Дворецъ Лобковичей**, Клейнзейте, улица Вельшегассе 19, спросить привратника относительно впуска въ садъ. Картины, эстампы, гипсовые слѣпки, библіотека, садъ. **Дворецъ Ностицевъ**, Клейнзейте, на площади Мальтезер-плацъ. Картины, эстампы, древніе гипсовые слѣпки. Библіотека и предметы искусствъ, освѣдомиться у привратника; жилыя комнаты можно видѣть только лѣтомъ. **Дворецъ Валентейна**, Клейнзейте, на площади Вальдштейнплацъ 4, спросить привратника въ сѣняхъ налѣво. Открытъ для всѣхъ 16-го мая (день Іоанна Непомука). **Королевскій замокъ** въ Градчинѣ ежедневно отъ 11 до 1 ч. Залъ Владислава, въ которомъ собирався сеймъ до 1847 г., старый залъ сейма, королевская капелла, испанскій залъ и пѣмекскій. **Каролинумъ**, улица Эйзенгассе 11, подлѣ театра. Капеллы Луле и Еркерь, всегда можно видѣть, освѣдомиться у педеля (Pedell); **анатомическій театръ** по поведѣльникамъ съ 12 до 1 ч. для 6 персонъ, съ разрѣшенія профессора д-ра Генке. **Кламъ-Галаневскій паркъ** (на $\frac{1}{2}$ ч. пути отъ Ауездскихъ воротъ. **Клементинумъ**, входъ съ площади Маріенплацъ, 5, подъ воротами направо. Обсерваторія, коллекціи естественныхъ наукъ, монетный дворъ и т. п. Университетская библіотека по буднямъ отъ 11—1 ч. Читальня отъ 8—2 ч., кромѣ августа и сентября. Во второмъ этажѣ мастерскія акедеміи художествъ. **Картиная галерея общества патріотовъ любителей искусства**, улица Брейтенгассе 4. Открыта: бесплатно съ мая до сентября. По воскресеньямъ и праздникамъ отъ 9—12 и отъ 3—6 ч. **Картиная галерея князей Роганъ**. Клейнзейте, улица Кармелитовъ 8, съ разрѣшенія. **Коллекціи монетнаго двора**. Клейнзейте, островъ Камна 12, Ландсгерихтратъ Нейманцъ, улица Маріенгассе 23; 19,000 мѣдной монеты. **Музей** (богемскій), Грабенъ 24, коллекціи: зоологическія, окаменѣлостей, минеральныя, древностей, монетныя, печатей, гербовъ и т. п. По вторникамъ и пятницамъ 9—12 ч. впрочемъ прислугѣ за осмотръ платятъ 30—40 кр. Библіотеку можно видѣть по буднямъ отъ 9—1 ч. **Ратуша**. Альтштадтъ, на Гроссеръ-Рингъ. спросить сторожа, налѣво въ главные ворота. Внутреннее устройство, археологическія коллекціи, портреты, часовня и залъ засѣданія въ готическомъ стилѣ. **Соборъ св. Вита**, въ Градчинѣ, входъ съ 3-го двора отъ 5—12 $\frac{1}{2}$ ч. и отъ 2—5 ч. Сокровищница въ ризницѣ. **Старый Юден-Фридгофъ** (еврейское кладбище), Іозефштадтъ, улица Гампасгассе; во всякое время, по просьбѣ; лучше отъ 10—12 ч. утра и отъ 2—4 ч. пополудни. **Садъ и вила Кинскихъ** въ Смиховѣ, входъ черезъ рѣшетчатые ворота и наискось Ауездскихъ воротъ, по воскресеньямъ, вторникамъ и четвергамъ по билетамъ княжеской канцеляріи, во дворцѣ въ Альтштедтеръ Гроссеръ Рингъ или у директора сада. **Софлен-пизель**. Входъ съ набережной Франца, черезъ цѣпной мостъ. Концерты лѣтомъ нѣсколько разъ въ недѣлю, въ особенности каждое воскресенье и

праздникъ послѣ полудня. Вхоть 15 кр. **Тосканскій дворець**, на Градчинской площади, напротивъ королевскаго дворца, съ разрѣшенія. Заключаетъ въ себѣ коллекціи короля Фердинанда, библіотеку, эстампы, карты, автографы, монеты и т. п. **Фердинандскій замокъ**, **Лустигоссъ**, см. Бельведеръ. **Фюрстенбергскій дворець**, Клейнзейге, улица Вальдштейнгассе 16, спросить у г. А. Шафарика, библіотекаря. Библіотека, монеты, драгоценный рѣзной камень. **Церкви**, ежедневно утромъ и отъ 3½—4½ ч. пополудни, кромѣ нѣкоторыхъ монастырскихъ.

2. Рисованіе часовъ и дней для посѣщенія. Ежедневно: Въ Альтнейшуте 10 — 12 или 2 — 4 ч., кромѣ еврейскихъ праздниковъ.—Королевскій дворець 11 — 1 ч.— Университетская библіотека 11 — 1 ч., читальня 8 — 2 ч., по воскресеньямъ кромѣ августа и сентября. Соборъ св. Вита 5—12½ и 2—5 ч.—Библіотека общества промышленниковъ 8—12 и 2—6 ч. Фридр. Эрлихская выставка картинъ и т. п. цѣлый день, кромѣ воскресеній и праздниковъ.—Ник. Лейманская выставка картинъ, писанныхъ масляными красками, по буднямъ цѣлый день.—Старое еврейское кладбище 10 — 12 и 2 — 4 ч. Дворецъ Кинскихъ на Гроссеръ Рингъ 9 — 2 ч., кромѣ воскресеній. Церкви преимущественно 7—11 и 3½—4½. Выставка общества поощренія художниковъ, съ Святой недѣли до Троицына дня отъ 9—6 ч. Библіотека музея 9—1 ч., кромѣ воскресеній.—Страховштифтъ 8½ — 11½ ч.—Храмъ реформатскаго еврейскаго богослуженія, цѣлый день, кромѣ молитвенныхъ часовъ. **Воскресенье.** Картиная галерея, Кунстфрейде съ мая до сентября 8—12 и 3 — 6 ч.—Кинскихъ садъ и вила.—Острова Софіен-низелъ и Шюцен-низелъ и Баумгартенъ. Концерты послѣ полудня.—**Понедѣльникъ.** Анатомическій театръ въ Каролинумъ 12—1 ч., для 6 персонъ.—Церковь Лореттокирхе (сокровищница) съ 1-го мая до 15 октября 9 — 11 ч., для 6 особъ; по четвергамъ и субботамъ.—**Вторникъ.** Вила и садъ Кинскихъ, Музей отъ 9 до 12 ч., Софіен-низелъ, концертъ послѣ полудня. **Среда.** Лореткирхе (сокровищница) съ 1 мая по 15 октября, отъ 9—11 ч. **Четвергъ.** Вила и садъ Кинскихъ, Физиологическій институтъ отъ 10 до 12 ч. Послѣ полудня военная музыка въ Баумгартенъ. **Пятница.** Лореттокирхе; Музей съ 9 до 12 ч., послѣ полудня концертъ на Софіен-низелѣ.—**Суббота.** Анатомическій кабинетъ въ больницѣ съ 11 до 12 час., Лореттокирхе.

2. Коммисіонеры въ гостиницахъ получаютъ за цѣлый день 2 фл., за половину дня 1 фл., за исполненіе какого нибудь порученія 20 или 30 кр. Деньги на водку въ Прагѣ, такъ же какъ и всюду во время путешествій, играютъ большую роль, и всякой прислугѣ платятъ на водку. Только въ Прагѣ платятъ гораздо меньше, чѣмъ въ Вѣнѣ и даже Пестѣ и Брюннѣ. Въ нѣкоторыхъ большихъ гостиницахъ за услугу по числу ночей и особъ, подъ рубрикой «Service», въ счетѣ вазначена опредѣленная

сумма, что не мѣшаетъ однако, чтобы сверхъ того швейцарь и слуга (который чиститъ платье), запрашивая, протягивали руки за деньгами. Иногда прїѣзжему предоставляютъ самому назначить плату, но въ этомъ нѣтъ никакой выгоды, потому что кѣльнеръ, служанка, швейцарь, слуга все равно просятъ прибавки. Съ кѣльнеромъ имѣетъ дѣло только тотъ прїѣзжій, который обѣдаетъ въ отдѣльной комнатѣ, а не въ общей залѣ; ему, какъ и служанкѣ, платятъ ежедневно до 20 кр., за 3 — 5 дней 50 кр., за 8 дней 1 фл.; нѣсколько особъ вмѣстѣ—соразмѣрно менѣе. Тотъ, который чиститъ платье, получаетъ ежедневную плату отъ 10—20 кр. съ особы; за каждое порученіе 20 кр., а швейцару нельзя не дать чего нибудь. Дворникъ получаетъ столько же (20—30 кр.), только въ такомъ случаѣ, если онъ отправляетъ багажъ или исполнилъ какое нибудь другое порученіе. Всѣ эти платы могутъ быть не такъ велики въ гостиницахъ низшаго сорта, гдѣ и безъ того плата слугамъ не достигаетъ такого объема.

Въ ресторанахъ, куда принадлежать соединенныя съ отелями столовыя, которыя совершенно отдѣлены отъ прочихъ хозяйственныхъ частей—водится, чтобы одинъ кѣльнеръ подавалъ только кушанья, а другой напитки и наконецъ, такъ называемый, счетчикъ (*Zahlkölner*) принимаетъ счетъ, при чемъ никогда не обходится безъ денегъ на водку 2—4 кр. съ персоны. Тоже случается и съ экипажемъ. За обыкновенный туръ здѣсь достаточно 2 кр., за большой 3—5 кр., за полдневную поѣздку 30 кр., за цѣлый день 50 кр.—1 фл. Въ послѣднемъ случаѣ, именно за поѣздку за городъ, нужно дать кучеру сверхъ платы выше.

Въ музеяхъ частныхъ лицъ, дворцахъ и т. п., когда они не открыты для публики, или когда желаютъ ихъ осмотрѣть не въ назначенное время, то слугамъ платятъ 50—70 кр., до 1 гульдена за входъ. Гдѣ находятся чиновники, напр. библіотекари, которые принимаютъ на себя трудъ быть проводниками, тамъ не берутъ денегъ, предложеніе которыхъ скорѣе обидитъ, чѣмъ вознаградитъ ихъ за ихъ услуги.

4. Отели. Гостиницы Праги, находящіяся вблизи воксала, почты и зданія таможни, занимаютъ почти самые лучшіе дома. Однако въ отношеніи внутренняго устройства нужно еще многого желать, и оно не можетъ сравниться съ комфортомъ другихъ городовъ. Комнаты, обращенныя на улицу, обыкновенно устроены удовлетворительно, и онѣ представляютъ удивительный контрастъ съ большимъ числомъ заднихъ комнатъ, которыя вообще убраны съ большою простотою, граничащею съ бѣдностью.

Въ гостиницахъ перваго разряда обыкновенно платятъ за комнату, выходящую на дворъ, ежедневно 80 кр. до 1 фл., за комнату, выходящую на улицу, 1 до 3 фл., за освѣщеніе 30 кр., за кофе съ хлѣбомъ 30—40 кр., *table d'hôte* 1 фл.—Въ гостиницахъ втораго разряда плата дешевле

на треть. — Всюду обѣдаютъ по прейсъ-куранту. О деньгахъ на водку уже говорено подробно.

Оставаясь долго въ городѣ, путешественникъ можетъ нанять въ гостиницѣ, такъ называемая, Монатцимеръ (Monatzimmer) и условиться заранѣе съ хозяиномъ о комнатѣ, освѣщеніи, прислугѣ и чисткѣ платья. Въ настоящее время частныя квартиры рѣдки, но если даже подобныя и находятся, то онѣ не дешевле. Ежемѣсячная плата за меблированную комнату въ гостиницахъ, равно какъ и въ частныхъ домахъ, отъ 15—20 фл., не меблированная 10—15 фл. Въ многочисленныхъ мебельныхъ складахъ въ городѣ можно получить мебель въ любое время, за умеренную плату.

Трудно ожидать, чтобы всѣ гостиницы были переполнены и недоставало бы совсѣмъ квартиръ; иногда случается подобное неудобство на нѣкоторое время, а именно, когда начинается учебный годъ (конецъ сентября и начало октября) и во время сезона, когда бываетъ много путешественниковъ. Въ такомъ случаѣ совѣтуемъ заранѣе устроиться.—Главные отели перваго разряда суть слѣдующіе:

Блауеръ Штернъ. Грабенъ 34, противъ Пороховой башни, недалеко отъ воксала. Большой отель въ 100 комнатъ, очень посѣщаемъ. Table d'hôte 1 фл., 40 кр., въ 1 ч. Ресторанъ элегантно устроенъ. Отель де Саксъ, улица Гибернергассе 2, отдѣлена отъ первой улицы Гейвагегассе. Хорошее Пильзнерское пиво; отличный столъ. Обѣдъ берутъ по картѣ или цѣлымъ обѣдомъ, который, смотря по заказу, стоитъ 1½ или 2 гульдена и замѣняетъ table d'hôte. Шварцесс-Россъ. Грабенъ, 28, противъ Пороховой башни и недалеко отъ предыдущихъ гостиницъ. Table d'hôte въ 1 по полудни, 1 фл. 30 кр. Превосходное Пильзнерское пиво. Очень пріятенъ садъ отеля, гдѣ въ хорошую погоду обѣдаютъ и ужинаютъ и гдѣ часто играетъ музыка. Энглишеръ хофъ, улица Поричеръ Штрассе 9, недалеко отъ воксала и нансковь почты. Table d'hôte 1½ фл. въ 4 ч.; въ настоящее время очень въ ходу; столовая съ вкуснымъ обѣдомъ, вечеромъ пустѣетъ. Знать и офицеры посѣщаютъ ее болѣе другихъ. Комнаты лучше чѣмъ въ другихъ отеляхъ. Кейзеръ фопъ Эстеррейхъ, улица Поритшеръ штрассе 5, недалеко отъ воксала, довольно дорогая. Омнибусы. Городъ Вѣна, улица Гибернегассе 6, подлѣ воксала съ кофейней. Комната и освѣщеніе 90 кр. до 1 фл. Гольднеръ Энгель, Альтштадтъ, улица Цельтнергассе 31, подлѣ Пороховой башни. Хорошее Пильзнерское пиво. Эрцгерцогъ Стефанъ, Нейштадтъ, площадь Венцельплацъ 37, нѣсколько далеко. Хорошее пиво. Имѣетъ много комнатъ, занимаются на мѣсяцъ; составляетъ средину между квартирами и отелями. Отели втораго разряда суть слѣдующіе:

Вейссесъ Ламмъ Поритшергассе 14, у воксала. Плохія комнаты. Въ столовой очень хорошія вина и пиво. Гольдене Гансъ Нейштадтъ,

на площади Венцельсплацъ 13; омнибусы; безпокойно.—Хараусъ, Венцельсплацъ 23, между гостиницами Гансъ и Эрцгерцогъ Стефанъ. Комнаты запущены, но очень дешевы; обѣдъ хорошъ и дешевъ; пиво хорошее; омнибусы.—Штадтъ Карльсбадъ Альтштадтъ, улица Фишмарктгассе 18. Бываетъ посѣщаема мелкими торговцами изъ сѣверной Богеміи. Тоже комнаты помѣсячно; обѣдъ хорошій.—Платтейсъ между рынкомъ Кольмарктъ 16 и улицею Фердинандштрассе 35 и 37; хорошій столъ и хорошее пиво.—Альтесъ Унгельтъ Тейнховъ 1.—Бадъ, Клейнзейте, улица Бадгассе 6, — для путешественниковъ, которые имѣютъ дѣла въ этой части города; для другихъ очень далеко.—Въ Смиховѣ: Эрцгерцогъ Стефанъ 203, Герцогъ Пшемисль 4.

5. Кофейни. Оживленные и своеобразныя бесѣды въ пражскихъ кофейняхъ пріятно поражаютъ путешественника. Онѣ заступаютъ мѣсто кондитерскихъ другихъ городовъ и наполнены почти всегда цѣлый день до полночи. Тамъ сильно бываетъ накурено, и съ утра до ночи пьютъ кофе; кофейни посѣщаются только мужчинами, хотя дамское общество отнюдь не исключено отсюда, какъ это дѣлается до сихъ поръ въ самыхъ лучшихъ и изящныхъ кофейняхъ. Тамъ находятся въ большомъ количествѣ нѣмецкія, чешскія, русскія, французскія и англійскія газеты. По вечерамъ иногда въ кофейняхъ играетъ музыка, и тогда вывѣшиваютъ объявленія на улицахъ. Обыкновенная цѣна: стаканъ кофе 12 кр., съ молокомъ 12 кр., 1 кружка въ 2 чашки 14 кр.; книфель, кейзерземмель, мундземмель и т. п. хлѣбъ 2 кр.; 1 чашка шоколаду 20 кр.; пушъ 16—20 кр.; хорошее мороженое нѣсколькихъ сортовъ 20—25 кр.; маленькая порція 10 кр.; ликеръ 5—10 кр. Табакъ для трубки 4—5 кр.; Сигары 6—10 кр. штука.

Наиболѣе посѣщаемыя кофейни слѣдующія: Кафе Банхофъ близъ воксала, улица Рейтергассе 3, въ 1 этажѣ; сейчасъ затѣмъ ресторанъ—Кафе Ангеръ, улица Портишергассе, подлѣ почтамта 6.—Кафе Франсе Грабенъ 39, тоже въ первомъ этажѣ съ даменсалонемъ для некурящихъ, двѣ читальни и 2 салона для игры; изящная, очень посѣщаема.—Кафе Базаръ, Грабенъ выходитъ къ рынку Обстмарктъ 27.—Кафе Зюссъ, Грабенъ, Фердинандштрассе, 27.—Кафе Салонъ цумъ ротенъ Адлеръ, улица Цельтофштрассе 21, изящная и очень посѣщаема. Много газетъ.—Унгерсъ Кафе-Салонъ (Unger's Kaffe Salon), улица Фердинандштрассе 29, въ 1 этажѣ.—Хоракъ, улица Фердинандштрассе 13.—Алтштедтеръ Кафе-Салонъ, Альтштадтъ Эндигассе 22, много газетъ, преимущественно славянскія.

6. Экипажи. Такса для дальнихъ поѣздокъ: изъ Альтъ, Ней и Іозефштадта въ какое нибудь мѣсто Альтъ и Іозефштадта: кареты 70 кр., дрожки 40 кр., Баумгартенъ 1 фл. 80 кр. и 1 фл. 20 кр., Бельведеръ 1 фл. 60 кр. и 1 фл.; Каролименталь 1 фл. 20 кр. и 70 кр.; Клейнзейте до начала улицы Шпорпергассе и зданія комисаріата 80 кр. и 50 кр.; кромѣ того

за городъ 1 фл. 60 кр.; Коширшъ до Кламшенскаго сада 1 фл. 80 кр. и 1 фл. 20 кр.; Виммерше Анлагенъ 1 фл. 20 кр. и 70 кр.; Нейштадтъ, до Св. Екатерины, Емаусъ и до Подскалерскаго перевоза 70 кр. и 40 кр., кромѣ того за городъ 80 кр. и 50 кр.; Нейштедтеръ театръ, за ворота Рессторъ 90 кр. и 55 кр.; Нузле 1 фл. 50 кр. и 90 кр.; Подоль 1 фл. 80 кр., Штериттиргартенъ 3 фл. и 1 фл. 80 кр.; Вольшанъ съ Кирххёфенъ (Kirchöfen) 1 фл. 60 кр. и 1 фл. Вршовицъ 1 фл. 60 кр. и 1 фл. Вишеградъ городъ и воксалъ 1 фл. 20 кр. и 70 кр.; крѣпость 1 фл. 40 кр. и 80 кр.; Цдекауершеръ Гартенъ 1 фл. 20 кр. и 70 кр. Эта цѣна назначена только въ одинъ конецъ; если бы карета понадобилась для обратнаго путешествія, то для этого нужно платить за каждыя четверть часа за карету 25 кр., а извознику на дрожжахъ 15 кр., считая эти деньги какъ плату за проѣздъ, хотя бы пришлось ѣхать во внутренней Прагѣ, Каролигенталю и Смихову.—Вышеупомянутая плата назначена и за проѣздъ и обратно.

Особенная такса существуетъ для поѣздовъ отъ воксала и къ нему. Вслѣдствіе этого платятъ отъ воксала въ Альтъ и Нейштадтъ 1 фл. и 60 кр., въ Клейнзейте 1 фл. 20 кр. и 70 кр.; отъ станціи Франца-Иосифа въ Альтъ и Нейштадтъ 1 фл. 20 кр. и 70 кр., въ Клейнзейте 1 фл. 40 кр. и 80 кр.; со станціи Смихова въ Альтъ и Нейштадтъ 1 фл. 60 кр. и 1 фл., въ Клейнзейте 1 фл. 20 кр. и 70 кр. Путешественникъ долженъ замѣтить, что ему дешевле ѣздить въ омнибусахъ.

Вышеупомянутыя цѣны показываютъ, что Прага, относительно ѣзды въ экипажахъ, принадлежитъ къ самымъ дорогимъ городамъ. Часто, замѣтивъ, что ѣздокъ не знаетъ города, за проѣздъ требуютъ больше, чѣмъ слѣдуетъ по положенію. Иногда извозники отказываются отъ непріятной для нихъ поѣздки, иногда запрашиваютъ высокую плату за проѣздъ; случается, что ссылаются на дождь, часто выпрашиваютъ на водку.

7. Омнибусы. Къ 1-му разряду омнибусовъ принадлежатъ тѣ, которые ѣздятъ отъ воксала къ гостиницамъ. Большею частью, они принадлежатъ владѣтелямъ гостиницъ. Второй разрядъ омнибусовъ образуютъ такъ называемые Каролигенталеръ (Karolinenthaler). Они ѣздятъ по двумъ направленіямъ: изъ Каролигентала, недалеко отъ гостиницъ Штадтъ Гамбургъ и Штадтъ Лейпцигъ, черезъ Каролигенталь, Портишерскія ворота, Портишертрассе къ Пороховой башнѣ, по Грабену, Обстгассе, Фердинандштрассе, черезъ Кеттенбрюке, черезъ Хотексгассе и Ауездскія ворота и далѣе, черезъ длинную Хауштрассе, изъ Смихова, до гостиницы Гольденеръ Хиршъ, близъ воксала. Всюду можно садиться и выходить. За это сообщеніе, столь важное для Праги и ея предмѣстій, на разстояніи 1 часа ходьбы, платится по 10 кр. съ человѣка, какъ за все разстояніе, такъ и за часть его. Эти омнибусы ходятъ взадъ и впередъ, по меньшей мѣрѣ, каждые полчаса. Второе направленіе: изъ Каролигентала, черезъ Поритшгассе, черезъ Пороховую

башню, Цельтафгассе, Альтштедтеръ Рингъ, черезъ Карльсбрюке въ Клейнзейте, черезъ Брюкенгассе на Клейнзейтверъ Рингъ и обратно. Ёздить каждые полчаса, плата за провозъ 10 кр.

Для сношеній между воксаломъ и станціей въ Смиховъ существуютъ особые омнибусы; они стоятъ на нижней части Вепцельсплатца и ходятъ отъ станціи въ Смиховъ въ 5½ ч. и въ 8 ч. утра въ 4 ч. и 7½ ч. вечера. Плата за провозъ 15 кр.; за каждый большой тюкъ столько же.

Наконецъ, днемъ, въ то время, когда Баумгартенъ болѣе всего посѣщается, омнибусы стоящіе на площади Іозефплатцъ, ходятъ и туда; плата по 20 кр. съ человѣка.

8. Посыльные. Въ многолюдныхъ частяхъ города, на каждомъ углу улицъ, можно встрѣтить посыльныхъ, которые легко узнаются по шапкѣ и одеждѣ. Для нихъ существуетъ опредѣленная такса. Путешественникъ можетъ посылать его съ порученіями въ городъ или за городъ, давать ему багажъ для переноски изъ воксала въ другое мѣсто; они тоже чистятъ сапоги и т. п. Если посылаешь его съ порученіями и багажемъ въ городъ или ближайшія окрестности, платится, смотря по разстоянію и количеству вещей, отъ 15 кр. до 1 фл. Отъ Пороховой башни во все части Альтштадта и Іозефштадта и въ не очень отдаленныя части Нейштадта и Клейнзейте за поклажу, не болѣе 20 ф. 15 кр., а напр. въ воксалъ Западной дороги, къ Св. Маргаритѣ, Вршовицъ и т. д. за поклажу въ 100 ф. 1 фл.). За посылку за городъ платится по 60 кр. за милю. За 1 ч. платится 30 кр. за половину дня (5 ч.) 1 фл., за цѣлый день (10 ч.) 1 фл. 40 кр. За чистку платья и сапогъ, для одной или двухъ особъ, человѣку платится ежемѣсячно 2 фл.

9. Пароходы. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ установилось пароходство; вслѣдствіе чего красивые пароходы «Прага» и «Вынградъ» ходятъ по Молдавѣ вверхъ отъ Праги до Кенигзааль, Врана или Штицовица смотря по высотѣ воды. Пароходъ отходитъ ежедневно въ 8 ч. утра и въ 2 ч. пополудни; по воскресеньямъ и праздникамъ кромѣ того въ 3 ч. пополудни. Путешественники выбираютъ мѣстомъ прогулки Кюхельбадъ, Кенигзааль и противъ нихъ лежащіе Цавистъ и Штиховицъ. Пароходъ возвращается къ обѣду и къ вечеру. Существуютъ только 2 отдѣленія: 1-е и 2; цѣна за проѣздъ умѣренная, въ особенности для путешествія взадъ и впередъ.

10. Купальни и ванны. Купальни въ Прагѣ вообще хорошо устроены, нѣкоторыя изъ нихъ даже великолѣпны. Большею частью, вода въ нихъ проведена прямо изъ Молдавы. Лучшія купальни отмѣчены звѣздочкою.

Холодныя рѣчныя купальни. На островѣ Софіенинзель, входъ, съ набережной. Рѣчныя купальни, устроенныя очень просто для дамъ и мужчинъ. На островѣ же помѣщаются и теплыя ванны въ отдѣльномъ зданіи. Также можно пользоваться тамъ душами и медицинскими ваннами всякаго рода. За входъ платятъ 1 кр. На островѣ Шюценинзель, входъ

съ моста Кеттенбрюке, съ платою 1 кр. Купальни для дамъ и мужчинъ. Такое же устройство какъ и на Софіеннизелъ, однако нѣтъ теплыхъ ваннъ. *Королевская военная школа плаванія, на лѣвомъ берегу Молдавы въ Клейнзейте, подлѣ мостика Коттенштей устроена купальня не для однихъ военныхъ, для купанья на весь сезонъ или на нѣкоторое время, наконецъ и для одного раза. Дамская школа плаванія и купальни съ общими бассейнами и съ отдѣльными ваннами. Устройство хорошее. Для предохраненія отъ несчастныхъ случаевъ все бассейны обнесены рѣшеткой. Это заведенія устроены пражскимъ генераломъ фонъ Пфулемъ, который былъ въ 1811 году австрійскимъ капитаномъ.

4. *Гражданская школа плаванія находится недалеко отъ первой на берегу Клейнзейте у Іезунтенгартенъ, принадлежит аукціонерному обществу. Для дамъ и мужчинъ, какъ для плавающихъ, такъ и для купающихся. Цѣна такая же, какъ и въ военной школѣ плаванія.

Теплыя ванны. Кромѣ вышеупомянутыхъ хорошихъ купаленъ на Софіеннизелъ есть еще заведенія съ женскими ваннами. Нейбадъ, улица Инзельгассе, часы для купанья отъ 6 ч. утра до 9 вечера (зимою до 8 ч. вечера). Паровыя ванны для мужчинъ лѣтомъ съ 6 ч. утра (зимою съ 8 ч.) до 2 ч., для дамъ, съ 4 ч. до 8 ч. пополудни. Кёнигсбадъ, Альтштадтъ, улица Постгассе 35. Ванны паровыя, дождевыя и рѣчныя купальни и души. Въ купальнѣ Кёнигсбадъ купался Венцеславъ IV, когда находился плѣннымъ въ Прагѣ и сидѣлъ въ тюрмѣ, откуда и бѣжалъ съ помощію одной служанки. Купальня Элертъ и Кандертъ въ собственномъ домѣ, Елизабетштрассе 30.

II. Театры. Театръ въ Прагѣ, по своему исполненію, не можетъ конкурировать съ вѣскимъ, берлинскимъ и театрами другихъ столицъ, однако онъ принадлежитъ къ лучшимъ и даже можетъ удовлетворить самого избалованнаго посѣтителя, если онъ не относится къ нему очень строго. Въ настоящее время въ Прагѣ существуютъ слѣдующіе театры:

1) **Нѣмецкій ландесъ-театръ**, Альтштадтъ, Риттергассе и Ейзенгассе 13. Семь ложъ составляютъ наследственную собственность императорской фамиліи и не продаются. Ложы съ правой стороны, №№ 3 и 4 въ первомъ ярусѣ и принадлежатъ бывшему императору Фердинанду, средняя большая ложа противъ сцены предназначена памѣстнику. Ложа въ 1-мъ ярусѣ или въ партерѣ стоятъ 5½ фл., во 2-мъ 4½ фл., въ 3-мъ 3½ фл., въ 4-мъ 2 фл.; кресло 1½ фл.; мѣсто въ партерѣ, 1 фл.; въ галереѣ 70 кр., мѣсто за креслами 70 кр.; остальные мѣста дешевле. Мѣсто, гдѣ продаются билеты, открыто съ 9 ч. утра до 12 ч. и съ 3 ч. до 5 ч. пополудни; по воскресеньямъ отъ 9 ч. до 2 ч. По вечерамъ касса открывается только за часъ до начала представленія.

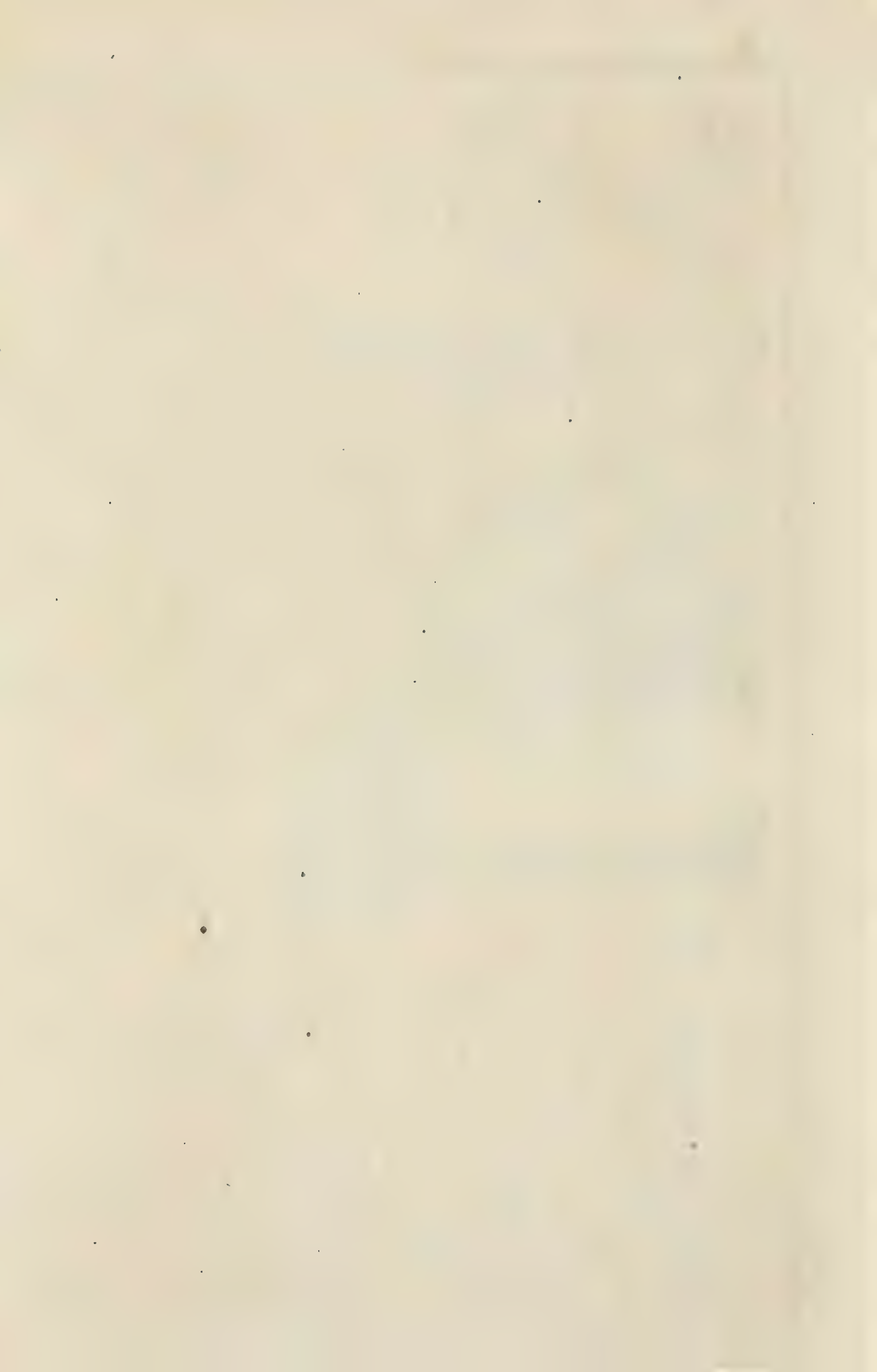
Чешскій временной театръ основанъ въ 1862 г. и построенъ на набережной; ландтагъ пожертвовалъ на него 80,000 фл. Онъ вмѣщаетъ въ

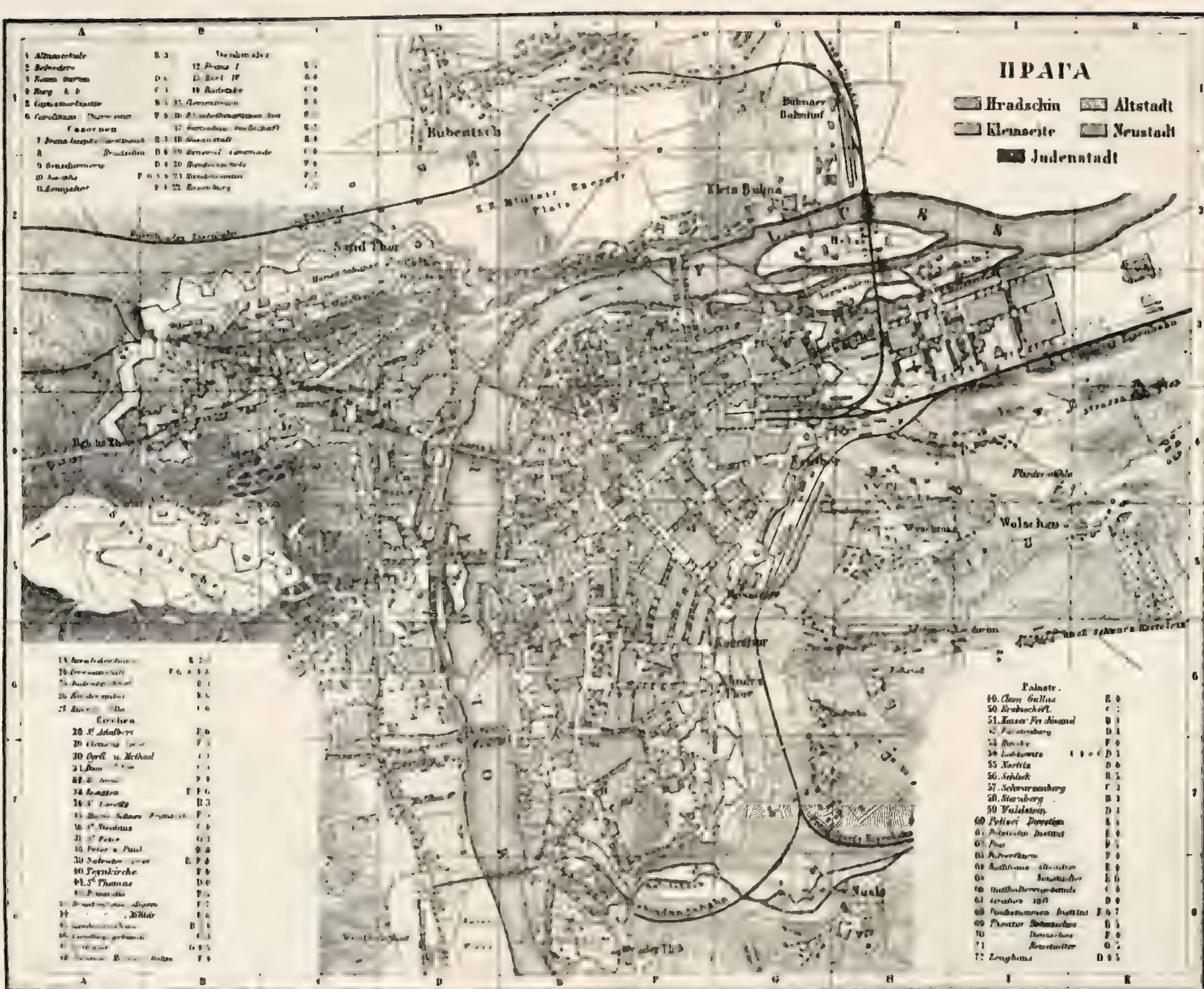
себѣ болѣе 1,100 человекъ и получаетъ пособіе въ 16,500 фл. отъ города. Дирекція распоряжается концертами и литературными вечерами такъ же, какъ и нѣмецкимъ національнымъ театромъ. Начало въ 7 ч., конецъ въ 9½ ч. Лѣтомъ обыкновенно здѣсь не играютъ.

Чешскій національный театръ; уголъ Фердинандштрассе и набережной, у Кетенбрюке и въ непосредственномъ соединеніи съ временнымъ театромъ. Въ 1867 г. рѣшено было его построить, въ 1868, съ большимъ торжествомъ былъ положенъ камень основанія и въ 1872 г. его достроили. Этотъ театръ роскошное зданіе, съ великолѣпными порталами, противъ улицы Фердинандштрассе, со скульптурой снаружн и внутри, и вмѣщаетъ въ себѣ отъ 1,800 — 2,000 зрителей. Театръ построенъ во вкусѣ Возрожденія по плану г. Цитена, профессора нѣмецкой политехнической школы въ Прагѣ. Издержки доходятъ до 600,000 гульденовъ. Для вноса этой суммы уже вскорѣ послѣ 1848 г. начались сборы; жители Праги должны были собрать 70,000 фл., а такъ какъ и внутреннее устройство потребовало большой суммы, то и стали продавать лотерейные билеты на 200,000 фл. за 5 фл. каждый. Такимъ образомъ театръ учрежденіе чисто національное, вслѣдствіе чего надъ входомъ сдѣлана надпись: «*Narod-sobě*» (*sobě*), т. е. нація для себя. По отстройкѣ большого театра временной театръ долженъ былъ служить для концертовъ, репетицій и т. п., вслѣдствіе чего онъ и соединенъ съ новымъ зданіемъ. Кромѣ того есть нѣсколько театровъ низшаго разряда.

Прогулка по городу.

I. Альтштадтъ и Йозефштадтъ. Альтштадтъ съ своими неправильно расположенными улицами образуетъ центръ Праги, и по своей наружности составляетъ большой контрастъ съ остальными частями города. Въ началѣ XIV столѣтія, при Венцеславѣ I и Юаннѣ I, Прага была окружена стѣнами, башнями и рвами. Карлъ IV, который построилъ Нейштадтъ, хотѣлъ уничтожить это укрѣпленіе, но тому помѣшали ссоры, возбужденныя волненія въ обѣихъ частяхъ города; только во время гусситскихъ войнъ эти стѣны и башни возросли до такихъ громадныхъ размѣровъ. Послѣ многихъ войнъ, обѣ части города впервые соединились въ 1518 г., но этотъ союзъ продолжался только 10 лѣтъ, такъ что Фердинандъ I долженъ былъ согласиться на раздѣлъ. Королемъ Іосифомъ II было установлено изъ всѣхъ частей Праги образовать одну городскую общину, что и было сдѣлано въ 1784 г. По послѣдней народной переписи, въ 1869 г. въ Альтштадтѣ считалось 1022 дома и 46,158 жителей. Въ немъ также много учебныхъ заведеній. Но эта часть города привлекательна для тамошнихъ жителей, равно какъ и для иностранцевъ своимъ историческимъ интересомъ, который соединенъ съ ея улицами, площадями и почеркѣнными домами.





PRAGA

- Hradschin
- Altstadt
- Kleinseite
- Neustadt
- Judenstadt

1. Altstadt	B. 3	Verdammte	B. 1
2. Bubenitz	D. 4	12. Praga 1	B. 2
3. Bubenitz	D. 4	13. Praga 1	B. 3
4. Bubenitz	D. 4	14. Praga 1	B. 4
5. Bubenitz	D. 4	15. Praga 1	B. 5
6. Bubenitz	D. 4	16. Praga 1	B. 6
7. Bubenitz	D. 4	17. Praga 1	B. 7
8. Bubenitz	D. 4	18. Praga 1	B. 8
9. Bubenitz	D. 4	19. Praga 1	B. 9
10. Bubenitz	D. 4	20. Praga 1	B. 10
11. Bubenitz	D. 4	21. Praga 1	B. 11
12. Bubenitz	D. 4	22. Praga 1	B. 12

13. Bubenitz	D. 4	23. Praga 1	B. 13
14. Bubenitz	D. 4	24. Praga 1	B. 14
15. Bubenitz	D. 4	25. Praga 1	B. 15
16. Bubenitz	D. 4	26. Praga 1	B. 16
17. Bubenitz	D. 4	27. Praga 1	B. 17
18. Bubenitz	D. 4	28. Praga 1	B. 18
19. Bubenitz	D. 4	29. Praga 1	B. 19
20. Bubenitz	D. 4	30. Praga 1	B. 20
21. Bubenitz	D. 4	31. Praga 1	B. 21
22. Bubenitz	D. 4	32. Praga 1	B. 22
23. Bubenitz	D. 4	33. Praga 1	B. 23
24. Bubenitz	D. 4	34. Praga 1	B. 24
25. Bubenitz	D. 4	35. Praga 1	B. 25
26. Bubenitz	D. 4	36. Praga 1	B. 26
27. Bubenitz	D. 4	37. Praga 1	B. 27
28. Bubenitz	D. 4	38. Praga 1	B. 28
29. Bubenitz	D. 4	39. Praga 1	B. 29
30. Bubenitz	D. 4	40. Praga 1	B. 30
31. Bubenitz	D. 4	41. Praga 1	B. 31
32. Bubenitz	D. 4	42. Praga 1	B. 32
33. Bubenitz	D. 4	43. Praga 1	B. 33
34. Bubenitz	D. 4	44. Praga 1	B. 34
35. Bubenitz	D. 4	45. Praga 1	B. 35
36. Bubenitz	D. 4	46. Praga 1	B. 36
37. Bubenitz	D. 4	47. Praga 1	B. 37
38. Bubenitz	D. 4	48. Praga 1	B. 38
39. Bubenitz	D. 4	49. Praga 1	B. 39
40. Bubenitz	D. 4	50. Praga 1	B. 40
41. Bubenitz	D. 4	51. Praga 1	B. 41
42. Bubenitz	D. 4	52. Praga 1	B. 42
43. Bubenitz	D. 4	53. Praga 1	B. 43
44. Bubenitz	D. 4	54. Praga 1	B. 44
45. Bubenitz	D. 4	55. Praga 1	B. 45
46. Bubenitz	D. 4	56. Praga 1	B. 46
47. Bubenitz	D. 4	57. Praga 1	B. 47
48. Bubenitz	D. 4	58. Praga 1	B. 48
49. Bubenitz	D. 4	59. Praga 1	B. 49
50. Bubenitz	D. 4	60. Praga 1	B. 50

Palast	B. 1
40. Altes Schloss	B. 2
50. Bruckhoff	B. 3
51. Kaiser-Friedrich	B. 4
52. Kaiser-Friedrich	B. 5
53. Kaiser-Friedrich	B. 6
54. Kaiser-Friedrich	B. 7
55. Kaiser-Friedrich	B. 8
56. Kaiser-Friedrich	B. 9
57. Kaiser-Friedrich	B. 10
58. Kaiser-Friedrich	B. 11
59. Kaiser-Friedrich	B. 12
60. Kaiser-Friedrich	B. 13
61. Kaiser-Friedrich	B. 14
62. Kaiser-Friedrich	B. 15
63. Kaiser-Friedrich	B. 16
64. Kaiser-Friedrich	B. 17
65. Kaiser-Friedrich	B. 18
66. Kaiser-Friedrich	B. 19
67. Kaiser-Friedrich	B. 20
68. Kaiser-Friedrich	B. 21
69. Kaiser-Friedrich	B. 22
70. Kaiser-Friedrich	B. 23
71. Kaiser-Friedrich	B. 24
72. Kaiser-Friedrich	B. 25

Начиная прогулку по Альштадту, лучше всего упомянуть вначалѣ о такъ называемой «Пороховой башнѣ». Арка подъ башней ведетъ въ Альтштадтъ, съ правой стороны башни находится бывшій Кёппгсхофъ и начало простирающагося въ юго-западномъ направленіи очень красиваго Грабена. Пороховая башня построена въ готическомъ стилѣ. Она была основана королемъ Владиславомъ II, въ 1475 г., и носила въ то время названіе Новыхъ воротъ (Neutor). Названіе Пороховой башни она получила въ XIV столѣтіи, когда, въ тревожное время, служила пороховымъ магазиномъ. Множество украшеній наполняютъ все четыре стороны ея и въ крышѣ вдѣланы съ 1823 г. часы съ боемъ. Черезъ арку Пороховой башни проходишь въ многолюдную улицу Цельтнергассе, одну изъ главныхъ улицъ Праги съ многочисленными лавками. Со стороны театра на углу многолюдной улицы Ейзенгассе № 11 (развѣтвляющейся у Гроссеръ Рингъ), возвышается **Каролинумъ** или зданіе университета съ своими высокими окнами и выдающимся балкономъ. Большею частью въ Каролинумѣ читаются лекціи юридическихъ наукъ и медицины, между тѣмъ какъ въ Клементинумѣ преимущественно находятся аудиторіи философій и технологій съ научнымъ коллекціями. Число студентовъ простирается до 2,000. Черезъ Брюкель на югъ доходятъ до Венцельсплатца, а черезъ Швэфель-гассе на сѣверъ до **Гроссеръ Рингъ**, бывшій Марктплатцъ. Гроссеръ Рингъ образуетъ неправильный четвероугольникъ почти въ 415 ф. длины и 365 ф. ширины и теперь составляетъ многолюднѣйшую часть города. Ея западная сторона застроена ратушею и такъ называемымъ Крессхаусъ, на сѣверной сторонѣ монетный дворъ, на восточной сторонѣ дворецъ Кипскихъ, Тейнская церковь, съ прежде славившеюся школою. Уже въ 1256 г. здѣсь было воздвигнуто много статуй, которыя, однако, уже не существовали въ 1590 г. Въ 1650 г. король Фердинандъ III, въ знакъ своей благодарности за освобожденіе осажденнаго шведами города въ 1648 г., велѣлъ воздвигнуть и до сихъ поръ стоящую Маріинскую колонну, обелискъ изъ цѣльнаго камня съ изваяніемъ св. Маріи, работы придворнаго скульптора Пенделя. Одинъ изъ находящихся у ея ногъ ангеловъ, во время осады Праги пруссаками въ 1757 г., былъ раздробленъ бомбою и болѣе 100 лѣтъ спустя поправленъ. Эта колонна въ лѣтніе вечера, особенно въ маѣ, составляетъ сборное мѣсто набожныхъ пѣвцовъ. Хроника Маркт-плаца передаетъ, что древніе турниры, присяги королей и другія торжества производились здѣсь, но также эта площадь служила мѣстомъ кровавыхъ сценъ; здѣсь противъ ратуши колесовали 27-мъ предводителей протестантской партіи 21-го іюля 1621 г. (большею частью изъ богемскихъ дворянъ) и тѣхъ изъ высшихъ офицеровъ, которые въ битвѣ при Люценѣ (1633 г.) малодушно бѣжали и по приказанію Валленштейна были приговорены къ смерти. Кровавые суды, еще болѣе жестокіе, совершались здѣсь очень часто. Многія изъ зданій Алтштедтеръ-

Ринга пользуются историческимъ интересомъ. **Ратуша** составляетъ главное украшеніе Гроссеръ Ринга. Ова перестроена съ 1838—1848 г. чисто въ готическомъ стилѣ, причемъ старое зданіе было разрушено: только уцѣлѣла выдающаяся часовня, огромная угловая башня, съ искусно устроеннымъ часовымъ механизмомъ и съ прекраснымъ порталомъ и заломъ Совѣта. Первый неудавшійся планъ принадлежалъ Шпренгеру и Нобиле; второй выполненный болѣе удачно, составленъ пражскимъ художникомъ Бергмайномъ и Крайнеромъ. Изъ многочисленныхъ богатѣйшихъ работъ (гербы и т. п.) второй этажъ украшается 6-ю статуями слѣдующихъ государей: Спитиней II, Отакара II, нѣмецкихъ императоровъ: Карла IV и Фердинанда III, австрійскихъ императоровъ. Франца I и Фердинанда I; работа Іосифа Макса. Составленные въ 1490 г. Ханушемъ, а въ 1570 г. поправленные богемскимъ мастеромъ Тоборскимъ де Клокотипо астрономическіе часы, находятся теперь въ нижней части ратуши. Въ 1787 г. они такъ испортились, что хотѣли даже продать на вѣсъ ихъ механизмъ. Въ новѣйшее время они были поправлены подъ руководствомъ директора богемской обсерваторіи, и въ ночь наканунѣ новаго года 1865—66 г. приведены въ дѣйствіе. Они бьютъ до 24, кромѣ того показываютъ мѣсяцы, дни и часы, теченіе звѣздъ, праздники цѣлаго года, фазы луны и т. п. и кромѣ того для красоты сдѣлано множество побочныхъ механизмовъ, изъ которыхъ особенно замѣчательны фигуры апостоловъ, проходящихъ мимо открытаго окна, изъ которыхъ большая часть дѣлаетъ разныя движенія, напр. Петръ, благословляя, поднимаетъ руку къ Небу, Павелъ киваетъ головою, Іоаннъ благословляетъ рукою, Оома качаетъ головою и т. д. Даже смерть нашла тамъ мѣсто: она звонитъ въ колоколъ и дѣлаетъ знаки стоящему подлѣ нея человѣку, въ которомъ народъ узнаетъ еврея, пытающагося откупиться деньгами, отчего смерть отказывается, отрицательно качая головою. Многочисленные и пестрые гербы украшаютъ этотъ фасадъ ратуши съ красивымъ порталомъ, составляющимъ входъ въ залъ городского совѣта и средневѣковаго Сената и залъ Засѣданія (во 2-мъ этажѣ) съ статуями и знаменами. На стѣнахъ висятъ портреты Карла VI, королевы Маріи-Терезіи, Іосифа II, Франца I, Фердинанда I и Франца-Іосифа I. Залъ городского совѣта нѣкоторымъ образомъ представляетъ музей пражскихъ древностей. Южный фасадъ построенъ по плану Грубера, частью же оставленъ въ прежнемъ своемъ видѣ и украшенъ 19-ю цвѣтными гербами и однимъ бронзовымъ. Въ 1405 г. король Венцеславъ IV, какъ извѣстно, велѣлъ отрубить голову своему совѣтнику Сигизмунду фонъ Ворникъ въ залѣ Совѣта. Ужасъ гусситскихъ войнъ, театромъ которыхъ частью служили ратуши, возстанія 1422 и 1483 гг., во время которыхъ жители Праги выбрасывали многихъ членовъ магистрата изъ оконъ ратуши, при взглядѣ на нее возбуждаютъ мрачныя воспоминанія.

За ратушей возвышается **церковь св. Николая**, теперь русская

православная. Она освящена въ декабрѣ 1872 г. Противъ восточнаго (главнаго) фасада ратуши возвышаются стройныя башни церкви Успенія Богородицы (zu Himmelfahrt am Teyn), или такъ называемая **Тейнkirхе**. Башни имѣютъ 253 ф. высоты и каждая изъ нихъ окружена восьмью шпильцами маленькихъ боковыхъ башенъ. Въ 1819 г. въ башню, стоящую на лѣвой сторонѣ, ударила молнія, а въ 1835 г. башня опять восстановлена. Самый большой изъ колоколовъ вѣситъ 108 центнеровъ. Подъ арками, гдѣ нѣсколько женщинъ занимаются мелочною торговлею, находится главный входъ въ церковь; два другіе сдѣланы по бокамъ: одинъ съ улицы Цельтнергассе, около дома № 5, а другой съ переулка Тейнгессхель, изъ которыхъ послѣдній, по своей готической архитектурѣ и рельефно изображеннымъ на немъ страстямъ Іисуса, наиболѣе привлекаетъ вниманіе. Этотъ церковный памятникъ былъ сооруженъ по обѣту перваго христіанскаго герцога богемскаго (Боривой), въ 871 г. или въ 891 г., а въ XI столѣтіи былъ реставрированъ, и теперь ничего не осталось отъ первой постройки.

Тейнская церковь имѣетъ 183 ф. длины, 99 ф. ширины, а среднее ея пространство вмѣстѣ съ боковыми пристройками имѣетъ 100 ф. высоты; она покрыта позолотою и другими церковными украшеніями. Предполагаемое возобновленіе необходимо. Одна изъ четырехъ колоннъ, поддерживающихъ сводъ, служитъ надгробнымъ памятникомъ утраквитскаго епископа Августина Люціана; послѣдній южный столбъ (ближе къ Цельтнергассе), сдѣланный изъ розоваго мрамора, составляетъ памятникъ Тихо-де-Браге, знаменитаго датскаго астронома, который былъ вызванъ въ Прагу въ 1599 г. королемъ Рудольфомъ II; онъ умеръ 24 октября 1601 г. Его фигура во весь ростъ и въ полномъ вооруженіи представлена полувыпуклой. Возлѣ Маріинской часовни, гдѣ до 1766 г. былъ памятникъ Рокицаны, теперь находится двѣ статуи изъ каррарскаго мрамора, выше обыкновеннаго человѣческаго роста, славянскихъ апостоловъ Кирилла и Мефодія съ литыми изъ бронзы рельефами, представляющими крещеніе и причащеніе первыхъ славянскихъ христіанъ, сдѣланная скульпторомъ Эмануиломъ Максомъ въ 1845 г. въ Римѣ, подарокъ королю Фердинанду. Напротивъ стоитъ оловянная купель 1414 г. Она была поправлена въ 1846 г. вмѣстѣ съ древнею каедрою, съ которой проповѣдовалъ Рокицана; надъ нею сдѣланъ богатый балдахинъ. Кромѣ того Маріинская церковь замѣчательна тѣмъ, что въ ней находились головы двѣнадцати казненныхъ въ 1621 г., которые были выставлены на башняхъ Альтштедтерскаго моста, а въ 1631 г. при вторженіи саксонцевъ были положены въ склепъ протестантскими священниками. Въ 1766 г., во время перестройки, эти головы были найдены и выпуты.

Подлѣ Тейнской церкви въ Гроссеръ Рингъ, № 16, тянется дворецъ Кпискаго съ великолѣпнымъ фронтономъ, нѣкогда владѣніе графа Гольца.

Овъ выстроенъ въ стилѣ рококо, по плану Длоценхофера, архитекторомъ Акзелемъ Лураго, съ двумя портиками и двумя балконами, надъ которыми возвышается золоченый гербъ и 2 образа. Внутреннее устройство великолѣпно и въ задней части строенія помѣщается отличная библіотека. (Открыта ежедневно 9—2 ч., кромѣ воскресній; можно видѣть ее съ разрѣшенія библіотекаря.) Въ ней находится до 17,000 томовъ, включая 17,500 брошюръ, плакаты временъ французской революціи 1789 г., также рѣдкія изданія библіи, 500 томовъ съ гравюрами, 20 портфелей съ картинами (многія принадлежатъ Альбрехту Дюреру), 200 старопечатныхъ книгъ, 28 томовъ манускриптовъ и т. п. Для посѣщенія сада, находящагося въ предмѣстьѣ Смиховъ, билеты выдаются во дворцѣ.

Изъ Гроссеръ-Ринга на западъ выходятъ въ очень многолюдный Клейнеръ-Рингъ и въ Клейне-Карльсгассе (прежде малый Іезуитенгартенъ, недалеко отъ котораго, въ улицѣ Хусгассе 12, тянется **Кламъ - Галласскій дворецъ**. Это образцовое произведеніе архитектуры въ стилѣ Возрожденія и самое величественное зданіе между дворцами дворянскихъ фамилій въ Прагѣ принадлежитъ графу Венцеславу Галласу. У портала находятся замѣчательныя каріатиды.

Къ Клейне-Карльсгассе примыкаетъ Гроссе-Карльсгассе (бывшая Гроссе Іезуитенгассе), съ одной стороны которой построенъ **Клементинумъ**, бывшая іезуитская коллегія, занимающая пространство въ 904 локтя, что составляетъ четверть улицы и доходитъ на западѣ до площади Крейцхеррениплацъ, а на сѣверѣ до Платтнергассе. Въ зданіи находится трое воротъ, 7 дворовъ, 2 церкви и нѣсколько часовенъ, 4 большихъ и 2 маленькихъ башни. Король Фердинандъ вызвалъ въ Прагу въ 1556 г. іезуитскій орденъ съ знаменитымъ патеромъ Канисиусомъ, чтобы учредить католическое училище при университетѣ, чѣмъ и поставилъ преграду домогательствамъ протестантовъ. Хотя орденъ безпрерывно боролся съ народнымъ нерасположеніемъ и три раза былъ изгоняемъ, именно въ 1611, 1618 и 1631 гг., однако король построилъ въ 1618 г. великолѣпную церковь Св. Сальватора и итальянскую часовню, и орденъ пріобрѣлъ капиталъ въ 15 милліоновъ гульденовъ. Въ 1653 г. іезуиты заложили Клементинумъ, для чего Фердинандъ III подарилъ имъ большую часть суммы на постройку. Пространство, на которомъ помѣщается зданіе, еще и прежде называлось островомъ (Ostrow), потому что оно образовало изъ себя нѣчто цѣлое и не соединялось ни съ одною улицею. Въ то время тамъ находились 3 церкви, доминиканскій монастырь, 32 дома, 2 сада, 7 площадей и 2 улицы, почему можно составить себѣ понятіе о необыкновенной величинѣ зданія. Свое названіе Клементинумъ получило отъ церкви Св. Клементія. При секуляризаціи духовныхъ имѣній, зданіе перешло въ руки правительства, которое отдало его университету и устроило тамъ рядъ учрежденій для наукъ и искусствъ. Во время іюнскаго возстанія 1848 г. Клементи-

пумъ составлялъ главную квартиру инсургентовъ, гдѣ они содержали два дия плѣвникомъ начальника милиціи, графа Лео Туна.

Кромѣ частныхъ квартиръ надзирателя и чиновниковъ, Клементинумъ заключаетъ въ себѣ слѣдующія зданія, учрежденія и коллекціи: **Церковь Св. Сальватора**, самая большая, съ неуклюжимъ главнымъ фасадомъ, выходящимъ на Крейцхерренплацъ, выстроена въ стилѣ Возрожденія. Постройка ея продолжалась съ 1578 до 1602 г. Статуи на фасадѣ поставлены въ 1659 г. придворнымъ скульпторомъ Пенделемъ. Церковь имѣетъ 230 ф. длины, 90 ф. ширины; построена очень акустично. **Часовня** Успенія Божіей Матери, круглое зданіе подлѣ церкви Св. Сальватора, въ улицѣ Карльсгассе; была построена іезуитами на счетъ живущихъ въ Прагѣ итальянцевъ; въ 1590 г. былъ положенъ папскимъ нунціемъ камень основанія. **Церковь Св. Клементія**, въ улицѣ Карльсгассе, подлѣ итальянской часовни, обязана своимъ происхожденіемъ доминиканцамъ, которые были вызваны въ 1222 г. въ Прагу и, живя въ Поритшѣ, перенесли туда въ 1239 г. свой монастырь съ помѣщеніемъ для 150 монаховъ. **Н. к. кабинетъ естественной исторіи** паходится во второмъ дворѣ, входъ съ площади Маріенплацъ, № 5. Онъ заключаетъ въ себѣ зоологическія коллекціи съ 7,500 нумерами, а также и минералогическій кабинетъ съ 6,200 ориктогностическими, 2,300 геогностическими и 1,900 окаменѣлыми экземплярами и т. п. **Обсерваторія**. Карльсгассе, въ которой хранятся нѣкоторые изъ инструментовъ Рудольфа II. **Н. к. Библіотека** (входъ по буднямъ 11 — 1 ч., въ читальнѣ 8 — 2, кромѣ августа и сентября). Входъ съ площади Маріенплацъ, подъ воротами направо. Библіотека не изъ обширныхъ (потому что она состоитъ изъ 142,000 печатныхъ томовъ и около 3,800 рукописныхъ), однако, какъ хранительница сокровищъ древней богемской литературы, она стоитъ высоко. **Мюнцкабинетъ** (Собраніе монетъ), заключаетъ въ себѣ 10,000 монетъ. **Академія художествъ** во 2 этажѣ надъ университетской библіотекой.

Монументъ Карлу на маленькомъ возвышеніи противъ Крейцхерренской церкви, подлѣ Альтштедтерскихъ мостовыхъ башенъ, воздвигнутъ королю Карлу IV, какъ основателю перваго нѣмецкаго (Пражскаго) университета въ 1848 г., въ 500-лѣтній юбилей заведенія, на собранныя по подпискѣ 60,000 гульденовъ. Вслѣдствіе волненій того года, монументъ не могъ быть открытъ ранѣе 31 января 1849 года. Мѣсто для монумента выбрано очень удачно, недалеко отъ моста и кафедральной церкви. На пьедесталѣ въ 18 ф. возвышается въ 12 ф. величины фигура короля въ порфирѣ и коронѣ, лице очень похоже, въ правой рукѣ онъ держитъ учредительный актъ университета, а лѣвой опирается на мечъ. Въ четырехъ крытыхъ нишахъ пьедестала поставлены символическія изображенія факультетовъ, а именно: на передней сторонѣ Теологія съ крестомъ, бібліей и книгой Св. Томи Аквитанскаго направо Заповѣдѣвіе (юриспруденція) со сводомъ законовъ; лѣво Медицина съ книгами Гипократа; сзади философія съ факеломъ и произведеніями Платона и Аристотеля. На тупыхъ углахъ находятся портреты современниковъ и друзей Карла.

Противъ Крейцхерренской церкви и частью въ улицѣ Постгассе, по-

строенъ красивый княжескій **Колоредо-Мансфельдскій дворецъ**, гдѣ находятся замѣчательныя картины, тканья фландрскія шпалеры и древнее оружіе.

Черезъ улицу Постгассе достигаешь Францескэ (набережная Франца), которая простирается налѣво до Софіенпизель, направо почти до Кальсбрюке. Расположеніе набережной на Молдавѣ съ прелестными видами на Градчинъ, Лауренцбергъ и Клейнзейте составляютъ любимое мѣсто публики; оно посѣщается въ прекрасныя зимніе дни между 1 ч. 3 ч. пополудни. Вмѣсто роскошныхъ частныхъ домовъ, первоначально здѣсь находилось много невзрачныхъ жилищъ, дровяные дворы и мѣста для построекъ, которыя были однако скуплены въ 1835 г. богемскими земскими чинами, чтобы имѣть удобное мѣсто для предполагаемаго памятника королю Францу I. Постройка Кеттенбрюке (цѣпнаго моста) повудила устроить великолѣпную набережную въ 25 ф. высоты, изъ гранитныхъ плитъ; желѣзная рѣшетка и аллея изъ акацій принадлежатъ къ повѣйшимъ убранствамъ. На свободномъ мѣстѣ набережной возвышается, подобно башнѣ, **памятникъ Франца**, воздвигнутый въ 1850 г. Это обелискъ въ 74 ф. высоты, построенъ въ старомъ германскомъ стилѣ; подножіемъ ему служить 8-ми-угольный бассейнъ, окруженный каменной рѣшеткой. Всю средину обелиска занимаетъ литая по модели Іозефа Макса (на королевскомъ чугуно-литейномъ заводѣ въ Мюнхенѣ), конная статуя короля Франца I; монархъ вылитъ въ одеждѣ богемскихъ королей. Надъ нимъ сдѣланъ сводъ, поддерживаемый колоннами, который оканчивается сквознымъ шницемъ. Монументъ окруженъ 25 каменными статуями, работы Іозефа Макса, изъ нихъ нижнія аллегорически представляютъ 16 богемскихъ округовъ и городъ Прагу, а верхнія у балдахина изображаютъ: науку, искусство, миръ, изобиліе, земледѣліе, горное искусство, торговлю и ремесла. Архитекторъ Крайнеръ составилъ планъ и слѣдилъ за работою. Камень основанія былъ положенъ 22 августа 1845 г., а освященіе было произведено въ 1851 г., постройка монумента стоитъ 70,000 гульденовъ.

Узкія и большею частью грязныя улицы **Іозефштадта** или **Юденштадта**, лежащія къ сѣверу отъ Гроссеръ Ринга, по направленію къ Молдавѣ, суть свидѣтели средневѣковой христіанской нетерпимости и тѣхъ смутныхъ временъ, которыя пережиты здѣсь угнетенными евреями. Притѣсненія, подозрѣнія и преслѣдованія пражскихъ евреевъ повторялись нѣсколько разъ. На пространствѣ 16 іоховъ жило въ продолженіе столѣтія около 7,000 человѣкъ въ 281 домѣ; часто нѣсколько семействъ помѣщалось въ одной комнатѣ, и здѣсь считается за рѣдкость, когда домъ принадлежитъ одному лицу; но большей части каждый домъ имѣетъ отъ 6—12, а нѣкоторые даже до 20 владѣтелей. Вся эта часть города отдѣлялась отъ остальныхъ 9-ю воротами, которыя запирались на ночь. Объ основаніи пражскаго Юденштадта рассказываютъ много легендъ, не имѣю-

щихъ никакого историческаго основанія; также невѣрно предположеніе, что евреи первоначально жили въ Ауездѣ, на югъ отъ Клейнзейте и въ Вышградѣ до 1098 г., когда ихъ изгнали въ Юденштадтъ. Въ царствованіе Отакара II пражскіе и богемскіе евреи устроили свое кладбище въ верхней части Нейштадта, между улицами Брейтенъ и Брейтенгассе, которая и носила названіе Юденгартенъ до 1855 г., когда она получила названіе Зоненгассе, а съ 1869 г. называется Владиславгассе. Въ 1316 г. выгорѣла большая часть Юденштадта, а спустя нѣкоторое время Карлъ IV далъ много домовъ лучшимъ ученикамъ университета изъ евреевъ и основалъ въ этихъ зданіяхъ Collegium Magistratorum. Въ то же время онъ далъ евреямъ новыя мѣста для построекъ, гдѣ и образовался вышеупомянутый Юденгартенъ; также Карлъ издалъ строжайшее запрещеніе преслѣдовать евреевъ въ остальной части Германіи. Но страданія несчастнаго народа не прекратились: всевозможныя притѣсненія, особенныя предписанія для одежды, контрибуціи, грабежи, пожары (именно въ 1503 и 1689 г.) непрерывно слѣдовали одно за другимъ. Не смотря на то, количество пародонаселенія расло, равно какъ и ихъ благосостояніе, что и подало поводъ къ новымъ оскорбленіямъ. Въ 1648 г. евреи должны были, какъ и другіе жители, для защиты Праги идти противъ шведовъ. Уже въ началѣ среднихъ вѣковъ многіе изъ богемскихъ правителей, именно Фердинандъ I въ 1560 г. предложилъ изгнать евреевъ изъ Праги и всего королевства, что однако не удалось, вслѣдствіе вмѣшательства иностранныхъ державъ. Въ царствованіе королевы Маріи-Терезіи, ихъ обвинили въ измѣнѣ отечеству и тайныхъ сношеніяхъ съ французами (1741—1743), въ 1744 добились того, что къ концу іюля 1746 г. въ пражскомъ Юденштадтѣ не осталось ни одного еврея; даже больные были перенесены въ еврейскій лазаретъ, находящійся недалеко отъ города. Изгнанники принуждены были тѣсниться въ близъ лежащихъ деревняхъ и довольствоваться убогимъ помѣщеніемъ. По ходатайству намѣстника, больныхъ и увѣчныхъ евреевъ возвратили въ пражскій Юденштадтъ. 5 августа 1748 г. королева опредѣлила оставить евреевъ въ Прагѣ и деревняхъ еще на 10 лѣтъ, за что они должны были ежегодно платить контрибуцію въ 211,000 флор. Вскорѣ послѣ того (22 марта 1749 г.), изданъ былъ декретъ, которымъ евреямъ разрѣшалось вернуться за 200 или 300 гульденовъ съ человѣка, причемъ «бѣдный еврейскій сбродъ» остался исключеннымъ изъ этого преимущества. Въ царствованіе Іосифа II въ 1782 г. положеніе евреевъ перемѣнилось, но только въ 1849 г. произошла ихъ полная эманципація и смѣшеніе въ политическомъ отношеніи между христіанами и евреями, которые впоследствии хотя и претерпѣвали стѣсненія, однако прежнее отчужденіе ихъ сдѣлалось невозможнымъ. Въ Прагѣ считается теперь 6,000 еврейскихъ семействъ, изъ которыхъ зажиточные оставили Іозефштадтъ, между тѣмъ какъ низшій классъ проводитъ почти цѣлый день на Юдентадельмарктѣ. Хотя евреи въ Прагѣ и сохранили

строже, чѣмъ гдѣ либо, свои обычаи, обряды и характеръ, но Юденштадтъ теряетъ все болѣе и болѣе еврейскій отпечатокъ.

Достопримѣчательности Іозефштадта составляютъ только небольшое число строеній и старое кладбище. Ихъ можно легко отыскать, стоитъ только взять еврейскихъ мальчиковъ, которые вызываются быть проводниками и сговариваются о платѣ (20—30 кр.). **Альтнейшуле**, въ Раббинергассе, самая старая синагога въ Прагѣ и одна изъ первыхъ въ Европѣ, существуетъ, вѣроятно, съ 1250—1300 г.; однако строины принадлежатъ къ позднѣйшему времени, что и доказываетъ разницу при сравненіи съ узкими готическими окнами и входомъ, покрытымъ различными украшеніями. Синагога построена въ романскомъ готическомъ стилѣ, похожа на церковь, во внутреннюю часть которой ведутъ нѣсколько ступенекъ внизъ. Двѣ осьми-угольныя колонны поддерживаютъ сводъ съ прикрѣпленными къ нему большими знаменами, подарокъ короля Фердинанда III, которыя были употреблены евреями во время осады Праги шведами въ 1648 г. Вся внутренняя часть до такой степени стара, узка, закоптѣла и мрачна, что даже нельзя прикоснуться къ стѣнамъ. Сюда, такъ же какъ и въ остальныхъ синагогахъ, которыхъ еще 8 въ Юденштадтѣ, какъ извѣстно, входъ имѣютъ только мужчины и съ покрытой головой, между тѣмъ какъ женщины стоятъ въ притворѣ, соединяющемся посредствомъ маленькаго узкаго окна съ главной молельней. Синагогу можно видѣть отъ 10—12 утра и 2—4 пополудни. Противъ Альтнейшуле находится старинная **еврейская ратуша** (Раббинергассе, 10), которую можно узнать по часамъ съ еврейскими и римскими цифрами; стрѣлка движется справо на лѣво. Башня была построена въ знакъ отличія за оказанную евреями услугу, во время осады шведами (1648); ратуша составляетъ лучшее зданіе Іозефштадта. Старое **еврейское кладбище** (Beth-chajim, т. е. домъ жизни) представляетъ самую интересную историческую часть Іозефштадта и не должна быть оставляема безъ вниманія путешественниками. Входъ на кладбище съ маленькой улицы, налѣво отъ Гампассассе, недалеко отъ Альтнейшуле; привратнику даютъ 20 кр., его можно найти при входѣ или въ канцеляріи еврейскаго братства погребенія (Begräbeist bruderschaft), Хампассассе 2. Надъ главными воротами кладбища написано нѣмецкими и еврейскими буквами: «Почтеніе старшимъ, уваженіе собственности, спокойствіе смерти». На этомъ кладбищѣ болѣе не хоронятъ съ царствованія Іосифа II; оно существуетъ 1200 лѣтъ (однако это ошибочно, потому что на надгробномъ памятникѣ Сары Кошъ принимаютъ 1606 за 606. Теперь тамъ видишь только картину запустѣнія. Тысячи старыхъ памятниковъ лежатъ въ пестромъ безпорядкѣ и большею частью выросли въ землю, а суковатая сирень, мохъ и трава разрослись между ними. Ни объ одной части города Праги не разсказывается столько легендъ, какъ объ этомъ кладбищѣ. На многихъ памятникахъ можно узнать племя, къ которому

принадлежалъ покойникъ, такъ напр. виноградные грозды означаютъ племя Израиля, кружка—Левія, двѣ руки—Аарона (племя священниковъ). Другіе знаки, какъ-то: левъ, рыба, курица обозначаютъ имена усопшихъ: Лёвъ Фителесъ, Карпелисъ Ханъ и т. п. Маленькіе камни, которые теперь кладутъ евреи на отдѣльныя могилы, суть могилы уважаемыхъ ими людей. Къ достопримѣчательностямъ принадлежитъ памятникъ раввина Лёва, одного изъ ученѣйшихъ раввиновъ XVІІ столѣтія, далѣе Симеона Праведника и Анны Шмилесъ, украшенный гербомъ. Подлѣ кладбища выстроены двѣ синагоги. Новое еврейское кладбище лежитъ въ деревнѣ Вольшапъ за воротами Нейторъ.

Нейштадтъ. Нейштадтъ, эта обширная часть города, до такой степени тѣсно соединяется съ Альтштадтомъ, что иностранецъ напрасно будетъ искать рѣзкой границы между ними. Но тѣмъ не менѣе она существуетъ. На сѣверѣ эта часть города начинается отъ Молдавы, у новаго моста Франца-Иосифа, и слѣдуетъ по направленію улицы Елисаветы и площади Иосифа до Пороховой башни, далѣе на югъ. Къ ней прижимаются улицы Грабенъ, Обстгассе и Фердинандштрассе, гдѣ у цѣпнаго моста она и оканчивается. На западъ она простирается до Каролиненталь и Вальпроменаденъ, а на югъ до Вышграда. Прежде на этомъ мѣстѣ находились мѣстечки Поричъ, Рибникъ, Здерацъ, Олатовицъ и Подскаль; 8 марта 1348 г. императоръ Карлъ IV далъ грамоту на основаніе новаго города (Нейштадта).

Центръ сѣверной части Нейштадта составляетъ вокзалъ вѣиско-дрезденской желѣзной дороги, вблизи котораго находятся зданія главной таможни и почты. Въ сосѣдней улицѣ, наз. Поричеръ, есть много гостиницъ, а въ улицѣ Петергассе, около Поричеръ, возвышается **церковь Св. Петра**, построенная еще въ XII ст. Снаружи съ своими тремя башнями она выглядит довольно красивой, но внутри постройка ея отличается ужасною неправильностью. Она замѣчательна тѣмъ, что ей принадлежитъ одинъ изъ самыхъ хорошихъ колоколовъ; въ ней же находятся нѣкоторыя хорошія картины, какъ напр.: Петръ и Павелъ—художника Райцера, Марія Магдалина—Скрета (великолѣпна), Св. Флоріанъ Молитора и надпрестольный образъ: грѣшныя души, худож. Хейнча. Къ югу отъ желѣзной дороги идутъ улицы Пфластеръ и Хеувагсгассе и выходятъ на площадь Хейвагсплатцъ, откуда широкая улица Хейрихсгассе ведетъ къ площади Венцельсплатцъ. На площади Хейвагсплатцъ стоитъ старое зданіе, гдѣ помещаются сѣнныя вѣсы. Тамъ же стоитъ незначительная церковь **Св. Генриха**, постройка которой начата еще при Карлѣ IV; въ 1351 г.; она была предназначена для рыцарей Красной звѣзды съ 1420 по 1620 г. она принадлежала уtrakвистамъ, а въ 1648 и 1757 г., во время шведской и прусской осадъ, была значительно повреждена. Въ ней находятся нѣсколько замѣчательныхъ картинъ, а именно: Св. семейство, художника Тревизани, Благовѣщеніе—Хейн-

ча, Св. Троица—его же, Св. Варвара—Цимбретта и надпрестольный образъ (Св. Генрихъ со своей женой Св. Купигундой) Хейнча. На кладбищѣ, обращенномъ теперь въ садъ, похороненъ знаменитый живописецъ Антонъ Шеффелеръ; здѣсь же похоронены нѣкоторые изъ казненныхъ 21 іюня 1621 г. Съ колокольни, находящейся по срединѣ улицы, прекрасный видъ; въ 1801 г. буря сорвала съ нея верхнюю часть крыши.

Самая оживленная, самая широкая и прекрасная улица въ Нейштадтѣ, близъ площади Вѣнцеслава (Венцельплатцъ) **Грабенъ**, долгое время она была известна подъ именемъ Коловратенштрассе; она простирается отъ Пороховой башни на Иозефплатцъ до Венцельплатца; на ней помѣщаются блестящія лавки, гостиницы и кафе. Свое названіе она получила отъ рва, который былъ по срединѣ ея еще въ 1816 году и отдѣлялъ Альтштадтъ отъ Нейштадта. **Богемскій музей** (открытъ по вторникамъ и пятницамъ отъ 9—12 ч. час., въ другіе дни платится трингельдъ отъ 30 до 40 кр., библіотека открыта каждый день отъ 9 до 1 ч.), Грабенъ 24 (въ этомъ же домѣ помѣщается книжная торговля Kivnás, на фронтонѣ левъ), занимаетъ верхній этажъ дворца, принадлежавшаго прежде Ностицу; въ 1845 г. онъ былъ купленъ богемскими сословіями за 120,000 гульденовъ и 30,000 гульденовъ были предназначены для того, чтобы онъ могъ соответствовать настоящему своему назначенію. Перенесеніе музея изъ Штернберговскаго дворца, находившагося въ Градичѣ, произошло въ 1847 г. Основателемъ музея былъ, по побужденію Палацкаго, тогдашній оберстбургграфъ, позднѣе государственный конференцминистръ Францъ Антонъ графъ фонъ Коловратъ-Либштейнскій (1818); общество отечественнаго музея было утверждено королемъ въ 1820 г., а самъ музей открылся въ 1822 г.

Въ 1831 г. изъ среды общества образовался комитетъ подъ именемъ «Matice», Матица, цѣлью котораго была научная разработка чешскаго языка и литературы. Членомъ общества быть могъ всякій, вносящій ежегодно 5 гульд.; дѣйствительные члены обязаны вносить 20 г. Нѣкоторыя секціи издають чешскія періодическія изданія и сочиненія. Музей раздѣляется на слѣд. отдѣлы: 1) географическія карты, 2) минералы и окаменѣлости, 3) всеобщая коллекція сушеныхъ растений (ботаническій отдѣлъ), 4) зоологическая коллекція, 5) географическая археологія, 6) археологія искусства, 7) монетный кабинетъ, 8) коллекція печатей и гербовъ, 9) этнографическій отдѣлъ, 10) древнія надписи, рукописи и письма, 11) коллекція манускриптовъ, 12) библіотека.

Далѣе, на улицѣ Грабенъ, помѣщаются церковь и гимназія піаристовъ. Вблизи находится графскій дворецъ Альбертъ-Ностица съ прекрасной перспективой черезъ городскія ворота. Въ XVII ст. онъ составлялъ собственность графа Оттавіо Пиколомбини, противника Валленштейна. Грабенъ ведетъ къ **Венцельплатцъ** (площадь Вѣнцеслава), прежде называвшейся Росмарктъ, прекрасной и во всякомъ случаѣ одной изъ самыхъ большихъ

площадей европейских городов. Отъ западной части она замѣтно поднимается и оканчивается прекрасными воротами, Росторъ, построенными въ 1832 г. Ея длина простирается до 2160, ширина въ верхней части 192, а въ нижней—150 футовъ. Кромѣ двухъ фонтановъ эта площадь украшена статуей Св. Іоанна Непомука, работы Платцера, и конной статуей Св. Вѣнцеслава, работы Пенделя; обѣ онѣ не имѣютъ претензій на искусство. Во время безпорядковъ 1848 г. здѣсь совершались различныя обѣды, отличавшіяся политическимъ и чешско-національнымъ характеромъ, между прочимъ 19 іюня здѣсь была совершена большая славянская месса, которая, до извѣстной степени, послужила сигналомъ іюньскому возстанію. Во время торга Венцельлатцъ представляетъ самую оживленную картину. Въ полдень же она составляла прежде любимое мѣсто прогулки элегантнаго свѣта; нынѣ же она должна была уступить это преимущество улицѣ Грабенъ. **Карлсплатцъ** (площадь Карла), называвшаяся прежде Фимарктъ (скотный рынокъ), самая большая, но ни въ какомъ случаѣ не красивѣйшая мѣстность Праги; она имѣютъ 1700 фут. длины и 480 ф. ширины. Основаніе ей положилъ Карлъ IV.

Къ Карсплатцу примыкаютъ съ сѣвера Брейте и Брентегассе; въ концѣ этой послѣдней замѣчательна извѣстная оружейная фабрика г. В. А. Лебеды.

Шейштадтская ратуша, расположенная съ сѣв. стороны Карсплатца и обращенная нынѣ въ уголовный судъ съ слѣдственными мѣстами заключенія, была начата въ величественномъ стилѣ съ высокими фронтонами еще при Карлѣ IV, окончена же она въ 1806 году при Францѣ I въ совершенно другомъ стилѣ и нисколько не замѣчательна въ архитектурномъ отношеніи; отъ прежняго осталась только башня съ набатнымъ колоколомъ, вылитымъ въ 1565 г.; нынѣ она служитъ жилищемъ пожарнаго сторожа. Во время гусситскихъ войнъ здѣсь было пролито много крови, и 19 іюля 1419 г., отсюда изъ оконъ разъяренный народъ выбросилъ ратмановъ, упавшихъ на поднятыя вверхъ пикнъ внизу стоявшаго народа; это послужило поводомъ къ гусситскимъ войнамъ, принесшимъ столько зла Богеміи и Германіи. Это ужасное событіе началось съ процессіи, предпринятой гусситскимъ фанатикомъ, монахомъ Іономъ, бѣжавшимъ изъ Злаусскаго монастыря. Громадная толпа народа двинулась отъ церкви Маріа-инне-Кирхе къ Стефане-Кирхе, гдѣ гусситами должна была быть совершена божественная служба. Процессія проходила мимо ратуши; тогда вдругъ изъ окна вылетаетъ камень и попадаетъ въ священника, шедшаго впереди. Раздается крикъ негодованія, Жишка принимаетъ начальство надъ толпою, ратуша берется приступомъ и, какъ необходимое послѣдствіе, является народная расправа съ ратманами; затѣмъ въ продолженіе многихъ лѣтъ продолжаются ужасы войны, и наконецъ только послѣ побѣды при Ліпанѣ (1434) заключено предварительное перемиріе.

Съ южной стороны Карлсплатца, въ саду, за здаіемъ института глухонѣмыхъ, построена **церковь св. Іоанна Непомука на скаль** (naskalce); прекрасная постройка исполнена К. У. Данценхоферомъ. Исполненіе фресокъ приписывается то художнику Маульперчу, то Ковару; деревянная, отдѣланная бронзой, статуя св. Непомука, стоящая у главнаго алтаря, послужила моделью для статуй на мосту Карлсбрюке. Напротивъ этой церкви виднѣется высоко расположенное бенедиктинское аббатство **Эмаусъ** и рядомъ съ нимъ церковь Успенія Св. Богородицы. Карлъ IV велѣлъ совершать здѣсь богослуженіе на славянскомъ языкѣ, на что папа Климентъ VI въ 1345 г. далъ свое согласіе. Онъ началъ постройку этого славянскаго монастыря въ 1348 г. на свои собственные деньги и ассигновалъ на него столько же, сколько стоилъ пражскій мостъ. На пасхѣ 1372 г., въ присутствіи короля была освящена церковь, посвященная славянскимъ святымъ Кириллу, Меѳодію, Адальберту, Прокофію и Іерониму; церковь украшена сводомъ, поддерживаемымъ 12 колоннами. Карлъ уже ранѣе съ удовольствіемъ давалъ убѣжище бѣжавшимъ изъ Кроаціи славянскимъ бенедиктинцамъ, а потому число священнодѣйствующихъ этого ордена скоро достигло до 80 человекъ. Во время гусситскихъ войнъ, монастырь этотъ вслѣдствіе своей принадлежности къ національной партіи мало пострадалъ, тѣмъ болѣе, что, при приближеніи гусситской толпы, аббатъ начиналъ раздавать св. причащеніе подъ обоими видами; въ 1611 г. она вмѣстѣ съ библіотекой была до основанія уничтожена народомъ. Знаменитое евангеліе, передъ которымъ прежде давали присягу французскіе короли во время коронаціи, находится теперь въ Реймсѣ во Франціи. Мнѣніе, что одна часть этого евангелія написана Св. Прокофіемъ († 1053), оспаривается основательными изслѣдователями. По приказанію Фердинанда III, въ 1635 г. монастырь былъ отданъ бенедиктинцамъ Monte Serrato (черный испанецъ), при чемъ имъ были отданы знамена, взятые какъ трофеи у чеховъ и шведовъ въ сраженіяхъ при Бѣлой горѣ и Нердлингенѣ; остатки ихъ и до сихъ поръ сохраняются въ церкви у главнаго алтаря. Здѣсь заслуживаютъ вниманія картина Скицы (Св. Мартинъ на лошади), картина Штерпа (тайная вечеря) и императорская каппела возлѣ ризницы, обнесенная желѣзной рѣшеткой; здѣсь служатся обѣдни для императорской фамиліи. Между надгробными камнями замѣчательнъ камень надъ могилой маршала Іог. фонъ Гетца, убитаго шведами 5 марта 1645 г. въ битвѣ при Янкау. Хорошо сохранившіеся монастырскіе корридоры украшены фресками, изображающими сцены изъ новаго и ветхаго завѣта; нѣкоторая часть ихъ сохранилась еще со временъ Карла IV (1348); но большая часть возобновлена въ 1412, 1588 и 1594 годахъ. На монастырской террасѣ стоитъ церковь св. Козьмы и Даміана, построенная въ 1657 г. и нынѣ уже совсѣмъ разрушившаяся; она построена на мѣстѣ церкви, осно-

ванной еще при Карлѣ IV; вблизи возвышается церковь Св. Троицы, небольшое зданіе съ замѣчательными гобеленовыми обоями.

III. Клейнзейте (Малая сторона). Сойдя съ Карлсбрюке и минуя обѣ мостовыя башни, выйдемъ въ Клейнзейте, гдѣ, въ то время, когда королевская резиденція была въ Градчинѣ, было мѣстожительство дворянства, между тѣмъ какъ мѣщанство, купечество и ремесленники занимали Альтштадтъ. Съ того времени эта часть города застроена большими дворцами, и до сихъ поръ здѣсь живутъ преимущественно дворяне и чиновники. Клейнзейте составляетъ одну изъ самыхъ древнѣйшихъ частей Праги; къ городу она причислена только 1257 г. Свое названіе получила отъ незначительнаго пространства, которое прежде занимала. Только при Карлѣ IV пространство, занимаемое Клейнзейте, было увеличено; царствованіе Рудольфа II-го было самой блестящей порой для этой части города. Въ 1648 г. какъ ея, такъ и Градчинномъ овладѣли шведы; въ 1784 г. обѣ эти части были соединены съ другими и подчинились одной и той же магистратурѣ. Отъ мостовыхъ башенъ улица Брюкенгассе ведетъ къ Клейнзейтнеръ Рингу, который группою строеній раздѣляется на восточную и западную части; здѣсь въ 1858 г. воздвигнутъ **памятникъ Радецкому** въ 32½ ф. выс. Фельдмаршалъ, съ маршальскимъ жезломъ и съ знаменемъ въ рукѣ, изображенъ стоящимъ на щитѣ, который высоко поднятъ 8-ю различно вооруженными солдатами. Оригинальное, прекрасное произведеніе главной фигуры исполнено Эммануиломъ Максомъ — остальныхъ — Иосифомъ Максомъ († 1855); вылить памятникъ Бургшмитансомъ въ Нюрнбергѣ. На него пошло 100 центнеровъ металла; для этой цѣли король подарилъ всѣ пушки, которыя были взяты Радецкимъ у пьемонтцевъ въ 1849 г.

Валленштейновъ дворецъ, или такъ наз. **Фридландскій домъ** стоитъ по восточной сторонѣ Валленштейновской площади (Вальдштейнплатцъ) № 4. (Пройти можно отъ Клейнзейтнеръ Ринга черезъ улицу Тамосгассе; при входѣ, изъ сѣней на лѣвой рукѣ, нужно спросить portier.) Онъ представляетъ громадный интересъ въ историческомъ отношеніи. Это здѣсь знаменитый полководецъ 30-лѣтней войны, Альбрехтъ-Валленштейнъ (Вальдштейнъ), герцогъ Фридландскій, велѣлъ въ 1623 г. срыть 20 домовъ горожанъ и на ихъ мѣстѣ построить великолѣпный замокъ. Онъ построенъ, должно быть, по плану дворца Юлія Цезаря, подъ руководствомъ итальянскихъ, нѣмецкихъ и нидерландскихъ архитекторовъ; въ своемъ общемъ видѣ онъ нисколько не измѣненъ потомками герцога. Послѣ того какъ въ 1629 г. герцогъ былъ отставленъ отъ командованія императорскимъ войскомъ, онъ возвратился въ свои владѣнія и выбралъ Прагу своей резиденціей. Двухъ-этажное строеніе съ своими пристройками, далеко уходитъ въ улицу Вальдштейнгассе и занимаетъ три двора и обширный садъ. До сихъ поръ по заламъ съ ихъ фресками, по садамъ и ихъ постройкамъ можно заключить,

какихъ громадныхъ суммъ стоилъ Валленштейну этотъ дворецъ. У него была собственная стража тѣлохранителей; его окружалъ блестящій дворъ изъ 60 дворянскихъ мальчиковъ, 4 камергеровъ, 12 рыцарей и бароновъ; 300 прекраснѣйшихъ лошадей стояли въ его конюшняхъ; ихъ кормили изъ мраморныхъ яслей. Онъ обладалъ несмѣтнымъ богатствомъ, его ежегодные доходы равнялись 6 мил. талеровъ. Самыя интересныя достопримечательности здѣсь слѣдующія: прекрасная, нѣсколько исправленная въ 1854 г. зала для аудіенцій; она украшена чудными каріатидами и картиной, на которой изображенъ герцогъ какъ побѣдитель; далѣе домовая капелла, въ которой слушались обѣдни; здѣсь сохранились стулъ, коврики, фрески и картины, нарисованныя масляными красками. Къ сторонѣ, обращенной къ саду, примыкаетъ **купальный гротъ**, изъ котораго ведетъ лѣстница въ астрологическій кабинетъ. Здѣсь же замѣчательны въ архитектурномъ отношеніи прекрасная, съ тремя арками Валленштейновская зала и игральная зала; обѣ онѣ украшены выцвѣтшими уже нынѣ фресками (съ изображеніями изъ Троянской войны). Въ послѣдней изъ нихъ висятъ портреты герцога и его второй супруги, урожденной графини Харрахъ, нарисованные въ 1629 г.; здѣсь же находится чучело той лошади, которая была убита подъ полководцемъ въ сраженіи при Лютценѣ. Въ прекрасномъ саду замѣчательны птичникъ, почернѣвшіе отъ времени садовыя стѣны, сдѣланныя подъ сталактитъ, фонтаны, большой, высохшій бассейнъ, садовый храмъ и оранжерея; сзади сада помещается зданіе школы верховой ѣзды, которое очень часто употреблялось чешскимъ дворянствомъ для каруселей.

Въ этомъ же округѣ находится **Томаскирхе** (церковь св. Оомы), постройка которой относится къ 1228 году, **Мальтезеркирхе** (Мальтійская церковь) — зданіе XII вѣка, и **дворецъ Ностица**, въ которомъ находится большое собраніе художественныхъ драгоценностей, состоящихъ изъ картинъ знаменитыхъ художниковъ, статуй, издѣлій изъ камней, горнаго хрусталя, лапись-лазури, янтара, слоновой кости и проч. Изъ другихъ зданій можно указать на церковь **Марія де Викторія** (Марія побѣды), построенной въ 1611 году, **артиллерійскій арсеналь** и **дворецъ Лобковичей**, въ которомъ находится картинная галерея, скульптурная коллекція, библіотека и множество рукописей.

IV. Градчинъ. Градчинъ, или иначе верхній городъ, находится на лѣвомъ берегу Молдавы и возвышается надъ Клейнзеите. Уже самое названіе этой части города указываетъ на то, что Градчинъ имѣетъ нѣчто общее съ королевскою резиденціей, и хотя онъ только при Карлѣ IV въ 1360 г. былъ обнесенъ стѣнами, но уже гораздо ранѣе составлялъ отдѣльную часть города Праги. Предполагаютъ, что Любуша заложила въ Градчинѣ первое основаніе Праги. Императоръ Рудольфъ II впервые въ 1598 г. причислилъ Градчинъ къ числу королевскихъ городовъ; императрица Марія-Терезія въ 1746 г. сдѣлала его четвертымъ округомъ Праги, а Іосифъ II въ 1785 г.

соединилъ Градчинъ съ остальными пражскими округами подъ одну магистратуру. Въ настоящее время въ немъ считается до 5900 жит. и 184 домовъ; по справедливости онъ считается главною цѣлью посѣщенія всѣхъ иностранцевъ и заслуживаетъ вниманіе не только вслѣдствіе громаднаго историческаго интереса, но и вслѣдствіе превосходныхъ строеній, коллекцій и прекраснѣйшихъ видовъ.

Теперешній **и. в. дворецъ**, расположенный на продолговатомъ хребтѣ Швейцбергъ, представляетъ не самый древнѣйшій княжескій замокъ въ Градчинѣ; въ IX стол. княжескимъ мѣстопробываніемъ былъ замокъ Венцельсбургъ, находившійся въ восточной сторонѣ, тамъ гдѣ теперь стоитъ Лобковицкій домъ; еще до сихъ поръ сохранилась лѣстница, ведшая непосредственно вверхъ къ замку, которая называется старой лѣстницей замка. Король Вѣncesлавъ I велѣлъ въ 1252 г. обнести старый дворецъ сызнова высокою стѣною, имѣвшею множество отверстій и бойницъ; король Пшемисль II укрѣпилъ его въ 1278 г. очень крѣпкими стѣнами, башнями и рвами и окружилъ на всемъ протяженіи потаенными ходами. Съ 1284 г. короли почти никогда не жили въ немъ, а въ 1316 г. онъ вслѣдствіе пожара превратился почти въ развалины. Карлъ IV началъ въ 1333 г. въ западной части горы новое прекрасное зданіе, по образцу стараго Лувра въ Парижѣ; 5 лѣтъ спустя онъ расширилъ замковую канеллу въ честь всѣхъ Святыхъ, начатую еще въ 1263 г. и прекрасно отдѣланную Пшемисломъ Оттокаромъ II въ 1273 г. По смерти Карла (1378) короли не жили въ замкѣ въ продолженіе столѣтій; они жили или въ своихъ замкахъ, или въ Кенигсгофѣ, здѣсь же оставался только небольшой гарнизонъ. Въ 1483 г. во время возмущенія, Владиславъ II долженъ былъ перенести свою резиденцію на Шлосбергъ, гдѣ, подъ руководствомъ архитектора Бенеша фонъ Лауна, былъ выстроенъ прекраснѣйшій дворецъ, оконченный въ 1502 г., 9 іюня 1541 г. пожаръ уничтожилъ большую его часть, уцѣлѣла только большая зала, гдѣ давалась присяга, и около двухъ смежныхъ съ нею флигелей. Рудольфъ II, царствовавшій въ Прагѣ отъ 1576—1612 г. превратилъ этотъ замокъ въ одну изъ богатѣйшихъ въ Европѣ галерею картинъ и сокровищъ; садъ замка отличался тогда также своей красотою. Въ 1623 г., эта пражская галерея была почти совершенно уничтожена саксонскимъ войскомъ подъ начальствомъ курфюрста Іоанна Георга Саксонскаго, а то, что въ ней еще уцѣлѣло, было окончательно уничтожено во время слѣдующей затѣмы 30-лѣтней войны. Послѣ того, какъ генералъ графъ фонъ Кенигсмаркъ въ 1648 г. овладѣлъ въ Прагѣ Градчиномъ и Клейнзейте, выѣстъ съ другими драгоценностями и самыя замѣчательныя картины были отосланы въ Стокгольмъ и частью разрѣзаны и наклеены на обои, частью же проданы герцогу Орлеанскому и пахотятся нынѣ въ Парижской галереѣ. Часть при Карлѣ IV была перенесена въ Вѣну, а остальное продано съ аукціона при Іосифѣ II. Богемскія сословія ассигновали императору Матвѣю 20,000

гульденовъ для остройки дворца. Такимъ образомъ была построена западная часть дворца, обращенная къ городу, съ двумя флигелями, и прекрасный порталъ, выстроенный подъ руководствомъ Скамонци въ 1614 г. Но окончательное возстановленіе зданія остановилось, когда императоръ, вслѣдствіе религіозныхъ смуть, долженъ былъ навсегда перенести свою резиденцію въ Вѣну. Въ царствованіе императрицы Маріи-Терезіи было рѣшено продолжать постройку зданія; оно начато архитекторомъ Лураго въ 1756 г. по рисункамъ Банадуса и окончилось въ 1774 году; издержки равняются 556,000 гульденовъ. Теперь этотъ дворецъ представляетъ громадное зданіе, съ безчисленнымъ количествомъ оконъ и производитъ сильное впечатлѣніе. Въ 1831 и 1832 годахъ часть этого дворца была занимаема королемъ Карломъ X, именно та часть, которую вслѣдствіи со 2 декабря 1848 г. занималъ императоръ Фердинандъ. Въ 1866 г. при занятіи Праги пруссаками надъ дворцомъ развѣвалась черно-бѣлое знамя, потому что въ покояхъ императора Фердинанда помѣщался сначала прусскій коммандантъ, генераль Розенбергъ-Грушинскій, а потомъ прусскій генераль-губернаторъ Богеміи, Фогель фонъ Фалькенштейнъ. Другія части дворца точно также были заняты пруссаками.

Главный фасадъ дворца, обращенный къ площади Градчиплацъ, состоитъ изъ трехъ этажей и имѣетъ до 200 шаговъ въ длину. Желѣзная рѣшетка, сдѣланная Платцнеромъ и украшенная вазами и изображеніями группъ, отдѣляетъ обширный передній дворъ отъ площади. Порталъ ведетъ во второй дворъ, образующій четырехугольникъ въ 380 ф. длины и 165 ф. ширины; подъ воротами ведетъ дворцовая лѣстница къ императорскимъ покоемъ, украшеннымъ великолѣпною живописью. Въ серединѣ втораго двора устроенъ въ 1681 Хейдельбергомъ прекрасный колоссальный бассейнъ съ фонтаномъ.

Напротивъ, на террасѣ, соединяющей соборъ съ дворомъ замка, надъ бассейномъ стоитъ небольшая статуя св. Георгія, древній замѣчательный памятникъ, построенный братьями Клузенбергъ, по приказанію императора

У въ 1373 г. Во время пожара 1541 г. у него были повреждены рука и конь, а во время коронаціи короля Максимилиана, въ сентябрѣ 1562 г., здѣсь толпилась и становилась на памятникъ такая масса народа, что онъ былъ опрокинутъ. Внутренность дворца занимаетъ три большихъ залы, до 450 покосвъ и нѣсколько длинныхъ галерей. Для публики открыты только первая, точно также какъ интересная зала Ландтага и новая канцеля; во время отсутствія императора Фердинанда, показываются также комнаты имъ занимаемыя.

Большая Владиславова зала присяги съ музыкальными хорами, построенная Бенешемъ фонъ Лауномъ между 1493 и 1502 г., имѣетъ 212 ф. длины, 60 ф. ширины, 42 ф. высоты. Она служила для разныхъ празднествъ, театральныхъ представленій, а также для турнировъ, какъ это было напр. 26 февраля 1527 г. при коронаціи Фердинанда I. Залой присяги она

называется оттого, что здѣсь, по совершеніи обряда коронаціи, сословія присягали королю. Здѣсь же во время коронаціи совершались пиршества. Въ 1848 г. эта зала была передана конституціонному собранію богемскихъ сословій, которое по уничтоженіи конституціи прекратило здѣсь свои засѣданія. Къ этой залѣ примыкаетъ церковь всѣхъ Святыхъ. Въ залѣ Ландтага находится 11 знаменъ эрцгерцога Карла, въ шкафу три государственныхъ знамени, портреты Маріи-Терезіи, Іосифа II, Леопольда II, эрцгерцога Франца Лотарингскаго и императора Франца I. Въ этомъ же этажѣ, но въ западномъ направленіи отъ вышеназванныхъ комнатъ, и уже въ новомъ отдѣленіи дворца находятся комнаты бывшаго императора Фердинанда, отдѣланныя заново послѣ пожара 20 февраля 1855 г., въ великолѣпномъ стилѣ Renaissance. Тамъ есть очень много замѣчательныхъ художественныхъ произведеній по части живописи и скульптуры и между прочимъ фарфоровыя вазы, подаренныя Николаемъ I императору Фердинанду.

Домовая Капелла отлично вновь отдѣлана императоромъ Фердинандомъ и украшена фресками работы Канлера и статуями Эмануила Макса (Петръ, Павелъ, Іоаннъ Непомукъ; первыя украшаютъ капеллу съ вѣншей стороны и сдѣланы изъ плитника, послѣднія находятся внутри и сдѣланы изъ каррарскаго мрамора). Въ сѣверной части дворца находятся **нѣмецкая и испанская залы**; послѣдняя необыкновенныхъ размѣровъ и снабжена множествомъ зеркалъ; она имѣетъ въ длину 132 ф., въ высоту и ширину 66 ф. и предназначена для большихъ придворныхъ праздниковъ, баловъ и т. д.; она вмѣщаетъ въ себѣ до 2,000 человекъ и освѣщается 35 люстрами, содержащими 3,600 свѣчей. Другая меньшая зала содержитъ знаменитую галерею сокровищъ и служитъ для театральныхъ представлений и концертовъ. Но главнѣйшій интересъ для иностранца представляютъ **старая зала ландтага**, находящаяся въ старой части дворца, въ 3 этажѣ на южной сторонѣ, обращенной къ городу. Отсюда 23 мая 1618 года оба императорскіе совѣтника Ярославъ фонъ Мартиницъ, Вильгельмъ фонъ Славата, точно также какъ и императорскій тайный секретарь Фабриціусъ (Платтеръ?) были выброшены изъ окна въ р. Мотлава протестантами, что и послужило первымъ поводомъ къ 30 лѣтней войнѣ. Воспоминаніе объ этомъ событіи, точно также какъ и чудесное спасеніе избитыхъ увѣковѣчено небольшими, каменными пирамидами съ крестами, воздвигнутыми подъ окнами, на такъ называемомъ дворцовомъ валу. Комната со своею простою мебелью оставлена въ ея прежнемъ состояніи: стѣны ея украшены портретами несчастныхъ и 14 портретами габсбургскихъ правителей. Изъ ея двухъ оконъ открывается великолѣпнѣйшій видъ на Прагу и ея окрестности; едва ли гдѣ нибудь въ другомъ мѣстѣ можно еще любоваться такимъ видомъ.

Соборъ св. Витта. Соборъ или кафедральная церковь св. Витта, представляетъ наиболѣе замѣчательный памятникъ средневѣковой архи-

тектуры и, по справедливости, долженъ служить иностранцамъ главнымъ предметомъ для обозрѣнія во всемъ Градчинскомъ предмѣстьѣ; входная дверь его, нѣсколько скрытая, выходитъ на третій дворъ императорскаго дворца. Къ сожалѣнію, зданіе это не совсѣмъ окончено и такъ тѣсно окружено близъ лежащими домами, что нигдѣ нельзя осмотрѣть общій видъ его вполне удовлетворительно. Великолѣпнѣе всего представляется соборъ со стороны третьяго двора императорскаго дворца, противъ памятника св. Георгія. Доступъ въ него открытъ ежедневно съ утра до 12½ и отъ 2 до 5 часовъ пополудни.

Прѣжняя, маленькая и въ византійскомъ стилѣ построенная, церковь св. Витта была заложена въ 930 г. св. Вѣнцеславомъ и окончена лишь въ 950 г. его братомъ и убійцей Болеславомъ I. Болеславъ II возвелъ ее въ кафедральную церковь, когда папа Іоаннъ III въ 971 году утвердилъ учрежденіе епископства. Въ 1060 году она была заложена, съ цѣлью построить болѣе грандіозно, что было исполнено гораздо позднѣе, но въ 1091 году она сгорѣла. Въ маѣ 1096 г. она была снова возстановлена и въ честь трехъ святыхъ, въ ней покоящихся, получила названіе—церкви св. Витта, Вѣнцеслава и Адалберта. Во время осады Праги княземъ Конрадомъ Цнаймскимъ, кафедральная церковь снова сгорѣла со всѣми своими сокровищами и рукописями, но спустя два года была опять возобновлена. Теперь новая церковь занимаетъ меньшее пространство чѣмъ прѣжняя. Ослѣдній король Іоаннъ Люксембургскій предоставилъ церкви богатые доходы и нѣсколько лѣтъ спустя (въ 1344 г.) съ двумя сыновьями — Карломъ (впослѣдствіи императоромъ Карломъ IV) и Іоанномъ—положилъ основаніе новой постройки, въ которой были окончены только хоры и священническій домъ, окруженный 12 капеллами, что и составляетъ настоящую церковь, неимѣющую всей средней части. Главнымъ архитекторомъ былъ при этомъ Матіасъ изъ Арраса, а потомъ Арлеръ изъ Гмюнда. Зданіе это, оконченное Вѣнцеславомъ въ 1385 г., представляетъ великолѣпный образецъ средневѣковой архитектуры, возбуждающій должное удивленіе всякаго знатока. Оно должно было служить подражаніемъ Кельнскому собору. До 1541 г. церковь эта имѣла три маленькихъ башенки, позолоченные купола, флюгера и часы; нынѣшняя башня въ неправильномъ стилѣ построена уже Владиславомъ II, вторая же и до сихъ поръ остается неоконченною. Прекрасные рисунки на стеклѣ къ сожалѣнію исчезли совершенно безслѣдно; за то сохранено 21 портретный бюстъ, относящіеся ко времени 1385 — 1400 г. и въ настоящее время украшающіе верхнюю галерею. Несмотря на многочисленныя войны, соборъ, какъ бы чудомъ, постоянно спасался отъ поваго разрушенія. Впрочемъ онъ оставался вполне пощаженнымъ и неприкосновеннымъ только до гусситскихъ войнъ, начиная же съ 1421 г. гусситы нерѣдко грабили и разоряли его памятники. Въ началѣ XVI ст., находившаяся уже въ сильномъ упадкѣ, церковь снова пострадала отъ

пожара. Когда Фридрихъ V пфальцкій, въ качествѣ чешскаго короля, имѣлъ резиденцію въ Прагѣ, то въ соборѣ совершалось кальвинистское богослуженіе, а съ 21 декабря 1619 года соборъ подвергся нападенію, причемъ большое распятіе, вмѣстѣ съ другими образами и алтарями, было низвергнуто и разрушено. Въ 1648 году, во время осады Градчина шведскимъ генераломъ Кенигсмаркомъ, соборъ по счастію былъ пощаженъ. Леопольдъ I хотѣлъ возстановить его въ томъ видѣ, въ какомъ онъ существовалъ при Вѣцеславѣ IV, и соединить его съ вновь построенной церковью св. Адалберта; съ этой цѣлью были уже возведены главныя стѣны, но новая война помѣшала продолженію постройки. Къ этому времени относится помѣщеніе въ церковь восьми статуй чешскихъ національных патронновъ. Въ 1729 г. это послужило великолѣпнымъ началомъ празднества причтенія св. Іоанна Непомука къ лику святыхъ. Въ 1757 г. соборъ св. Витта служилъ главною мишенью пруссакамъ при бомбардированіи Градчина; 2 іюня черезъ окно бомба упала внутрь собора, причемъ отъ огня пострадали также и стропила. На слѣдующій день загорѣлось деканство капитула канониковъ и крыша церкви, а второе раскаленное ядро разрушило великолѣпный органъ. Насколько сильно было бомбардированіе, можно судить по тому обстоятельству, что въ теченіе одного дня (8 іюня) было брошено въ городъ 2,059 ядеръ, во время же всей осады частью въ самый соборъ, а частью въ ближайшей его окрестности упало 22,000 бомбъ. Однако, несмотря на всѣ эти невзгоды, соборъ чуднымъ образомъ всетаки уцѣлѣлъ и со веѣми своими подпорами, сводами, башенками и шпицами, все еще служитъ лучшимъ украшеніемъ Праги. Въ 1842 г. снова принялись за отстройку собора и начали съ того, что сломали всѣ столбы, возведенные при Леопольдѣ I и противорѣчившіе единству стиля. Къ сожалѣнію, событія 1848 г. снова заставили на нѣкоторое время отказаться отъ исполненія этого плана; наконецъ, самоотверженный цѣнитель искусства, графъ Францъ Тунъ сынъ († 1871) достигъ того, что 23 мая 1859 года образовалось общество постройки собора, которое поставило своей первой задачей возстановленіе поврежденныхъ его частей. Этой работой руководилъ архитекторъ Крапперъ († 1872) и его сынъ, дѣйствующій и до настоящаго времени. Теперь уже возстановлены въ духѣ первоначальнаго плана всѣ стѣны и архитектурныя украшенія, поврежденные временемъ, осадами или пожарами; сдѣлана новая, болѣе высокая, согласно стилю шиферная кровля, и боковыя капеллы и хоровые входы также покрыты новой крышей. Когда наружная часть работы была окончена, именно съ 1868 г. явилась возможность обратить вниманіе на возстановленіе и согласное стилю украшеніе внутренности собора. Прежде всего позаботились удалить всѣ добавленія и произведенія разныхъ временъ, противорѣчившія общему духу стиля, а также разрушить все то, что могло нарушить полную эстетическую гармонію. Даже главный алтарь былъ

замѣненъ новымъ въ строгомъ готическомъ стилѣ. Колонны прекраснѣйшій формы возвышаются къ своду, и стекла въ значительномъ количествѣ окопъ снова покрыты рисунками. Когда внутренняя отдѣлка хоръ и ихъ проходовъ будетъ окончена, тогда общество перейдетъ къ выполнению второй главной части своей задачи, а именно къ отстройкѣ собора, для которой Крайнеръ уже составилъ необходимые планы. Башня также будетъ отстроена и получитъ при этомъ свою первоначальную высоту. Въ настоящее время всѣ новыя колонны средней части зданія уже готовы и плиты шести колонъ лицевой его стороны будутъ поставлены. Съ западной стороны церкви пристроены соборное пробство и помѣщеніе капитула, служащее также хранилищемъ архива и богатой коллекціи древнѣйшихъ манускриптовъ чешской исторіи. Въ маленькой, восьми-угольной капеллѣ св. Адальберта, находящейся въ соборномъ притворѣ, за алтаремъ находятся мощи св. Адальберта и его сподвижниковъ, а также прекрасная мадонна работы Петера Бранделя. При отстройкѣ собора эта капелла будетъ перенесена въ другое мѣсто, такъ какъ занимаемое ею пространство принадлежитъ собственно средней части зданія. Башня собора, имѣвшая до пожара 1541 г. 506 футовъ высоты, въ настоящее время возвышается только на 314 футовъ, и только съ южной стороны сохраняетъ еще свои готическія украшенія, разрушенныя на остальныхъ сторонахъ во время прусской осады (отъ 30 мая до 19 іюня 1757 г.). Здѣсь находятся въ высшей степени прекрасныя и благозвучныя семь колоколовъ, изъ которыхъ особенно замѣчательны колоколъ Сигизмунда, вѣсящій 270 центнеровъ и отлитый Ирошемъ въ Брюннѣ въ 1549 г. Съ галерей башни (266 ступеней) открывается великолѣпный видъ, но только подняться туда по узкой, темной, витой лѣстницѣ весьма затруднительно. Съ сѣверной, оставшейся недостроенной, стороны собора возведена новая стѣна, которую профессоръ Шнорръ, въ честь причтенія Іоанна Непомука къ лику святыхъ, украсилъ фресками въ 75 футовъ высоты (народныя патроны, императрица Марія-Терезія и чешскій левъ). Древняя, значительной величины, мозаика въ капеллѣ св. Троицы, тотчасъ возлѣ башни (страшный судъ, чешскіе народныя патроны, Людмила, Вѣщеславъ, Адальбертъ, Прокопъ, Сигизмундъ, св. Витъ и основатель капеллы Карлъ IV съ своей супругой Елисаветой), италяпской работы, относится ко временамъ Карла IV и была реставрирована въ 1837 г. придворнымъ художникомъ Гуркомъ.

Внутренность собора производитъ величественное впечатлѣніе и богата достопримѣчательностями. Вокругъ средней части зданія, на значительной высотѣ проходитъ прекрасная галерея, у колонъ которой красуются вышеупомянутыя портретныя бюсты правительственныхъ лицъ, архіепископовъ и строителей собора того времени. Одна средняя часть собора вмѣстѣ съ хорами имѣетъ 157 футовъ длины и 48 фут. ширины, тогда какъ вся

церковь имѣтъ 144 фута ширины, а высота великолѣпнаго, поразительнаго по смѣлости построения свода, достигаетъ 116 футовъ. Церковь подпирается 16 колоннами, черезъ которыя перекинуто 15 готическихъ сводовъ, и освѣщается съ помощью 41 окна; полъ ея устланъ мраморомъ. Вокругъ средней части собора расположено 12 капеллъ, большею частью получившихъ названіе по именамъ представителей древняго чешскаго дворянства. Въ центрѣ средней части собора возвышается, окруженный художественной работы рѣшеткой, великолѣпный королевскій памятникъ, обыкновенно называемый мавзолеемъ, который въ 1589 г. Рудольфъ II чрезъ Александра Котина заказалъ сдѣлать въ Нюрнбергѣ изъ мрамора, издержавъ на это 32,000 дукатовъ. На немъ представлены фигуры: Фердинанда I съ императрицей Анной и Максимилианомъ II; на барельефахъ замѣчательны грудныя изображенія Карла IV, съ его 4 женами и потомками. Находящійся подъ мавзолеемъ склепъ, кромѣ великолѣпной алебастровой статуи (воскресшій Спаситель), заключаетъ въ себѣ земные останки Карла IV († 1378) и его четырехъ женъ—Бланки Валуа, Анны Пфальцской, Анны Швейдницкой и Елизаветы Штетинской; тамъ же находятся останки Вѣнцеслава IV (1419), Лодислава Постумуса († 1458), Георгія Подибрада († 1471), Фердинанда I († 1564) и его супруги Анны, Максимилиана II († 1576), Рудольфа II († 1612), а также эрцгерцегини Маріи Амалии, овдовѣвшей герцогини Пармской († 1804). Въмѣсто прежняго главнаго алтаря, по рисункамъ архитектора Краниера, возведенъ новый, согласный стилю, каменный алтарь; помѣщающійся въ немъ ковчегъ съ мощами украшенъ живописью по эмали, сдѣланной по рисункамъ Геквенса и представляющей разныя событія изъ чешской церковной исторіи. Прежній запрестольный образъ находится теперь въ картинной галерей.

Капеллы собора суть: Вѣнцеславова, въ которой хранятся королевскія регалии, Мартинитцкая капелла; Валленштейнская капелла основана обер-бургграфомъ Адамомъ-фонъ-Вальдштейномъ. Далѣе въ хоровомъ проходѣ находится серебряная гробница св. Іоанна Непомука, которая имѣтъ 30 центнеровъ вѣса и 200,000 гульденовъ стоимости, но не отличается особенной художественностью отдѣлки; она представляется въ видѣ 5 статуй—молчалия, преданности, любви, святости и послушанія,—окружающихъ серебряный гробъ, въ которомъ въ хрустальномъ хранилищѣ покоятся мощи святаго Непомука въ каноническомъ облаченіи; на крышкѣ же гроба находится его статуя въ колѣнопреклоненномъ положеніи. Статуя эта въ праздникъ св. Непомука увѣнчивается золотой короной (цѣною въ 7000 гульденовъ). Памятникъ воздвигнутъ въ 1736 г., а въ 1829 г., при празднованіи причтенія Іоанна Непомука къ лику святыхъ, онъ былъ украшенъ краснымъ камчатнымъ балдахинномъ, поддерживаемымъ 4 серебряными ангелами; вокругъ его повѣшено значительное количество золотыхъ и серебряныхъ лампадъ, большей частью составляющихъ пожертвованіе выс-

шихъ сановниковъ. Такъ какъ памятникъ Іоанна Непомука обезображиваетъ общій видъ хора, то, послѣ возобновленія собора, думаютъ перенести его въ близи лежащую капеллу этого святаго. Капелла Іоанна Непомука, Штернбергская капелла, капелла Берка, капелла св. Іоанна Крестителя, Пернштейнская капелла, Аннинская или Ностицкая капелла, входъ въ ризницу или прежняя капелла Михаила и, наконецъ, капелла св. Сигизмунда.

Надъ сѣверной дверью собора находятся замѣчательныя фрески работы Майера 1631 г. съ изображеніями Фердинандовъ I и II съ ихъ супругами. Большой соборный органъ состоитъ изъ 40 перемѣнъ (стопокъ) съ 2831 трубой.

Кромѣ императорскаго дворца, собора св. Витта и нѣкоторыхъ другихъ церквей, въ Градчинѣ заслуживаетъ вниманія, такъ называемый, **Хиршграбенъ**, который представляетъ глубокое и крѣпкое ущелье, лежащее къ сѣверу отъ дворца и служившее прежде охотничьимъ паркомъ, и земляная насыпь или, такъ называемый, пыльный мостъ, раздѣляетъ паркъ на верхнюю и нижнюю части и отдѣляетъ замокъ отъ нѣкогда очень любимаго дворцоваго или **императорскаго сада**, въ которомъ при Фердинандѣ I и Рудольфѣ II разводились прекраснѣйшіе цвѣты (такъ напр. первые тюльпаны на нѣмецкой почвѣ) и содержались дикіе звѣри. Одно приключеніе, разыгравшееся здѣсь въ львиной башнѣ, дало Шиллеру сюжетъ для его баллады «Перчатка». Выстроенный здѣсь при Карлѣ VI громадный театръ былъ разрушенъ во время прусской осады 1757 г. Большая часть сада, простирающагося вплоть до Фольксгартена (народнаго сада), закрыта для публики и почти не сохраняетъ никакихъ слѣдовъ своей прежней красоты.

Направляясь отсюда по улицѣ къ сѣверу, подходишь къ караульному посту и къ артиллерійскому экзерцирплатцу у оконъ Марин, откуда открывается прелестный видъ. Вправо на Хотексштрассе (въ 8 минутахъ ходьбы) находится входъ въ **Бельведеръ**, древній увеселительный замокъ Фердинанда I. Онъ расположенъ въ задней части вышеупомянутаго Кейзергартена (императорскаго сада), близъ Хотекскаго парка, и устроенъ въ 1534 г. по повелѣнію Фердинанда I для его супруги Анны. Архитекторы Паоло ди-Стелла и Феррабоско-ди-Ланьо построили его отъ 1536 до 1556 г. въ стилѣ возрожденія и украсили его мѣдной крышей. Позднѣе императоръ Рудольфъ II съ знаменитымъ астрономомъ Тихо-де-Браге занимался здѣсь своими астрономическими наблюденіями; наконецъ здѣсь помѣстили артиллерійскую лабораторію и депо орудій. Теперь онъ возстановленъ на счетъ государства, а въ новѣйшее время, при содѣйствіи патріотическихъ цѣнителей искусства, украшенъ 14 историческими фресками ученымъ директоромъ академіи, Христіаномъ Рубеномъ. Передъ Бельведеромъ находится фонтанъ, работы времени Рудольфа II. Великолѣпный видъ съ балкона,

поддерживаемаго прекрасной колоннадой и проходящаго вокруг всего зданія, а также внутреннее украшеніе дворца заслуживаютъ обозрѣнія.

Далѣе Хотекштрассе приводитъ къ Хотекскому парку или **Фольксгартену**, въ сѣверной части котораго Зандскія или Брукскія ворота ведутъ къ Зандторскому вокзалу желѣзной дороги и въ великолѣпный Баумгартенъ (см. ниже), тогда какъ на востокъ (вправо) отъ него простирается, богатая восхитительными видами, Бельведерская возвышенность. Фольксгартенъ былъ разведенъ обер-бург-графомъ Хотекомъ въ 1833 г. Онъ не только провелъ прекрасныя аллеи по пустыннымъ «Окопамъ Маріи», но и превратилъ ихъ валлы и бастіоны въ живописнѣйшій паркъ. Къ сожалѣнію, предпринятое съ 1848 г. расширеніе Градчинскихъ укрѣпленій, заставило уменьшить занимаемое имъ пространство; но всетаки, благодаря очаровательнымъ видамъ, открывающимся отсюда на Альтштадтъ (старый городъ) и на рѣку, на задній фасадъ дворца и на соборъ, паркъ этотъ остается пріятнѣйшимъ мѣстомъ для прогулокъ и отдыха. На второмъ бастіонѣ, выше Зандскихъ воротъ, находится памятникъ генерала Фрейхернъ-фонъ-Эльрихсгаузена, воздвигнутый императоромъ Іосифомъ II и возобновленный 1828 г.

Съ главнаго фронтона королевскаго дворца открывается видъ на Градчинскій платцъ, украшенный бульваромъ, представляющій четырехугольникъ приблизительно въ 680 футовъ длины и въ 270 футовъ ширины, и прилегающій съ сѣвера къ архіепископскому дворцу и домамъ канониковъ, съ юга къ дворцу князей Шварценберговъ, а съ запада къ императорскому (прежнему Тосканскому) дворцу. Недалеко отъ каштановой аллеи возвышается колонна Пресвятой Дѣвы, работы Прокова. У бруствера, гдѣ открывается великолѣпный видъ на городъ, находится статуя св. Филиппа Неріуса. Близлежащая терраса Маріи-пустынницы находится въ королевскомъ дворѣ и къ сожалѣнію закрыта. **Княжескій архіепископскій** дворецъ, съ его красивымъ фронтономъ, украшеннымъ гербомъ и четырьмя балконами, былъ подновленъ въ 1764 г. и получилъ свой настоящій видъ, благодаря князю архіепископу. Отъ царствованія Карла IV и до гусситскихъ войнъ, епископская резиденція находилась въ Клейпзейтскомъ предмѣстьѣ между Брюкентурмомъ (мостовой башней) и монастыремъ св. Оомы. До того времени нынѣшнее архіепископское зданіе было собственностію столь знаменитой въ чешской исторіи фамиліи Гриспекъ. Во дворцѣ помѣщаются консисторскія канцеляріи, бібліотека и домовая капелла Св. Іоанна Крестителя. Съ 1850 г. дворецъ служитъ резиденціей кардинала архіепископа, князя Фридриха Шварценберга. Возлѣ него (№ 15) стоитъ прежній майоратскій домъ графовъ Штерибергъ, до 1872 г. служившій помѣщеніемъ **картинной галереи** общества патріотическихъ цѣнителей искусства. Находящійся въ Градчинѣ дворецъ Шварценберга и Лорреттокирхе заключаютъ въ себѣ богатые произведенія искусства.

V. Вышградъ. Въ концѣ Вышградергассе, перейдя Ботицбах-брюке (мостъ ботитцскаго ручья), вступаешь въ предѣлы Вышградскаго предмѣстья, которое хотя и лежитъ въ стѣнахъ города, но составляетъ самостоятельную общину и раздѣляется на двѣ части, а именно на господствующую на высокой скалѣ крѣпость или цитадель и расположенный подъ нею городъ Вышградъ. Еще не доходя Ботитцбрюке, вправо находится домъ, въ которомъ помѣщаются изображенія нѣкоторыхъ языческихъ герцоговъ Богеміи и двухъ христіанъ (св. Вѣцеслава и его отца Вратислава); изображенія эти были сдѣланы въ XVII ст. За домомъ должны находиться гробницы этихъ знатныхъ язычниковъ. Хотя цитадель получаетъ нѣкоторую привлекательность только по своему живописному положенію, и самый городъ съ эстетической точки зрѣнія также не имѣетъ особенныхъ достопримѣчательностей, но за то весьма заслуживаетъ посѣщенія, благодаря тому высокому интересу, который представляетъ Вышградъ въ историческомъ отношеніи.

Крѣпость Вышградъ (что значитъ высокій замокъ), названная умершимъ въ 1125 г. пражскимъ соборнымъ деканомъ Космою, «матерью и госпожей всѣхъ остальныхъ городовъ страны», гордо господствовала на спускающихся къ Молдавѣ скатахъ еще до восшествія на престолъ Карла VI, когда ея 14 церквей еще не были разрушены гусситскими войнами. Время ея постройки неизвѣстно. Въ 1001 г. уже упоминается о ней въ Вышградскихъ хроникахъ, какъ о неприступной крѣпости.

Всевозможныя сказанія связаны съ именемъ этого замѣчательнаго укрѣпленія. Любуша производила здѣсь свой судъ и держала рѣчь передъ своимъ вступленіемъ въ замужество, впрочемъ почти цѣликомъ заимствованную изъ 8-й главы 1-й книги Царей. Сюда же относятся сказанія о концѣ Горомира, о Властѣ и объ ужасной чешской войнѣ дѣвъ, т. е. о сѣверныхъ амазонкахъ и т. д., что впрочемъ до извѣстной степени принадлежитъ уже къ области фантазіи. Косма пишетъ далѣе: въ прежнія времена чешскіе правители избирали своимъ мѣстопробываніемъ укрѣпленные на скалахъ замки, за которые и велись вѣчные раздоры между различными князьями. Когда въ 1142 г. Владиславъ чешскій отправился ко двору императора Конрада, то онъ оставилъ брата своего Теобальда защищать городъ и княжескій тронъ, т. е. каменную массу, лежащую въ центрѣ города. Затѣмъ герцоги, созванные на поле передъ Вышградомъ, были съ торжествомъ введены въ крѣпость Любуши. Здѣсь же собирались Ландтаги и провозглашались права. Герцоги и короли имѣли свое мѣстопробываніе то здѣсь, то въ Кенигсхофѣ (королевскомъ дворцѣ). Въ XIII стол. королевскій дворецъ былъ уже разрушенъ и подаренъ соборному причту, который употребилъ его какъ строительный матеріалъ для своихъ построекъ. Преемники Любуши до христіанскаго періода, герцоги пражской области: Пржемысль, Незамысль, Мната, Вайенъ, Униславъ, Крезомысль, Некланъ

и Гостивить были погребены въ Вышградѣ. Тѣло герцога Вратислава II, перваго короля Богеміи († 1092), предано землѣ въ построенной имъ Вышградской церкви; тамъ же погребены герцогъ Коврадъ I († 1093), Собиславъ I († 1140), возлѣ его родителей, и Собиславъ II († 1180). Къ сожалѣнію, склены со всѣми памятниками были разрушены гусситами въ 1420 г. Въ 1348 г. Карлъ IV окружилъ Вышградъ крѣпкой стѣной и построилъ большія башни, отъ которыхъ теперь остались только едва замѣтные слѣды, такъ какъ онѣ также были разрушены во время гусситскихъ войнъ. Король Сигизмундъ воспротивился стремленіямъ гусситовъ и напалъ въ Вышградъ предавшихъ подданныхъ и единомышленниковъ. Гусситы осадили крѣпость; 2-го ноября 1402 г. Сигизмундъ явился съ войскомъ выручать ее; близъ Панкраца завязалась битва и король былъ убитъ. Крѣпость сдалась на капитуляцію, дикія толпы разъяренныхъ гусситовъ ворвались въ нее и скоро превратили ее въ груды развалинъ. Когда, послѣ 30 лѣтней войны, въ 1654 г. приступили къ ея возстановленію, то уничтожили даже и эти послѣдніе остатки, такъ что теперь сохранились только башни коллегіатской церкви и маленькая круглая капелла св. Мартина въ романскомъ стилѣ. Въ 1741 г. вмѣстѣ съ другими частями укрѣпленій воздвигли французы южныя ворота, отличающіяся изяществомъ своей архитектуры; въ 1841 г. была пробита въ скалахъ новая удобная улица—Бергштрассе, а послѣ іюнскаго возстанія 1848 г. было возведено много новыхъ укрѣпленій. Такимъ образомъ, кромѣ воспоминаній объ ичезнувшемъ великолѣпнѣ, ничего не осталось отъ прежняго блеска, веселой придворной жизни и величественнаго богослуженія, совершавшагося въ 14 церквахъ. Съ Вышградской возвышенности открывается великолѣпный видъ на Цейштадтъ и Молдаву, по направленію къ Лауренцбергу (гора Лаврентія) и величественно возвышающемуся Градчину. Кромѣ того здѣсь находятся незначительный н. к. Цейгхаузъ, служащій оружейнымъ депо, и **церковь св. Петра и Павла**. Послѣдняя построена Вратиславомъ II въ 1070—1080 годахъ по образцу церкви св. Петра и возобновлена при Рудольфѣ II, но значительно утратила свою первоначальную величественность и красоту. Въ ней находится прекрасный главный алтарь (Петра и Павла), работы Райцера, и запрестольный образъ съ изображеніемъ грѣшныхъ душъ, работы Генча. Здѣсь же заслуживаютъ вниманія св. Маріи Магдалины Скрета и св. Флоріанъ Молтора. Собственно **городъ Вышградъ**, расположенный подъ цитаделью, не представляетъ ничего замѣчательнаго, имѣетъ почти только одну улицу—Рингъ съ ея продолженіемъ и состоитъ едва изъ 80 домовъ съ 1200 жителей. На берегу Молдавы, подъ скалой помещается пивоварня съ порядочнымъ садомъ (Любушипка).

VI. Предмѣстье Каролиненталь. Какихъ нибудь 50 лѣтъ тому назадъ, при выходѣ изъ Поричскихъ (или Шпительскихъ) воротъ, кромѣ маленькой церкви «Обращенія Павла» и дома пивалдовъ, было только

нѣсколько домовъ незатѣйливой архитектуры; на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ теперь помѣщается слишкомъ 13,000 жителей и проходить 15 отличныхъ улицъ съ 350 прекрасныхъ домовъ, разстиалось въ то время обширное и пустынное Шпиттельское поле. Первые зданія, здѣсь построенныя, состояли изъ госпиталя для одержимыхъ чумою больныхъ (откуда мѣстность эта и получила свое названіе — Шпиттельфельдъ), который былъ здѣсь устроенъ въ XVI ст., и изъ нѣсколькихъ фабрикъ на Молдавѣ и на близъ лежащихъ островахъ. Они носили и до сихъ поръ сохранившееся еще названіе Розенталя. Послѣ революціонныхъ войнъ, эта часть города настолько улучшилась, что въ 1817 году уже получила свое настоящее имя въ честь четвертой супруги императора Франца I. Съ западной стороны она непосредственно прилегаетъ къ вокзалу государственной желѣзной дороги (Штатсбанхофъ), съ восточной стороны простирается отъ Молдавы и горы Жижки, до обширнаго военнаго экзерцирплатца и вообще отличается чрезвычайно правильнымъ расположеніемъ. Главныя улицы предмѣстья составляютъ Кевингсъ- (королевская), Миттель- (средняя) и Жижкаштрассе (улица Жижки), которыя идутъ параллельно другъ другу и подъ прямыми углами пересѣкаются значительнымъ количествомъ другихъ улицъ. Рингъ, съ его нѣсколько запущеннымъ паркомъ, и церковь св. Кирилла и Меѳодія находятся приблизительно въ центрѣ Каролиненталя.

Въ этомъ предмѣстьѣ особенно замѣчательна церковь св. Кирилла и Меѳодія, заложенная нынѣ царствующей императорской челою 10-го іюня 1854 г. По предложенію пражскаго католическаго общества и при содѣйствіи кардинала архіепископа князя Шварценберга, она построена въ романскомъ стилѣ и окончена въ 1863 г. къ празднованію 1000-лѣтней годовщины славянскихъ апостоловъ **Кирилла и Меѳодія**. Она имѣетъ 230 ф. въ длину, 20 ф. въ ширину, а высота ея обѣихъ башенъ достигаетъ 234 ф. Къ главному фронтоу ея, украшенному великолѣпнымъ круглымъ окномъ, ведетъ красивая широкая лѣстница. Съ сѣверной стороны гора **Жижки** круто спускается къ Каролинентальскому предмѣстью. На сѣверномъ его склонѣ расположены протестантское и военное кладбища. Гора эта получила свое названіе по имени гусситскаго предводителя Жижкифонъ-Трокнова, который въ 1420 г. сражался здѣсь съ войсками императора Сигизмунда и выигралъ битву. Въ позднѣйшихъ войнахъ, особенно при пражскомъ сраженіи и послѣдовавшей за тѣмъ осадѣ, эта гора играла также немаловажную роль.

VII. Смиховъ. Лѣтъ 30 тому назадъ Смиховъ представлялъ равнину съ нѣсколькими большими фабриками, обширными садами и небольшимъ количествомъ домовъ; теперь же онъ образуетъ значительный городъ, имѣющій 450 домовъ и 14,000 жителей. Онъ лежитъ на югъ отъ Клейнзејге, на лѣвомъ берегу Молдавы и расположенъ по обѣ стороны главной улицы,

которая, идя параллельно Молдавѣ, простирается отъ Ауэздскихъ воротъ къ вокзаламъ желѣзныхъ дорогъ, и отъ которой вправо и влево расходятся различныя боковыя улицы. Главное значеніе Смихова составляютъ его 20 фабрикъ, въ числѣ которыхъ есть нѣсколько первостепенныхъ заведеній. Изъ достопримѣчательностей Смихова заслуживаютъ вниманія: Садъ и вилла Кинскихъ, лучший садъ въ Прагѣ. Онъ обнесенъ красивой рѣшеткой и входъ въ него находится вправо, за Ауэздскими воротами. Стоившій громадныхъ денегъ, паркъ этотъ тянется по юго-западному склону горы Лаврентія (Лауренцберга) вверхъ до маленькой цитадели и заключаетъ въ себѣ отличныя оранжереи, скотный дворъ, живописныя группы деревьевъ, пруды и прекрасныя виды. Въ построенной здѣсь въ 1829 г. великолѣпной виллѣ, въ числѣ другихъ произведеній искусства находятся «Психея» работы Кановы и «Власта» Эммануила Макса. Вилла соединяется съ роскошнымъ зимнимъ садомъ. Основатель этого парка, князь Рудольфъ Кинскій умеръ въ 1834 г., занимая постъ наместника Верхне-австрійскихъ земель. Ботаническій садъ н. к. университета (№ 74, въ переулкѣ, направо отъ церкви), бывшій садъ іезуитовъ, занимаетъ пространство болѣе 10,000 кв. сажень и имѣетъ оранжереи, аудиторію и гербарій, содержащій въ себѣ болѣе 34,000 видовъ; въ послѣднемъ особенно богато представлена альпійская флора.

Мосты и острова.

Съ юга на сѣверъ Прага орошается Молдавой, которая достигаетъ здѣсь наибольшей своей ширины и глубины; у подножія Бельведерской отлогости она принимаетъ восточное направленіе и на большомъ разстояніи очень удобна для мельницъ и для различныхъ гидравлическихъ сооружений. Самыя большія наводненія здѣсь были въ 1784 и въ 1845 годахъ. Несмотря на свою величину, Молдава вслѣдствіе многочисленныхъ запрудъ, встрѣчающихся на ней, недоступна большимъ судамъ. Части города, лежащія на правомъ берегу: Альтштадтъ, Іозефштадтъ, Нейштадтъ, Каролиненталь и Вышградъ посредствомъ шести мостовъ соединяются съ Клейнзейте, Градчиномъ, Смиховомъ и Бубна. Кромѣ того существуютъ переправы въ лодкахъ (1 крейцеръ съ челомъ).

Мостъ Карлсбрюке (пѣшеходы всегда держатся правой руки) идетъ отъ площади Крейцхерренплатцъ въ Альтштадтъ къ улицѣ Брюкенгассе въ Клейнзейте. Мостъ этотъ нѣсколько изгибистый, имѣетъ 1572 ф. длины и 33 ф. ширины; онъ поднимается на 42 ф. надъ уровнемъ воды, поддерживается 17 столбами въ 28½ ф. толщины и упирается на нихъ 16-ю арками, имѣющими каждая 69 ф. въ окружности. Прекраснѣйшій видъ представится иностранцу, когда онъ изъ Альтштадта входитъ на мостъ: прямо передъ нимъ величественный Градчинъ съ дворцомъ, на лѣво острова Стрѣлковъ (Schützen) и Софіи съ цѣпнымъ мостомъ, а еще далѣе

Вышградъ. Каменные статуи новѣйшаго времени возвышаются по обѣимъ сторонамъ надъ сваями, а на концахъ моста стоятъ три башни, образующія проходныя ворота въ Альтштадтъ и Клейнзейте. Однимъ изъ самыхъ выдающихся и интересныхъ архитектурныхъ памятниковъ Праги, служитъ башня у Альтштадта, на второй сваѣ моста, выстроенная въ 1451 г. Свою крѣпость она блистательно доказала въ 1648 г. во время 30-лѣтней войны, когда шведы, вслѣдствіе измѣны ритмейстера (конюшій), Одовальскаго, овладѣли уже Клейнзейте; студенты взялись тогда защищать эту башню и, не смотря на четырехнедѣльное обстрѣливаніе, шведы не могли ее разрушить. Въ воспоминаніе этого событія сторона башни, обращенная къ мосту, оставлена совершенно не украшенной и носитъ соотвѣтственную латинскую надпись; сторона же, обращенная къ Альтштадту, до сихъ поръ изобилуетъ богатыми готическими украшеніями. Надъ воротами помѣщены статуи Карла IV съ своими сыновьями Вѣнцеславомъ и Сигизмундомъ; надъ ними богемскій левъ, св. Кирилла и Меѳодія и гербы всѣхъ богемскихъ земель. Въ смутные дни 1848 года эта башня, окруженная баррикадой, представляла хорошо укрѣпленный пунктъ инсургентовъ. Изъ двухъ неравныхъ по величинѣ башенъ Клейнзейте, болѣе старая меньшая башня XIII стол.; напротивъ болѣе высокая, похожая на Альтштадтскую и соединяющаяся съ предыдущей посредствомъ воротъ, относится ко времени Георга Подибрада. Ворота ведутъ въ улицу Брюкенгассе, гдѣ вдали у Клейнзейтнеръ Ринга возвышается куполь церкви Св. Николая. Постановка двухъ мѣдныхъ и 26 каменныхъ статуй и группъ относится къ 15 годамъ XVIII стол.; ихъ творцами, какъ говорятъ надписи на пьедесталахъ, были люди различныхъ сословій, а именно: 1 императоръ, 14 дворянъ, 1 мѣщанинъ, 9 аббатствъ, духовныхъ обществъ и 4 университетскіе факультета. Потемнѣвшія статуи, исполненныя Проковымъ, Пенделемъ, Екелемъ и др., вполнѣ соотвѣтствуютъ господствовавшему тогда дурному вкусу; но онѣ интересны, какъ памятники того времени. Въ послѣдніе годы, многія старыя статуи замѣнены новыми скульпторовъ Іосифа и Эмануила Макса. Мало по малу всѣ старыя статуи замѣняются такимъ образомъ новыми.

Въ 1840 г. насчетъ богемскихъ сословій проложена набережная Франца по правому берегу рѣки между мостами Карлъ и Франценсбрюке.

Кейзеръ-Франценсъ-Брюкке (императора Франца, иначе цѣпной мостъ) съ набережной Франца Іосифа выходитъ на улицу Фердинандштрассе, а съ лѣваго берега Молдавы оканчивается на границѣ Альтъ и Нейштадта. Среднею своею частью онъ укрѣпляется на островѣ Шютценлизель (стрѣлковъ), къ которому спускается лѣстница, и представляетъ такимъ образомъ какъ бы два моста. Первую мысль прекрасной постройки подалъ оберстбургграфъ графъ Карлъ Хотекъ; 19 апрѣля 1839 г. постройка была уже начата, а въ октябрѣ 1841 г. окончена; стоимость его про-

стирается до 338,600 гульд. Инженеръ Францъ Ширхъ представилъ планъ, а корабельный мастеръ Адальбертъ Ланна изъ Будвейса велъ постройку. Мостъ имѣетъ 1455 ф. въ длину, слѣдовательно на 117 ф. короче Карлс-брюке, 29 ф. въ ширину; на 25 ф. онъ поднимается надъ низшимъ уровнемъ воды и на 7 ф. надъ высшимъ (какъ это было 30 марта 1845 г.), въ этомъ мѣстѣ Молдава разливается на 1400 ф. въ ширину. Его столбы отъ фундамента достигаютъ до 71 ф. высоты, а образуемые ими пролеты имѣютъ 18 ф. вышины и 46 ф. ширины; для своей отдѣлки вмѣстѣ съ прочими частями строснія они потребовали болѣе 200,000 куб. ф. желѣза, между тѣмъ какъ на цѣль пошло всего 9100 центнеровъ желѣза. Съ моста чудесный видъ на всѣ стороны.—Прохожіе платятъ 1 кр., всадники 3, кареты 5 крейцеровъ.

Цѣпной мостъ (Кеттенбрюке) построенъ на томъ мѣстѣ, гдѣ прежде была переправа отъ площади Туммельплатцъ въ Альтштадтѣ къ Клейн-зейте; онъ построенъ по плану Ордиша въ 1868 и 1869 г.; на его постройку пошло 224,000 гульд., да еще 70,000 гул. пошли на вознагражденіе тѣхъ, кому принадлежало прежде право содержать перевозъ; эта сумма была собрана посредствомъ выпуска акцій. Мостъ этотъ длиною въ 630 ф., а шириною въ 12 ф., такъ что проходъ дозволяется только пѣшеходамъ и телѣжкамъ; при нормальномъ уровнѣ воды онъ возвышается надъ ней на 22 ф. За проходъ платится 1 кр. Прекрасный видъ съ него на лѣвый берегъ. (Развалины старѣйшаго дворца въ Градчинѣ, Хирп-грабенъ, Фердинандовъ бельведеръ и др.).

Мостъ императора Франца Іосифа ведетъ отъ улицы Елизабетштрассе, составляющей границу Альтштадта и нижняго Нейштадта къ бельведерской возвышенности. Онъ былъ начатъ въ 1865 г., открытъ для публики въ маѣ 1868 г., а его официальное открытіе императоромъ Францомъ праздновалось только 24 іюня. Онъ выстроенъ по плану англійскихъ инженеровъ Одиша и Лефевра и представляетъ легкую и красивую постройку; шириной онъ въ 37½ ф., а длиной въ 924. Постройка его стоила 632,000 г., для чего городское общество сдѣлало заемъ. Литой стали для цѣпей потребовалось 5000 центн., чугуна для пилоновъ или порталъ 8000 ц. и кованнаго желѣза для перекладинъ 6000 ц.

Железнодорожный путеводный мостъ Пражско-Дрезденской желѣзной дороги начинается отъ вокзала Пражской желѣзной дороги, проходить надъ домами Королиненталя и многочисленными рукавами Молдавы, поворачивается широкой дугой по направленію Бубны и на этомъ пути прорѣзываетъ острова Іерусалимъ и Хетцинъ. Онъ имѣетъ 3480 ф. въ длину. Планъ этого грандіознаго строенія принадлежитъ умершему инженеру Пернеру, а исполненіе относится къ 1846—1848 г. и принадлежитъ инженеру Іоан. Казда и Каэтану Кэпу. Мостъ этотъ по справедливости считается одною изъ колоссальнѣйшихъ и великолѣпнѣйшихъ по-

строекъ новѣйшаго времени; къ сожалѣнію, кромѣ желѣзной дороги, движенія тамъ никакого не производится: Въ Каролиненталѣ этотъ мостъ соединяется съ другимъ путеводнымъ мостомъ, оконченнымъ въ 1872 г. и начинающимся по Вѣнской желѣз. дорогѣ вблизи Жижковой горы и предназначеннымъ для того, чтобы, минуя Пражскій вокзалъ жел. дороги, сдавать грузы съ Вѣнской на Дрезденскую вѣтвь и наоборотъ.

Второй **железнодорожный мостъ** ведетъ отъ впаденія Ботицкаго ручья, ниже Вышграда, къ Смихову и служитъ для соединенія дороги Франца-Иосифа съ дорогами, идущими на Смиховъ.

Острова. Молдава протекаетъ внутри города и образуетъ слѣдующіе наиболѣе значительные острова: **Островъ Софіи**, получившій нынѣ свое названіе отъ имени матери теперешняго императора, и называвшійся прежде Фарберинзель (Красильный островъ), соединяется порядочнымъ деревяннымъ мостомъ съ набережной Франца-Иосифа у Нейштадтскаго берега, выше цѣннаго моста. Его прекрасное мѣстоположеніе, изящные и великолѣпные сады, частые концерты, ресторанъ вблизи заведенія минеральныхъ водъ, отличныя теплыя и холодныя ванны всякаго рода, все это способствовало тому, что онъ сдѣлался любимымъ мѣстомъ гулянія высшаго свѣта. Прекрасное помѣщеніе ресторана часто служитъ для баловъ, праздничныхъ обѣдовъ, выставокъ и т. д. Сюда же присоединяется и историческій интересъ, связанный съ славянскимъ конгрессомъ, открывшимся здѣсь 2 іюня 1848 г. Великолѣпный видъ представляется отсюда къ сѣверу черезъ Карлсбрюке и Кеттенбрюке на прекрасный Градчинъ, а къ югу на Смиховъ, эту богатую фабриками часть города. Кверху отъ острова, отъ Нейштадтскаго берега, построено по рѣкѣ много мельницъ.

Къ острову Стрѣлковъ (Шютценинзель), прежде называвшемуся маленькой Венеціей, и лежащему вблизи отъ предыдущаго, ведетъ каменная лѣстница отъ середины моста императора Франца, который и имѣетъ здѣсь одну изъ своихъ опорныхъ точекъ. Какъ и на островѣ Софіи, здѣсь можно найти хорошій многоносѣщаемый ресторанъ внутри прекраснаго сада, прекрасные виды на Карлсбрюке и Градчинъ, рѣчныя купанья и статую св. Іоанна Непомука. Свое названіе онъ получилъ отъ стрѣлковаго дома, построеннаго въ 1812 г. въ южной части города и служащаго главнымъ магнитомъ для средняго сословія. Еще при Карлѣ IV здѣсь были упражненія стрѣльбы въ цѣль изъ арбалета; Фердинандъ I отдалъ его въ ленное владѣніе пражскимъ стрѣлкамъ изъ лука для упражненій. Островъ этотъ лежитъ довольно низко и оттого часто подвергается наводненіямъ. **Мальтійскій островъ** (Мальтезеринзель), также называемый Хикишскій или еврейскій островъ, лежитъ противъ предыдущаго, вблизи Смихова. Входъ для публики туда не открытъ. Къ острову **Каппа** отъ Карлсбрюке идетъ лѣстница. На немъ много зданій, онъ обильно заселенъ и составляетъ часть Клейнзейге, отъ которой отдѣляется канавой. Самое замѣча-

тельное здѣсь зданіе—прежній Лихтенштейнскій дворецъ, близъ берега Молдавы. **Островъ Хетцинзель** или травли, называвшійся прежде большой Венеціей, самый большой изъ группы острововъ, лежащей къ востоку отъ Каролиненталя; свое названіе онъ получилъ отъ охотничьихъ травлей, которыя здѣсь часто происходили до 1802 г. Онъ превращенъ теперь въ тѣнистое мѣсто для гуляній.

Черезъ **островъ Іерусалимъ**, находящійся между Хетцинзелемъ и Каролиненталемъ, точно также проходитъ вышеназванный желѣзнодорожный мостъ. Входъ черезъ Поричскія ворота.

На Рогановъ, прежде называвшійся **Кенпельскій** островъ можно пройти изъ Каролиненталя черезъ ведущій туда мостъ. Еще недавно островъ былъ весьма тѣнистъ, имѣлъ ресторапъ и служилъ мѣстомъ загородныхъ прогулокъ, теперь же онъ купленъ для австрійской сѣв.-западной желѣзной дороги, вслѣдствіе чего почти совершенно вырубленъ. Прага, а въ особенности Каролиненталь, потеряли въ немъ одно изъ увеселительныхъ мѣстъ.

Мѣста для прогулокъ. Сады.

Наиболѣе фешенебельнымъ мѣстомъ для прогулокъ считается Грабенъ, особенно по воскресеньямъ отъ 11½ до 1½ ч. утра. По буднямъ высшіе классы общества обыкновенно прогуливаются по набережной отъ 2 до 4 часовъ пополудни. Кромѣ того главными пунктами для прогулокъ служатъ острова, главнымъ образомъ Софіеннзель и Шютценнзель, а по другую сторону въ Клейнзейте—Брюкенгассе съ Рингомъ и дорогою на верхъ въ Градчинъ.

На югѣ Градчинъ прилегаетъ къ **Лауренцбергу** (горѣ Лаврентія), на сѣверо-восточномъ склонѣ которой расположены дворцы князя Лобковича (Вельнгассе, 19) и графа Шенборна (Марктгассе, 15) съ великолѣпными садами. Южный выступъ вершины, надъ Смиховскимъ предмѣстьемъ, занимаетъ **садъ князя Кинскаго**. Вблизи его находится ботаническій университетскій садъ. Въ сѣверной части собственно Градчина лежитъ дворцовый или императорскій садъ (Шлоссъ или Кейзергартенъ), который окружаетъ королевскій дворецъ и представляетъ весьма пріятное мѣсто для отдыха. Большая часть Хиршграбена также открыта для публики во всякое время. Вдоль «окоповъ Маріи» проходитъ, богатый живописными видами, бульваръ, который ведетъ къ Зандскимъ воротамъ (Зандторъ) и въ прекрасный **Хотекскій паркъ** или Фольксгартенъ, куда можно пройти и со стороны Бруска. Зандскія ворота ведутъ къ вокзалу Буштерадской желѣзной дороги, въ любимый публикой, Баумгартенъ и на крѣпостные валы, которые идутъ по обѣ стороны воротъ и, превращенные въ прекрасныя аллеи, частью также принадлежатъ къ Фольксгартену. Тамъ же помещается кафе-ресторапъ. Затѣмъ съ восточной стороны (справа) при-

легасть сюда **Бельведерская возвышенность**, или паркъ крошпринца Рудольфа, склоны которой доходятъ до самой Молдавы; отсюда близъ Бельведерской гостиницы (славящейся вкусной рыбой) открывается великолѣпный видъ на весь городъ. Самый же живописный видъ представляется съ построеннаго на возвышенности павильона, извѣстнаго подъ именемъ «Глорьетте». Поблизости, противъ острова Хетцъ, лежитъ деревня Клейн-Бубна, откуда по новой улицѣ и черезъ мостъ Франца-Иосифа можно возвратиться въ городъ. Также большое удовольствіе доставляетъ прогулка отъ цѣпнаго моста (Кеттенстегъ), мимо школы плаванія, черезъ садъ іезуитовъ, къ подножію Бельведерской возвышенности, по берегу Молдавы, мимо расположеннаго подъ Бельведеромъ кафе-ресторана къ мосту Франца-Иосифа или въ обратномъ направленіи.

Именемъ **Бастейя**, или бульваровъ на валахъ (Вальпроменада) обозначается та часть укрѣпленій и валовъ Праги, которая тянется со стороны Нейштадта, отъ вокзала государственной желѣзной дороги (Штатсбанхофъ) къ Блинденскимъ воротамъ (ворота слѣпыхъ); это собственно Нейштадтербастей; а на противоположномъ берегу Молдавы, отъ Бельведерской возвышенности и до Хотекскаго парка—Градчипербастей. Не вдалекѣ отъ Новыхъ воротъ (Нейторъ), на бастіонѣ Петра и Павла находится простенькій памятникъ, который представляетъ изображеніе чешскаго льва и былъ воздвигнутъ въ честь чешскихъ воиновъ, павшихъ при подавленіи революціи 1848—1849 г. На сѣверъ отъ Конскихъ воротъ (Россторъ) въ теченіе многихъ лѣтъ существуетъ заведеніе для минеральныхъ водъ, соединенное съ кондитерской и кафе, гдѣ нерѣдко послѣ обѣда играютъ любимые публикою оркестры музыки. Особенно великолѣпный видъ открывается съ бастіона за Конскими воротами (Россторъ), откуда можно видѣть площадь Вѣцеслава во всемъ ея величіи и обширной перспективѣ. Ровъ, идущій вокругъ всего Нейштадтскаго бастіона, съ давнихъ поръ служитъ мѣстомъ произрастанія тутовыхъ ягодъ и на протяженіи его отъ Конскихъ воротъ (Кориторъ) до Картсхофа всегда бываетъ много посѣтителей. Часть Нейштадтскаго бастіона отъ Шпиттельскихъ до Блинденскихъ воротъ будетъ срыта, такъ что ровъ будетъ засыпанъ, причемъ улицы Праги будутъ продолжены, и вновь образующаяся часть города получитъ названіе Новой Праги. Но до сихъ поръ разрушена только весьма незначительная часть бастіона для расширенія пространства, занимаемаго вокзаломъ государственной желѣзной дороги (Штатсбанхофъ), что вмѣстѣ съ тѣмъ дало возможность продолжить Хибернергассе. На продолженіи Хибернергассе едва въ 10 минутахъ ходьбы отъ Новыхъ воротъ лежитъ обширный Парадизгартенъ (райскій садъ), съ живописными видами, прелестнымъ и разнообразнымъ положеніемъ, гдѣ почти ежедневно играетъ музыка. Народъ также часто называетъ его Томашекскимъ и Шюкльскимъ садомъ по имени прежнихъ его владѣльцевъ. Въ

нѣсколькихъ мнутахъ ходьбы отъ Конскихъ воротъ (Россторъ) находится красивый Нейштадтскій Театръ, при которомъ устроенъ много посѣщаемый кафе-ресторанъ съ садомъ; нѣсколько далѣе, расположенъ Пестрошскій садъ съ его извѣстной ареной. Непосредственно къ нему прилегаетъ замѣчательный садъ Здекауера, часто посѣщаемый въ послѣобѣденное время. До половины прошлаго столѣтія онъ составлялъ собственность одного монастыря, но въ концѣ столѣтія перешелъ во владѣніе графа Каналь, который превратилъ его въ авглійскій паркъ съ обширными виноградниками. Съ нѣкоторыхъ возвышенностей открываются здѣсь великолѣпные виды на городъ, особенно восхитительные при свѣтѣ заходящаго солнца; здѣсь также есть и кафе-ресторанъ.

Ближайшія окрестности Праги.

Прага по мѣстоположенію своему справедливо считается однимъ изъ прелестнѣйшихъ городовъ Европы, и Александръ Гумбольдъ отвелъ ей поэтому четвертое мѣсто—Константинополь, Неаполь, Лиссабонъ, Прага. Окрестности города, благодаря самой природѣ, отличаются своей живописностью и представляютъ картину очаровательнаго разнообразія, гдѣ горы чередуются съ долинами, а вода съ сушей. Къ числу ближайшихъ и любимѣйшихъ загородныхъ прогулокъ принадлежитъ посѣщеніе Баумгартена. Сюда можно отправляться различными дорогами. Одна изъ нихъ, отъ Зандскихъ воротъ (Зандторъ) у Хотекскаго парка въ Градчинѣ, требуетъ 20 минутъ, а отъ Альтштадтскаго Гроссенринга около часа ходьбы; вторая дорога отъ моста Франца-Иосифа, черезъ Бельведерскій паркъ, также требуетъ часа ходьбы; наконецъ третій путь по желѣзной дорогѣ черезъ Бубенчъ составляетъ $\frac{1}{4}$ часа ѣзды. Одинъ изъ этихъ путей можетъ служить для путешествія впередъ, а другой для возвращенія въ городъ.

Баумгартенъ, или Бубенчскій паркъ, принадлежитъ къ числу великолѣпнѣйшихъ англійскихъ парковъ въ Германіи; ежедневно послѣ обѣда (по преимуществу по четвергамъ и воскресеньямъ), при благопріятной погодѣ, здѣсь играетъ музыка и собирается высшее общество Праги, располагающееся около роскошно отдѣланнаго кафе-ресторана. Въ прежнія времена здѣсь помѣщался императорскій звѣринецъ, о существованіи котораго и до сихъ поръ свидѣтельствуетъ окружающая его стѣна въ 2,335 сажень длиною; затѣмъ онъ перешелъ во владѣніе земскихъ сословій и въ 1804 г. получилъ свой настоящій прелестный видъ. Живописный, больше 400 лѣтъ существующій охотничій замокъ, расположенъ на прекрасной возвышенности и служитъ лѣтней резиденціей намѣстникамъ чешскаго королевства. Паркъ этотъ своими прекрасными аллеями, лугами и живописными видами доставляетъ такъ много наслажденія, что ни одинъ иностранецъ не можетъ покинуть его безъ сожалѣнія. Далѣе, нѣсколько

выше (на часовомъ разстояніи отъ Праги) находится нѣкогда великолѣпный увеселительный замокъ Троя, пришедшій въ упадокъ во время 7 лѣтней войны. Близъ замка устроенъ кафе-ресторанъ.

Къ Баумгартенскому саду съ западной стороны прилегаетъ деревня **Бубенчъ** или Фордеръ Овенецъ—первая станція Пражско-Дрезденской желѣзной дороги и лѣтнее мѣстопробываніе многихъ жителей Праги. Къ числу наиболѣе посѣщаемыхъ мѣстностей принадлежитъ также **Шарко-Таль** (долина Шарка), извѣстная еще подъ именемъ Богемской Швейцаріи. Она лежитъ за Баумгартеномъ въ получасахъ ѣзды по желѣзной дорогѣ, начинается отъ деревни Подбаба и простирается на западъ къ деревнѣ Либотцъ, вблизи которой находится охотничій замокъ **Штернъ** (звѣзда). Кромѣ того можно спуститься въ долину и другимъ путемъ, именно влѣво отъ малепькой, построенной на возвышенности и издалика видной церкви св. Матвѣя или же по Форштрассе (проѣзжей дорогѣ) отъ Зандскихъ воротъ (Зандторъ) черезъ Дежвитцъ, начинающійся въ серединѣ послѣдней, около гостиницы «Генералка». Въ самой долинѣ также существуетъ немало лѣтнихъ кафе-ресторановъ. Прогулка эта по справедливости можетъ считаться однимъ изъ лучшихъ наслажденій, благодаря тому прелестному разнообразію, которое она представляетъ на столь короткомъ протяженіи. Вообще вся долина, съ ея желтоватыми и сѣрыми массами скалъ, орошаемыми ручьемъ Шарка, и съ ея живописными развалинами, возвышающимися на крутой скалѣ, представляетъ весьма замѣчательную картину. На одной возвышенности надъ долиной находится въ высшей степени живописная церковь св. Матвѣя, какъ полагаютъ, построенная герцогомъ Белеславомъ II, въ память чудеснаго избавленія его отъ нападенія хищнаго звѣря, благодаря появленію св. Матвѣя. Вначалѣ отъ деревни Подбаба до Эйхемюле (Дубовой мельницы) долина имѣетъ идиллическій характеръ, но далѣе, у Штейнмюле (каменной мельницы) и особенно близъ Вильденъ Шарка (дикий Шарка) принимаетъ болѣе суровый видъ и оканчивается глубокой пропастью, по краю которой извивается тропинка, приводящая къ деревнѣ Либотцъ и охотничьему замку и зоологическому саду Штернъ.

Замокъ Штернъ расположенъ выше Градчина, на разстояніи $\frac{3}{4}$ часа отъ Штраховскихъ или Рейхскихъ воротъ (Штраховъ или Рейхсторъ), что находятся противъ Фаргассе. По дорогѣ встрѣчается аббатство св. Маргариты, обойдя которое надо повернуть вправо; на $\frac{1}{4}$ часа далѣе лежитъ Вейсенбергская церковь. Но лучше всего отправиться въ Штернъ по Буштирадской желѣзной дорогѣ, до Либотца. Къ этому можно тогда присоединить посѣщеніе Шарка-таля и закончить прогулку въ Баумгартенѣ (см. выше).

Въ Вейсенбергскомъ горномъ хребтѣ (Бѣлой горѣ), недалеко отъ Рейхскихъ (государственныхъ) воротъ (Рейхстора) нѣсколько влѣво, на-

ходятся богатые ломки известкового камня, в течение нескольких столетий служащего материалом для пражских построек. Прогулка эта представляет немало прелести и может быть продолжена по южному склону Вейсенберга (Бѣлой горы) вниз до Кошира. С восточной стороны, в получасовом разстоянии от ворот (прямо), на большой улице расположено бенедиктинское **аббатство св. Маргариты**, по чешски Брвнїовъ, древнѣйшій изъ чешскихъ монастырей, основанный Болеславомъ II в 993 г. Нынѣ существующія монастырскія зданія относятся ко времени 1701 — 1736 гг. У одной изъ внѣшнихъ стѣнъ церкви помѣщается древнѣйшій надгробный памятникъ отшельника Гунтера (Гюнтера), который, живя в Бѣмервальдѣ, указалъ однажды одному изъ нѣмецкихъ императоровъ дорогу в Богемію; тѣло его погребено в церкви, гдѣ сохраняется также рука св. Маргариты. В битвѣ при Крессенбруннѣ, между Шемисломъ Оттокаромъ II, королемъ чешскимъ, и Белою IV, королемъ венгерскимъ, рука эта была получена первымъ изъ нихъ в добычу и 13 іюня 1262 г. перенесена в монастырь св. Маргариты. В память этого событія, в день св. Маргариты бываетъ ежегодный церковный праздникъ, сопровождающійся народнымъ гуляньемъ в Штернѣ. Особенно замѣчательны в церкви два запрестольныхъ образа работы Бранделя. Монастырскій архивъ и библіотека заключаютъ в себѣ не мало интересныхъ матерьяловъ. В числѣ замѣчательныхъ историческихъ сокровищъ здѣсь сохраняется автографъ св. Адальберта, относящійся къ X столѣтію. Далѣе, вправо идетъ улица, по которой в ¼ часа можно дойти до Штерна; этотъ охотничій замокъ, звѣздообразной формы, былъ построенъ в 1450 г. Георгіемъ Подебрадомъ, а в настоящее время служитъ пороховымъ магазиномъ. Паркъ его, окруженный стѣной, вмѣстѣ съ тѣмъ служитъ зоологическимъ садомъ, представляетъ много прелестныхъ аллей и у сѣвернаго своего входа имѣетъ хорошую гостиницу, много посѣщаемую в лѣтніе мѣсяцы. В нѣкоторомъ разстояніи отъ замка, на такъ называемомъ королевскомъ мѣстѣ существуетъ надпись, обозначающая мѣсто, гдѣ часто бывалъ король прусскій Фридрихъ II, во время осады Праги в 1757 г. Самый замокъ все еще сохраняетъ нѣкоторые слѣды прежняго великолѣнія, в видѣ замѣчательной древней скульптуры, живописи и нѣкоторыхъ украшеній, а именно фресокъ, представляющихъ пожаръ Трои и другія сцены мифологическаго содержанія. На ¼ часа далѣе находится церковь Маріи Викторіи на Вейсенбергѣ (Бѣлой горѣ), построенная на томъ мѣстѣ, гдѣ 8 ноября 1620 г. Фридрихъ V Пфальцскій, вмѣстѣ съ чешскими и венгерскими союзными войсками былъ побѣжденъ Максимилианомъ баварскимъ, что, какъ извѣстно, имѣло рѣшительное вліяніе на дальнѣйшую судьбу Богеміи. Она украшена в испанскомъ стилѣ, окружена канеллами и имѣетъ много хорошихъ картинъ, представляющихъ чудеса св. Дѣвы Маріи. Барель-

ефъ надъ входомъ въ церковь изображаетъ Матерь Божію, ниспосылающую союзному баварско-императорскому войску побѣду надъ Богеміей. Отъ 1 до 8 ноябрю церковь посѣщается множествомъ богомольцевъ. Состоящій изъ известковаго камня Вейсенбергъ (Бѣлая гора), съ южной стороны спускается къ Коширской или Мотольской долинѣ съ Кламскимъ паркомъ, а съ запада доходитъ до деревни Руссинъ и отдѣляется отъ себя къ востоку Лауренцбергъ и Шлосбергъ (Градчинъ).

Даблиццербергъ и Либенъ также заслуживаютъ посѣщенія, но сюда надо отправляться въ экипажѣ. До Либена считается часъ ѣзды, а оттуда до Кобилиса $\frac{1}{2}$ часа, а затѣмъ около получаса пѣшкомъ до вершины. Изъ города надо выѣхать черезъ Поричскія или Шпиттельскія ворота, потомъ, проѣхавъ Каролиненталь, поворачиваютъ на сѣверъ, вдоль берега Молдавы къ деревнѣ Либенъ. Находящійся тамъ замокъ, подновленный въ 1773 г., построенъ на холмѣ, и въ историческомъ отношеніи замѣчателенъ тѣмъ, что 25 іюня 1608 г. здѣсь собирався конгрессъ, подъ вліяніемъ котораго Рудольфъ II уступилъ Австрію и Венгрію брату своему Матвѣю. Самая деревня часто страдаетъ отъ наводненій. **Даблиццербергъ** (Даблиццкая гора), по чешски Ладви, лежитъ на высотѣ 1660 и 1170 ф. надъ уровнемъ Молдавы, и съ этой возвышенности представляетъ необыкновенно живописный видъ. На югъ открывается городъ съ его окрестностями, на западъ Миттельгебирге съ Милетауеромъ, Лобоушъ, Крейцбергъ у Лейтмеритца, Гельтшбергъ и оба Пѣзига; на сѣверъ виднѣтся Эльба, на протяженіи отъ Брандѣйза до Мельника; на востокъ выступаютъ Изеркамъ и Іешкенъ у Рейхенберга, а при ясной погодѣ рисуются на горизонтѣ вершины Ризенгебирге и даже, отстоящая на 16 миль, Шнеконне.

На лѣвомъ берегу Молдавы прилегаетъ къ Смиховскому предмѣстью деревня Коширъ (Коширшъ), куда по Пильзенерштрассе $\frac{1}{2}$ часа ходьбы отъ Праги и гдѣ находится отличный садъ графа Галласа. Туда пускаютъ только по билетамъ, которые можно получать въ городскомъ дворцѣ графа. Близъ деревни лежитъ загородный домикъ Бертрамка или Петранка, въ которомъ въ 1787 г. жилъ Моцартъ. Въ немъ сохранилась еще та комната, въ которой онъ написалъ большую часть своего Донъ Жуана. Къ Коширу прилегаетъ католическое кладбище Клейнзейте и Градчина съ множествомъ памятниковъ, въ числѣ которыхъ особенно замѣчателенъ колоссальный монументъ, воздвигнутый послѣднему секуляризованному князю-епископу пассаусскому, графу Леопольду Туцу, любимымъ мѣстопробываніемъ котораго была близъ лежащая «**Цибулка**». Послѣдняя есть небольшой замокъ съ садомъ и паркомъ, прежде много посѣщавшимся, но теперь довольно запущеннымъ. Тамъ находятся: видная издалика, дозорная башня, подземелье, отшельничья хижина, а также кафе-ресторанъ. Цибулка лежитъ на часовомъ разстояніи отъ Ауэздскихъ воротъ.

Если идти туда пѣшкомъ, то лучше всего отправиться черезъ садъ Кинскаго, затѣмъ по Пильзенерштрассе, съ которой сворачиваютъ за деревней Коширъ по направленію къ разстилающемуся слѣва парку. Конечно гораздо скорѣе и удобнѣе можно доѣхать туда изъ Смиховскаго вокзала по Буштирадской дорогѣ, которая, черезъ 35 минутъ ѣзды, останавливается прямо у станціи Цибулка.

Прокопетаъ (Прокопова долина) лежитъ въ часовомъ разстояніи отъ Праги, передъ Ауэздскими воротами, направо отъ Кёнигзалерштрассе и представляетъ покрытую лѣсомъ известковую долину съ церковью и пещерой св. Прокопа, въ которой этотъ благочестивый и ученый аббатъ жилъ по цѣлымъ годамъ. Въ іюнѣ и іюлѣ сюда устраивается множество процессій. Въ долинѣ существуетъ деревенскій трактиръ, а въ деревнѣ Глубочень порядочная гостиница, подъ названіемъ «Фельзенбургъ», которые принимаютъ на себя заботу о подкрѣпленіи своихъ посетителей. На лежащей по берегу Молдавы Кёнигзалерштрассе находятся заведеніе для ваннъ—**Кухельбадъ**, кафе-ресторанъ и прекрасныя аллеи съ живописными видами. Прекрасно расположенный городокъ **Кёнигзаъ** или Збраславъ (съ хорошими, дешевыми гостиницами), находящійся въ двухъ часахъ отъ Праги, при впаденіи Берауна въ Молдаву, служилъ прежде увеселительнымъ замкомъ чешскихъ владетелей, былъ основанъ въ 1292 году знаменитымъ своимъ богатствомъ орденъ цистерціанскихъ монаховъ и возстановленъ въ 1785 г. Зданіе монастыря обращено теперь въ сахарную фабрику, а аббатство, украшенное прелестными фресками, служитъ замкомъ князя Эттингена-Валлерштейна. Въ прежней монастырской церкви покоится прахъ королей Вѣncesлава II и III и находятся венкованныя картины работы Скрета, и драгоценный образъ Мадонны на золотомъ фонѣ, полученный въ даръ отъ Вѣncesлава II (въ 1296 г.). Существующая здѣсь другая сахарная фабрика, принадлежитъ князю Эттингену. Противъ Кенигзала тянется горная цѣпь Завистъ, съ которой открывается множество прелестныхъ видовъ. Вообще прогулка эта можетъ доставить много удовольствія всякому любителю природы и вмѣстѣ съ тѣмъ не представляетъ никакихъ неудобствъ, такъ какъ изъ Праги можно пріѣхать сюда на пароходѣ.

Чрезвычайно пріятно продолжать прогулку отъ Кенигзала на пароходѣ въ **Стиховитцъ**. При этомъ проѣзжаютъ мимо деревни Вранъ, съ большой бумажной фабрикой и машинными мастерскими; близъ мѣстечка Давле, на одномъ островѣ находится бывший Островскій бенедиктинскій монастырь, основанный въ 999 г. Болеславомъ II, разрушенный въ 1422 г. гусситами и съ тѣхъ поръ не возстановленный. Отъ устья Сазавы и расположенной противъ него церкви св. Киліана, начинается трехъ-часовое путешествіе черезъ горы (или отъ 1½ до 2 часовое по долинѣ), по окончаніи котораго и достигаютъ славящагося своимъ источниками и давно

известнаго мѣстечка, Стиховитцъ. Источники эти также нерѣдко называются «Слаперъ-Трибе» или по чешски «Сватоянске-пруды» и въ прежнее время представляли много опасностей для судоходства. Въ 1643 г. по повелѣнію императора Фердинанда III уже было взорвано много скалъ и подводныхъ камней, такъ что въ настоящее время путь совершенно расчищенъ и не представляетъ болѣе никакой опасности. Чтобы посѣтить источники, берущіе свое начало въ часовомъ съ четвертью разстояніи выше Стиховитца, въ мѣстечкѣ нанимаютъ лодку, которую съ помощію лошади тянутъ вверхъ по источнику, тогда какъ самъ путешественникъ по кратчайшей дорогѣ, большею частью черезъ лѣсъ, идетъ пѣшкомъ до того мѣста, гдѣ захочетъ сѣсть въ лодку, что обыкновенно дѣлается близъ выставленной тамъ статуи св. Іоанна, а отсюда на легкомъ челнѣ между скалъ и подводныхъ камней, по пѣнистымъ волнамъ отправляются назадъ въ Стиховитцъ, гдѣ можно найти порядочный обѣдъ. Стиховитцъ известенъ также своимъ пороховымъ заводомъ, который около уже столѣтія (съ 1775 г.) находится тамъ въ одной изъ боковыхъ долинъ Молдавы, и со времени своего существованія каждую четверть столѣтія непремѣнно производитъ взрывъ (1785, 1810, 1848 и 1869).

Въ Карлштейнѣ, въ пяти часахъ отъ Праги, влѣво отъ Пильзенерштрассе, лучше всего ѣхать по западной желѣзной дорогѣ (въ лѣтніе мѣсяцы по воскресеньямъ съ увеселительнымъ поѣздомъ по пониженнымъ цѣнамъ) и со станціи пѣшкомъ отправиться къ замку. Этотъ величественный королевскій замокъ, расположенный надъ рѣкой Берауна, былъ построенъ Карломъ IV въ 1348 г. и служилъ прежде хранилищемъ государственныхъ сокровищъ королевства Богеміи; въ стѣнахъ его находятся 4 церкви и капеллы и сохраняются покои Карла IV въ ихъ первоначальномъ видѣ. Въ высокихъ башняхъ Карлштейна, стѣны которыхъ имѣютъ 15 ф. толщины, и въ его капеллахъ, находятся замѣчательныя фрески XIV ст. и драгоцѣнное собраніе картинъ чешской и итальянской школы (1348—57): въ одной крестовой капеллѣ, не считая фресокъ, находится 128 картинъ, работы Теодориха. Великолѣпныя окрестности его также служатъ цѣлью многочисленныхъ посѣщеній. Дорога отъ мѣстечка Душникъ къ замку пролегаетъ черезъ живописную и замѣчательную въ геологическомъ отношеніи **долину св. Івана**, которая простирается до самаго Карлштейна, и лучшимъ пунктомъ которой считается горная деревушка «св. Іоганнъ унтеръ денъ Фельзенъ» (св. Іоаннъ подъ скалами), имѣющая также хорошую гостиницу. Деревушка эта лежитъ въ горной котловинѣ, гдѣ въ одной изъ понынѣ доступныхъ пещеръ, жилъ и умеръ отшельникомъ св. Іванъ, сынъ одного изъ южно-славянскихъ королей. Могила его помѣщается въ величественной деревенской церкви, принадлежавшей прежде Бенедиктинскому монастырю, воздвигнутому стараніями Іосифа II. Замокъ св. Івана образовался изъ бывшихъ монастырскихъ строеній.

Подъ Вышградской скалой, на южномъ склонѣ послѣдней, близъ самаго берега Молдавы, лежитъ много посѣщаемая деревня **Подоль** съ хорошей гостиницей (славящейся своими раками и вьюнами), откуда открывается очаровательный видъ. Сюда можно ѣхать или водой отъ такъ называемаго Вежтана (цѣна за перевозъ 2 крейцера), или же отправиться по нѣскольکو тяжелой дорогѣ черезъ Вышградъ, причѣмъ за послѣдними воротами цитадели надо повернуть вправо, и затѣмъ продолжать путь по круто спускающейся проѣзжей дорогѣ, вдоль укрѣплений. Деревня **Паукратцъ** лежитъ въ 5-минутномъ разстояніи за Вышградскими воротами. Она построена на томъ мѣстѣ, гдѣ 1-го ноября 1420 г. императоръ Сигизмундъ съ своимъ войскомъ былъ побѣжденъ гусситами. Разрушеніе стараго города Вышграда было ближайшимъ послѣдствіемъ этой битвы. Въ Паукратцѣ можно проникнуть черезъ Вышградъ или же изъ Подола, откуда идетъ удобная, незамѣтно поднимающаяся въ гору Фарштрассе (проѣзжая улица).

За Паукратцомъ, влѣво отъ улицы, противъ Унтермихле, находится источникъ **Лезерка**, гдѣ въ прежнія времена происходило провозглашеніе пражскихъ герцоговъ.

У деревни **Кундратитцъ**, часомъ далѣе, находятся окруженные лѣсомъ развалины замка Венцельштейнъ, гдѣ съ возмущеннымъ насильственными дѣйствіями гусситовъ, въ особенности же взятіемъ приступомъ Нейштадтской ратуши, королемъ Вѣцеславомъ IV сдѣлался сначала ударъ, а затѣмъ 16 августа 1419 г. послѣдовала его кончина. Замокъ этотъ былъ построенъ имъ въ 1412 г. и разрушенъ въ 1421 г. Кроме того здѣсь заслуживаютъ вниманія замокъ и паркъ Кундратитцъ—собственность баронской фамиліи Вейденгеймъ.

Дальнѣйшія окрестности Праги.

Пользуясь тѣмъ обстоятельствомъ, что изъ Праги во все стороны направляется значительное количество желѣзныхъ дорогъ, можно съ небольшой тратой времени посѣтить болѣе отдаленныя ея окрестности. Помѣщаемъ ихъ сообразно положенію ихъ относительно желѣзно-дорожныхъ линій.

А. По государственной желѣзной дорогѣ (Штатсбанъ), Пражско-Дрезденской. **Роштокъ**. Деревня съ живописными окрестностями и множествомъ красивыхъ виллъ. Близъ вокзала желѣзной дороги находится одинъ кафе-ресторанъ, а другой отличается своимъ очаровательнымъ мѣстоположеніемъ, на покрытомъ лѣсомъ холмѣ съ восхитительнымъ видомъ. Сохранившійся еще здѣсь рыцарскій замокъ, послѣ битвы при Вейсенборгѣ (Бѣлой горѣ), былъ предоставленъ въ распоряженіе императорскаго намѣстника, Карла фонъ Лихтенштейна. Изъ Роштока обыкновенно отправляются обозрѣвать церковь св. Клементія, древнѣйшую изъ всехъ извѣстныхъ церквей Богеміи. Первый, принявшій христіанство, герцогъ Богеміи, Боривой I, построилъ

ее въ 874 г. въ своей крѣпости Леви Градетцѣ. Крѣпость и городъ этого имени представляютъ теперь незначительную деревушку, церковь же еще сохранилась, и даже абсисъ ея въ романскомъ стилѣ и нижняя часть башни остались въ первоначальномъ видѣ. Расположенные на правомъ берегу деревня и замокъ **Клетцанъ** заслуживаютъ посѣщенія, только благодаря своему прелестному положенію; паркъ замка теперь запущенъ. **Мюльхаузенъ** есть незначительная деревенька съ величественнымъ замкомъ, который издалика видѣнъ по всей окрестности и представляетъ великолѣпные виды. Одинъ изъ знаменитѣйшихъ государственныхъ людей своего времени, Флоріанъ Гриспекъ-фонъ-Грисбахъ, съ огромными издержками возвелъ его въ XVI ст. въ флорентинскомъ стилѣ возрожденія и украсилъ даже наружнія его стѣны великолѣпными (военными) орнаментами, часть которыхъ сохранилась и до настоящаго времени. Послѣ битвы при Вейсенбергѣ (Бѣлой горѣ) Мюльхаузенъ былъ конфискованъ и проданъ фамиліи Лобковичъ, которой онъ до сихъ поръ и принадлежитъ. Замокъ начинаетъ уже понемногу разрушаться. Нѣсколько ниже замка, можно найти спосную гостиницу. Въ 1/2 часовомъ разстояніи отсюда лежитъ **Вельтрусъ** съ обширнымъ паркомъ. Основателемъ прекраснаго замка и парка былъ Іогаиъ Рудольфъ графъ Хотекъ, министръ императрицы Маріи-Терезіи. Въ паркѣ находятся прекрасный дубовый лѣсъ, зоологическій садъ, цвѣтники, оранжереи, въ нѣкоторомъ отдаленіи—фазаній дворъ и множество другихъ затѣй. Черезъ паркъ тянется въ видѣ обширной дуги каналъ Молдавы, впадающій въ послѣднюю и образующій съ ней островъ, на которомъ и построены замокъ. Особенность парка составляетъ безчисленное количество воронъ, которыя свили тамъ гнѣзда и, не смотря на ежегодно предпринимаемыя противъ нихъ охоты, никакъ не могутъ быть уничтожены. Около перевоза отъ парка къ вокзалу желѣзной дороги замѣтны слѣды каменнаго моста, который былъ разрушенъ шведами во время 30-лѣтней войны. **Раудницъ**, городъ и замокъ князей Лобковичъ, которые отсюда заимствовали свой герцогскій титулъ. Подробности см. ниже: путь изъ Праги въ Дрезденъ.

Пользуясь пассажирскими поѣздами этой линіи, можно получать билеты 2 и 3 классовъ по весьма умереннымъ цѣнамъ; кромѣ того, если возвратиться въ тотъ же самый день, то можно взять прямые и обратные билеты.

В. По западной желѣзной дорогѣ (Вестбанъ). На этой желѣзной дорогѣ существуютъ увеселительные поѣзды съ прямыми и обратными билетами, для 2-го и 3-го классовъ по весьма умереннымъ цѣнамъ. Ближайшія окрестности, расположенныя по этой дорогѣ, описаны выше. Къ числу болѣе отдаленныхъ мѣстностей, служащихъ мѣстомъ для прогулокъ, принадлежитъ **Горовитцъ** (Горшовитцъ), городъ къ 7 1/2 милямъ отъ Праги и въ 1 часѣ 50 минутахъ ѣзды. Здѣсь заслуживаютъ вниманія замокъ и желѣзныя мастерскія курфюрста гессенскаго; кромѣ того здѣсь значительно развито производство гвоздей и ложекъ. Далѣе лежитъ **Збировъ**, городъ

и замок доктора Струсберга, въ $9\frac{1}{2}$ миляхъ отъ Праги и въ 2 часахъ 17 минутахъ ѣзды; по близости находятся желѣзныя мастерскія. Замокъ этотъ, составлявшій прежде собственность государства, съ неимоверными издержками былъ возстановленъ и заново отдѣланъ своимъ настоящимъ владѣльцемъ. Онъ построенъ на горѣ, склоны которой превращены въ сады и парки, и видѣнъ издалика по всей окрестности съ своей высокой башней древней архитектуры.

С. По Буштирадской желѣзной дорогѣ, отходящей изъ Смихова. Отправляясь по этой дорогѣ до станціи Мракау, достигаютъ отсюда мѣстечка **Штерибергъ**, съ его желѣзными ваннами. Близъ него находится паркъ, окружающій замокъ Сметшна (собственность графа Кламъ Мартиница). Мѣстечко, около котораго возвышается замокъ Сметшна, носитъ названіе Мунцифай. Замокъ Сметшна былъ нѣкогда мѣстопробываніемъ извѣстнаго Ярослава фонъ Мартиница, который 23 мая 1618 года вмѣстѣ съ другимъ намѣстникомъ Славатою, былъ выброшенъ изъ окна пражскаго замка. Въ немъ находятся замѣчательное собраніе портретовъ предковъ этой фамиліи, богатый архивъ и библіотека.

Д. По Пражско-Нератовитцко-Турнауусской желѣзной дорогѣ. На мѣстѣ соединенія значительнѣйшихъ рѣкъ Богеміи, расположенъ извѣстный своимъ виномъ **Мельникъ**. Наконецъ, однимъ изъ интереснѣйшихъ и величественнѣйшихъ замковъ Богеміи, можно по справедливости считать **Бюрглитцъ**, въ который отправляются по западной желѣзной дорогѣ до Берауна, а оттуда ѣдутъ въ каретѣ. Бюрглитцъ отличается своимъ живописнымъ расположеніемъ и представляетъ много интересныхъ воспоминаній и остатковъ прежнихъ временъ. Прежде всего заслуживаетъ вниманія государственная крѣпость, которая уже во время Пшемисловъ служила мѣстопробываніемъ королей, предававшихся своей любимой охотѣ въ окружающихъ ее обширныхъ лѣсахъ. Кромѣ того, въ прежнія времена здѣсь помѣщалось много заключенныхъ, какъ на примѣръ: Оттонъ Черный, брошенный здѣсь въ тюрьму своимъ собственнымъ братомъ Владиславомъ; императоръ Карлъ IV, который мальчикомъ былъ посаженъ сюда отцомъ на цѣлыхъ три года; Генрихъ австрійскій, взятый въ плѣнъ въ битвѣ при Мюльдорфѣ (1322) и т. д. При Владиславѣ II Бюрглитцъ обратился въ настоящее мѣсто пытокъ, гдѣ палачъ имѣлъ въ волю работы. Знаменитый епископъ братской общины Іоанна Августа, томился здѣсь цѣлыхъ 16 лѣтъ. Въ теченіе нѣкотораго времени крѣпость эта служила мѣстопробываніемъ прекрасной Филиппины Вельзеръ, проведенной здѣсь весьма счастливые годы. Въ настоящее время Бюрглитцъ составляетъ собственность князей Фюрстенбергъ, возстановившихъ его зданія.

94. Изъ Праги въ Дрезденъ.

До Боденбаха австрійская желѣзн. дорога—17 миль или 128 километровъ; переѣздъ $3\frac{1}{4}$ часа и 6 часовъ; цѣны: 6 г. 12 кр., 4 г. 59 кр.

и 3 г. 6 кр., отсюда до Дрездена саксонская желѣзная дорога — $8\frac{1}{2}$ миль или 64 километра; переѣздъ $1\frac{3}{4}$ ч. и $2\frac{1}{4}$ часа; цѣны: 1 т. 20 гр., 1 т. 3 гроша и 25 грошей. За весь путь въ $25\frac{1}{2}$ миль или 192 километра, въ поѣздѣ большой скорости 5 т. 25 гр. и 4 т. 7 грошей. Для видовъ на Саксонскую Швейцарію садиться на **лѣвую** сторону.

На этомъ пути можно замѣтить слѣдующіе пункты: въ часѣ разстоянія отъ станціи Берковицъ-Мельникъ находится **Мельникъ**—маленькій городокъ, принадлежащій князю Лобковичу. Расположенный на самомъ берегу, въ живописномъ мѣстоположеніи, онъ славится мѣстнымъ виномъ. За этою станціею дорога выходитъ на берегъ Эльбы и въ скоромъ времени доходитъ до городка **Рауднитца**, лежащаго на самомъ берегу рѣки; въ замкѣ Лобковича замѣчательны: библіотека съ 45,000 томовъ, оружейная зала и картинная галерея, въ которой хранится коллекція картинъ весьма замѣчательныхъ, относящихся къ промежутку времени между Карломъ V и 30-лѣтнею войною. Замокъ этотъ имѣетъ историческую извѣстность, ибо онъ въ 1350 году служилъ тюрьмою извѣстнаго римскаго трибуна Ріензи; здѣсь Ріензи былъ заключенъ императоромъ Карломъ IV въ теченіе цѣлаго года. Князь Лобковичъ имѣетъ титулъ герцога Рауднитцкаго. Далѣе слѣдуетъ: Терезіенштадтъ—крѣпостца при сліяніи Эгера съ Эльбою. Изъ вагона видны длинныя казармы, скрывающіяся за крѣпостными валами. Въ одномъ часѣ пути отъ желѣзной дороги лежитъ **Лейтмерицъ** на красивомъ мѣстоположеніи, мѣстопробываніе епископа и славящійся своимъ пивомъ. Далѣе на пути лежитъ деревенька **Черносекъ**, славящаяся своимъ виномъ, и наконецъ городъ **Ауссигъ**, весьма оживленный торговлею, въ особенности каменнымъ углемъ. Это мѣсторожденіе извѣстнаго художника Рафаэля Менгса. Если есть время, то отсюда можно совершить весьма пріятную экскурсію на **Фердинандсхѵхе**—гору, находящуюся въ полчасѣ на югъ, или къ развалинамъ **Шрекенштейна**—откуда прекрасный видъ на горы и въ особенности на Эльбу. На вершинѣ есть гостиница. Далѣе начинается та часть Богеміи и Саксоніи, которая, вслѣдствіе своей восхитительной мѣстности, носитъ названіе Саксонско-Богемской Швейцаріи. Здѣсь до Дрездена слѣдуютъ: **Тетченъ**, **Боденбахъ**, **Шандау**, **Кенигштейнъ** и **Ширна**. Обо всѣхъ этихъ мѣстахъ весьма большія подробности уже изложены выше. (См. Путешествіе по Богемско-Саксонской Швейцаріи.)

95. Изъ Праги въ Теплицъ.

Двѣ дороги: одна идетъ до Ауссига по пути на Дрезденъ, см. выше, а другая у станціи Призенъ отдѣляется отъ Карльсбадско-эгерской дороги и идетъ на Коммотау, Брюксъ, Дуксъ и Теплицъ. Отъ Ауссига до Теплица около 18 верстъ, переѣздъ 50 минутъ за 1 г. 8 кр., 81 кр. и 54 крейцера; отъ Призена 3 часа пути; цѣны: 2 г. 67 кр., 2 г. 2 кр. и 1 г. 24 крейцера.



ВСЕЯЗЫЧНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИКЪ.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
ПУТЕШЕСТВІЙ И ГЕОГРАФИЧЕСКИХЪ ОТКРЫТІЙ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА 1874 Г.

БЕЗЪ ДОСТАВКИ:

Въ Петербургѣ. 9 р.

СЪ ДОСТАВКОЮ

Въ Петербургѣ. 10 р.

Въ другіе города 10 р. 50 к.

За Приложеніе. 3 р.
